

سیت آمیز

پرہیز کے ستم ظریفانہ خیالات

مدد وقت زمانہ

بھی رو دو دیگرے بھی آئید

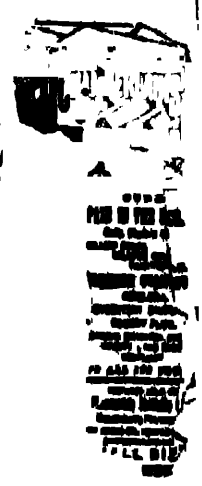
مری مسکرائی اور گزرا جو دیکھو بہت تسلی غور گزرا
 خوش ہو کر ڈر گزرا گی دیر اس پر بھی نے غور گزرا
 سہنے برس آٹھ دس یا داس کی
 ہے آہزار دن برس یا داس کی
 دل سے سہا بھی یہ ممکن کہ تو ابھولے
 ابھولے یہ ممکن نہیں دھسلی دربار بھولے

ہیں پھر ہی ہے زمان پھر رہا ہے
 آئین میں اب تک سماں پھر رہا ہے
 ان کا آنا وہ انکے آئینوں جلیسون کا آنا
 وہ گھوڑوں وہ انکے سلیڈوں کا آنا
 رہتی اور کھولتی ہے
 کہہ کرئی جو بھولتی ہے

وہ کچھ خچروں اور جانوروں کے ان شاندار
 وہ سیلون کے ان شاندار
 وہ سب اور صیانت وہ بھاری
 رنگین جھولہ اور رنگین بھاری
 ہوا ری بروہم نشن لینڈ ڈاکاٹ گھی
 تار تری نمایاں صدی بھر کی ساری تری

چیمبرلین کے قونج ہیضہ پیش کی دو

چیمبرلین ہیضہ ہمال کرب اور بیٹ کے در وکیو اسٹے وینا پھر
 کوئین دو آئیر ہڈن ہوائیک شہر ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام
 آئیو سلطنتی دو امین گھے مومین ان سب ہونے دو امین کے قونج
 پاش کی دوا اور اکثر میں ہی ہیضہ میں ہی ہیضہ میں لکھا گیا ہے
 حال میں قابل سجال ہوا اور آج ہی ستا تا تو نہایت فائدہ کرنا اور ہیضہ
 حالت میں اگر وقت اور وقت کے تو دوا دوا صحت کی صحت
 لکھ کر ہے کہ ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں
 ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں
 ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں
 ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں ہیضہ میں



کھین جھاب کی طرح بجلی کھون میں
 کھین مغل تھی رویشنی سا کھون میں
 بہل میں تھے اونٹ گھوڑے کسی جا
 کھین تو الگ سر کوڑے کسی جا
 کھین بڑھ رہے تھے کوڑے کسی جا
 کھین بڑھ رہے تھے کوڑے کسی جا
 جلا کوئی اڑ کر کوئی اس قدر
 نہ ہڈ نہ ٹنڈ نہ انجانے جنت

وہ کالبرق تو بین وہ انکی دادان
 وہ ٹنڈی ہوا میں وہ انکی سانس
 وہ گرجن کے گھنٹے وہ انکی ٹھناٹھن
 وہ بنگال بینک اور انکی چھتھن
 نہیں شہر ہے ایک بڑا ہیڈ جا جا
 شہر ہے بڑا ہیڈ جا جا

مغل جوش وہ برشکن یا کجا سے
 وہ میوون کے ٹھیلے وہ غنٹھامے
 وہ میلی تبا میں وہ آلودہ جا سے
 وہ بانگے منڈا سے، وہ بھاری جمے
 گٹھا میں وہ بھالی ہوئی ڈاڑھیوں کی
 وہ چچین سی لکھی ہوئی تو بیوں کی

وہ دل نہیں تندیب کے تھوڑے
 وہ چوکوں دلوں میں جو بھی چھوڑے
 وہ سائے نوڈ میں ڈوبنے ڈوبنے
 وہ بوڑس، وہ بانٹ وہ بٹک اور وہ بوٹے
 وہ طاؤس فیشن کی جلوہ نشینی
 وہ تندیب یورپ کی طاؤس جوشی

بیان ہوگا دہلی کا اور بارکب تک
 وہ دولت کا اور گھر بارکب تک
 جہاں تک زمین ویرانیاں بستیاں ہیں
 بندی پہ پہنچی ہوئی پستیاں زمین
 گھاساں، اسکی کسی کو چھوڑو
 ہوئی وہ پرائی، پرائی کو چھوڑو
 پرائی ہی تاریخ دانی کو چھوڑو
 ہے مرتھائی، اس گل فشائی کو چھوڑو
 نئی تہنیت ہونیا سال آیا
 خوشی کی دکان میں نیسا مال آیا

مبارک ہو نو روز کا آلیان
 ہر رک شے کی ہے اب توجید ممکن
 نخل میں نیسا یا ہو کوئی کسیں
 کہ تہید لذت ہے کل جدید
 منبے عیش کے نوئی طرح جی کے
 کرو اب سے سامان نئی زندگی کے
 پرائی ہی، ہیگ کو گھسے نکالو
 نئی سی کوئی نیم اب گھس میں ڈالو
 ہے کیسوں تہید لذت سر چھالو
 جو ارے کبھی شوق سے مار کھالو

نہ چھوڑو سے مار، اک ناز ہے وہ
 جو سمجھو، تو بار سا انداز ہے وہ
 اعانت کے رنگین گلوبت بننا
 جو کچھ کبھی دے تو حسیم شننا
 پھر اس سے نصیحت کے ہوئی بھی چھننا
 تو اجید میں آکر ڈرا سر بھی وہاںنا
 زبان بند رکھنا کبھی ہوں نہ کرنا
 خوشی برتن آزار چون نہ کرنا
 ہوں گو تیر خیر سی آتی سے بائیں
 رکھو دل میں اک راز داری سے بائیں

بین عاجزی نے ہمیشہ کھسی ہو

تواضع بخاری سدا پاسی ہو

جو کرم کے سن لوگے دوچار کچھ
نکل جائیں گے دل سے گل عیب بچھ
تو ہو جائے گا خوب اخلاق کچھ
اُتر جائے گا صاف سر سے کچھ
سعادت سے سچیدہ افعال ہونگے
عیان بخیر آثار اقبال ہونگے

برائی کتابیں بھی بیکار ہیں اب
یعنی نقد حکمت کے انبار ہیں اب

چلے یاں وہ بندہ دی اب قاعدہ کیا

بخاری و سلم سے اب فائدہ کیا

کتا بنی لاؤ وہ جگمگاتی
طاہر کا ریاں ہوں شعاعیں بناتی

ہو جائے ورق فیض دندان کی سختی

کوسختی میں نرمی ہونرمی میں سختی

وہ ناول خسریہ کھنکے اترے
ملاؤ کبھی ہاتھ سردا کھنکے

چلے تھیکے اور ڈکن کو خسریہ د

شلی مول لویا برن کو خسریہ د

غیالات ناول میں پیدا نئے ہوں
نئے ہوں مواہیق، شیدائے ہوں

اثر چش افرا ہویدائے ہوں
مثالوں میں عمر آؤں دیرائے ہوں

کسین اسٹریٹو، مرزا کسین ہو
حسن ہو کسین، انجلینا کسین ہو

نیا علم ہیئت نئی ہوں کتابیں
کرا کتب جلیں اسکی قلمے رکابیں

اٹھیں عارض شمس سے کل نقابیں
ثوابت کی کھنچ جائیں ساری طنابیں

نخیر میں آجائیں سنگر نجومی
طلسمی حکایات جذب عمومی

پڑھو وہ جو یورپ میں منق نئی ہے
نظاہر کو ہر شے مطابق نئی ہے

دہ منق گدھوں کو جو انسان بنائے
نہ وہ کہ انسان کو جو ان بنائے

نیا فلسفہ لو کہ حکمت یہی ہے
دہ ترکیب تحصیل دولت یہی ہے

دہ لوح طلسم طبیعت یہی ہے
صناعت زراعت تجارت یہی ہے

ہشتی تیل

۱۹-۱۲

۳-۹-۷

گھٹیا کے درد کو اور تمام بدن کو جو سرد ہوا ہے ہونے ہوں اسکا دوچار نام مطرح دور کرتا
پرانے برائے مرض کو چھوڑ دینے سے زیادہ دیکھا زمین ہو سکتا
نئی (قرآن مجید کا نام ہے) اگر آرم نہ ہو قیمت داپس لے لے
۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

ز ماکہ احمد امیند گپنی موری دروازہ سے طلب فرمائیے

کر واصل ہوئے سب

نیا ہوئے سب

نہ انوکھی جھوٹ ہمیں کی تھی وہی
برائی ہے ہر شے مسن کی تھی وہی

دلون میں نگین کی طرح مرکب
چمکتی دکھتی نئی تہ درز

نئے چائے اگر نصین باپ وادرا
دکھا دین گے فطرت کے اوراق ساد

نئی شرح ہے یہ کلام
ہے تفسیر قرآنہ خاص

یوں ہی مفت نگین بھجوتے، ہنگام
گر بیان تیری کا اک دن سلسے کا

بچوں کو نہ لایع سے کتے پرے
درخون پہ ہم ہی اپنے چھینے

کتابوں کے بعد اب غذا ڈگو دیکھو
جلی میں وہ شیریں ادون کو دیکھو

نہیں میز پر کیک جگی، مقاب
برون ہے قطع نشین پتھر کی

بہت ہو گیا اب پُرانا پانی
بڑھاپے میں ناچھو کے آئے جوانی

جنون میں بھی ہوں ہوشندہ
ہوں پستی میں اکثر بلا تین

اگرے نہ ہوگی ڈنر خاک ہوگا
محبت کا دل میں اثر خاک ہوگا

بغیر اسکے بے بات ہر لہر
رضامند میری توش بول لہر

۱۹۰۴ء کے چار نئے ادب

ڈیرچ گڈ مارنگ ۵۰ دمبر کپ خبار میں خرمی
نئی نئی گوہ تھیں فنڈ، کے نام سے جو نئی ہے کہ
کے چاہے کم انکم سال بھر تک پئی کم خرچ تھیں۔ ادب
در کسر العلوم میں جن۔

السیران

خدا ہر ارض سنواری ہمہ انعام تب۔ خدا دن ہائی ہذا ام
گھٹیا۔ جلا انعام صو۔ شہادہ بھلی۔ در گزادہ۔ در صعدہ۔
در صینہ (نوٹیا) در صر نزن۔ جس سے آج ہئی میں یہ
درا سے جائے رین گے۔ نوٹ کی ایک ہی۔ نوٹ کی ایک ہی۔ نوٹ کی ایک ہی۔

ز ماکہ احمد امیند گپنی موری دروازہ سے طلب فرمائیے

طرح نکلے گا
لہنے کا

ہر ایک سے بے ارغوانی
کے ارتقا خلق جوائی روانی

ن کا کی کے چند ہی
بت لئی نگہ زری
عکس ہو وہ اصالت

سوداوی
پر پھینکے
فصلہ اس



بسم اللہ الرحمن الرحیم

امام ضامن
عطر کی انگلیاں دیکھا
صوفی بن گیا بطور امام
ضامن سزاوار کے ہاتھ پر
بنو کی بن۔

ہندوؤں میں بھی پانچ برس سے پہلے مذہب کو ترک کرنا ہون چسکو
آپ اپنے نام پر پیش کر لیں وہ پڑھا۔

پتلون فنڈ۔ ان معادن میں پتلون کا کالج اور فدا میاں تو
کو چو لایا پڑھے کے مٹی پتلون گنگے میں ڈالے پھرے ہیں
چاہے صرف سمولی ڈی کیڑے کے فیض میں آبل یا بجا سے
کام نکالیں۔ اس میں بھی اگر تڑی تڑیا اور خفیف کر دیے
تو پڑ پڑت ہو سکتی ہے کہ پتلون پڑی تک پتلون نہ لیا جاکو
کے کھٹے ذمے تنگ ہنسا کرین اور اگر ہماری راسے
میں تو ہی قوم کی مذہبیت اصلی حمایت و جب ہی ہو سکتی ہے
کو تو یہ کام یا تو تڑی تڑی ہمدردی۔ تڑی ادا میں کی گئی
پس دین میں نہ کرین اور پتلون پانچ ماہ دو دن کو خیر بلا
ستر وشی کے لیے صرف ننگی کانی ننگے ناز از ضرورت
ہے۔ مگر ایک اعتراض ہو سکتا ہے مخالفین کہہ سکتے ہیں کہ
فدا میت اب بھی مفقود ہے۔ یہی حقیقت تو یہ ہے کہ پتلون
کی خبر ہی نہ ہے۔ فکر بے سود۔ تکلیف میں تو جگڑے ہو
ہیں اور نہ ان پر اسے قوم و اسے قوم اچھی غرق کی گئی
کیا حاجت ہے۔ ستر وشی کو دونوں ہاتھوں سے بھی وجہ
سکھن ہے۔ لیکن ہم کہتے ہیں پھر ستر وشی کی ضرورت ہی کیا
تین کی عربانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس

دونوں ہاتھ قوم کی جیک من وقت رہیں تو کون ہر جگہ
جب ایسے ایسے ہاتھ پھیلین گے تو کون ایسا سنگدل ہوگا
جو نہ پھینکا۔ من برسے گا۔ اگر شک ہو تو ہی خواہان ہم
آزاد نہیں ہے ہاتھ ننگن کو آری کیا ہو۔

لیڈی فنڈ۔ یہ بھی ایک قابل قدر فنڈ ہے قوم کے تعلیم یافتہ
جو یورپ کی بھی زیارت سے مشرف ہو چکے ہیں ضرور اس قدر
توجہ مبذول کریں۔ جان تک ہو سکے لیڈی صاحبہ سے
بچاے نصف الی نصف الگ کہنے کے یہ کوشش کریں
کہ آمدنی کا کوئی حصہ دینا ہی نہ پڑے اور کام ہی نہ سکے
قومی مفاد کے لیے کوئی بھی جگہ افضیہ کر لینا کچھ بات نہیں بلکہ
داخل مسافر اگر اسکے بیچرل تقاضا سمجھی کے ساتھ
شروع ہو تو صرف ایک لال بی بی مفید طور پر خبر کے مشورہ
کر لیا سکتی ہے۔ ان سربر آوردہ حامیان ہم سے بھی آبل جو
آئندہ سے بیگ صاحبہ کے فضول اور بیجا فرمائشوں کی
تفصیل سے بہتر ہوگا کہ بے اعتنائی سے کام لیں ایسے
قیمتی موعظوں کو ہاتھ سے نہ جانے دیں اگر اس پر بیگ صاحبہ
ناگ بھون چڑھائیں تو ہندی ہندی بیگے نواز تڑی ہیں
نما پڑوسی آیا تو انسی چندا روجب سے سمولی شکانوں
کے دہے کرنے کے لیے استعمال کئے جاسکتے ہیں بقول شخصے
مراعتن کم خرچ بالانشین ہے

اس حکمت عملی کو کم سے کم ایک سال تک برت کر دیکھنا چاہیے
اگر تم کو کافی کی بخت نظر آئے تو ہی گھر انسٹیٹیوٹ میں
نذر کیو اسے کہہ کر رفاہ الگ ہو اور کفارہ گناہ الگ۔

گر آپ چاہن پھرانی نہ پاک است
سنگ مردہ ہی شویم چہ پاک است

گٹا ٹری فنڈ۔ یہ بھی ایک چمکانی چیز ہے اور ہماری بیار قوم
کا حکمی علاج ریل گاڑی کے قسمت و قسمت کلاس میں سفر
کرنے والے مذہب جھٹلین حضرات کو لازم ہے کہ ہمیشہ
فہر گھاس میں جلوہ افروز ہو کرین اور اپنی بیماری مگر
نا اور قوم کی بیبودی رفاہ ترقی کے دھن میں اس منزل
یا کسر شان یا تکلیف کی ذرا پروا نہ کرین مگر میرے خیال
میں اس سے بھی زیادہ بیبودی جب ہی ہو سکتی ہے (بشرطیکہ
سچی توی ہمدردی ہو کہ گوڈس ٹرین میں رولی کے فیصلوں
میں بند ہو کر لے پھندے سفر کریں آخر یہ ہے کس کام کی
نسبتاً زیادہ ندمت پڑھنے اترنے کی بھی نہ کرنی پڑے گی
اور اعانت قوم نفع میں۔ موٹر کار لینڈ و اجرت، گھنٹوں
طہ طراق سے بچھکسیر و تفریح کرنے والے افراد قوم کو بھی
شرما نا چاہیے کہ قوم تو یوں ہی میں ہوا اور آپ لینڈ میں
تشریف نہیں۔ آپ سے لیے اگے پہلی بھگڑوں گا کیا کال
پڑھے کیا کیا آپ کا بار نہیں بھال سکتے جو خواہ خواہ لینڈ
ہی ہو گا ٹری فنڈ میں آپ ہی لوگوں کی توجہ کا محتاج ہے اور
توی ترقی کی برق تقاریسی اسی فنڈ سے وابستہ۔ وہ حامیان
قوم جو رات دن فیصلوں وغیرہ میں پڑے پڑے آراہ طلب
سست یا کامل الوجود۔ لیڈی ڈل۔ اپنا جن گئے ہیں۔

اور بنے جاتے ہیں کیا خاندان کو ماٹین نہیں دیں۔ توی بیوی
کے پیسہ فدا میاں قوم ضرور بچو گی اس بکر کشش سے مستفید
ہوا کریں بلکہ مزید ہمدردی کی سبیل یوں لگ سکتی ہے کہ چلتے چلتے
کسی دستانہ کو اپنی بیوی بھری لادیا کریں۔ بہر کیف ایسی
ہر ایک رقم نہایت قیمتی ہے۔ چاہیے اور پتلون کالج پڑھے
شیکر کے ساتھ اسکو قبول کرے گا۔

گھوڑا فنڈ۔ کمان میں وہ جو شیلے اور میں چلے توی شہسوار
جو میدان ترقی میں بگٹ جانا چاہتے ہیں۔ آئین دوزین اور
گھوڑا فنڈ کی امداد کریں وہ مذہب مگر قوم کے سچے عاشق
نئی روشنی دالے جو ترقی ترقی کے دل دادہ ہیں اور اسی
استدلال پر بگٹس کیپٹ مگر کش کوٹ، مشرعی پر وہ
رجہ کر ترقی میں مردج ہو اور غیرہ وغیرہ کے مقلد و موید ہیں
کیا کھڑے کے بجائے اس تحمل۔ جفاکش۔ صابر۔ شاکر
نیو سپل کے نہایت جاندار اور کار آمد قدیم الخدمت
پڑے ہوش و گوش والے مسکو پڑنا نہیں کر سکتے ہ
اور اسی کی خوش خرامانہ امداد سے قریب بہ قریب وہ بدھ کر

یا تو اپنے شہر ہی میں ہندی سڑکوں اور سادہ سڑکیں
نگلیوں میں ہوا غوری نہیں فرما سکتے؟ یہ تو ایک قسم کی
مقدس رسم عرب کی تقلید ہے اور گویا ایک طرح گھڑتے
حج و زیارت کی تہید۔

بیچارہ فنڈی الہدیہ جیسے ذہن مکتہ بیخ میں توی اذنا
کے ذریعہ آئے لہذا قلب بند ہوے۔ ہر فنڈ ایک ذمہ داری
بخت کا ضامن ہے اور ہر فنڈ اپنے صاحب رکھتا ہے کہ
بجائے خود چھوٹی چھوٹی بجز کا ایک فرخنا مسلسل نذرنگا
زیندہ ہے اور ہر دینے کے پایہ اپنی ذمہ داری کا دریافت کر لینا
کسی عاقل پر چندان دشوار نہیں ہے میں نے صرف
بغولے اٹل کیفیت الاشارہ اشاروں پر کفایت کر لیا
ہر یک میں ہم راہ میں عمل باید۔ اگر عملی عقل سے ماروں
نے کام لیا تو یقیناً ان چار فنڈوں کے بعد جا رہا الگ
ہندوستان میں ترقی خواہان تعلیم کو پھر ایسا بنگلہ ڈاون
کی طرح صدائیں کرتے پھرے کی ضرورت واقع نہ ہوگی
پھر طلسمی خاموش مگر پر جوش تحریک ادنی اشارہ میں
بلا صانع قادران کا خزانہ اکل دیکھتی ہے اور عسٹن
یونیورسٹی کی راہ میں ترقی ترقی مشکلات انکو آن کی
آن میں نکل جاسکتی ہے۔

وہ صاحب اور ہو گئے جھکا کٹاٹل بھی جا تا ہے
اگر میری نہاؤ گے تو چھٹا بگے نادانو
راقم۔ مولینا دکتی

عمید

اور مرزا ابالی کی ابالی سوسیان

نئی عید کی من زلی سوسیان
انھیں جینک بچے کرکام کی
کھلایا ہر فنڈ کے ہاتھوں نے انکو
ابھی دور بھی انکا ہوش نہیں
بھری کوٹ کوٹ نہیں رہے خیال
نچالی ہیں مجھے کو کہ انگلیوں پر
کبھی زوبانی کی کرتی ہیں تفلین
کسین سوٹ کا ہوش چلی ہیں ہنسر
کسین ٹانگ لٹی ہیں شیلیاں سنکر
کبھی دیکھ کر کہیں یہ نیر دشتہ
کسین ہنسر کی کرتی ہیں گیسون
کسین قند سے لکے ہو توی ہیں

بکالی ہیں ہننے خیالی سوسیان
نہ دامن میں بچے کو دالی سوسیان
ہیں آغوش بچہ کی ابالی سوسیان
لاکھین ہیں بھولی خیالی سوسیان
چلتی ہیں کیا کیا۔ بالی سوسیان
تھرک کر جاتی ہیں تال سوسیان
شرارت کی تڑی ہیں ابالی سوسیان
ابھی تڑی ہیں چلی گالی سوسیان
اٹیرن ہی ہیں چرخی ابالی سوسیان
بنالی ہیں کوٹو گڈالی سوسیان
سہین تاپ ہیں بچے دالی سوسیان
کہتی ہیں شیرہ کی مالی سوسیان

کین نامہالی کے ہاتھوں پر حکم
 کبھی باغ فطرت کی ڈالی لگا کر
 کین قوس خرمیہ میں آئے پکڑتے
 کین فطرت سے تازہ بہ تازہ
 نگاہ اکو بھی دیکھے سالوں کا
 نسیج کی سی ای آئی آئی اس کا
 نذر لہر لگی خطاب انکے لائق
 جن گن دروس میں مرقون تک
 غرض یہ کہ کہہ نہ سکے کہو ہر نسبت
 ہی گندی رنگ انکا ہوا رفت
 نہیں بچتے یہ بیچ انکے کسی ٹھہر
 پھر سپر سوک ادا کی کہ ہیں یہ
 افسین کی صحبت میں سبکی ہر وقت
 نہیں آئیں قابو میں کیا کبھی کا
 نصیحت ہر بھی نصیحت پر شیریں
 منو! انورا! خاک کیوں اتنے ہو

تھیں فکر کیا حضرت لا ابالی
 نہ بھیجے کی کیا کو سال سو میان

۱۹۰۳ء

مالی ڈیرچ - سلام نثار - مولانا شہباز نے اور تقاضی ہو
 کہ سال دکا کوئی مضمون لکھو۔ مجھے انکی اس فرمائش پر ہنسی
 ہوا کہ کوئی بات بھی نہیں معلوم کر وہ زمانہ کا دور ہو گیا کہ ہر سال
 سال بدلا کر لکھنا۔ نتیجہ کہ مولانا جیسے خوشحال اور پھر سائنس
 کے پروفیسر کو اتنی موٹی بات نہیں معلوم۔ ابھی تک پرانی لکیر کے
 فقیر اور دنیاوی خیالات میں گرفتار ہیں۔ زمانہ کی حالت دیکھئے
 ڈھیلا غراہ دبا کجاہ بدل کر تنگ موہری کا اور پھر پتلون
 فرار پایا۔ جو گوشید۔ دوئی تریان سنونر کی اور سیٹ زیب سر
 ہوئی۔ گھینٹی زیر پائی۔ گنیش۔ سلیم شاہی۔ سہ نادر۔ د۔ بوٹ
 براج رہے ہیں پھر لاکا ٹی۔ بہلی۔ مگر نفس نام جہاں غا
 بی میل۔ چار دن طرف دوڑ رہی ہیں۔ خط کی جگہ تار۔ برائے
 ڈیوٹ کی جگہ سب۔ غرض کہ زمانہ ہو کہ بانسوں تر کر رکھی ہے
 جو کل تھا وہ آج نہیں جرات ہے وہ کل نہیں۔ جدھر دیکھئے۔
 برانی باتیں۔ پٹلی چالیں سترک۔ روز بروز تازہ تازہ
 ایجادات تو نئے اختراعات لیکن تیس سال کے متعلق انہی تک
 وہی پرانے خیالات ہیں جو تیرہ سو اور اٹھارہ سو برس پہلے
 گویا ہر زمانے سے تیرہ سو برس پہلے ہوتے ہوئے ہیں سو ہی
 پرانے خیال سر رہے جو ہے کہ وہ محرم سے سہ ماہی
 اور پھر جو سے سال عیسوی بدلتا ہے ہر پندرہ سالے لوگوں سے

خیالی ہوا زمین اور پھر پوسیدہ ہڈیاں جو ٹر رہے ہیں
 یہ سب دنیاوی خیال کے لوگوں کی من گھڑت ہے۔
 شاید تیرہ سو برس پہلے مناسب و موزون ہوگا جب
 زمانہ میں ترقی کا نام نہ تھا۔ اب صبح شام نشین بدلتا ہے۔
 سال گزشتہ کے تیس سال حال میں ناکارہ ہوجاتے
 ہیں کیا وجہ ہے کہ پھر نا خیالی باہل داغ سے نکال کر
 چھینکے دیا جائے۔ بھلا تھلائے کس کتاب میں لکھا ہے کہ
 ۳۶۵ دن کے بعد سال بدلے گا آیا قرآن میں ہوا یا بھلی میں
 یا اسی اور وہی کتاب میں۔ یہ بھی حضرت انسان کی چال تھی
 ہیں کہ لگے سال۔ لائے۔ کہنا ہدائی طرف سے انکو کوئی
 بھلا نام۔ لاپے کا۔ ۳۶۵ دہر کی شام کو اچھے خاصے محلے چنگے
 سوئے اور تیرہ سو کی صبح کو خواہ خواہ یہ خط مایا کہ آج
 سال بدل گیا کوئی رائے پوچھے کہ رات کو کیا آپ پر وہی
 ہوئی تھی آخر آپ نے س بات سے کیا کہ آج سال بدلا
 کیا نئی بات دنیا کی آپ نے بدلی ہوئی دیکھی۔ پھر تو کوئی
 پتہ نہ دے رہی ہوئی نہیں معلوم ہوئی۔ اسی وقت مقرر آفتاب
 نکلتا ہے وہی بارہ گھنٹہ کے بعد غروب ہوتا ہے۔ اسی طرح
 دن ہوتا ہے اور اسی طرح رات سلا ہے۔ جا ڈال کر ہی برسا
 اپنے اپنے وقت پر آتے ہیں۔ ان کے پیٹ سے جو پھلے
 تو پھینے میں بچے ہوتا تھا۔ وہی اب بھی ہوتا ہے۔ دیکھیں
 جو کہ نرسین پھلے ہوتی تھیں اب بھی ہوتی ہیں۔ بیوی تھی
 جو ہماری سال گزشتہ میں تھیں اب بھی ہیں۔ نہ مرین۔
 نہ ایک بال برابر رہیں۔ پھر ہم کیسے کہیں کہ سال بدلا اور
 جا رہے پاس آسکا کیا ثبوت ہے۔ یہ لوگوں پر مایوس کیا
 سوا ہے اور جب غن خض کو دوا دینا لکھا ہے یہ بھی ایک
 کھیل تماشہ ہے کہ ۳۶۵ دن گزرے اور جھٹ سے کہہ دیا
 کہ سال بدلا کہنے والوں کا کیا۔ بگڑا ملو تو ہمارا لکھتا ہے
 بچے دوڑے آئے کہ آج عید ہے۔ سال بدلا۔ جو بیٹھے
 جھاڑ کر چمچے پڑیں کہ کیا جوڑا بنا دو۔ سال بدلا۔ اخبار والے
 متقاضی ہوتے کہ چندہ دو سال بدلا۔ غرض جسے دیکھو۔
 دھڑکھٹ پڑی اور ہم جو دیکھتے ہیں تو ہمارے حساب
 سال دال کچھ نہیں بدلا سب جھوٹ ہے۔ بھلا سال بدلتا
 تو کم سے کم ہمارا حال ذرا تو بدلتا۔ تنگدستی سے فارغ البالی
 ہوتی۔ ڈبے سے موٹے ہوجاتے۔ ایک جو رو سے دو نہیں
 تو سو اور تیرہ تو ہوجاتی۔ مگر جتو لکھتا تھا۔ نجانی جنید
 جو تھے سو ہیں۔ پھر ہم کیسے مان لیں کہ سال بدلا۔ ساری
 خدائی کی طرح ہم بھی دیوانہ بن جائیں۔ بھلا زمانے کہ پڑیں
 سال دکا معرین کیا خاک لکھوں۔ کیا مجھے بھی مایوس کیا
 ہے۔ ایک دن پوٹنگ فاموش ہوجائیں کہ خیر بھی جانے دو
 ہوگا۔ ہم تو برابر سالیس برس سے ہی سن رہے ہیں

کہ سال بدلا۔ سال بدلا کوئی بدل کا جگہ نہیں ہوگا کالی
 بدل گئی یا حیدر آباد کی وندہ شہزادی یا پھر انکی کہ بی
 سرکار نظام کے عہدہ داروں کی بدلتی کہ ہر وقت
 سر پر کھڑی ہے تو مل میں آیا۔ اسی خطاب یہ غم الی
 کا رخا ہے ہیں لا تبديل خلق احد۔ پھر کسی کو تو نہیں
 درک آتے گا اور وہ تو ان کا زمین فرق نہیں ہو سکتا
 یعنی خدا کا قول اصل ایک ہر تھپے۔ ہم کسی بات کے
 بلا ثبوت اور دلیل واضح نہ ناکل ہوئے ہیں نہ پوچھتے
 دیکھو پھر تھی قیامت۔ دروغ۔ جنت۔ لا کہ جہان
 اسان سے ہوتے انکار کر دیا پھر کسی نے جاننا کیا کہ وہ
 کاٹ لیا۔ پھر فریاضے شخص خیالی ہوا کہ سے سال کی بدلتی
 کیسے مان لیجے۔ اس روز کی کھٹیر بدلتی سے قائم
 اس سے وہ عمل یعنی ثابت ہوتی ہے آدمی کو مستقل مزاج
 رہنا چاہیے ایسے ہنسنے نصیحت کر لیا ہے اور ہم دنیا سے
 منور کر چھوڑ دینے کہ اب سال نہ بدلا کہے گا جو ہے سو ہے
 لہذا حکم ہوا کہ سن ۱۹۰۳ء میں جمعہ بکارتہ قائم دوام رہیں گے
 کیا ضرور ہے کہ ہمیشہ جنت میں تبدیل ہوتی رہیں۔ آئے دن
 رمضان آکر دنہ وادوں پر سلاط ہو۔ بڑا دن ہوا مرا
 اور روز سا کا ڈالیاں دلوانے روزانے پور نکال دے
 ہی ایک مال قائم رہے تو فرے اور چین میں اول تو ہے
 سال مبارک کا روشن کا آخر کچھ تو ہے دوسرے
 سالوں پر برتری ہوتی چاہیے۔ جہاں ہمیشہ نہیں تو ۵۰
 دن تو اسکو استحقاق رہنا چاہیے۔ بس ایسا سال مبارک
 جشن میں ایڈورڈ ہفتم تا جو ہرے ہیں۔ لا روڈ کرن کی
 مدت کی تو بیس ہوتی ہے۔ تار کا حصول گھٹا ہے۔ مع دیگر
 برکات اس طرح چچ چاتے کیسے جا سکتا ہے عید آباد
 کی ریاست میں ایک سال جو وہ جیسے کا ہوا تھا یا نہیں
 جس میں دو ہزار دو ابلان کے جیسے آئے تھے۔ کہو کہ ان
 تو پھر ہا نہ بے علی ظفر موجود ہے۔ پھر کس دسترنے اعزاز
 کیا یا کسی کے باوا کا کیا بگڑا۔ اور نظام عالم میں کیا فرق آیا
 کچھ بھی نہیں پھر جب وہ جو دہ جیسے کا سال لوگوں کو کھٹیا
 تو کیا وجہ ہے کہ ایک ڈی ریاست جو دہ جیسے کا سال گزرتا
 اور برٹش گورنمنٹ جو سب سے بڑھی جھمی ہوئی ہے جو
 چوبیس جیسے کا سال نہ کر کے۔ کر سکتی ہو اور ضرور کر سکتی
 ہے اور ضرور کا مبابی اور فرخندی سے پہلک اس جو تیر
 کو منظور کرے گی۔ آئین ٹرے بڑے شہا فرزند ہیں۔ اول تو
 بیچگڑا رنچ ہر سبے گا کہ ہر بارہ جیسے کے بعد عر کا ایک
 سال گھٹ جانا ہو اور موت سے خلاص مری تو پہلے باجرتا
 ہے۔ عر کا بندوبست انتظامی ہوجائے گا۔ موت کے پھر
 سے نظر نا وجہ جو الی پناہ ہے گی۔ وہ شہدین مزاج

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپلنگز صاحبہ اور پرنسپل انجینئر

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت ہو سکتی ہے

سوزاگر زون میڈیکل کالج کے پروفیسر ون۔ نامور ڈاکٹرون۔ والیان ری۔ اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پورپن ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس مسر کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اکیسیر

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) گرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے کے سرمہ کو صبر پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں حقیقت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی کئی دفعہ بہتر ہے میں نے بڑھ کر کانا بالکل چھوڑ دیا۔ اور اب بغیر چشمہ کے بخوبی لکھ سکتا ہوں۔
سراقم۔ رادھا کشن گورنٹ پشتر خام دہلی محلہ چوڑی گران۔

ضعف بصارت۔ تابی چشم۔ دھند جلا۔ پروال بغبار۔ سہل۔ سرخی پھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخنہ۔ پانی جانا خارش غیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے اور ادوہ کے آکھ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ

(۳) جنابن۔ میری آنکھ میں ایک مرض ہو چکا علاج حکا اور ڈاکٹر ان لاہور دشل ڈاکٹر سری صاحبہ ہمدردی اور کراہت صاحبہ کے علاج سے کئی بار نوا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف د اور کم طاقی بیماری چشم میں ہے اور ایک تولا سفید سرمہ بڑی قیمت طلب پارس بھی دین۔

(۲) میں نے میرے کاسرمہ جو کہ سردار میا سنگھ نے بنا یا ہے آپ خود اور بہت سے ہمارے استعمال کو دیکھا ہے اور میں اس میں کئی خوشی و تصدیق کرتا ہوں کہ بڑا دیر سے کاسرمہ نہایت ہی مفید اور لکھتی تمام بیماریوں سے اسے کھانکھتا ہے۔ میں اپنے تجربہ میں لکھتی کہ اس سرمہ سے بہت فائدہ بخش نہیں لکھتا میں لکھتی کہ اس سرمہ میں ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہوئے اور سے استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں۔ ہر طرح پر مفید اور فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ پانی آئے۔ دھند خارش سرخی چشمہ کو اسلے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور صبح آپ نے اس قدر سے دوسو میں یہ سرمہ لیا اور کہہ کہ لکھ اور قوم پر بڑھاری احسان کیا ہے۔ اسکا شکر ایفا نہیں ہر حال جو ضروری کہ لکھ کے تمام لوگ آپ کے سرمہ سے بیضیاب ہو کر فائدہ بخش اور ہر طرح کی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کریں سراقم۔ ڈاکٹر پنڈت لکھ رام صاحب حضور نواب صاحب بھادولپور۔

یکسان مفید ہے قیمت اسلے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کاسفید سرمہ علی قسم فتولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ میں دوپیہ مصری سرمہ فی تولہ ۳۰ خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

(۴) میں اور میرے بہت سے متعلقین نے میرے کاسرمہ جو کہ سردار میا سنگھ نے بنا یا ہے دیکھا ہے اور میں اس سے نہایت ہی مفید پایا۔ آنکھ کی بیماریوں سے لے کر کئی اور بیماریوں سے اس سرمہ سے بہت فائدہ بخش نہیں دیکھی۔

نہایت مفید ہے
تازہ سندات میں سے جو قریب
چھ ہزار سے ایک کو بھی وضعی ثابت کرنے اسکو مبلغ پانچ سو روپے
راج سنگھ اور میں جمع کیا ہے

(۵) جناب صاحبان تسلیم میں آپ کا میرے کاسرمہ استعمال کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ بیشک یہ سرمہ سکون دیتی ہے بہت مفید ہے میری آنکھ میں اللہ کرو زمین میں لگا ایک پہر لکھنے سے سوز بڑھ جاتا تھا۔ اب میری کیفیت اور صرف چاند کے استعمال سے تین تین پہر لکھتا ہوں اور حافظ میاں شورشید گران خلف نواب بیس گران صاحبہ ہمدردی میں لکھ رہا ہے

مجلس کمال نو

خوشیاں ہیں تیس سال کی بات کے برابر

انروز بھی مجھ کو ہے محرم کے برابر

ان کے ساتھ ساتھی ہی رخسار
 مجھ کو محرم تو نہیں ہے
 محرم سے محرم کے گلے تو
 مجھے ساتھیوں ایک سا رکھا
 اپنی تڑپھی نظر کے صف میں
 صد فرسین جو ہے مجھے
 جام ہے جام نہ خد کیلئے
 گالگ بول کی اب اڑا ساتھی
 پرنگالی نہ دے نہ خیرازی
 سے وہ ہے جو میرے پیٹے ہیں
 جسکا شاہیوں میں در در لہو
 سونگی جو کہ پوسہ سینوں کی
 لیڈیاں جس فیض پائی ہوں
 جبین روہم کی بانوں کی
 آج پیسہ نہیں کے لیے
 تو ہے مدت سے میرا افکار
 دخت رزکا صیب جان کے
 سامنے تیرے جام پر کیا بات
 جام ہے جام نہ بھلا ہوگا

جواب ساتھی

کون جو دکان سے آیا ہے
 دور ہو جا۔ نکل کھسی می
 سے مجھے ہم بائیں اور ادھا
 کوئی رو کر دکھایا تھا تو
 تیرے ایسا گمان کا میرا
 ادا گہ بچھو جاتا ہے نہیں
 کس بنا پر ہو اعتبار ترا
 جانگر دون مجھے گدے زمین
 مجھے لاکھن تغیر آئے ہیں

کلام میخوار

گر ہم آستانہ ہو ہی رخسار
 رحم کچھ کھامری شرافت پر
 نام دانا ترا بڑا ہوگا

جواب ساتھی

ہو اگر تو شریف مجھ کو کیا
 صد پر اپنی اڑا ہوا ہے تو
 باغ گردن میں تیرے دل و دماغ

کچھ ہو تجھ سے برادری کرنا
 نہیں جانتا کھڑا ہوا ہے تو
 سیکھ سے تجھے نظر اودن

میخوار

ان کے میدرو دانت خد کی بنا
 بیخ ہو تیری خطا نہیں ساتھی
 لے نہ رون دن کی خد سے
 یاد کر پے گردش ایام
 صبح سے بران ہی شام کرتا تھا
 کوئی تجھ پر رحم کھاتا تھا
 تو غریب ابھن تھا ادارہ
 سب بجات تیری یہ روشن تھا
 میری اسدن قہمی ایلج بر تقدیر
 اپنی خان کی مجھ پر رحمت تھی
 حال پر تیرے مجھ کو رسم آیا
 درد ملت پہ جا عیادت کی
 مل دزد سب عطا کیا مجھ کو
 کون سے دل سے ساتیا رہ دن
 میں تے سیکھ کی زینت تھا
 تھا کیا میں نے سر فراز تھے
 میرے ہی گھر کی سب یہ دولت

ساتیا یہ ستم معاذ اللہ
 اپنی قسمت کا ہو گلہ ساتھی
 آج ہوں میں تو نہ سخت کر
 جبکہ تجھ پر ہے سو غم و آلام
 فاقہ سے شب تمام کرتا تھا
 کوئی تجھ کو نہ مٹھ لگاتا تھا
 اک گدے عزیزن وہی بارہ
 پاسے تین جاتے اذن تھی
 میں تھا مشہور امیر ابن امیر
 میری ادنیٰ آئینہ دولت تھی
 آستانے۔ اپنے بلوایا
 جسے بہنے کی ہنسنے عیادت کی
 جو نہ دینا تھا وہ دیا مجھ کو
 جین تجھ کو نہ تھا ہا سے بن
 باعث میں و زرخ برکت تھا
 دوستی پر تھا میری ناز تھے
 آج مہر تجھے یہ سخت ہے

ق

سائے عالم پر یہ تو دشمن
 شاہ میں نے بنا دیا مجھ کو
 تیری شہرت کا تو سبب ہوں
 دنہ کیا خاک تیری عزت تھی
 آج ہم ہی پر کر رہا ہے دار
 اب نہ ہم جو لکھ ہی آئیں گے
 لے بے دکان سے تیری پائے
 ہن دل زار طفت کچھ آئے
 نالہ طرب تو ایک لے ہو جا
 محنت دل کی گزک ہے تیار
 دخت نذکی خیال صورت ہو
 دل ہو ساتھی تو درد ہو ہدم
 سیکھہ باس ہو تو فرسرت
 جس سن چارین ہوا گی بار
 رنہ شیدائی سے نہا کرے

اب جو تو کھرتی سماجن ہے
 سب خزانہ اٹھا دیا مجھ کو
 تیری عزت کا تو سبب ہوں
 جانتا نام تک نہ تھا کوئی
 اپنے حسن کشی یہ اوکلور
 سفر نہ دیکھیں گے نہ دیکھینگے
 اپنی عقل الگ جاتے ہیں
 چشم گریان کا جام بھر جائے
 چشم سفر تو رنگ ہو ہو جا
 فاقہ سستی کے ہم ہیں باہ فرا
 شیخ ہو دل میں جو کدورت ہو
 لی کے چھینیں یہ دوست دہلا
 بیخ و غم آئین رنہ کی صورت
 داغ دل سے ہو سیکھہ کی برہا
 مجلس کی بری تباہ کرے

رسم ادا تاکہ ہوزمانے کی
 جشن اچھا زہود کھانے کی

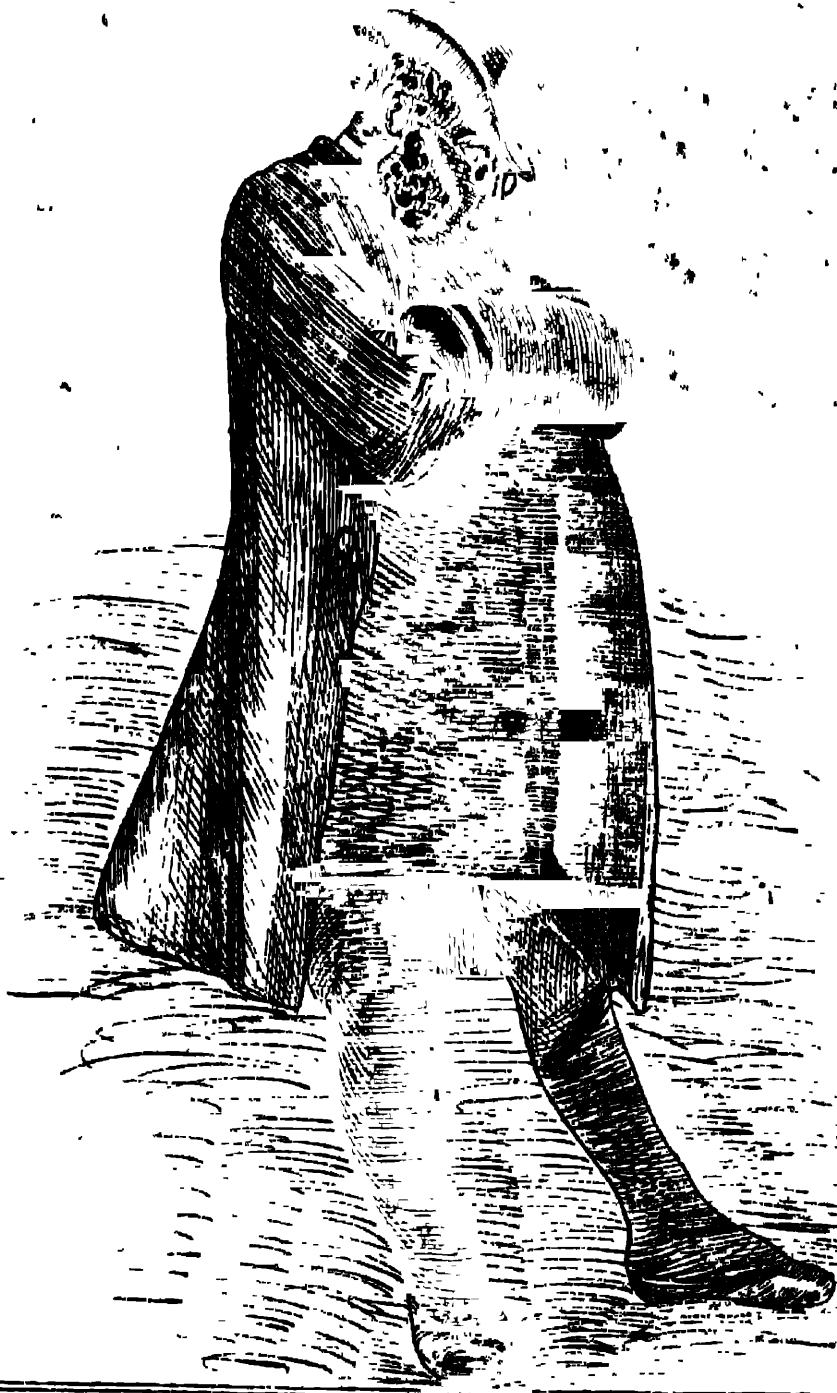
راستم - لاریٹ آن انڈیا

قوم کی خدمت میں

عرض بہ دازہوں گناہ میرا آئین مشہور ہو اور میری فراموشی نہ
 کہ میں رشتی منتخب کیا جاؤں۔ میرے حقوق مفصلہ ذیل ہیں
 (۱) میری جائیداد ایک کروڑ روپیہ کی ہو اور میں وعدہ کرتا ہوں
 کہ جس دن میں رشتی منتخب کیا گیا اسی دن دن آٹھ فنڈ میں
 ایک آٹھ دن فیض فنڈ میں ایک فیض دن میں فنڈ میں
 ایک بن دن چھ دن فنڈ میں ایک چھ دن دن کوٹری
 فنڈ میں ایک کوٹری دن گلا۔ دن روپی فنڈ میں کچھ دینے
 سے آپ جانتے ہیں میں معذور ہوں۔
 (۲) گورنمنٹ کی جھنڈی خوشامد میں کرینکا ہون اتک نامکمل
 ہو کہ کسی نے کی ہو۔ ایک دن کا ڈگری ہون ریل کے سٹنڈ کلاس
 میں بیٹھا ہوا تھا کہ ان سے میں ایک صاحب بہادر شریف لائے
 کہنے لگے میرا جو اوصاف کرو میں نے فوراً ایک رشتی روال
 جب سے نکال کر انکا جو اوصاف کیا کہنے لگے میرے پاؤں
 داہر۔ میں نے نہایت شوق سے لگے پاؤں دہے۔ کہنے لگے
 تمہارے کپڑے بہت میلے ہیں پاخانے میں جا بیٹھو۔ میں فوراً
 پاخانے میں جا کر بیٹھ گیا۔ خود تیری دیر کے بعد کہنے لگے مجھے پاخانہ
 لگا ہے۔ نکل جاؤ میں نے کہا بہت اچھا حضور ابھی نکلا کرونی
 اور فرمائش۔ بندہ آپ کا غلام ہے۔

۱۳) میری صورت نہایت دجیہ وان ہوئی ہے۔ قدم میرا باغ فٹ
 پر نے فروخ ہے۔ چہرہ میرا چوڑا ہے۔ میرے سر پر بال نہیں ہیں
 ایسے جب کبھی میں آئینہ میں اپنا منہ دیکھتا ہوں تو واہ خواہ
 اپنے سر پر رحمت رسید کرتے کہ جی جا ہتا ہے۔ دارلشی میری ایک فیض
 سوا سات ارب لکھی ہے۔ بہت کھتی ہے۔ قوم کی خدمت میں ہوت
 مشغول ہے کی وجہ سے اس میں کھی کرنے کی فرزند نہیں ہوتی
 ایسے میری دارلشی میں بہت سے کھیل پیدا ہو گئے ہیں جو ہر وقت
 اس میں آکر ہو لاکھیا کرتے ہیں۔ لے قوم بہ سب تکلیف تیری خاطر
 اٹھا رہا ہوں

(۱۴) میں نہایت فصیح تقریر کر سکتا ہوں تو میری صورت کچھ کھینے کی تالی
 ہوتی ہے۔ بدن میرا کھنٹا ہے اور آواز بھی کھینٹا ہوتی لکھی ہے۔
 مانتے پر تیری بڑھا لیتا ہوں۔ پسینہ میں فرق ہر جانا ہوں۔
 میری اپنی دارلشی میری تقریر کے اثر کو دہا کر دیتی ہے۔
 (۱۵) کالج کالج میں رشتی ہو کر بے بڑے کام کر دگا۔ کئی بار کے
 لڑکوں کے لیے پانا بہت چھوڑا اور ناکافی ہے۔ اسے بڑھوانگا۔
 اس پر جی ہال کے سامنے جو دفتر کھڑا ہے اسے گردن گان
 سقاہون پانی آجکل سرور ہتا ہے اس شکایت کا خاطر فر
 انتظام کروں گا۔ پرنسپل ہال کے سامنے کے اور گان گان گان
 میں چکی آواز ہاے ہو فیرون کے کانون کو بہت بری۔
 معلوم ہوتی ہے ویسے جب تک کالج کھلا رہیگا میں شرک پر



جاپان کے دوست کو جواب دہس کا انتظا

میکو ہوا اور انہوں نے جلا اور جس سے ہی خوش ہوا اور اجنت
بندہ کی تہنیں خدا کے لئے ہیں انہیں علیہ السلام سے حصار کیجئے
اور خود آگے پہلے لڑنے کی تہنیں لے لیں۔

اور یہ میری مانگ نکالنے کی طرف لگے عشق کے جانے
گیٹے میں ہیں۔ عشق کی طرح تحلیل ہوئے ہیں مگر ان کے فرشتے خان
جی فرشتے ہیں کیا کسی کہ مشیت و ملکیت کا صفایا ہو رہا ہو صاحب کے
ظرفان بے بیستی کا شہر ہو جو جیسے حال کا حاد اور با سبے۔
ذات شریف کو اپنے شغل مذاق سے فرصت نہیں۔ بات تیری
نماقت و نفقت کی تو میں پیر سلطان کی خیر خواہی کا پالندہ۔

اور یہ میری آنکھیں ملی دوڑتی جو میں ہیں۔ بھرت انسان
پر خیر سلطان۔ نمازگردین و ایمان۔ لقاہ صبح مگر باطن عارص
دیسرہ۔ اور گل امراض ساریہ کی جان بھی ماسے
بس قامت خوش لیر جا رہا مشد
چون ہار گئی اور اور با سبب لہو

اور یہ حضرت عزرائیل کے خاص نام لیدر فرزند ابرہہ میں رضان
عون قاضی الارواح میں جن سے آؤ ملک سے کی ہوئی یا
میں دین میں کہہ کر بھی گئی۔ اور فرشتے اس اذات سبقت کر کے
خدا گنج روانہ کر دیا اور شہر نوستان میں بسا دیا۔ کچھ حضور
الہ میں ہر ایک نے اپنی اپنی سبب بیانت ڈایان پیش کیا اور
خطاب اپنے نے کے سیاہ دینی حاصل کی۔ اپنے صاحبان قدس
بھی روانہ ہوتے ہیں۔ پھر میں گے اگر خدا چاہا۔

راوی
شب ماہی سے درجام تھا وہ چشم تھا لطیف شباب تھا
کھلی آنکھ مرغ نے دی صدا کہ اٹھو اٹھو وہ تو خواب تھا

ابوالخیر۔ دیوبند ہزاری

نامہ مشربک بنام مشر اسین محمدن کالج

دیر اسین۔ سلام۔ شوق ملاقات۔ اپنے آرائیل چونکی میانہا
لو اور آئندہ سی آئی ہی ہوئی ہے۔ ہاں تھا ہے انرا میں ہوئی خبر نہ کرے
مسرت ہوئی توشی کاسب سے زیادہ سبب ہو اور کہیں ایسے کونسل کے
میر ہو کر تم اس کالج کے لیے بہت کچھ کر گئے جس کالج کی خدمت میں
تمام عمر کی اور پچھلے دل سے کی اور قبول تھے ای کی چار دیواری کے
اغذوفن ہو۔ میرا گھر کئے تھی کالج تھا اور گرجا ندا کئے تھی اسی
تھو لو اور گرجا کہ جب ہمارے آقا سر سید احمد خان (دنیائے جل سے تھے
اس وقت کالج کی حالت بیخ کی ہو رہی تھی۔ کس ابروت آئے تھا۔ اس وقت
میں نے کسی جانفشانی اور پچی خیر خواہی سے کام لیا تھا جب کالج کی
حالت پھیل گئی تو میں بہتر سمجھا کہ میں اپنے آقا کی خدمت کر گیا
اس دنیا میں جو پچھلے دنوں اپنا جانشین میں نے ٹھہرا کر کیا محض

اس خیال سے کہ میں اس وقت بہت سی آری خویان موجود ہیں جو
اس کالج کے پرنسپل میں ہونا چاہئے تھے کالج کا انتظام
بہت اچھا گیا۔ تمہارے عہد میں طلباء کی تعداد بھی دو چندان ہو گئی۔

کالج میں نئی نئی حادثیں غیر روایتی تھیں اپنا ذاتی وقار بھی بڑھا
آئیں اور گئے اور سی۔ آئی۔ ای کے اسید وار۔ دینی کسی کالج
کے پرنسپل گئے لے آئے ہیں ہونا کہ خود ہی موت نہیں ہو۔ علی گڑھ
کی شہرت چاروں انگ عالم میں پھیل گئی تھی بہت بڑا پالا مارا اپنا
بھی قائم ہوا۔ ہماری گورنمنٹ کا شروع وقت ایدار میں
بڑھ گیا۔ مسلمانوں کے حق میں بھی کچھ کم نہیں کیا۔ ایرانی لڑکے
علم کے پاس سے پچھلے ہرے مانے پھر لے گئے۔ ایسے بھی کھوج
کر کے نکال دیے۔ اگر کچھ نہ ہوئے تو سوٹ ہینڈ اور نکٹائی لگانا
تو ضرور دیکھ جائیے۔ لیکن سونمیان لڑکوں کی زیادتی اور کالج

میں لود پیر جمع ہونے سے تمہاری تعریف نہیں کجا سکتی ہے شروع
شروع میں جب ہمارے آقا سر سید نے اس کالج کو قائم کیا تو
مسلمان انگریزی پڑھنا گناہ کیہہ کہتے تھے۔ کالج کو کھڑوں مردوں
کا مدرسہ کہتے تھے۔ اپنے اپنے بچوں کو اس میں بڑھنے کی اجازت
نہ دیتے تھے لیکن چون زمانہ گزرتا گیا خالات میں تبدیلیاں
واقع ہوئی گئیں مسلمان انگریزی تعلیم کی ضرورت کو محسوس
کرنے لگے۔ آنکھوں نے تصعب کا پردہ اٹھایا اور ان بچوں کو
پہلے ہی جب ان خیالات درست ہوئے تو زور بتایا سید کہ جب کے
نہرنے سے بہت سی عرصیاں نامنظر کرنا پڑتی ہیں۔ پس اگر
تمہارے وقت میں لڑکوں کی تعداد زیادہ ہو گئی تو کوئی قابل تھیں
بات نہیں ہوئی۔ البتہ اگر کالج کی مشینری (کلون میں عمدہ
دیس اور ولایتی پر پنے لگائے گئے ہونے اور اگر اس وقت کی
پیداوار میرے زمانہ سے زیادہ تھیں اور بھی کو الٹی کی ہوئی

تو صرف میں ہی نہیں بلکہ ہر شخص تمہارے لیے نعرہ آفرین بلند کرتا
جھوٹی تعریف کرنے کو توجہی کو میں کر دوں۔ میرے زمانہ میں
کالج کا اساتذہ کثرتا علی درجہ کا تھا۔ مشر ازلہ کو دیکھو ایک
کالج کے نام پچان دیتے ہیں۔ کالج کے ہر کام سے انکو دلی محبت
اکھڑوں لایا تھا اور خود نکوی جو میرے بعد پرنسپل ہوئے کون
لایا تھا وہ مولوی شبلی سا کوئی مولوی اگر چہ اس لیکر ڈھونڈ کر
تو بھی نہ پاؤ گے۔ اگر میں مشر سید کے انتخاب پر بھروسہ کروں تو
کیا بجا ہوگا۔ یہ وہ شخص تھا جسکا نام کالج میں تا اب نہ بھول گیا
اسے کالج میں ایک ایسی چیز کی بنا ڈالی جس سے کالج کی زیب و زینت
دو بالا ہو گئی۔ ان لڑکوں کے نام لینے سے دل بھر آتا ہو۔ ہمارے
کیا مبارک زمانہ وہ تھا جب یہ لڑکے کالج میں لکھا تھے۔ یہ وہ لڑکے
تھے جو کالج سے سچے دل سے محبت کرتے تھے انہی دنوں میں
ہمارے آقا (سر سید) کلا اسپین جگہ کر گئی تھیں جب سکا تیرہ تھا
کہ ریا اور کفر ظاہر داری سے دور انکے قلب مثل آئینہ کے
چمک اٹھتے تھے جبکہ اطلاق مسکنی برتی توت ز تمام لڑکوں کے

دونوں کو سسر کر لیا تھا اور کالج کے طالب علم انکے بڑے ہرے
اطلاق کی شمع کے پرمانہ بن گئے تھے۔

لیکن تھے سر کس کا پورا پورا مسلمان ہوا کر لیا پورا انسان
سے بڑی درد سے عجیب غریب حال تھے ہم ہر پچھلے میں
لنگو رہی میں بند رہی ہیں اور وہ وغیرہ اور طرفہ با جزا
یہ کہ بند رہے ہوئے۔ لنگو رکھے جتنے جتنے رنگ میں نے
بھی کبھی نہتے نہتے دیکھے لیکن میں اس نسل کے الو سے
ڈرتے رہنا اگر اسے بنا شروع کیا تو کسی کی خیر نظر نہیں آتی
لیکن انکے چاہنے والے ہمارے ہی تھے کہ کم سے کم۔ ایسے پاس
ہوئے چاہیں۔ نے ایسے ایسے جگہ لگائے کہ بھریے ہیں کہ بھریے

سارا سال گزار جانے کے سلام کا جواب دینا بھی نہیں
یا دیکھ کر ایسا ہی تہذیب کا درجہ ہماری تہذیب سے بہت
بڑھا ہوا ہے۔ وہ لوگ تہذیب کے اعلیٰ درجہ
طرح کر چکے ہیں۔ انکے سلام کرنے کا طریقہ کیسا اچھا ہو لیکن
اسکا جواب ایک لکھی سے دیا جاوے تو کوئی نہ گوارا کرے۔
تم ہی افسان سے کہہ دو جھوٹا سلام ہوگا۔ تم لوگ انکے آستیا
ہو گئے۔ وہ دکھلانے والے تمہارا فرض یہ کہ تم کوئی تہذیب کا

اچھی طرح سے حال کرو اور اپنی تہذیب بکلی کی زمانہ ہندستان
کے مسلمانوں کے لیے سیکھنا لازمی ہو اسکو ہی کمال آزادی اور
نہایت ہی خلوص سے اکھوتا کہ تمہارا ہاتھ لڑکوں کے ساتھ
استادوں کا سا ہونا چاہیے نہ کہ حاکم کا سا۔ اس میں کوئی
شک نہیں کہ کالج تمہارا زمانہ جو تمہارے فضل سے اپنے حاکم مقرر
کئے گئے ہو لیکن میں میں بغیر اسکے کہ میں وہ سکتا کہ لوگ
استاد ہو کر کوئی معاملات سے کیا تعلق۔ نے اپنے ذہن کیسے اعلیٰ
کام لیا ہو لیکن اس میں حاکم حکومت کا لحاظ کرو گئی بجا بات
تھے مسلمانوں میں روشنی پھیلانے کا شایا اٹھایا ہو۔ میرا ہاتھ
کالج کے لڑکوں کے ساتھ باطل دوستانہ اور عزیزوں کا ساتھ۔
کالج کے کرو میں میں انکا پرنسپل تھا اور بچکر پر ارد میں کلیدیں
انکا دوست۔ لڑکے بچے سے محبت کرتے تھے اور میں لڑکوں کو۔

تم جانتے ہو کہ کرکٹ ہی ایک ایسی چیز ہے جسکے ذریعہ سے ہندستانی
انگریزوں کی سرسماشی میں شریک ہو سکتے ہیں لیکن تم نے اسکو ایسا
شایا کر نشان تک نہ پائی رکھا اور اگر کچھ نشان باقی رہ گیا ہو
وہ بھی چند روزہ۔ ہمارے کالج کی شہرت کیوں جا رہا انکے عالم
میں پھیل گئی ہندستان میں اور بہت سے کالج ہیں ہندوکان
بنارس کی ہو کر دیکھو۔ یہ وہاں ضرورت سے زیادہ عورت
کے لحاظ سے کالج اساتذہ کے لحاظ سے غرض کہ کسی چیز میں وہ
تھے کم نہیں معلوم ہوتا لیکن اسکا کیا سبب ہو کہ لوگوں کے
کان آستانہ نہیں ہیں؟

یا دیکھو کہ کرکٹ ہی ایک ایسی چیز ہے جسکے ذریعہ سے ہر
تمام عالم میں مشہور کر دیا اور انکو تم مانا چاہتے ہو

افسوس افسوس۔ تمہاری اس کوتاہی پر میان
 جو کام کیا کر صاف دل سے کیا کرو۔ کالج کے لڑکے
 تمہارے پاس آئے لڑتے ہیں۔ کیا خاک ہے تمہاری تہذیب
 سیکھیں اور کیا خاک ہے تمہاری سوسائٹی میں شریک ہو
 ہمارے زمانہ میں کالج کے طالب علم ایک ہی میٹر نہیں ہمارے
 دہستے ہائیں جھک کر کھڑے ہیں شریک ہوتے تھے اور ڈنر پاس
 بیٹھ کر کھاتے تھے۔ فی زمانہ تو انگلش اسٹاٹ کی میٹر کالج
 آدیوں سے دور رہتی ہی جہاں ہندو ستانوں کا سایہ نہ پڑا
 وہ تو کئے کئے لوگ تعداد میں زیادہ نہیں ہو رہے ہیں
 جس شہر کو بھی تلوار پنے پاس جگہ نہ دو۔ کیا تھے ہندو کجا
 تھا کہ ایک مرتبہ اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ انگلش
 اسٹاٹ علیحدہ میٹر رکھنا کھائے تو ہمارے آقا کس قدر ناراض
 ہوئے تھے۔ ستاویں تمہاری یہ بھی لے کر کہ مسلمانوں کو اپنی قدیم
 دینیاتی تہذیب نہ ترک کرنا چاہیے جسکے دوسرے معنی یہ ہو سکتے
 ہیں کہ یورپین تہذیب نہ سیکھیں۔ سچ کو سچت لقب ہوتا ہے کہ
 تم کیسے نہیں سوچے تھے ایک ایسی نسل لے کر بنک کے ساتھ
 پیش کر دیتے ہو۔ امین تو تم ہی خود اپنے لیے بلکہ تمام اپنی
 پیش کے لیے خار بونے ہو۔ تمہاری کچھ اور دماغ میں نہ رہا
 کہ اس سے تمہاری تجارت کو کس قدر نقصان عظیم ہو چکا۔
 جب مسلمان ڈھاکہ کی لیل اور شہر کی جامہ دار بنیں گے
 تو ہماری دیکھا شائستگی ملین کہا کریگی۔ ڈاس کے بوٹ
 کہاں بچیں گے اور انگریزی دکانوں کا ٹرینر کیسے باغ
 کے گا۔ آنا خوب نصیدی آغا شیل مشہور ہو کہ بال تو بری
 جید کی جی جی لیکن فوری کشت کھاگئے البتہ عربی کے پیر
 زندہ کرنے کی ایسی سوچی

لیکن افسوس کہ تھے توقع کے خلاف کام کیا سب کی
 بڑھی ہوئی امیدوں پر پانی پھر دیا۔ اور گئے اپنی اپنی
 گئے لیکن یہ اونٹ اس گل بیٹھے نظر نہیں آتا۔ یہ تھا کہ
 عزت یہ تھا اور اتار یہ سب تھا راکھ کی وجہ سے ہو۔ پس
 جس کالج کی وجہ سے تم عیش کر رہے ہو۔ بڑی شرم
 کی بات ہے اگر تم اسکے حق میں کچھ بھلائی نہ کرو کالج کی اندرونی
 حالت کو درست کرو۔ لائق اور ہندو پر و فیصلہ اور اسکول
 ولایت سے لاکر اس کالج میں رکھو۔ زراحتی ان ٹرینیٹی
 دکھو کہ جو تھامے ایمان پر اور اس اتار کی وجہ سے جو وہ
 سہکتے ہیں تم کو کمال خضار دیدیا ہے کہ اپنی ہی پسند سے
 تم پر فیصلہ لاؤ۔ جہاں تک ممکن ہو سکے ایسے لکھے اس کالج
 سے نکلنے کی کوشش کرو کہ جو پڑھنے سے فایز ہو کر
 اسی کالج میں انگریزی لڑی ہو کے پروفیسر اور ہٹری کے
 کچھ اور بن سکیں۔ تم لوگو کے واسطے سیکرٹوں میں ان ٹرینیٹی کی
 کھلی ہوئی زبان۔ کیا اس میں تمام قوی لحاظ پاس تم ہو جانا اور
 اے میان نے جیسا وعدہ کیا تھا کہ ہلوگ ہندو ستان کو
 تہذیب شائستگی سکھائے آئے ہیں کیا اس قول کو بھول گئے
 کہیں ہوس ان کا من میں با کہیں کے پیر ہوتے تو البتہ
 تمہاری ڈیوٹی کسی کام کی۔ آخری نصیحت ہارلے ریفریور گورنر
 کر لو کہ تم بہت جلد ان خراجوں کو دوں گے تکی خبر نہ۔ ابھی کچھ نہیں
 گیا ورنہ اگر امین الہین ہوا تو بہت کچھ ہلاک ہو چکا۔
 راستہ تک از طبقہ چارم

نے سلسلے ہندوستان میں آکر وہ میں چار ایمان پاس
 کے ہیں اپنے ۲۲ سال کے تمام فکرت اور دیگر مقامات
 میں اکثر امن مت اور پڑھے کلا لکھ گیا اور ہم کو
 فاطمہ پڑھ گیا۔ اب وہ وہ دکھو تم کو حوالہ دانی گئی ہیں
 جن صاحب کو آپ نے کی فڈیشن ہو رہی ہیں لافاقت
 ہو سکتی ہے۔ آئی روت میں نامہ کی دو کبھی خطا نہیں کی
 اور آگے بے نظیر کج ہمیشہ ہو گئی شہرت ہو۔ وہی میں روز
 میں عذر تو ظہور میں آئی ان کے سر پر تاثیر ہو گیا شہرت
 از ناٹش سے ظاہر ہو گا اور امین عوام کو موقع مایوسی
 ہرگز نہ ہوگا۔

پہیلی بو جھنے کا انعام

ادھر پنج میں جو بیسیان یا مولات شائع ہوتے ہیں انکے
 بو جھنے یا حل کر کے مالوں کے واسطے سب ذیل انعام مقرر ہیں
 جو صاحب تا بیع مقررہ تک جواب دہت فرمائیں گے انکے آساکری
 مع حل کے دین اخبار ہو گئے اور سال کے ختم ہونے کے بعد انعام
 دیے جائیں گے۔ صاحب انعام کو اختیار ہو گا کہ نقد یا اس قیمت
 کی کتابیں جکا اعلان آئی زمانہ میں کیا جائیگا اور خرچ کی جا۔
 سے بطور تحفہ قبول فرمائیں۔

مگر شرط یہ ہے

کر حل فرمانے والے صاحب ادھر پنج کے سالانہ خریدار ہوں
 باقی دار ہوں۔ پس وہ حضرات جکا نام نامی رجسٹر فرمادنا
 میں قیمت بخش نہیں لکھتے نہ نامن۔
 خریداری پرچہ کے واسطے کسی زمانہ کی قید نہیں جو حضرت
 صوبت چاہیں پہلی سالانہ دہت فرما کر فرمادہ ہو سکتے ہیں۔
 چنانچہ سال گزشتہ کا اشتہا ہی انعام اول لبر کا صاحب حامی
 شیخ ظفر حسین خان صاحب ملقاہ لکھ کر کہ بطور تحفہ نذر
 کیا گیا۔ اور دوسری صورت صاحب دلی کو تیرا کے انعام میں کتابیں
 نذر کی گئیں۔

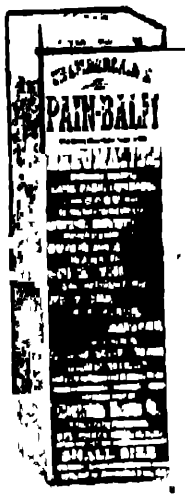


جملہ اشخاص کیلئے مفید

یہ اشتہا ہوام کے پھانے کیلئے نہیں ہے
 کسی راج دار کا نام میں ہے جو ایک ہی شخص میں بخون

جویمبرت کا بین بام

جویمبرت کے بین بام سے بڑھ کر کوئی دوا کی نہیں ہے جو ہرگز میں ضروری اور مطلب کو ایسے مفید دوا
 کسی چیز سے کوئی صحت کو یا معروب ہو تو فوراً جویمبرت کا بین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد نال مال جاتا
 ہے۔ دوسرے روزانہ اور دیگر اوجیل جویمبرت ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ در و اگر ہو تو اس دوا کے
 مالش سے فوراً جاتا ہے علی ہذا پہلو یا سینہ کے درد میں ایک ٹوکے استعمال سے شفا ہوتی ہے جو صفا
 سے بہت جلد صحت پر جاتی ہے جویمبرت کے بین بام کی بول ہرگز میں موجود ہیں ضروری ہے یا جویمبرت
 کہ ایک ٹوکے استعمال سے شفا اکل حال ہوتی ہے قیمت صدمہ تمام سبب فروش کیے ہیں چنانچہ کھٹو میں
 ڈاکٹر محمد رست خان کی دکان میں جو بیجا مظہر آباد ہے جویمبرت کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



پرفیومری پمیلیا

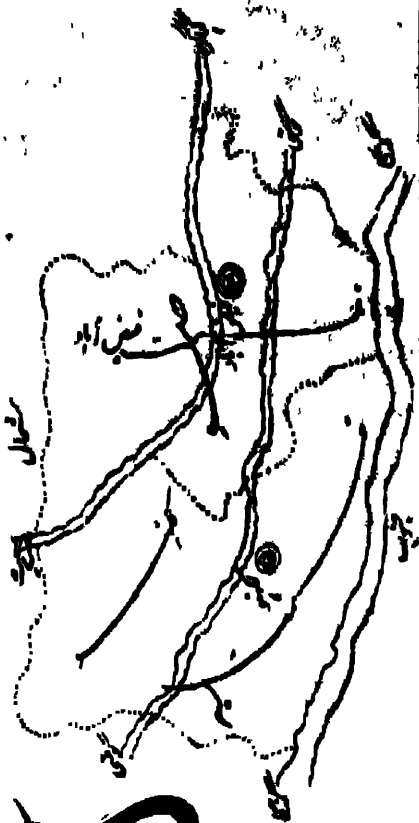
عطر کی نکلیاں

حضرات ہمارے شہر کا رخاہ عطر معدن ایشیم کے نام سے
 ۲۰ سال سے دکانوں میں نئی کے ساتھ تھیں جن میں جاہلیوں کا غالباً
 آپ ناراضت ہو گئے۔ اس کا رخاہ میں ایشیم کے ہندوستانی عطر
 تیار کیے جاتے ہیں جنہوں نے اپنی ہمدی دار لائی کی وجہ سے
 عالمی شہرت حاصل کی جو لیکن بعض خاصت پسند شائقین اور
 زمانہ حال کے نصیبیہ حضرات اس امر کے شاک کی کہ ہندوستانی
 عطر سے مسیبتیہ کے دھبہ پھانپا ہو اور اس کی بے ہندوستانی
 عطر کی جگہ لگ کر نئی لوشن کا استعمال شروع کر دیا لیکن عملاً لوگ
 جو اس امر سے واقف ہیں کہ انگریزی عطر ایشیم (پم) شرابا برتیا
 جا تا ہے اور اس کا ابتدائی بڑے عالیہ مانع حضرات پریشان ہوتے ہیں
 اظہار استعمال تو کیا چھوٹا کر انہیں کر سکتے۔ خاص ایشیم حضرت
 کی رفیع شکایت کی غرض سے ہزاروں کوشش و جانفشانی و تکرار
 عطر کا ایسا نسخہ تیار کیا ہے جو سب نقائص سے بالکل پاک ہے
 یہ لاشعریا عطر کی نکلیاں ہیں جو ہر صورت دل و دماغ بلکہ روح تک
 کو فرحت بخشنے والی ہیں۔ ان کے لئے سے بران کی بڑی نام کو دیکھیں
 میں ایک ایسی مہربان کو دیکھیں پھر یہ آپ عطر کی شیشی کی صورت عطر دکان
 حاجت اور دماغ یہ کہ فرح الا شیم یعنی ادنی قیمت کی نکلیاں ہی ہر
 دل و دماغ کو مسطر و مغیر رکھنے کو کافی ہیں اس میں نہ کسی قسم کی
 دہنیت نہ کسی ممنوع و مشکوک شے کی آمیزش۔ ہر ذرہ بہت کے
 لوگ ہر وقت دکان استعمال کر سکتے ہیں۔ ہماری تقلید میں نہ کر حضرت
 نے ہی مختلف حالات سے برائے نام عطر کی نکلیوں کے اشتہار دئے گئے
 ہیں خریداری کے وقت یہ بات فرما کر رکھنا چاہیے کہ اور حضرت ملی
 عطر کی نکلیاں تیار کرنے میں اور چونکہ ہمارا عطر کا رخاہ مانع ہے
 مدد ہم ان سے اپنی شیشی کو خاص طور سے۔ بس ہم اس قدر عرض
 کر رہی ہیں کہ یہ ہیں کہ آج تک کسی نکلیاں میں ایسی نکلیاں ہیں جن
 میں نکلیاں سب سے اپنی ہی ہا سکتی ہیں اور اس کی ہر تہیکہ
 استعمال سے آپ بھی ہماری راہ سے اتفاق کر سکتے

تفصیل قیمت

قسم اول قسم دوم قسم سوم
 کبھی کبھی نکلیاں سے کبھی کبھی نکلیاں سے کبھی کبھی نکلیاں سے
 کبھی کبھی نکلیاں سے کبھی کبھی نکلیاں سے کبھی کبھی نکلیاں سے
 نوٹ۔ چہرے کبھی بن مختلف قسم کی اور ہرے کبھی بن مختلف قسم
 کی نکلیاں ہر گئی۔ اگر کوئی صاحب کسی خاص عطر کی خریدنے کو ارشاد
 ہو گئے تو انکی سب مرضی اس قسم کی کو مانع ہو سکتی ہیں۔

مصلحہ خان ارضی خان چوک سبز پٹی لکھنؤ



نمبر ۳
 مصری فارسی
 بیادول ۲۲ جنوری ۱۹۳۶ء



حل فرمایو الون کی خدمت میں گزارش

میں برآمدت میں حل فرمایو الون کے اور کئی کئی سالوں سے
 بعض حضرات جو پہیلیاں رحمت فرماتے ہیں انکا دل
 سے شکریہ ادا کیا جا تا ہے مگر انوس پو کہ پہیلی یا سوال کے ساتھ
 ہم دین نہیں پوسکتا۔ اگر ضرورت ہوگی ہر وقت شمار حل فرمایو الون
 کام میں، نظام ہی شمار کیا جا تا ہے۔

انعام نمبر اول

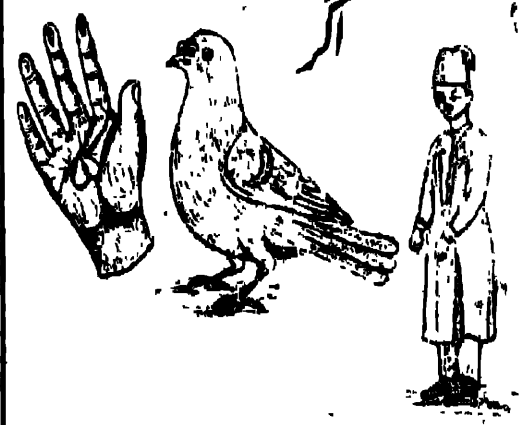
جو صاحب مسئلہ کو پہیلیوں اور سوالوں کے حل سے زیادہ
 دقت و خار میں بھیجیں گے انکو انعام دس روپیہ نذر ہو گا۔
 نمبر ۲

جو صاحب سب سے زیادہ پہیلیوں اور سوالات کے حل
 سے زیادہ دقت و خار میں بھیجیں گے مگر نمبر اول سے کم ہو گئے
 انکو پانچ روپیہ انعام نذر کر دیا جا تا ہے۔

حل طلب پہیلیاں

نمبر ۱

میں اصل غایت یکم پانچ مسئلہ ہے
 اس سے کون اور کون گروہ شعر فارسی اور پنجویں شاعر نے
 ایک شعر لکھا ہے جو اب میں غلط جہتی کا اعتراض کیا تھا۔



نمبر ۲
 اسکا حل یکم و سب سے زیادہ تک آتا ہے۔
 مصری اردو

کا

مقتدر صاحب اسٹنٹ کا اگر ازم ضابہ اور گورنمنٹ ہسپتال

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۱) کرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے
سرمہ کو جس طرح سال سے استعمال کرتا ہوں
حقیقت میں جیسا آپ کے اٹھارہ ماہ لکھا ہے
اس سے بھی کئی درجہ بہتر ہے۔ میں نے پندرہ گانا
بالکل چھوڑ دیا۔ اور اب ہفتہ چہرے کے بخوبی
گھر پھر سکتا ہوں۔
مراقبہ راہد اکشن گورنمنٹ ہسپتال مقام دی
تھلہ چوڑی گران۔

(۲) میں نے میرے کاسرمہ جو کہ سردار میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال کر کے
دیکھا ہے اور میں اس ملک بھر میں خوشی خوشی تصدیق کرتا ہوں
کہ یہ نادر میرے کاسرمہ نہایت ہی مفید اور کھوپٹی تمام
بیماریوں کے لیے بہت مفید ہے۔ میں نے اپنے تجربے میں دیکھا
کہ یہ سرمہ اس بہتر فائدہ بخش نہیں دیتا جتنا کہ اس کے
آٹھ گونے میں کسی قسم کی شکایت ہے جسے دور سے
استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں۔ ہر طرح پر مفید
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ ہالی آئے۔ دھندہ خاں
مرخی چوڑی اسٹے تمام انگریزی ادویات سے
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور جرح آپ نے
استدرا سے دہن میں سرمہ ایسا دیکھ کر کہ تک
اور قوم پر بڑھاری احسان کیا ہے۔ اس کے شکر
انفاظ میں ہونا حال جو ضرور ہو کہ تک کے تمام
لوگ آپ کے سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ بخشیں
اور ہر طرح کی آگے کی بیماریوں سے نجات حاصل کریں
مراقبہ ڈاکٹر ہسپتال گنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بھاولپور۔

سرمہ زنگیزون میں مکمل کالج کے پروفیسر ہوں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست
اور ڈاکٹروں کی یونیورسٹی کے سہ ماہی پور میں ڈاکٹروں نے بعد تجربہ
اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اکیس
ضعف بصارت۔ تاریک چشم۔ دھند جلا۔ پروال غبار۔ سہل۔ سرخی
پھولا۔ ابتدائی موتیاں۔ ناخنہ بانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور
حکیم بجائے اور ادویہ کے آگے کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال
کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ

یکساں مفید ہے۔ قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے
سفید سرمہ علی قسم فبتولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ
میس روپیہ مصری سرمہ فی تولہ ہر خرچ ڈاک بدم خریدار۔

پروفیسر میا سنگھ البروالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۳) جناب۔ میری آنکھ میں ایک برس ہو چکا
علاج نہ ہوا اور ڈاکٹر ان لاہور میں ڈاکٹر سی شہا
بہادر ڈاکٹر کلب صاحب کے علاج سے کچھ فائدہ
نہو آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف دو
اور کھاتی بیماری چشم میں ہو اور ایک تولہ سفید سرمہ
بڑھ کر قیمت طلب پارسل بھیجیں۔

دستخط۔ سردار صاحب محمد خان رانی شہزادہ کال خٹک
جناب امیر نصیر محمد خان صاحب انی ملک کستان
(۴) میں اور میرے بہت سے مخلصین نے میرے کاسرمہ
جو کہ سردار میا سنگھ البروالیہ نے تیار کیا ہے استعمال کیا
نہایت ہی مفید پایا۔ آنکھ کی بیماریوں کے لیے اس کے
رکھنا ہے۔ آنکھ کو تر فائدہ لکھنا ہے اور بینائی اور عیانت
نکھنا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے لیے
نہایت ہی مفید اور زود اثر ہے۔ آج تک کوئی دوا اس
سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی۔

مراقبہ نواب محمد حیات خان بہادر۔ پوری۔ اس سے آئی
ایس سابق ڈسٹریکٹ ہسپتال جہلم۔

(۵) جناب سردار میا سنگھ۔ میرے آنکھ کے سرمہ کا استعمال
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سرمہ کوری
بہت مفید ہے میری آنکھ میں اس کے استعمال سے
ایک ہر کام کے معذور ہوا تھا۔ اب میری بینائی
جو کہ صرف چار روز کے استعمال سے تین تین ہر گز
تمام دن اسی طرح قائم رہ سکتی ہے
مراقبہ۔ حاجت نایان خورشید خان خٹک نواب
نشین محمد خان صاحبہاؤ میں اعظم ریاست بہاول

پروفیسر میا سنگھ البروالیہ مقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

آئے آئے

گوں آئے۔ کیا لاد کر زن طبع فارس کے دورے سے واپس
تشریف لائے یا لاد کر بیگمکن حیدرآباد پہنچی تشریف لائے۔
جی نہیں جیکم صاحب آئے۔
گوں سے حکیم صاحب۔ اسکلر کرمی کیا تھی ہر خصوصاً بچا
میں تو ہر طور اور پشاور کی حکیم جو۔
جی نہیں۔ سلسلۃ الحکا جناب حکیم.... صاحب۔
اوپر۔ وہ حکیم جی جو شہزادوں پر گزارا کرتے ہیں۔ منہ چکنا
پیٹ خالی۔ گھر میں بدودانہ صلب گراخاروں میں تو ایسا
طوبانہ کو کہ باڈون بہتال کا تاجہ۔ کارخانہ انکی جاگیر سے
آخروہ کے کمان تھے
جی وہ گئے تو کمان تھے خدا معلوم گرجینہ روز قضاے ضرورت
کوئی کٹا کر کہہ گئے جی تو خداوند کے ڈرے جب گئے تھے تکرہ تو
یکوڑیوں کو کہہ.... رئیس کی طبی پر سناڑے سترو چار روپیہ
روزانہ اور ڈول بربح لیکر اہل کراہے رہ گئے تھے۔
جی ہاں بیشک گئے ہو تھو جی میں ایسے ہی ناسو اور صاف حکیم۔ لکے
شہزادوں کی بیٹیوں پر ہاتھ پائیوں پر کئی بوجھ لایا ہوا رئیس لٹو تھو تھو
آخر کو تو جناب حکیم صاحب سفر میں کیا کرتے۔
اسے بھی آئے کوئی گنا تھو کہ ہر اسٹیشن لگیا تھا مال تو ضرور
لایا ہوا ہوتا تھا کوئی بیون مقوی دکشتہ استعمال کرا کے
آیا ہوں

جی ہاں اب ہندوستانی رئیسوں میں سوائے اسکے
دھرا جی کیا ہو کشتہ تو وہ ناس ہی کھاتے ہیں وہ خود نفس
کشتہ ہی ہیں۔ سناہو کہ حکیم صاحب نے اس کا سیاسی کی خوشی
میں اپنا تھو شادیا۔ بیٹے کو عاقل کر دیا یہی کا دفاع شہرت کے
پالنے پر لڑا ہوا ہوا کہ کھلاش دی۔ سبحان اللہ کیا اظہار تھو
اور اسے میان وہ گیا تھا یہ نگ داپس آیا ہوا گواہ خواہ
یہ بھی وہ ڈینگ کی دیتا ہوا کہ یہ ملا اور وہ ملا ملا ناخاک نونگا
رئیس نے سو کھائی تھو خیا ہوگا بلکہ ڈینگل ایجنٹ کو معلوم ہوا ہوگا
تو معرفت رئیس کے جو ہیں گھنٹہ کے اندر شہر پر کر دیا ہوگا کہ

رئیس کو عیاشی سکھانے آیا ہے۔
خیر جی ہو گیا خبر ہے تو جو سنا وہ آپ سے کہہ دیا
دو دن بزرگروں ادنی۔ مگر ایسے ہی انباروں بن ہشتمار
نے والے جیکو کے جال بن آخر لاکھوں بے ماتھے
چھس ہی جاتے ہیں جب وہ بزرگوں ترقی ہو ورنہ سر رہا ناری
ہو جاتی ابویک صاحب نے سب کو مات کر دیا ہوا صاحب
وہ خزانہ قارن لٹکے میں مفت دوا دیتے ہیں۔ لوگوں کو
دن دہائے جو کہ میں لوٹتے ہیں مگر ایک دو۔ داہلہ کا لیتے ہیں
چرخش یہ داہلہ کیا کئی درسیہ یا اچان کہ نہیں داخل
لہجائی ہو گیا لوگوں کو اندھا گناہ کا پورا پورا ایسے اب
زانہ کیا اتنا ہی بیوقوف ہو گیا اتنا نہیں کہتے کہ مفت میں
دوا کروں اتنا ہوا داہلہ کے نام سے ایک دلیہ جو لیا جاتا ہے
یہی دوا کی قیمت ہو بکرہ امین سے بھی بارہ آئے حکیم صاحب
قبیلہ کے ہیں آپ کو جانا۔ کا نسخہ ہی بڑا لگا آپ کو فائدہ ہونو
انکی بلا سے سرت نواس دھوکہ میں ایک جینے میں خدا انکو
بیکار ہے اگرچہ میں مغز میں بھی آگیا کہ جینا لیس روپیہ عیاشی
کے پانچ روپیہ کی شہرت تھو دوا کہہ جانی کچھ خاک دھول
بٹکانے کے پھول آپ کی نذر تھو۔ تو کون نے جی کیا حال با نیا
سیکھی ہیں۔ اللہ محفوظنا۔ فقط

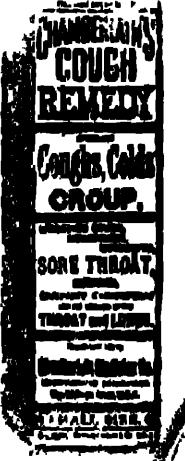
رائسہم طرفین الملک

زمرہ ہندو دکن

ڈیر اڈیٹر۔ یہ ایک کتاب ہو چکا دکن میں بڑاغل ہے
اگر تھی تھی یہ کتاب بھنگ بھی ہوئی۔ زمرہ ہندو نہ تو اپنی
ہو بہت خبر میں ہوں کی کڑھڑا ہتھی ہو۔ گناہت پر کھیسوی
عجیبنا ہتھی ہو عروسی یہ ہو کہ میر اور سو داسے لیکر داغ
اور حالی تک کوئی شاعر اپنا اندھا کا ایسا نہیں ہے جسکے
نور کو کہہ سنا اور لاجاب کلام کا جواب ڈاکٹر مائل نہ دیکھتے ہوں
گھڑیہ خیال بلکہ ہر عاقل کے خیال میں میر کے مقابلے
میں ایسا دعویٰ محض مایا جو لیا ہوا اور سو داس کے مقابلے میں

چیمبر کی کھانسی کی دوا

نزد کر و طبع کی کھانسی خرابی ہو اور شہزادہ کی تاج پیدہ نکلتا ہوں میں تیر بہت دماغی خوش ذائقہ ہر
اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہو یہاں آج ہوا میں یہ خطرہ کی بات ہو کہ اگر سخت زکام میں غفلت کیجا تو بہت جلد
تھا لہذا تو نیا ہو جاتا ہے۔ یہ عاقل ایسے ہیں کہ بہت سے اموات لگے ذریعہ سے واقع ہوتے ہیں جب زکام
پیدا ہو تو میرین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجاے عارضہ کی ترقی روک دیا جاے چیمبرین کی کھانسی کی دوا
میں کوئی مضرت و شال نہیں ہونے لیکر زچان تک کہ نہایت آسانی اور طبعان کے ساتھ دیا جا سکتی
ہر حالت میں تیر بہت دماغی ہر تاج پیدہ ہو جس ایک ہل ہی خیر کردیت عارضہ سب و افروش پیچھے ہیں
چنانچہ کھنوں اکثر جو صحت خالی رکھنا نہیں بقام طبعی باد چیمبرین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



نراسودا۔ میر کے مقابلے میں ایک مقام پر اسناد و ذوق کے
اس شعر کو لکھ کر کہ
نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں نا
ارشاد ہو کہ ذوق قصیدہ گو تھے اور یہ غزل سہرا۔
قصیدہ گوئی اور غزل سرائی میں آسان زمین کا فرق ہو
یہی وجہ تھی کہ ذوق سے میر کا جواب نہ ہو سکا۔ مگر ڈاکٹر مائل
قرائشا اند متقل بھی ہیں اور قصیدہ گو بھی۔ میر تو کیا مال
ہیں۔ خدا نے چاہا کہ دونوں میں خاصی طرح خدا کے کلام کا
جواب دے سکیں گے۔ گھر اسٹ میں ذوق کی اس مشہور
لوہا لاٹھ فرل (دماغ سے دور اور شکستہ۔ چراغ سے دور
اور شکستہ بیکار بھی جواب لکھ مارا ہوا اور ایک چھوڑتین میں
ذوالمطالع غزل در غزل لیکن دین میں اکثر بے برکی اڑائی
ہو چنا جو قطع میں فرماتے ہیں۔

مائل ہو نہیں فرغ سے دور اور شکستہ پر
بے آب و دانہ باغ سے دور اور شکستہ پر
اور کچھ ہوا ہوا نائل نے جواب گوئی کا ایک ایسا آسان کہ
سلیس سہل نکالا ہو کہ ایک نفل کتب بھی اب تمام اسانڈہ
مسلم الشبوت کافی الید یہ جواب لیکتا ہے۔ زبان کی بحث
فضول ہے۔

شرم سے غرق عرق کیوں ہو تن سرخ ترا
کیا سی آب سے بچا جہن سرخ ترا (ترا بجائے اپنا)
ہر ہر کہ وہ دن ہی دھرا آئے اچھل گئے
وہ ایک جو ہم لاکھ میں کس کس کے گلے لگے (ہر ہر بجائے ہر اک)
ہر ہر کے گھر میں گریہ تری بود با شوق
پھر حکو دیکھئے اسے تیری تلاش ہے (ہر ہر بجائے ہر اک)
اگر ہر ہر کو پوچھا گیا اخطا کی (ہر ہر بجائے ہر اک یا
کہ ہر صورت میں ہر صورت خدا کی (یا ہریت)
وہ لٹے سورتے ہیں آئے خٹلے میں
ہر دل پہ ایک ہاتھ ہے اس زمانہ میں (ڈوڑھی کے لٹے کی)
سب سے بھر کر لائے اڑا کر کیا نہ کیئے دلین بھی اک
بہت سے چلنے پھرنے کو دینگے خدا کا گھر ہم
(رہنے سنے چلنے پھرنے بجائے بہت سے کو چلنے پھرنے کو)

لوہرے شہر میں بھی ہوا ناخلی منصور
کیسی گزرتی ہیں ہم دھوم مچانے والے ڈوڑھے چنگا۔ کئی نفل
بہت ڈھونڈا پایا سیکڑوں لاکھوں ہزار زمین
مری جان بچھ سا دل اور زمین بچھ سا جان زمین
دھڑ سا بجائے آپ سایا اپنا سا
یہ کیا نگاہ پڑے ہی دل پر اچٹ گئی
وہ تیر تیر ہو کر جو بیجا نشانے میں (نشانی میں بیجا نشانے)

دین کا چھٹا چکانا ایک تاریک خیال ہو
 پہ ہضم نام رکھے برہمن سہن ترا
 پیش خداجی انکا لغو رہو اور من
 کہیں سے دل میں سمائی ہوئی سی ہو
 دل کو جب ہوئی مشعل طور کی تلاش
 راہ میں رہ گیا چراغ یا کاشمیر پاک یون
 توجہ کی روش نرم میں من کی بوٹ بزم میں
 نکلے جو آج دل کت انکی ہر اک داک یون
 تو نشان ہون میں در اور ایشا سے ہر نظر
 برے سے چھوٹا تھا کہ کرانہ ہو رہا کہ یون
 لڑم میاؤ بسنی کا خیال غلام تندیہ حال
 جب تو ہوجاں تیری نظر بل میں در آئے
 جو بن ترے اچھریں مری امید بر آئے
 جو بن ہی جو بن ہو جو خیر ان ترے جوش
 میں ہاتھ ہو مکھون تو دفنا نکل اچھ آئے
 جو وہیے کا بیان بسنے سے نکل جاؤنگا
 چکے چکے ترے جو بن میں بیسل جاؤنگا
 ہنس بول کر گزار دو تو تیری سی رات ہو
 کیوں ہو اوس کام جو ہونے کا تھا ہوا
 گردن رکھے گی یون ہی جھکے گی جودہ وہ
 کیوں ترگون ہو کام جو دنیا کا تھا ہوا
 کس ادا سے وہ پھر کھٹ پھرے سولہ بن
 ہاتھ چیلانے ہوئے بانوں ہی بییدے ہے
 اپنے جو بن کی طرح تو ہی ذرا۔ تو اٹھا
 میری تھو پھیر بن سے لب میں وہ ترے ہوئے
 ہاتھ رکھنے کے لائق تر اچھرا جو بن
 چھیاں لینے کے قابل وہن سرخ ترا
 بھوڑ دون کتاب میں کو ترے جوس کے میں
 تو تھو گہرا کیا اصل نکل جاؤنگا
 اچھریں میں چھین جو باہم دو بیے کا ہے خیال ہوم
 نظر تو مائی کی برہمی ہے۔ کھوئی کہ تک چھا چھا کر
 دس برس ہی میں منن چار برس اور پھر
 گو دھو بیگے تری بسنے پر آنے والے
 جو بن سے شکستہ تر اچھریں نہ تبا ہو
 کچھ جوش جوانی میں بولنے کی صدا ہو
 پہلا انرا لورکین مشابہ میں شوخ و شنگ ہو کر
 بہت بے پروا ہوئی جو بن کھلا چھو ہے پرنگ ہو کر
 رہنے پر اچھا آئے تو گردن کچھ جھکے ان کی
 ان پر شوخیان پوش نگاہوں میں چھو کر
 حکم ہو تو ہاتھ سے بیون ٹول کر

سے پیر پیر کچھ اچھرائی ہوئی سی ہو
 (جو بن سے ایسے اشعار اس کثرت سے ہیں کہ انیسویں صدی
 کے جغرافیہ کی ایک چمن نامہ تیار ہو سکتا ہو۔ یہاں صرف
 شے تو نہ انخروا سے دہ ہوئے ہیں۔)
 بچا ہے میں گوہرین بیٹے کا شوق۔
 جمع نے آگ نکادی تو چنگا بولا
 کیا خبر تھی کہ تری گوہرین میں جل جاؤنگا
 کیوں مرے واسطے گھیرے ہوڑے تھے ہو
 آپ کی گوہرین گرنے ہی نہیں جاؤنگا
 مرد ہو کر لاکھا جانے کا اشتیاق۔
 دل کہاں تھے رات کو شیرے کہاں چھپے
 ہر خون پر آپ کے جو جولا تھا جس ہوا
 دوخت ہون کچھ پر دانیوں۔
 دل لیا دن کو۔ جان لی شب کو
 کیا نظر کیا زبان لڑائی ہے
 (پہلو سے دم نکلے کچھ ڈور نہیں)
 نامزدوں میں ابن شہ مردان کی یاد
 الفاظ غلط
 پوری جو موی عمر جاہ پائی زمین میں
 دروازہ کھلا خاک کا سب اس میں درگئے
 میں کہتے ہو لاہور۔ کہہ جاؤنگا اکی
 الیا اس ہی ہو چھپے۔ زہد کو کھتر آئے
 جو واسطے گلشن میں چھپے طاؤس کا نشہ
 تو بن بنانے میون کا برد میں ہوا پھر
 (ملاحظہ) جو سوز عشق جملہ عذاب جہان کف
 پر وہ جہیم ہے نفس جان گدا زکا (پہلی کچھ)
 زکر مینٹ غلط۔
 اٹھان ایسی ہو کا فر کی کہ سب میں بیکر کر دل
 چھین نکلی ہوئی ہر نور پر شمن جراتی ہے
 آفت ہو نام جسم میں دو ڈو جو بن کی فوج کمر کی
 فلا صہ کہ وہ کھڑ صاحب نے اپنی خاص کھت سے شاعری
 کی ایک ایسی گل اوجا کی جو کہ فکر کی ضرورت ہو نہ غور کی
 حاجت۔ بلا شرکت دماغ صرف ہاتھ سے کھنا کھت اشار
 ڈھٹے چلے جاتے ہیں۔ اس گل میں سردست ایک منزل
 میں نے بھی ڈھائی ہو۔ مجاڈ المعنی فی طین البشار ارجہ نہ چلنا
 پیٹ خالی ہو۔ گریڈش تو کھٹے کسی پاکیزہ۔ ترکیب دیکھے
 کسی عالی جو بیٹل میں تو ہر گوہرین تو یہ۔ شہیر شہیر تو
 جو گشیر قالی ہو۔ اب وہ منزل ملاحظہ فرمائیے جو چشم بد دور
 ذرا اٹھان بھی ہے۔
 غزل شکستہ پر

شاعر ہون میں دماغ سے دور اور شکستہ پر
 کاشا نہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر
 شہا ہوں کلاغ سے دور اور شکستہ پر
 بیل ہوں یوم ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 دونوں ہی نہیں باغ سے دور اور شکستہ پر
 ذراغ آواز ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 پتے پتے جو باغ سے دور اور شکستہ پر
 بردائے ہیں چراغ سے دور اور شکستہ پر
 دزدان بد دماغ سے دور اور شکستہ پر
 دار و دھن شہراغ سے دور اور شکستہ پر
 بچوں کے ہیں شہراغ سے دور اور شکستہ پر
 نزارغ بادہ ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 جو یوم گرجہ ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 لیکن نہیں ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 جو مرغ جان ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 تید نفس میں باغ سے دور اور شکستہ پر
 ہن بے حجاب ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 پروانہ سمان چراغ سے دور اور شکستہ پر
 مٹے زار دشتی نہیں جھرنے سے تیل کے
 میں بیتاں چراغ سے دور اور شکستہ پر
 کرنا رہے عسکر زمین اگر تعلقیاں
 شاعر فوہ دماغ سے دور اور شکستہ پر
 جن سرہ کی کاؤن میں آئی نہیں صدا
 قمری ہو مرد باغ سے دور اور شکستہ پر
 ہے پیر پر جو موسم کی چہرہ یا اپنی ہوئی
 عقاب ہے کہہ ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 بول میں موہنیں۔ جو تہ شیت میں اک پری
 پر گلشن اپناغ سے دور اور شکستہ پر
 ہیں بڑے بڑے طوطے کئی در سگا ہ میں
 تحصیل سے ذراغ سے دور اور شکستہ پر
 ماں ہوئی ہے طبع رسا جانب جنون
 بھجار ہے دماغ سے دور اور شکستہ پر
 باؤ خزان کھونکے سے پتا جو چھوٹا پڑا
 طوطی ہے نکل باغ سے دور اور شکستہ پر
 ہوتے ہی گل چراغ چھو نہرا پیل پڑی
 ہے یہ غلط چراغ سے دور اور شکستہ پر
 تو کو بولوت مار کے جگن کو چیل دیے
 پریس ہے سرانغ سے دور اور شکستہ پر
 ہویاں شکستہ میں ہی درستی سے خضر کی
 بیل بچا ہے ذراغ سے دور اور شکستہ پر۔



انگریز

تبت

انگریز آؤس تھپی پھیلین
 تبت شھر جاؤ سوچ بچھ تو لین

میرا سائیل صاف کروں کے سلسلے
 پر دانہ ہے چراغ سے دور اور شکستہ پر
 اڑو عیب چیز ہے۔ کھنڈرون میں خوش ہے
 نور شید کے چراغ سے دور اور شکستہ پر
 اشغال دنیوی میں شاد دل سے دوزخ عشق
 طاووس ہوئے داغ سے دور اور شکستہ پر
 عارضین کا دل جو اس لب مگر کون سے دور
 بھی ہے اک اباغ سے دور اور شکستہ پر
 اپنا بھی ہو غمی طلبہ کا سامرغ شوق
 تکمیل سے فراغ سے دور اور شکستہ پر
 بے مال عشق اڑو نہ سکا طاووس خیال
 ہے اک نفس یں۔ باغ سے دور اور شکستہ پر
 جو ذوق کا جواب دے ہر ہے سوز
 غفلت سب کے باغ سے دور اور شکستہ پر
 جدت کتنی ہے لگے ہرگز ایک اور۔ مگر زانے شکستہ پر
 ہون آب دیدہ آب سے دور اور شکستہ پر
 سادی ہون میں جناب سے دور اور شکستہ پر
 ڈاڑھی ہون میں خضاب سے دور اور شکستہ پر
 بڑھا ہون میں مشاب سے دور اور شکستہ پر
 ساحل ہون موج آب سے دور اور شکستہ پر
 گرداب ہون جناب سے دور اور شکستہ پر
 عاصی ہون میں عذاب سے دور اور شکستہ پر
 پیاسا ہون میں سراب سے دور اور شکستہ پر
 عاشق کی طرح رہتی ہیں آنکھیں کھلی ہوئیں
 کھر کی ہون صحن باب سے دور اور شکستہ پر
 مجبور خیال میں شریل بھرے ہون شعر
 دیوان ہون آفتاب سے دور اور شکستہ پر
 دھوکے میں بے حساب ہری گون میں بھرے
 بنیا ہون میں حساب سے دور اور شکستہ پر
 کھاتے میں دفتون میں آرتا ہون طلق سے
 روٹی ہون میں کباب سے دور اور شکستہ پر
 کھٹ کھٹ سے میری مفت میں بھٹ بھٹ سے کان
 مضرب ہون رباب سے دور اور شکستہ پر
 ظلمت سے ہون گناہ کی دوزخ کی روشنی
 کافر ہون میں نواب سے دور اور شکستہ پر
 غیرت دنا بگے نہیں آتی رقیب پر
 عاشق ہون اضطراب سے دور اور شکستہ پر
 کچھ سفید دم کی نہ آنکو گھسریاں
 مویں میں یہ خضاب سے دور اور شکستہ پر
 شاید کہ اسے بڑھا پا ہوا سوار

شاد ہے شیخ و شایب سے دور اور شکستہ پر
 درد آسکے رخ سے رخسے گردن ہول ہری
 گرگٹ ہون آفتاب سے دور اور شکستہ پر
 کتنی ہی احتیاط کروں بھر بھی ہون بخش
 پاخانہ ہون پشاب سے دور اور شکستہ پر
 اب کوئی رند جھکے نگا انہیں سے منور
 پیمانہ ہون شراب سے دور اور شکستہ پر
 کس طرح کوئی آئے مرے ہر رو کا ب
 گھوڑا ہون میں رکاب سے دور اور شکستہ پر
 شامت ہو چہ رود کی یہ اسلام کے سوار
 حالی ہون میں خطاب سے دور اور شکستہ پر
 دروازے آفتو کے ہیں چوٹ کھلے ہوئے
 سرف ہون سداب سے دور اور شکستہ پر
 جو بن کی طرح سے پیکر ہون پھٹ پڑا
 محرم ہون میں نقاب سے دور اور شکستہ پر
 صاحب کے باہر دوم میں دیکھو پڑا ہوا
 کاغذ ہون میں کتاب سے دور اور شکستہ پر
 ہر میرے دم سے بزم ترقی میں روشنی
 بجلی ہون میں جناب سے دور اور شکستہ پر
 گننام ہون بلا سے نہیں لیک جھنڈا
 عنقا ہون میں عقاب سے دور اور شکستہ پر
 رنگینی طبیعت کتنی ہی ایک غزل اور گرافیا فیہ سزاج مشرق
 کی طرح گرگٹ کے سے رنگ بدلتا ہے
 غزل متون القوانی
 ہنر یا ہون ٹوٹے چوے سے دور اور شکستہ پر
 ہون جاگھیا میں کولے سے دور اور شکستہ پر
 بڑی نظری نہیں لوگ کے عیب پر
 اندھا ہون لنگڑے لہے سے دور اور شکستہ پر
 کٹ کٹ کے پھیناں مری الٹی نہیں کبھی
 لکڑی ہون میں بولے سے دور اور شکستہ پر
 سیلی سڑی سی مانا کی ہون گرد میں بڑا
 ہون شہرہ خواہ جھولے سے دور اور شکستہ پر
 اڑتا نہیں ہوا کے میں چکر میں آن کر
 تنکا ہون میں گرلے سے دور اور شکستہ پر
 اوپر ہے میرے کوٹ شکاری ڈٹا ہوا
 پتلون ہون ازار سے دور اور شکستہ پر
 غفلت ہوئی تھی نہ میں شاید کہ کارٹ سے
 آنجن ہون لگاڑی سے دور اور شکستہ پر
 خشکی میں یاں تری کا نہیں مطلقاً اثر
 کمانسی ہون میں زکام سے دور اور شکستہ پر
 درگس کے بھول کئے کہا ہوں میں باغ میں
 آنکھیں ہون میں نگاہ سے دور اور شکستہ پر

تھپڑا ہوا کے بڑھا چلے کا زور سے
 دفران ہونے دہان سے دور اور شکستہ پر
 گھوڑا دور میں چولے کے گرا شہسوار کو
 گھوڑا ہوا انکام سے دور اور شکستہ پر
 نوبہ ہے صاف گردی میں نی زدی
 بیٹا ہوا ہے باپ سے دور اور شکستہ پر
 اتنی رعایتوں پہ بھی کتا انہیں سے مال
 دوکان ہے اپنی چوک سے دور اور شکستہ پر
 شاید کسی شکاری کی گوی ہے آگلی
 اک شیر ہے کچھارے سے دور اور شکستہ پر
 کس طرح اڑ کے جانا ہو مرغ کے خلق میں
 تھون کارینٹ ناک سے دور اور شکستہ پر
 موزوں سخن بھی ایشا ہے نوز ویت دور
 کا تا ہون قول ناپ سے دور اور شکستہ پر
 طاعون ادھانے اڑانے میں اپنے ہوش
 ہون ڈاکٹر علاج سے دور اور شکستہ پر

رانی

وقت نشن میں رخ سے دور اور شکستہ پر
 ملک دکن میں رخ سے دور اور شکستہ پر

غزل میں لطف ہی اب کبھی لیکن کچھ جوتانی ہو

سو تقلید او اے غالب معجزیاں تک ہو
 حال میں اس طرح کی ایک طرح پر اردوئے معلیٰ میں شاعر ہو
 بڑی دھوم دھام کی غزلیں لکھی نہیں۔ آپ جانتے
 تعلیم یافتہ اور ڈگریاں پائے ہوئے شہر اب ان جو تیغ
 کو ہاتھ سے جانے دیتے تو سزا ہی فرماش ہوئی۔ اور شہر قبول
 اعجاز نیز نگ نے اپنے اپنے اقبال کے معائنہ پیا اپنا
 اعجازی رنگ دکھایا۔ یہاں بھی شوق جبر ایسا نہ ہو نہ۔
 کے لیے کچھ ایسے نمونے کی طبع آنسانی ضرور کجاست
 کہ اسے ذلیل کے اشتعال بلند ہوے۔ اگر قبول ہون اختیار
 طبع فرما میں بقول ع

غزل

کون کیا وصل کی آنکھ مجھے جاہت کہا تک ہو
 ابھی دے ڈالوں جان اپنی مرے لب میں یہاں تک
 نفس میں دیکھ کر گل کو یہ جلاتا ہے کیوں بلبل۔
 جس میں مٹ چکا اترو نشان آشیان تک ہے
 یہ راز عشق کیا جا میں بھلا سوس کے کاتے
 ہوت کچھ پڑھنے علم انکا گلستان بوستان تک ہے

چسپا کر دیدیا نوش یہ خبب خاص میں ہم نے
 نہ کہ روئی یاں بھی گھر گھر کی قیام سماں تک ہے
 بعد اس کشش سے ہے تعین کیا غیرے حاصل
 کہ تم نیز ابرو اس سے نہ تھے تنگ جان تک ہو
 دھڑپ کیا تری صورت میں کیوں ہم چھپے مرتے ہیں
 یہ کشتہ آجکے پیمانہ ہا جسے را زدان تک ہے
 کر یا سوئے سوئے من کسی کی دیکھ پاوت ہیں
 رسائی فکر کی خلوت سراے لامکان تک ہے
 انہیں پھر کھٹے پڑھنے سے پہلی عمر بھر رحمت
 یہ کوشش پڑھنے والی خیال امتحان تک ہو
 بلا کر کئی ساتی نے کیا رندوں کو خوش آستا
 کہ شور راک ہترام کا زمین سے آسمان تک ہے
 بہت چھانا بہت دیکھا نہ پایا کچھ بھی اردو میں
 وہ شوخی جہت مضمون کی سب طرز زبان تک ہے
 راسم پنجاب علی

مگر نظر متفق دیکھنے سے ایک ذرا سی قباحت معلوم ہوتی ہے
 وہ بھی لگے ہاتھوں سن ڈالے۔ جب اس نے ہمارے فرقہ کا
 نکل کر ہوا بیگانہ تو صحت اور برہنہ نشینی کی کیل اٹھ کھلے بند
 نہ بھرتے دیگی۔ اس سے پار لوگوں کی تفریح کا مشغلہ
 بالکل اٹھ جائیگا۔ غم والی حالت میں اپنے نصیب کو
 ردیے اور تھکے کر رہے اگر اس میں اتنا سا تغیر و تبدل
 ہو جائے کہ اس آزادی کے ڈرمان فرقہ کا نکلے ان آزادی
 کے دلدادوں کے ساتھ کیا جائے جو نئی روشنی کی تعلیم
 پا کر یہ وہ کوئی یاد کرے کہ میں نے یہ کیا کہنا بڑا مزہ ہو نکلے کا
 نکلے ہے اور لوگ کھڑے بھر کر غم خط بھی کر آئیں سیکھتے
 دو کھلے کی مثل پڑی ہو جائے۔ مگر انہوں ہی ایسی پارکیان
 کسی کے خیال میں نہیں آتیں

راسم
 انکیا رہا راسم تعلیم صیاد لوی

دریافت طلب سلمہ

نارائن اور مہراجہ میں سے مستند شعرا اور دیگر محققین خوب
 تھان تان کر کے لکھیں کہ میں کلا میں اساتذہ متقدمین اور
 متاخرین میں سے اب تک کسی نے باندھا ہی یا نہیں بلکہ جو
 مثال پیش کریں۔ بادی النظر میں تو بات کچھ سہل سی معلوم
 ہو۔ مگر عندلیب میں کچھ عجیب و غریب بات اور عجیب کے ذریعہ
 آنے چاہئیں۔ ہمارے کرم اڈی صاحب شائع کرتے ہی تکلیف
 پہلی خاطر ہے گوارا کریں اور اپنی۔ اسے صاحب سے بھی اطلاع
 بخشیں
 راسم۔ نکتہ سنج۔



جملہ اشخاص کیلئے مفید

یہ ہتھار عام کے پھانسنے کے لیے نہیں ہے
 کسی راج دورا کا نام میں نے وہ ایک شخص ہیں جنہوں نے
 ساکے ہندستان میں آکر اور وہیں جا رہا امتحان پاس کیے ہیں
 اپنے ۲۴ سال کی قیام کھتے اور دیگر مقامات میں اکثر امراض
 سخت اور تیرھے کا علاج کیا اور عوام کو فائدہ پہنچایا ہے
 اب وہ داد لکھتے ہیں کہ وہ دلی آئے ہیں جن صاحب کو آپ

اقوام مجہوم النسب کی اصلاح

حضرت سلامت۔ آجکل جب نئی روشنی کے چراغ کی آواز آسمان
 سے ہاتھیں کر رہی ہے تو مجہوم کہ مندرجہ عنوان اقوام کے حالات
 پر کیوں غفلت کا اندھیرا چھایا ہوا ہے کوئی صاحب اس غارتگر
 صبر و ہوش فرقی برنی تہذیب کی روشنی ڈالے غفلت مہیبان
 کو مٹائے کوشش کیوں نہیں کرتے۔ میرے خیال میں فائدہ عام
 کا سب سے بڑا کام یہ ہو گا کہ اس گمراہ فرقہ کو چراغ ہدایت
 دکھایا جائے۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے تو بڑی شجاعت
 کے نخی سے باندھے تھے وہ ڈھرا اختیار کیا تھا جس سے بہتر انگو
 گناہ سے باز رکھنے کا کوئی طریقہ ہی نہ تھا مگر انہوں نے شاہ
 عالم شاہ کو ان راہوں میں کامیابی نہ ملی۔ یہ کج فتنہ
 دیا بردیکے جانے پہلے تہ میں ہو چکا تھا کہ آیا۔ اور برساتی
 حضرات الارض کی طرح پھر تمام عالم میں پھیل گیا۔ اسکے بعد
 کسی کو انکی اصلاح کی طرف توجہ ہی نہ ہوئی۔ اس تجاہل عرفانہ
 اور تغافل مانستہ نے وہ ستم بیان کیا کہ ہزاروں نوجوان
 دہر و تفری کو چھوڑ کر انکا فرعون کا کلہ پڑھنے لگے اور برابر
 پڑھ رہے ہیں۔ اب اس چودھویں صدی میں سرکار عالیہ سکیم
 صاحبہ بھی مال نے (مذا انکا بھلا کرے) عنان توجہ اسطرف
 معطوف فرمائی ہو۔ اور اپنی ریاست میں اس آزاد فرقہ کو نکلنے
 کی توجہ میں جکڑ دے تاکہ دیا ہو۔ مگر انہوں نے یہ سمرمان
 سعادت نشان انکی حد و دریاست تک ہی محدود ہے۔
 اگر ہندوستان بھر کے لیے یہ آڈر پاس ہو جاوے تو پڑھے فائدے
 کی بات تھی۔ اس حکم میں بظاہر کوئی نقص نظر نہیں آتا

سنے کی خواہش ہو وہیں ملاقات ہو سکتی ہے۔ آپ کی
 قوت یعنی نامزدی کی اور کبھی چھانہیں کرتی اور اس کے
 بیسٹیر نفع بخش برتنی شہرت ہے۔ وہی تین روز میں عمو
 نتیجہ نامور میں آتا ہے۔ اسکے سر کا تاثیر پورے کا قوت
 آرائش سے ظاہر ہوگا۔ اس میں عوام کو موقع ملے گی ہرگز نہ
 دراقبتی ہے۔ یعنی دھاتوں سے بنائی گئی جو مکان
 حصہ لٹاک کے قیمت ایک ہفتہ کے واسطے تیار لیکن دراکے
 فائدہ کثیر دریافت کر سکتی غرض سے ہر اول بعض
 سے پہلے در ہفتہ کے لیے صورت عمر فی ہفتہ نیا جائیگا

لوکل علیہ السباب

سروں کا تو خیر موسم ہی ہو۔ فلک پر ابرو کوئی دن ہوے
 جان ابرو ٹھے پڑا۔ با پید ہوا تو گی کی خشکائی کبھی نہیں
 یعنی بوند ہندی کی ذرت آگئی بلایوں کھٹے گندہ ہمارا کی
 در مری بہا رکھا گئی۔
 آپ چاہے دو سال سے چار سال اور طاعون کا چلی آ
 ساتھ ہوئی گیا ہے چنانچہ شہر میں بھی ۱۱ پانچ تین
 دامن کا کرنا تیرہ رہی کیا یعنی کہ میں کہیں ادھر سے جالے
 ٹھکانے کی طرح اس طرح طاعون صاحب آگے دے کی خبر
 منالیا کرتے ہیں گروہ ملیوں مار دھاڑ نہیں پوزن شہ سال
 تھی شاہ تیغے نیام کشتوی کثرت سے کچھ ٹھیل پڑی صاحب
 کا شور پورا آتا۔

شوہ ظالم زلف خرد خراب آہستہ آہستہ
 رو اور دہشتہ دھاب ایک ہستہ آہستہ
 ہجے انہوں دلی سے سنا لڑا ہمدی حسن چھوڑا جنگ
 پیر شہ نے گزشتہ چار شہ کو انتقال کیا۔ جب سے نوبھاب
 دکن سے آگے شہر میں یہ بر سڑی کرنے لگے تھے۔ یہ شہاری
 معقولیت کا کار کا راہی سے بہت کچھ ہر روز فری ہو گئے تھے
 گویا دکن کے قحط از جنگ پتیلی لکھتے کہ یہ بر سڑی ہو گئے تھے۔
 پوٹیکل خیالات میں بھی کسبتہ۔ ترمیم ہوئی تھی سکا گرس
 سے بھی مخالفت اور تفرقی حندا پڑ گیا تھا حتی کہ لکھنؤ میں
 جس زمانہ میں کانگریس ہوئی وہاں شہر کی جلسہ بھی ہوے تھے
 مگر انہوں نے جو وعدہ اخلاقی موت سہی سے درگزر کرنے والی تھی
 نواب صاحب انقلاب زمانہ ترقی کنترل کے پورے تھوہ مشق
 میں کوئی اور قابل ترین آدمی بات تھی کہ مشا اور دکن سے
 لکھتے ہوں کہ ہمت کے مضمی ہو جانے کے یہ بر سڑی کے
 زریعہ شغل میں نہ دے کی کے ساتھ مصروف ہوتے تھے۔

پہلی پوچھنے کا انعام

ادھر پرخ میں جو پھیلان و مسائل شائع ہوتے ہیں انکے
پرچھنا سے کئی لوگوں کے دلچسپی کے لئے حسب ذیل انعام مقرر ہیں
جو صاحب تاریخ مقررہ کے درجہ حرمت فرمائیں گے انکے ساتھ انکے
میں جن کے دلچسپی کے لئے دو سال کے قلم میں لکھنے کے بعد انکے
دیہا میں گئے صاحب انعام کو اختیار ہوگا کہ اقتدا میں
کی کتابیں بچھا اعلان اسی زمانہ میں کیا جائیگا۔ ادھر پرخ کی
جانب سے بطور تحفہ قبول فرمائیں۔

بگڑی ہوئی عطر

کہ کل فرمائیں صاحب ادھر پرخ کے سالانہ خریداروں میں
باقی ہر نمونہ پس دو حضرات جگانام ہی رجسٹر فرماوان
میں زینت بخش نہیں کیفیت نہ فرمائیں۔
خریداری پر یہ کہہ دینے کسی زمانہ کی قیمت میں جو حضرات
مہوت چاہیں ہر کسی سالانہ وقت فرما کر خریدار ہونگے میں
چنانچہ سال گذشتہ کا ششماہی انعام اول نمبر چاہا جا رہا
شیخ ظفر حسین خان صاحب تعلقہ لنگہ کو بطور تحفہ
کیا گیا اور مولوی محمد یوسف صاحب مہروئی کو نمبر ۲ کے انعام
میں کتابیں نذر کی گئیں۔

حل فرمائیں اور انکی خدمت میں گزارش

جس مصلحت میں حل درج ہو جائے اسکے اور کوئی فرمائش نہ
تجربہ حضرات جو پھیلان و مسائل فرمائیں انکا بدل
سے شکر یہ ادا کیا جائیگا مگر انہوں میں ہر کس پہلی یا سوال کے
سابق نام درج نہیں ہو سکتا۔ اگر ضرورت ہوگی بروقت
شمار حل فرمائیں انکے نام میں انکا نام ہی مستعمل
کیا جائیگا

انعام نمبر اول

جو صاحب ۱۹۰۶ء کی پھیلان اور سوالات کے حل
سب سے زیادہ درج میں بھیجیں گے انکو انعام دس روپے
نذر ہوگا۔

نمبر ۲

جو صاحب سب سے زیادہ پھیلان اور سوالات کے حل
۱۹۰۶ء میں بھیجیں گے مگر نمبر اول سے کم ہونگے انکو
پانچ روپے انعام نذر دیا جائیگا۔

حل طلب پھیلان

نمبر ۳

مصرعہ فارسی
میعاد حل ۱۲ یکم فروری ۱۹۰۶ء



پہلے سوال نمبر ۱

میعاد حل ۱۲ یکم فروری ۱۹۰۶ء

ایک شخص دو سرے کو کھانا اور چھائی بیچ کے اٹھا کر
سے اطلاع دینا چاہتا ہے کہ وہ ماہ قریب دور یا کے کھانا
زیر کاحلہ ہوگا۔ کون کون چیز خان میں بھیجے ؟

نمبر ۲

میعاد حل ۱۲ یکم فروری ۱۹۰۶ء

ایک چور ایک مکان میں گیا۔ زور سے چھینک آئی
اس مگر میں نورت جاگ اٹھی۔ چور راجک کر دیا اور پر
جانا تھا کہ بچے سے مانگ پکڑی۔

- (۱) چور کیونکر چھینک ضبط کرتا ہو
- (۲) مانگ کیونکر جبراً کے جاگ جاتا ہو

پرفیورمی ٹیلیس

نمبر ۱

عطر کی حکیمان

حضرات ہمارے مشہور کارخانہ عطر عدنان الیم کے نام سے
(۲۰ سال سے) ان دنوں ترقی کے ساتھ قریب میں جا رہی ہوں غالباً
آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔ اس کارخانہ میں ہر قسم کے ہندوستانی عطر
تیار کیے جاتے ہیں جنہوں نے اپنی عمدگی اور رائی کی وجہ سے
عالمگیر شہرت حاصل کی ہے۔ بعض نفاس پسند شائقین اور
زائرین حال کے تعلیم یافتہ حضرات اس امر کے سائق تھے کہ ہندوستانی
عطر سے بسبب ہنیت کے وجہ سے چھٹا ہوا اور اسی لیے ہندوستانی
عطر کی جگہ انگریزی لوٹوٹو کا استعمال شروع کر دیا لیکن محض اول
جواہر سے واقف ہیں کہ انگریزی عطر صرف دماغ شرب (ربنا
پہا ہوا) کی ابتدائی کوسے عاید باغ حضرت بدیشان ہوتے ہیں
انکا استعمال تو کچھ عوام کو آتا ہے لیکن کئی خاص خاص حضرات
کی مدح شکایت کی فرض سے ہرگز کوشش نہایت ناشانی صورت کثیر
عطر وہیسا اور ہندوستانی کا جو سب ناقص سے بالکل پاک ہے
یہ لاچار پیدا عطر کی حکیمان میں جو بہ عورتوں کے دل و دماغ کے
تک کہ وقت بے حالی ہیں۔ انکے منہ سے ہر قسم کی بڑی نام کو وجہ
نہیں آتا۔ اس لیے حکیمان میں کچھ بھڑا جو عطر کی شہرت کی ضرورت
نہ عطر کی حاجت اور لطف یہ کہ کچھ بالائین یعنی اولی قیمت کی حکیمان
بھی ہر وقت دل و دماغ کو مسرت و معزین رکھنے کو کافی ہیں۔ انکے کسی قسم کی
دہشت کی کسی ہنوز عطر کی شہرت کی آئینہ شہر نہ بہت فٹ کے
رنگ بڑا رنگت استعمال کر سکتے ہیں۔ ہر قسم کی تقلید میں دیگر حضرات
سے بھی مختلف عقائد سے بلکہ نام عطر کی حکیمان کے آتما رائے سے
ہیں خریداری کے وقت یہ بات غور رکھنا چاہیے کہ اور حضرات کو
عطر کی حکیمان تیار کرتے ہیں اور یہ کہ ہمارا عطر کا کارخانہ ہندو
ہم اہلی عطر کی جگہ سے خاص عطر سے ہیں ہم اس قدر عرض کریں
جسارت کر رہے ہیں کہ جب تک حکیمان تیار کرتے ہیں انہیں ہی
حکیمان سب سے اعلیٰ کو جاسکتی ہیں اور ایک ہی مرتبہ کے استعمال
سے آپ بھی ہماری رائے سے اتفاق کریں گے۔

تفصیل قیمت

قسم اول قسم دوم قسم سوم
کبھی ۲۰ حکیمان سے کبھی ۱۰ حکیمان سے کبھی ۵ حکیمان سے
کبھی ۳ حکیمان سے کبھی ۲ حکیمان سے کبھی ۱ حکیمان سے
پوشہ چھوٹے کس میں مختلف قسم کی اور بڑے کس میں مختلف قسم
کی حکیمان ہوتی۔ اگر کوئی صاحب کسی خاص عطر کی حکیمان کو آتما رائے
ہونگے تو انکی حسب مرضی اسی قسم کی روانہ ہو سکتی ہیں۔

مصطفیٰ خان انصاری خان چوک بڑی گھنٹہ

ایک اور نیا پیٹنٹ فنڈ

(پروردہ فنڈ)

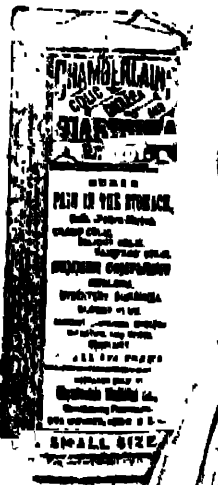
پروڈیوٹر اور پبلشر گولڈ مارٹنگ۔ کسی ایرانی نکتہ پر نکتہ ٹھیک کہا جو اسناد از مسانہ می خیزد۔ مولینا کوئی کے چند نکتہ پیٹنٹ فنڈ دیکھ کر لکھے۔ آج میرے خیال میں بھی جھٹ سے ایک فنڈ آئی ہو گیا۔ زمین کر میں توئی نمانہ ہو دل نے چاہا کہ یہ عالم خیال ہی میں بند ہے۔

تعلیمی کاغذوں کی پیشانی پر روٹ تو آپ کی نظر سے گزری ہوگی اب دو سال سے اس پرورث میں ایک خصوصیت پیدا ہوئی ہے کہ نسوانی بہو تعلیم کا بھی ایک خاص خصوصیت کے ساتھ مد نظر رہتا ہے جو سب سے پہلے اس ضمن کو نکالتے کے اجلاس میں باکتاب یہ چیز لکھا۔ بالکتاب اس طرح کہ اس کاغذوں کے پریسیڈنٹ اس موقع پر جسٹس ایب علی تھے اس وقت پروردہ ایک ولایت داغلوں کے شریک بن کر دراست ہوئی وہ سب سے خواہ خواہ پروردہ نسوان کے مخالف تھے کہ جانتے ہیں۔ ڈیڑی ڈیڑی چاروں اپنے مذاق خاص کے مطابق اس موقع پر پروردہ کے شریک تھے نہ ہونے پر اجلاس خطاب ہی میں اظہار عجب کیا تو لوگوں کی پاس طر بلکہ باہمی سٹیشن شروع ہو کر اس خوش گوار سلسلہ عجب کے بارے میں سے بزور رکاب جسٹس ایب علی کو اتنا خفیت اظہار عجب بھی ناگوار ہوا اور وہ اٹھ کر بغیر رنگ چلے گئے۔ شہ شہاعت علی بھی نکلنے کے اجلاس میں شریک تھے شریک ہی نہیں بلکہ انھوں نے اس اجلاس میں بہت بڑا عملی حصہ بھی لیا تھا۔ یہ سب شہ آباد سے ان دنوں انکا تعلق جو شکر ازانہ نازہ پیدا ہوا تھا۔ ہندوستانی حاسدون اور ایشیائی بدگمانوں کے رفق بدگمانی کے لیے پورے طریقے سے انھیں کچھ علی علی تمدنی کارروائی کرنی لازم تھی۔ پروردہ میں جو لوگوں کی تعلیم کے متعلق کچھ متنا کی طرف سے انھوں نے کوئی خاص تحریک کرانی تھی اور مائی تائید کا وعدہ فرمایا تھا۔ ایک اشتہار دیا تھا کہ جو شخص

سب سے عمدہ کتاب حقوق نسوان اور طرق تعلیم نسوان پر لکھے گا اسکو سب فیصلہ کنندہ اراکین کا نذر نذر انعام کتاب دیا جائیگا چنانچہ وہ کتاب تصنیف ہوئی مستحق انعام قرار دی گئی جسے شائع ہوئی۔ گو کسی وجہ سے انعام ہی نہ دیا گیا۔ کلکتہ کے بعد جو اجلاس دارالہدی میں ہوا اس میں تو پروردہ پر آغا خان نے ڈنکے کی چوٹ کھ دیا کہ پروردہ سے زیادہ لڑکی و خشیہ رسم نہیں ہو سکتی اور تا وقتیکہ اسے نہ اٹھایا جاوے تا تعلیم ترقی کر سکتی ہے نہ تہذیب۔ اتنے بڑے حلیوں کا منصب نام نہیب کے قول کو جب قدر و وقت ہو سکتی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے گوئی دیوار کی عظمت و جلال کے آگے اس خیال کی حرالت و ہنگامی زیادہ خیال میں نہ آسکی گریسے خیالات بدرتج اپنا کام کرتے ہیں اور بعضی اتر پیدا کر کے رہتے ہیں چنانچہ وہ اتر پیدا ہوا اور ایب علی میں اجلاس حال کے صدر ہونے پر مشر مدالہدین طبیب جی کی پروردہ وسالمت سے لگے کہ پروردہ لکچر کے پروردہ میں ظاہر ہوا تا سید خیال کے لیے بیان ایک مناسب موقع بات حاضرین کے دلوں پر اثر مطلوب پیدا کرنے والی یہ بھی تھی کہ خوشنارنگ بریلی چلنے والی گلاب ساتھی زمین کچھ عالی خیال تعلیم یافتہ ہندوستانی خاتون میں بھی موجود تھیں جو بہادران میں تعلیم نسوان کے حوصلے اپنی دلفریب حاضر ہوتے تھے اور کتا یہ بڑے ہار ہی تھیں۔ بعض عالی خیال خاتون نے اپنے قلم اور دماغ سے کام لیکر ایک فیصدی فیکراسوسد بھی پیش کیا تھا۔ جسکی تائید میں لوگوں نے اپنی اپنی حیثیتوں کے مطابق اپنی خدمات اتمن جیوں سے خافت چھوٹی بڑی رفیقین لکھائیں جن میں سے بعض بہت ہی چھوٹی رفیقین نیلام کے فوٹرز رنگارنگ رزینوں پر چڑھ کر بڑی سی بڑی ہو گئیں۔

چیمبر لین کے قلعہ بیضیہ پیش کی دو

پیش تو قلعہ بیضیہ اسہال کر پ اور پٹ کے روڈ کے واسطے دیا گیا ہے کی دو اون میں یہ دو تیر بہت ہی ایک شہو ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکم کے واسطے جیسی دو اون میں مجھے معلوم ہیں ان سب سے موثر دو چیمبر لین کے قلعہ بیضیہ اور پیش کی دوا ہے اور اکثر میں نے بیضیہ میں دی ہے جو نہایت فائدہ کیا ہے خاص کر شکایات اسہال میں قابل استعمال ہے اور اگر جی مثلاً ہوا تو بہت فائدہ کرتی ہے جو بیضیہ کی ابتدائی حالت میں اگر بروقت ضرورت دیاے تو درد اور خارصہ کی سخت تکالیف کو بہت کم کرے پس کوئی کچھ چیمبر لین کے قلعہ بیضیہ اور پیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے آج ہی خرید واسکے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوئی ہے جو قیمت صرف نہ دے سبب دافروزش پختے ہیں۔ چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دوکان میں جو بیٹھام نظر آباہی چیمبر لین کی سب دو اون کا ذخیرہ ہے۔



کی متقاضی ہیں اور عین کرنا اور کر دیا جائے۔ نسوانی تعلیم اب زیادہ نمانے تک نفس پروردہ میں شہادت و سنت کے اثر سے پنہان نہیں رہی جا سکتیں۔ یعنی لو آپ جانتے ہیں ایک ایسا شہر جو جہاں عربی ہوا کے مختلف ترغیب اسلامی جذبہ کر کے سندھت شاداب و تر و تازہ ہو کر متصل و متواتر آتے رہتے ہیں۔ پروردہ نسوانی ہوا کے مختلف ترغیب اور بھی لیا ہے جو پروردہ دروزن پر بڑا ہنا تھا دروزن کر اور اگر کہیں برقع کہیں نقاب کی صورت میں نہ ہو پھر پھر ہاتھین ہی کا نذر نکر کی اس قوی پروردہ کو کہ ایک اب نکتہ سے بھی اڑا ڈال گیا ہوگا۔ امتحان صحت اسکا ہو کہ وہ کونیک اسوان بحر کی طرح جانوں طرف پھیلے اور سوسائٹی کے ہر تار تک پہنچے۔ کہ مبارک گاہ وہ دن جبکہ اس تحریک مقدس ہند کے اثر سے سوسائٹی سے وہ ذلت نسوان ادا دی دور ہو جائیگی جو صرف ڈالھیوں اور دھنوں کے زیر سایہ بہر وقت کالی کھانا کی طرح چھائی رہتی ہے۔ پیاسے پیاسے ایشیائی نسوان صحت کے گلہ ستون کی طرح نیکر ناگ ناگ کیوں پروردہ ہونگے۔ اپنے نواپنے غیر ذمگی آنکھیں بھی سربہا انسانی منظر کو دیکھ کر کھنڈی ہوئی۔ کالج اور اسکول باغ اور زمین بنیائے جن میں ہر وقت طیور خوش الحان نواز رہیں گے۔ غیر مذہب تقریبات شادی و تقہ و خیرہ کے مجمع تہذیب افزا زنجین اور مذہب کلب ہو جائے گے جسے ایک نام مذہب اور تہذیب شور و زل و ہنگامے کے عوض بڑے جان نواز لکچر اور اسپرین سننے میں آئیگی۔ ٹوٹے پھوٹے کعبے اور خنجر اب بے ضرورت خیریت خیر صلاحت کے ہفتا نا اور بیجا شوق ملاقات کے اطہارات اور بیسی جوڑی کچی ختم ہو نیوالی رمازی خود اقبال کی ناستجاب دعاؤں اور سلاموں کی نذر ستون کے سوا کچھ اور نہیں ہوتی تہذیب تعلیم کے اعجاز سے ابتدا میں کم سے کم کوٹ شپ کے مذہب عاقلانہ خطوط اور انتہا میں بڑھے بڑھے پر معنی لذت آنکھ دو دو چاچا موتی موتی جلد دن میں نہ مانے والے ناول ہو جائیگی۔

خیر نہ مبارک زمانہ تو بہت دور ہے ہمارے ہمت لہی کہاں کہ اسے اپنی آنکھوں سے دیکھیں اور اس کے تمام عملی منافع سے مستفید ہوں۔ ہمارے تو بڑی خوش قسمتی ہی ہے کہ دروزن پروردہ پرانے جا بجایے جو ہر وقت کے نامہد پروردہ اٹھ جائیں۔ برقعوں کی نامہد حالی دار آڑ جانی ہے چار دیواریں کی تفصیل ڈھبے۔ گھونٹ کی بے قاعدہ فوج گھونٹ کھائے۔ ایسا ہوتے ہی بیسی آسانی سے پروردہ کھولا جاسکتا ہے جو صحت تمام وہ سنگین رفیقین ذلیل ہو گئیں کی جو پروردہ کی وجہ سے ہمیں شہر کرنی پڑتی ہیں۔ ان رعایت کا وعدہ ہے کہ تقدیر نامہ دروزن

اور نہ بنا جو باہمی۔ دہرے دہرے مکان بنوانے پڑتے ہیں
 مردانہ لگ زمانہ الگ۔ پردہ اٹھتی ہی یہ ضرورت اور کسکے کسکا
 اور بہت سی ضرورتیں ساتھ ایک مکان بنالیا جوی علی وغیرہ
 نامہ چنانہ کی جگہ نکالے گا ایک پاکیزہ خفہ سامند نامہ بنگلہ
 یا لوشی رکھ دیا۔ تھری طور۔ آپ صاحب ہو گئے اور بنگلہ صاحب
 اپنی نانی جیاری بھر کم میڈم تھے اور چنے اور تھے بالوں گ
 اور انانہ۔ جی۔ خدنگار ہوئے یہاں کہنا مان۔ لو اسے
 دوکانے نہ ایک ہو جانے سے ظاہر ہو کہ کتنی بخت ہوئی۔
 اگر اور کئی بخت نہ ہو صورت ڈولی کی ڈانڈولی سے محظوظ مینا
 کیا کہ جو۔ ڈولی کے ذیل میں میالے پائی۔ رتھری بیلی وغیرہ
 سوار ہو گئی دال کرو۔ نہیں معلوم اپنی اپنی حیثیت کہ کھانے
 اس مدین لوگ کتنا صرف کرتے ہیں۔ نقل و حرکت کی صورت
 مقامی نہیں بلکہ سفری مصارف بھی جیسے حصول ریل۔ اسیر
 وغیرہ بہت کم ہو جاتے تھے۔ اور ان قومی طور پر ایک ایسی کثیر
 رقم کی بخت ہوگی کہ خاصی طرح ملی گوہ کی یونیورسٹی بھی صرف
 اس رقم سے قائم ہو سکتی ہو اور ایک خاص یونیورسٹی عربوں
 کے لیے بھی بنے سسے تیار ہو سکتی ہو۔ کمان میں فاروان
 نوم آئین اور اس فنڈ کو بے زور اور پوری قوت کے ساتھ
 قائم کریں۔ اور ایک جو مرتعد دیور سٹیشن قائم کر دکھائیں
 پہلی سٹپ اس خط کی آسانی سے یون ہوسکتی ہو کہ تمام
 سہڈ اور ڈھنڈھال حضرات رہی ہو دیوں اور دیگر سوانی
 اراکین خاندان کے نقاب اور برق اور گٹا ٹو پ اور دو واروں
 پردے اور چک اور طین اور پردہ دار گاریاں اور ڈولیاں
 اور پاکلیاں اور ٹھین اور طین اور دیگر پردہ دار نامہ مذہب
 سواریاں بشیر مناسب بیچ ڈالیں بلکہ بیچنا اگر دروسہ
 معلوم ہو تو جسے وہ عزیز اراکین انتظامی اڈیکیشنل کانسٹر
 کے پاس بھیجیں۔ آپ اپنی خوش سلیقگی سے کسی قومی
 تہذیبی طریقے سے نیلام کر کے معتدبہ اور مقبول وصول کر لیں
 ہم فرہون کے ہاں کیا دھرا ہو۔ بیوی کا حج کے زمانے کا
 پرانا دھرا نا ایک برتھ البتہ ہو۔ وہ جب چاہیں اور جو صاحب
 خاہیں دنگو الین ہم ہیر دھنم روانہ کر دینگے۔
 راتم۔ مصلح الملک

جمعی تھے جو تاشائے جمال میزبان
 ہم بھی تھے صرف نگاہ میہان روز عید
 بے فودی میں کہ اٹھے میساختر ہی خالخان
 لا کھڑے میں گریا یا پانڈان روز عید
 بوسہ رخسار کے بدلے لیا بستی کوچ مس
 اوسے تابی میں توڑا عطردان روز عید
 بوکھلا ہفت میں زمین تو اور کچھ سو جہا نہ پھر
 شیر و حشر ماٹھا کر یہ ارضان روز عید
 اضطرابی میں کیا یون عذر اعظمتے مگر
 آپ میں قبلہ کہ یعنی کسر شان روز عید
 میں نمون تو آپ ہیں کس کھیت کی موی گزر
 میں نمون تو آپ ہوں شایان شان روز عید
 توبہ توبہ کچھ پھر کوئی تھو سے جی نہیں
 بندہ پرہر آپ کیا میں میں ہوں جان روز عید
 آپ میرے ہاں مگر میں ہر بان روز عید
 آپ ہی نے تو مجھے زانو پہ بٹھلایا تھا کل
 آپ ہی تو گل بنے تھے زردیاں روز عید
 آپ ہی نے گل مجھے گلہ ستہ لا کر تھا دیا
 آپ ہی غمخیز دہن میں باغبان روز عید
 ڈگڈگی تو آپ ہی نے میلے میں دلوائی تھی
 آپ ہی تو لائے تھے تیر و کمان روز عید
 آپ کی خاطر مجھے ہے اسقدر مد نظر
 کر رہا ہوں یقرا رہی میں زبان روز عید
 اب تو اضع کیا گردن میں آپ ہی کا گھرت یہ
 بیٹھے جو تون میں بٹھے پاسبان روز عید
 حسرت اسے ہاں کوئی نہیں رہنہ جاعز خون
 آئے کر بھلے نا امتحان روز عید
 شرم خفت یا خجالت چاہے جو بھلے
 بند کرنا ہوں میں حضرت اب کان روز عید
 راتم۔ میر نالا ابالی۔

گگ بھگ آباد میں تخم دینوں سے بعض وقت ہوا۔ اکثر
 ۹۰۔ کبھی کبھی دس بیٹے بعد انھیں بچ بستہ زمینوں سے
 اسکی دوسو تیان نودار ہوتی ہیں۔ شدہ شدہ یہ دونوں
 سونیاں دو دلہا تاشا خون یا تنون کی شکل میں تری ہیں
 ہو کر کچھ دور پر آپس میں مل جاتی ہیں پھر کچھ اور جا کر ایک کھنڈ
 سے الگ ہو جاتی ہیں اور بعد اجداد آدہ ہوتی ہیں
 پھر ان دونوں کے درمیان سے ایک دوسرے کی نقلی ان کچھ
 پر گنا کھڑی یا ناخیل کی صورت اختیار کر لیتی ہیں
 صورت دہی پتے آتے ہیں اور کسیر کی طرح اسیر کچھ ہوا
 جو ریا بند کی کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 یہ ایک بین دلیل ہو کہ یہ ایک ہی دخت بیسوں مختلف لدا
 متفرق اللون۔ مجیز الود۔ متفاد الامزجہ بعل دیتا اور
 ہر ایک موسم میں پھلنے پھولنے کے قطع نظر انتقال مقامی بھی
 بہت سہولت سے کر سکتا ہو اور پھر لطف یہ کہ اسکا علم جو
 دوسرے ملکوں کے دختوں میں لگایا گیا ہو وہ مذکورہ بالا
 صفات میں اس سے کہیں بڑھ چکے تیز سریع الاثر
 کثیر الاثر تازہ بہ تازہ ہوا۔ گرا کے اوصاف لاتعد۔ اسکی خوبیاں
 لاٹھنے میں جو بھری اسکان سے بہت پرے جیر لکر سے
 کوسوں دور مگر آپ جائے حضرت انسان نے کسے چھوڑا
 بعض بعض صاحبوں نے خامہ در سالی کی بھی اور زعم خودی
 فہم میں کامیاب بھی ہوئے مگر سوزی دور است کے لطف
 ہی رہے۔ شے نونہ از خردارے ایک صاحب اپنی ہمدانی
 کے نقشہ میں فرماتے ہیں

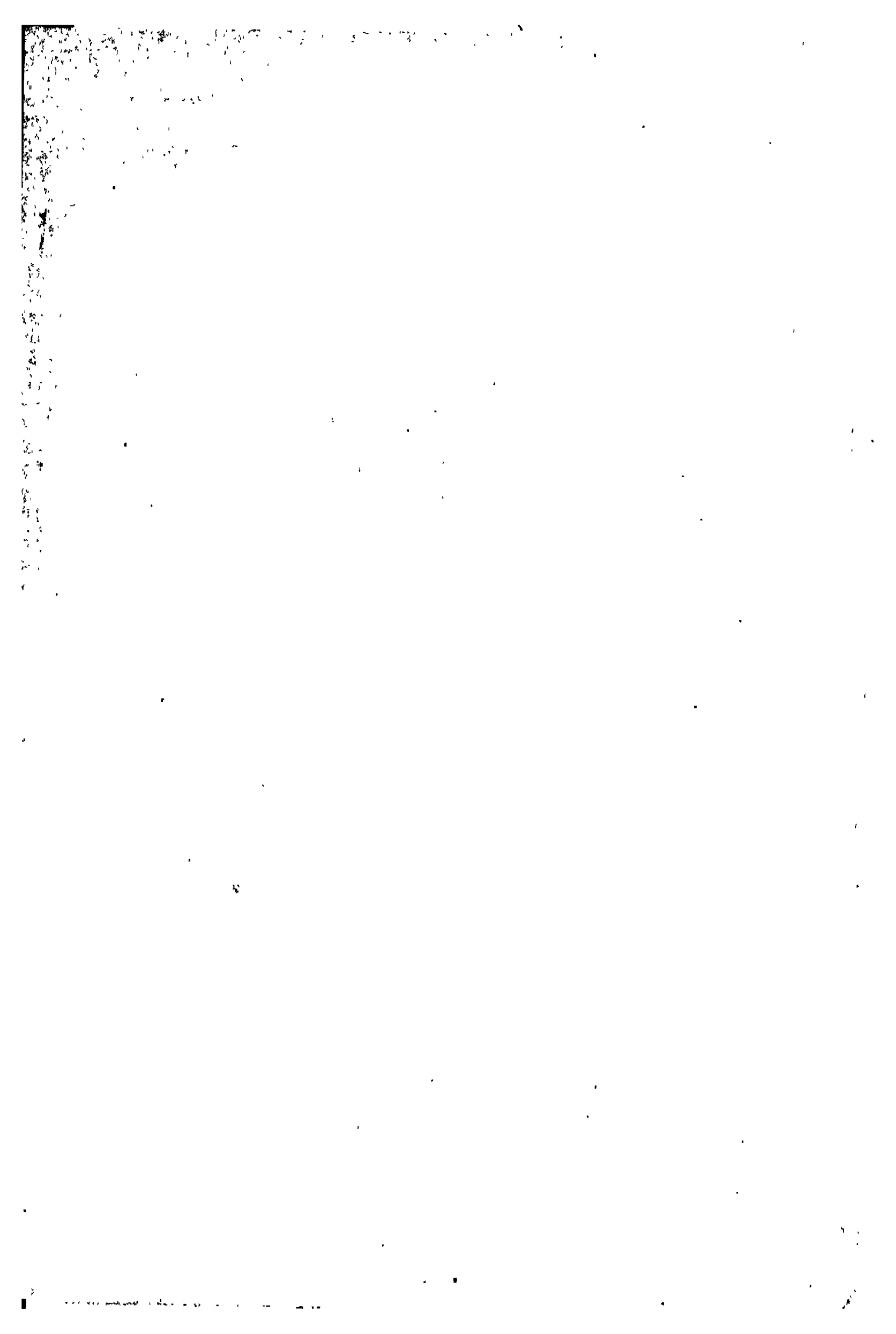
چسیت دانی باہر گلگون معفا جو ہے
 حسن روبرو دکائے عشق را میفرے
 پھر توہ دخت سرا یا اعجاب غراب سے ملاحظہ آتا
 اور کچھ عجیب نرائے تاشا دکھنا ہوا۔ وہ دل آویز حرکات
 کرتا ہو کہ بس دیکھا ہی نہیں گئے۔ اسی لیے اسکی پرورش اسی
 جوہر سے کجانی اور اسی آبپاشی کی وجہ سے یہ بھداقی
 ایک ڈگر لا دوسرے پڑھا ہو جاتا ہو۔ یعنی اور فیاض
 دخت بھی ہضو در ایک بھشتی دخت ہی کیونکہ جس طرح بہت
 میں سنا جاتا ہو کہ جب کوئی کسی میوے کے کھانے کی خواہش
 کیا کر لگا پھر خواہش اس کے معنی تک خود بخود میوہ دار دخت
 ہی اس میوے کو پہنچا دیکھا اور کھانے ہی دستور اسی جگہ پھر
 ویسا ہی میوہ پیدا ہو جاتا لگا اسی طرح اس دخت کی بھی
 حالت ہو کہ خود بخود اس کے معنی میں کچھ ہی کچھ خواہش یا منتھا
 پہنچے ہو تو ان لوگوں کے معنی میں پہنچا جاتا اور پوری پوری سیر
 کر دیتا جگہ تک پہنچا دیتا ہو مگر کم دربار پر بھی اسکا لڑک
 پھل تاشا ہی رہتا ہو اور کہہ رہے نہیں آتا پھر یہ متنازعہ کرو
 آتاشا ہی ضرور تاشا ہی ہو۔ کہ زور رکشد وہ جہاں کچھ

۱۹۰۴ء کے چند نئے فریڈار اور خوشگوار سیر
 ۱۹۰۴ء کے چند نئے فریڈار اور خوشگوار سیر
 سالیکہ نوست از بہارش سید
 زمانہ کی ترقی نے ابھی سے قدم چوٹے شروع کر دیے۔ زمین فزیر
 ٹیلیفون ایک نئے دلائی دخت کے دریافت ہوئی کی اطلاع
 ملی جو جسکا فوٹوس مختصر حالات ہم ذیل میں لکھتے ہیں۔
 دخت برنستا نی ملکوں میں نشوونما پاتا ہو جو پھر خود کے

رخصالی اعیاد کنجی و دو نظروا
 کنجی پھر خور۔ اگر سنے ہیں بیان روز عید
 سنے جسے بھی ڈرا اب داستان روز عید
 سنے پھر شیر و شکر شہرین زبان روز عید
 سنے ذیلے دو دہے سب دو دہی روز عید



زمانے کی بھول بھلیوں کا کھیل
ہیں تو ایک ہی خانے میں مگر دیکھے لگاتے بھی ہیں



کافی

پیشانی پر زردی اور سیاہی

پیشانی پر زردی اور سیاہی

مصدقہ جناب مسنونہ اگر نازنہ صاحبہ اور دیگر بزرگوار

تازہ مسندات
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

سوزناگر زون میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست
اور ولایت کی دینی و سنی کے سند یافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ
اس مسر کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امرض ذیل کیلئے اکیسرا

تازہ مسندات
انہی بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۱) گرم جذبہ تسلیم۔ میں آپ کے قابل قدر میرے
سرمہ کو جسے پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں
تجربت میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے
اس سے بھی کئی دفعہ بہتر ہے۔ میں نے چشمہ کا لگانا
بالکل چھوڑ دیا۔ اور اب بغیر چشمہ کے بخوبی
لکھ پڑھ سکتا ہوں۔
مرافقہ۔ مرادھا کشن گورنمنٹ ہینئر مقام دی
حیدرآباد۔

صفت بضرارت۔ تاہم چشم۔ دھند جلا پر وال بغبار سیل۔ سرخی
بھولہ۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخنہ۔ پانی جانا خارش وغیرہ معزز ڈاکٹر اور
حکیم مجاہد اور اویس کے آگے کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال
کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے عینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ

(۲) جہاں۔ میری آنکھ میں ایک عرصہ ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹران لاہور دس ڈاکٹر سی صاحب
بہادر ڈاکٹر کی صاحبہ کے علاج سے فائدہ
نوا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف
اور کم عاتق جیاری چشم میں ہوا اور کولہ سفید سرمہ
بڑی قیمت طلب پارسل ہو گیا۔

(۳) میں نے میرے کاسرمہ جو کہ سردار میا سنگھ نے
پنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال کر کے
دیکھا ہے اور میں اس کی بڑی خوشی و تصدیق کرتا ہوں
کہ یہ نادر سرمہ کا سرمہ نہایت ہی مفید اور کئی تمام
بیماریوں کے لیے کھتا ہے۔ میں نے اپنے تجربہ میں
کئی سرمہ اس بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں ان کو جی
آگے نہیں ڈرا لھی کسی قسم کی شکایت ہوئے دور سے
استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں۔ سر طرح پر سفید
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ بانی آئے۔ دھند و خارش

یکسان مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے
سفید سرمہ علی قسم فتولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ
میں سپیہ مصری سرمہ فی تولہ ہر خرچ داک بدمہ خریدار۔

وتمہد سرمہ صاحب محمد خان زلی شہزادہ کابل خلع
جناب امیر نصیر محمد صاحب الی ملک کستان
(۴) میں اور میرے بہت سے متعلقین نے میرے کاسرمہ
جو کہ سردار میا سنگھ اور والدیہ نے تیار کیا ہے استعمال کر
نہایت ہی مفید پایا۔ آنکھ کی بیماریوں کے لیے اکیسرا
رکھتا ہے۔ آنکھ کو ترنا نہ رکھتا ہے اور بینائی کو طاعت
نہایت ہی مفید ہے۔ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ دوا ہے اور آج تک کوئی دوا اس
سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھی۔

سرخی چشمہ کو واسطے تمام اگلی ای ادویات سے
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سچ آپ نے
استدرا سے دامن میں سرمہ ملے گا کہ کہ تک
اور قوم پر ہر اجاری احسان کیا ہے۔ اسکا شکر
انفاظ میں ہر حال میں ضرور ہو کہ تک کے تمام
لوگ آپ کے سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور ہر طرح کی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کریں
مرافقہ۔ ڈاکٹر شہادت لنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بھاولپور۔

المستتر
پروفیسر میا سنگھ ابو والیہ بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

کراؤم۔ نواب محمد علی خان مبارہ۔ ایسی۔ ایسی
ایس سابق ڈاکٹر شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ شہنشاہ
گورنمنٹ ہند۔

پیشانی پر زردی اور سیاہی
پیشانی پر زردی اور سیاہی
پیشانی پر زردی اور سیاہی

پہلی ہون میں اچانک سے دور دست پر
میں میں ہون کچا سے دور دست پر

بیگانہ ہون میں کار سے دور دست پر
گارا ہون میں کار سے دور دست پر
ہو چلائی انار سے دور دست پر
چوہا ہون میں کار سے دور دست پر
بڑھیا ہے کیوں مارتے دور دست پر
منصور کیوں ہے دار سے دور دست پر

رٹھی ہو پنے یار سے دور دست پر
جلد ہو کیا تار سے دور دست پر
میں سو نہیں سنا سے دور دست پر
پراگ ہون لوہا سے دور دست پر
گاہک ہون میں اچار سے دور دست پر
پیشاب جیسے دھار سے دور دست پر

دھار ہون میں بار سے دور دست پر
ہون میں دکن ہار سے دور دست پر
زلزلہ ہون زلزلہ سے دور دست پر
ترجہ کو پاتا سے دور دست پر
بندگ ہون آبتار سے دور دست پر
برسات میں نکار سے دور دست پر

میں ہون خار سے دور دست پر
کسرہ ہون حرن جا سے دور دست پر
یہ تو پہلا فن تھا اب دوسرا وزن لا خطہ فرمائے۔
بہنوئی ہون میں سالے سے دور دست پر
ہون حاشیہ رسالے سے دور دست پر

چل کر پڑا ہے جالے سے دور دست پر
مچھلی پڑی ہے نالے سے دور دست پر
سرور وان ہے آئے سے دور دست پر
بھینسی ہے کچی تالے سے دور دست پر
بلش رہے رسالے سے دور دست پر
سجور ہے شوالے سے دور دست پر

چمچہ ہو پیالے سے دور دست پر
پنجہ ہو ڈالے سے دور دست پر
بنیا ہو دیوالے سے دور دست پر
گیہوں گر ہو رالے سے دور دست پر
پتے چلے تیرا وزن بھی سن ہی ڈیلے۔
میں سیر ہون چول سے دور دست پر
دماغ ہون دخول سے دور دست پر

ہے گلستان بول سے دور دست پر
اور باب میں فضول سے دور دست پر

رقتا ہے عرض و طول سے دور دست پر
داس تہی حصول سے دور دست پر

عقدا ہون میں ڈول سے دور دست پر
پر واز خاک دخول سے دور دست پر
زاہر ہے زرا غول سے دور دست پر
واغظ بھی اس شمول سے دور دست پر
بیل ہون میں بول سے دور دست پر
اپنی ہی چوک بول سے دور دست پر

بیو تھا اچکھا برا دن بھی حاضر ہے
بندر پڑا گولے سے دور دست پر
ناہے ماری میلے سے دور دست پر
سہی ہے ہیلے سے دور دست پر
توڑتے ریلے سے دور دست پر
د ایل ایلے سے دور دست پر

بیکل ہو کر لاکھیلے سے دور دست پر
توڑی ہے سختی جیلے سے دور دست پر
آنے سے پیسے دھیلے سے دور دست پر
پڑیا ہے بھینسے سے دور دست پر
کیون نیم ہے کریلے سے دور دست پر
تو سائیں ہی میں جیلے سے دور دست پر

پھرتے ہیں کیا ایلے سے دور دست پر
پانچواں بھی اک نیا وزن ہو۔
تو ہون میں کیوں سے دور دست پر
تو ہون مار دھار سے دور دست پر
بڑھو جا ہون جاڑے سے دور دست پر
اور تار یہ ہون تار سے دور دست پر

ہون پہلو ان کھاڑے سے دور دست پر
جاڑو ہون چوٹک جاڑے سے دور دست پر
صاحب تو ہیں پہاڑے سے دور دست پر
مس اگی سخت ہاڑے سے دور دست پر
ذری چٹا بھی تو دیکھے۔
مازی ہون گھر سے گھاٹ سے دور دست پر

دھوبی ہو راج پاٹ سے دور دست پر
گھنٹل الگ ہے گھاٹ سے دور دست پر
لٹھر سے الگ ہون لاٹ سے دور دست پر
دلی ہو ہون ہی لاٹ سے دور دست پر
کوڑی ہو جیسے کاٹ سے دور دست پر
پڑنا ہون لونا پاٹ سے دور دست پر

چرنا ہون سب کی چاٹ سے دور دست پر

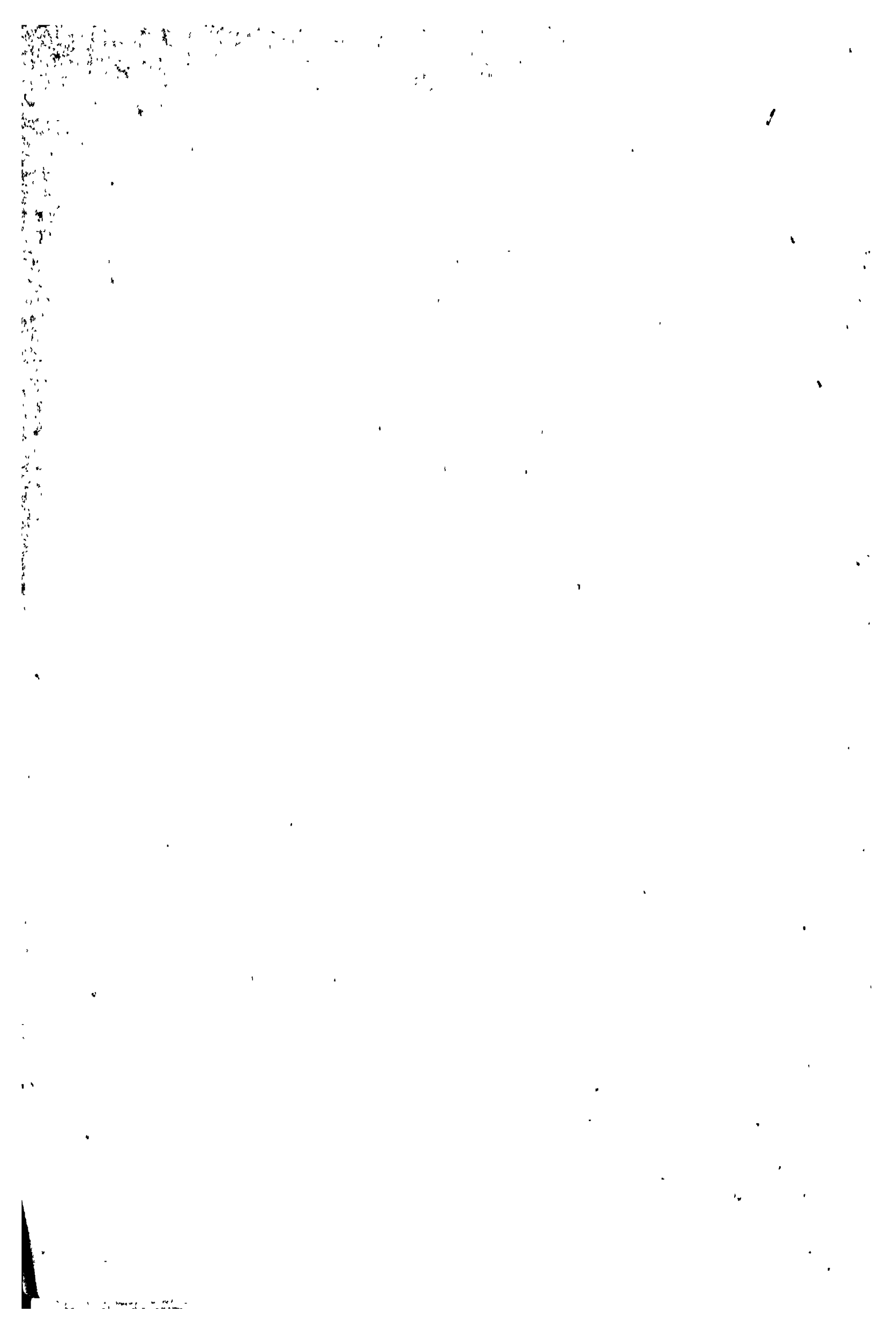
کھلی ہون میں دین سے دور دست پر
راقم ناخون ہون میں کج سے دور دست پر

ضمیر گہرا دم قرین ابر نیسا
سخن مستمع خواہم کہوں کون
درین مجلس کس سلام کس نیک
نیاز عرضہ خواہم اگر بر واکند
بڑے لکھے آدمیوں نے خدایا نے

بات کا بنگلہ سوئی کا جالا تو اہل انوار کا کام جو جس سے
فوش ہوئے تاریخ فلسفہ وہی۔ دلیل عقلی و نقلی ہر طرح سے
اسکی فوہون کا ثبوت حاضر۔ اور اگر خدا تو اسے مزج برہم ہو گیا
اسکے برابر دنیا میں کوئی بد بتر بدترین نہیں۔ پھر آپ جانیے
اس اذرا و تقریبات سے غلط بحث کے سوا تو یہ ہی کیا نکل سکتا ہے
ایک صاحب زمین کی فرمائے ہیں دوسرے آسمان کی گاتے ہیں
آج کسی بات کی طرف سے تو ایسا باندھ دے انبار لگا دیے گل
وہ خدمت کو دوزخ جہان میں ہی خراب۔ کہیں ٹھکانا نہیں
چنانچہ اس تحقیقات عالمنا اور رائے زنی میرا ان کے بیچے
بب ساری دنیا اگلی تو جیسے اخبار نویس کمان جاک کرنا کھٹے
تھے۔ اسی یہ تو آئے دن کا پیشہ آفتادہ ہون جو ہر سلامتی سے
گلو گریس ہانکا کر جیسے ہی کیا سستی مع ساتھ اور ہوا اللہ جیٹیں
کھٹے مرنے کے بعد تک جان چھوٹنا حال ہی حضرت عزرائیل
سے نرسٹے و دست سا بقدر رہتا ہے اور وہ اپنی راہ ہے اپنی راہ
لو جانے لو جانے دھوکنے والے کی بل جانے کران صاحب کے
اقتون تو بعد عزرائیل بصرہ ہی جان کچی ہو۔ آخر پھر اسکا نتیجہ کیا
ہوتا ہے۔ لوگوں نے اسپر بھی اسے مذنی شرح کردی۔ بعض حضرات
فرماتے ہیں کہ دنیا میں صحت اخبار ہی مذہب شہرت اور عزت
ان اڈی صاحب کو دیکھو کس قدر شہرت پائی۔ غلام نیر اخبار کو
دیکھو فوہور۔ دنیا تو دنیا اسد صاحب کے ہان کی دیکھو رپورٹ
میں نام دہج ہوتا ہے۔ غرض یہ کہ اخبار کیا ہے عزت و آبرو جہاں کی
کل ہے۔ اخبار کیا نکالا۔ آہ میں قلم باندھا۔ اور اڈی صاحب
اخبار دوزخ میں لکھ کر جوئی طاقت کا ایک منکر برہم جاع کیا لو
عزت کے آسون کی طرح لگا لکھنا یا اس زمانے کے فیروہون
کی طرح لگا ہی ناسل سے کھا کٹ کھٹنا شروع ہوئی
خبر صاحب یہاں سے تو آپ نے ایک نیت کی تھی
اکثر آدمیوں کے نزدیک اخبار صاحب ڈھٹانا ٹ



مہم تبت اور راہ کی دشواری



جان کے تنگ ڈوبان پان کفرانہ خواہ کی اسیکلہ بیٹیا میں کوئی ات کوئی مضمون لکھا گیا۔ لوگوں نے دیکھا کہ یاد و نہر ہو گا بھی۔ البتہ سنی سنتا کوں ہی بہتہ ہر طرف سراط بننے آئے ہیں۔ پھر یہاں پہنچتے ڈالتے ہیں حق ناسی ہونا اور یہ سنی مضمون میں پھینک دینے کوں۔ ایسے لوگوں کو باطن میں ہرگز نہیں دیکھا گیا۔ انہوں نے اخبار انجمن ہند کو دیکھا۔

دیکھئے صاحب اسی کا نام اخبار ہو۔ اسی کو اخبار کہتے ہیں اچھا صاحب پہلے میں ان کو سب سے انٹروڈیوس کر دیوں گا۔ ابھی طبیعی شادی مضمون نگاری کی طرف توجہ کروں۔

سنئے صاحب۔ ان اخبار صاحب کا سلسلہ پس تو غیر اگر سلسلہ ڈیڑھی بچھا دیکھا ڈھالا اور بھول واسپے کہ بادی النظر میں ڈیڑھی کی کوئی صورت کسور ہشار یہ کے قطع ہی لیکھے معلوم ہوتے ہیں۔ شہ بڑی آب و تاب سے بھارتی مضمون نگاری صورت لیکھا۔ اس کی معرفت ہی ہوش ہو کے گرد افان ذیشان کی خدمت میں اس طرح پر ہوا ہے یا پھلکوائے جاتے ہیں بطرح برسان ابن اللہ میان کی گھوٹیاں ہر ہر دم بیک پر کئی بھرتی ہیں

آپ کو اس وار قاتی میں قلم جوئے سلاحتی سے کئی سال ہوئے ہیں اور جب سے آپ نے جنم لیا ہے آپ کی سرپرستی ایک معزز گروہ کے سر ہے۔ اور ہی اس کا غذی کشتی کا ناخا ہے۔ دنیاوی تھیر میں آپ کی نشرین آوری کی غرض صحت علت غائی حضرت۔ حاجت جو کچھ ہو کر گھر سے ہو وہ آپ کا جو در در میں برکت کا باعث ضرور ہو گیا ہے۔ جو پسا لیون رہیں۔ عطاروں کو ہر وقت دعا سے تری عمر میں مصروف رکھتا ہے۔

آپ کی جزئی ملاقات یا انٹروڈکشن تو ہو چکا۔ اب ذرا ذہن رسا اور فکر سلیم کو مضمون کی توجہ پر مبذول کیجئے وہ اس بجا قابلیت۔ لیاقت۔ نصاحت اور بلاغت سے بے چیز ہونے میں کہ بائس کیسے بیان کمان کی اگر پورا ہر ہکھا اٹھا کے لگا دیا جائے جب بھی پتھا۔ نہ۔ ۳۰ ہجری کا پرچہ دیکھئے اگرچہ اہم فکر کا ہو لیکن انے گئے دو مضمون میں شریع میں دوسرا میں سطرنگی کی پر کل صاحب چھکتی ہوئی نظراتی ہیں۔ باقی ریلوے کا انفرنس کی کاروائی ہے۔

کہ کوئی وہاں قلم کی مجال نہیں کہ قرطاس سادہ پر اس قلم فرسائی کر سکے۔ اس کو خواہل فہمی حاقات نہیں کہ اپنے فہم خاص مان ہر دہی ہر چہ تمام تر باشد باسالی نھید کر سکے۔

۲۳۔ جزری کا پرچہ البتہ شہری کشادہ ملی سے شائع ہوا ہے۔ تمام دنیا کی جہن گزشتہ موجودہ اور آئندہ کھدی گئی ہیں اور پورا پرچہ کشت و نظر ان بنا دیا گیا ہے۔ خبروں سے کام میں۔ خبر ہی کس دہرہ کر دیوے کا نرسر کا اجلاس گزشتہ جمعرت سے شروع ہوا۔ ریلوے کا نرسر توجہ سے دراز زمانہ بسیار رو با نقضا آور دکر تمام شد۔ یو آب کس سلیات غیر مکمل منظر تھر نادرست کی طرح صحافتی دل سے بدرکن کہ گزشتہ جمعرات سے اجلاس شروع ہوا۔

اعتراضات کے دے میں تک جو چکے تھے کہ ترقی پابل نفل در دستش ہو گئے۔ ایک صاحب کرک کے بولے یہ اعتراضات تو بات کہتے یوں اگواہینگے جیسے تیراوا میں کہ دروڈ ملی نکلیا یا کسی مٹی ہوئی بھلی ہوئی کھوپڑی کا ذرا سے اٹانے پر بندل۔

بھلا یہ بھی کوئی بات ہو کہ کر دوش زمانہ انقلاب اب دھوا تیرگی جس سے موالیدت میں تغیر ہو جائے۔ ویرانہ و صحرا جنگل اور وادی آباد۔ آبادیاں ہر ان ہوں۔ کوہا سے آتش نشان تھر بیٹھ میں کی ہوئی کہتے جا میں۔ دنیا بھر میں کہیں تو اس طرح پر غائب غلبہ ہوں بطرح بے حرمت کی آنکھ سے سیل اور کہیں ایسی جاری جیسے عاشق کے آنسو اور آنجن ہند قطب از جانی جبکہ کا حصہ اتر ہی ہے۔ یہ توجہ صاحبوں کو معلوم ہوگا بطرح جو اس کیا ہرے و باطنیہ کے۔ مقامات طحہ و طحہ جسم انسان میں مقرر ہیں اسی طرح میر سلمان نے اسکی اشاعت کیوے مختلف انتظام کہے ہیں۔

ڈیڑھی کا حال کہ جب بقول محققین کہتے ہیں کہ انسان ہو سکے ہیں اور ہائے مولوی صاحب کے عقیدہ کے موافق جب انسان نہر تک پہنچ جائے تو ان میں پھر شجاعت میں تو کیا انہا پر ڈیڑھی کی گھٹیا کی جان میں اس طرح اخبار ہی کی شیل تھاں سے سکڑ گیا کہ کھانا لکھڑا تازنگی کے دن کا شاپاں جا یا ہو سکے بھی جانے کیجئے ایک شاعر صاحب فرماتے ہیں۔

بادل سے پئے آئے ہیں مضمون کے آگے آگے آگے بادل سے مضمون کہتے تھے بیان میں ان خط سارو منشی فلک (آخر یکا ہرین) آگے ڈیڑھی کر لیتے ہیں تو کیا آتا ہے۔ انانی نہیں بھیدہ داری کے با۔ بیان سے بے جا ہوتا ہے۔

ہزاروں ہنگہ لاکھوں کوٹھیاں ٹھیکہ پر تعمیر ہوتی ہیں۔ ابھی ابھی اصرہ کا مانی گورٹ ٹھیکہ پر تعمیر ہوا ہے۔ اگر ساتھ کاغذ کے صفحہ ٹھیکہ پر اخبار کی صوت میں آو گئے تو کیا خرافات قیاس ہوا۔

اس قسم کے جواب پر فریق مخالفت میں وہ برمی پیدا ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ ایک صاحب فرماتے گئے کیوں صفحا میں یوحنا ہوں۔ آخندہ کا ناشائستہ خون خشک ہوتا ہے۔ اینٹھا شکر کا ڈگری کجا نا چھینک ہونا۔ ٹوٹی پھینکا۔ گوئی گنا۔ جو رد کے دیکھے لاشی لیکر دوڑنا۔ ڈگڈگی بجانا کہی نہی بات نہیں۔ اسکو بھی جانے دیکھے مھنوں میں بھانڈن کی نقلوں پر بھارتی مٹی کی ضرورت نہیں۔ کیا دہرہ کہ کسی مٹی کی نقل کرنا۔ ایک نوع کا لہجہ۔ لہجہ سے نظریہ تفریح سے لہجہ یک پیدا کرتا ہے پس اسی اسی بات پر آئی ہو اور اعتراض اسی دہرہ سے کیا جاتا ہے۔

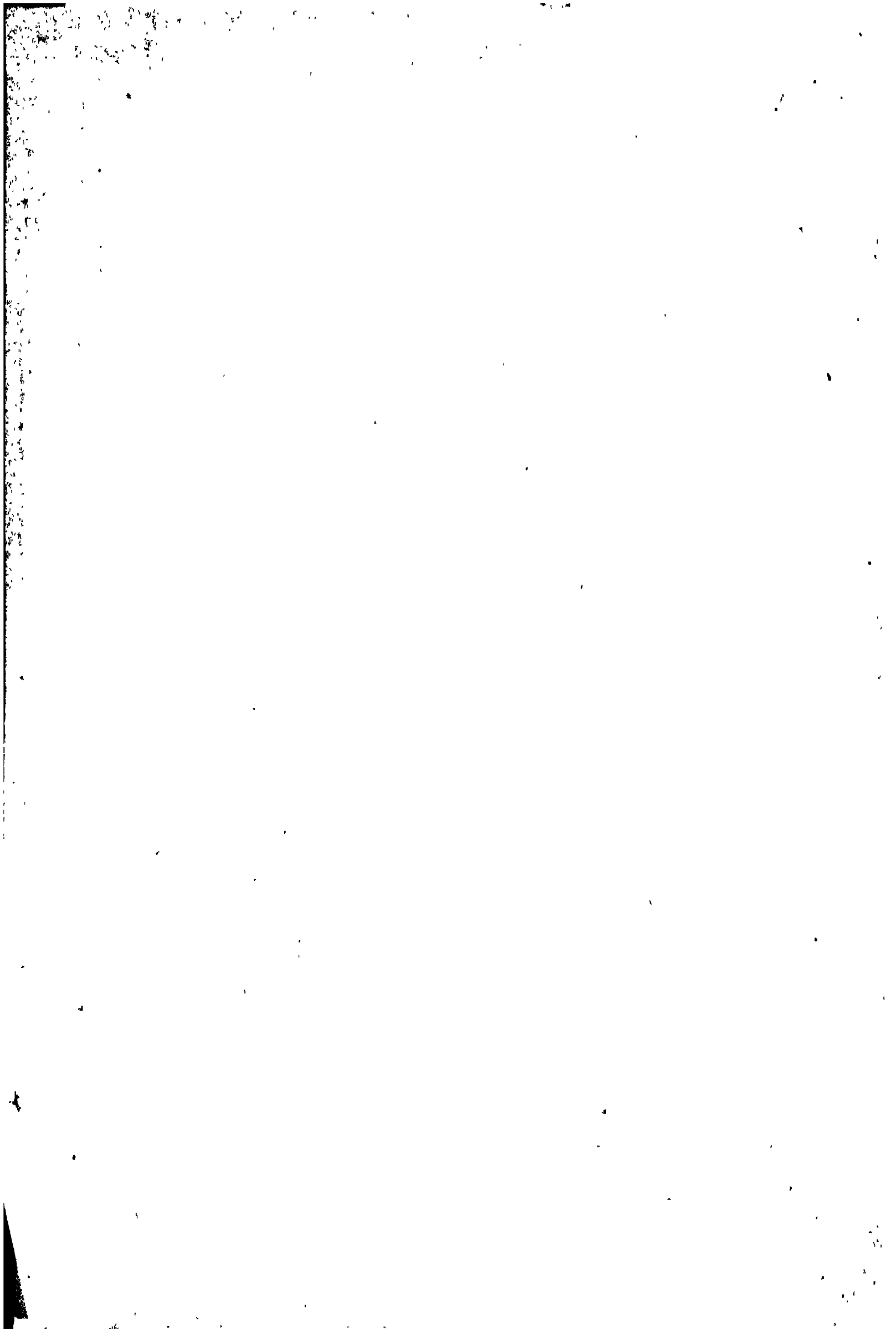
یہ نظریہ میں تک ہوئی تھی کہ آپس میں کالم سے مکابہ اور مکابہ سے مجاہد تک کی تربت آیا جاتی تھی کہ اپنی اب نغز ہوا ہے۔ آئندہ جو کچھ دیکھا سنا جائے گا عرض تحریر میں آئیگا۔

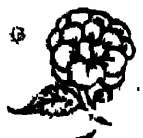
راستہ ٹھیکہ دار۔ م۔ ب۔ علیہ الرحمہ

بھٹی کی سیر

ڈیر بچ۔ دسمبر کے آخر میں سوانگ نامشہ کا لطف میں چار روز تک بھٹی میں خوب ہا قسم قسم کے بہرہ دیکھائے گئے اور سلاٹھی دیکھیا سی اماں اپنی بہن بیٹیوں کی خبر لینے کو بدرجی کے ساتھ جا پڑیں بس بھٹی کی خدمت میں بھی خلیجائے کیا لکھا ہے۔ ابھی چار دن کی بات ہے کہ بھٹی دیوالی کے روز خانہ خاںوں میں سپوت بیٹا کو ڈھونڈتی پھرتی تھی۔ اولاد کی اماں بڑی چیز خندنا کہ کہہ تو ان کی آرزو کے بعد پیری نانگ کے ساتھ بھٹی جانا نصیب ہوا۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی اولاد سے پوچھا پورا پایا۔

اول تو دیکھا سی کدول پر جب ہی پوٹ لگی ہوگی کہ پہلی جھول کی اولاد نے غنت ڈانوس ہی کو بالاسے طاق رکھ کر چوں کی تیلیاں تو لڑ لڑ کر اماں کو بردہ سے جھانک کر دیکھا ہوگا اور انکھیں سبکی ہوگی۔ شائش اسی تہذیب کی کسر باقی تھی جسکو تھے بھٹی کے سوانگ میں پورا کیا مگر تو بتاؤ کہ یہ بھٹی کی آڑ میں شکار کیوں کھیلنے ہو





جملہ اشخاص کیلئے مفید

یہ استہوار عوام کے جاننے کیلئے لکھا گیا ہے

کسی راجہ دار کا نام حسین نے (حضور نے ساعیہ ہندوستان میں راجہ روید میں چاوتھان پاس کے زمین) اپنے ۲۲ سال کے تمام وقت وغیرہ میں اکثر امراض سخت کا علاج کیا اور وہ دار و کھوئے ہندوستانی میں صاحب کرامت اور زمین دار کے ہوتے ہوئے آپ کی توت بی نامی کی دو کھجی خطائیں کرتی تھیں جن میں زمین خریدنے میں آٹا ہی شہرت ہندوستان سے ہر گنا مایوسی ہوئی۔ دو توتی توتی دھانوں سے بنائی گئی۔ علاوہ حصول ڈاک کے ایک ہفتہ کے لیے نہ لیکن دو کے فائدہ کے دریافت کر سکی غرض سے ہر اول درجہ سے پہلے دو ہفتے کے عہد ہی ہفتہ لیا جائیگا۔

محترم قدر دانان و پوینچ

اپنے فائدہ عالی ہمت ناظرین کی فیاضی اور سخاوت کے شکر میں اسکا اظہار ضروری تصور کرتے ہیں کہ جناب حاجی شیخ زبیر حسین صاحب عقلمند اور گہرے کی خدمت میں ہوا غلطیوں کے برعکس کا بغور مشورہ بخش کیا گیا تھا اسکو آپ نے نہ ڈانڈا بلکہ سیر فرزند علی صاحب گریضیہ ماہ کی کو عطا فرمایا چنانچہ علی صاحب سے مسجد لایا۔ اسی طرح ادھر شیخ کے قدیم قدر دان اور مسکن حاجی سید محمد ہمدانی صاحب نے اپنے صاحب رئیس اس آباد علیہ فوغا آباد رئیس جلیل نائل (حاجی بطول مصنفہ اڈیٹر اور پوینچ) کی طبع سے خرید فرما کر پھر طبع کو سپرد کر دیں۔ جسکو شروع ہو اور عدم استطاعت سے خرید سکتا ہو اسکو طبع مفت بلا قیمت تقسیم کرنے چنانچہ اعلان دیا جاتا ہے کہ جو صاحب ناول مذکور قیمت خرید کر سکی استطاعت نہ رکھتے ہوں طبع میں انحصار کٹا رسالہ زمائیں کتاب پھیر جائیگی۔ اسی طرح ہمدانی اور ذی استطاعت یا ہمت قدر دان شیخ کو بھی سال کے واسطے خرید فرما کے کہ استطاعت طاہرین کو مرحمت فرمائیں گے۔ دروغ آئینہ دفتر میں اس قسم کی آئی تھی ہیں کہ دفتر مصنفہ رہتا ہے اگر کوئی عالی ہمت سعادت مند ہمت سے پیشگی سال بھر کی رحمت فرمایا کرے اور طلبہ اور فرما کے غم پر پھر جاری کیا کہ کم لگنے تو بار بار پھر پھیر دیا جائیگا اور ایسے لوگ خرید اور حضور پوینچ کے فریاد ختم ہوئے بعد پھر بند کر دیا جائیگا۔ اگر ہمارے قدر دان اس سخاوت کی جانب توجہ اور مال

اسی توجہ کر لو گویا میں کہلے چاہئے دایان میں دیکھیں تو انکی ماں ہون انہ جانتا ہے کہ انکو کس شخصیت سے پالا ہو ساسک فلک سے گئی لاکھ مستحقین میں ایسے کچھ چندہ نے ڈالو۔ من فریبی ہوں۔ آٹا انظیوں پر چلنے پھرنے جھنجھی ہو دی پورا پورا سامنے نیکو چلی آئی اسے جو تھوڑے تھوڑے سے نہیں کہا ایسے میں سر پہ جاتی ایک ایک سے ساعیہ ڈین کا زور را ترو الٹی۔ دنی کے نامہ میں نے دیکھا نہیں کتنا کھادیا (ہنسکر) مگر تم زبردت میں شانے کو پیچھے چوری خود ہی نقل بھاگین ہاں پہلے ہماری بہن (ایک طرف اشارہ کر کے) مولوں سے توریافت کر دو کہ ایسی کمانی کا نام یہ حال ہی ہے۔ اس سب فی حلقہ دل اصرح فی مصارف التعلیم المسلمین تاریخ۔ میں تریزت ان نغذوں کو جو مذہب اور اسلام کی جڑ کاٹنا چاہتے ہیں جہلانہ مسالون کو اپنی ہوشیوں کو کھلے بندوں نکلنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ یعنی کسی سیر میں قوم کی اما جان کے اور بہت سے کا نامہ میں جھگو چھس کرھی سناؤں گا

راستہ گھر کا بھیدی۔ ۱۷۱۔ مولانا آبادی

لوکل علیہ الجار

ہماری شہر صاحب دوم برہنوں کی الفت میں ہاتھ پاتوں بیٹھے جا تو بیٹھے ہیں۔ ادھر کئی دن سے ہول نہر کھل گھا بالکل ٹھنڈے ہوئے ہیں۔ اس عام سردی کے زمانے میں میان طاعون کی خطرات دیکھ کر آپ نے میدان جو خالی پایا پارسال کی طرح گرگانہ کا رنگ شروع کر دی۔ ماورج کے دس بارہ پیکے کبھی کسی اس کم دیش پھیر کے طرح اٹھایا جاتا ہے۔ دہات کا بھی دورہ کرتے ہیں دہات کے لوگ بھاگ بھاگ کے شہر میں آتے جاتے ہیں۔ خیرین گجا اس اوجے شہر کی رونق کی بات ہے ایک ہنگامہ یہ موقوف ہو گھی رفق نوہ غم ہی سہی نوز شادی نہ سہی اسی زمانہ میں حضور لفظ گور زبیر ہادی کی سواری گزرتھی چار شنبہ کو نشر شرف شریف لائی ہو شاہ جو ۱۰ ماہ حال روزن ازلے شہر بیگی یعنی ہر بیہر نکلات سے ادھر کے تلفد ارضا جین کا بیچ اچھا ہے۔

تیلور کا کاماب بھی ناسخ در میان ہا نہ توجہ تھا کہ بیعتی اولاد کو لیکر ہر سے بیدار میں کھلے سچے سچے ختم ہار سے تماشہ کے گرد ہنگال نے اپنی تفریح میں اسکو حلال حلیب قرار دیا۔ ہی دیا ہے۔ ہماری توجہ رہے جو کہ مذہب اور اسلام کی جہول حلیب میں کھینچتے ہو۔ اگر مذہب کھائے سالہ در میگا تو یہ ہر آگیا کہ ہر کسی کی اولاد کو گھرون سے نکلنے دیکھ نہ تم مزاد شہر کے ایسے ہتھیار کہ اسکو تو کرد القطا پھر نہ سے دغناؤ۔

قوم کی اما جان بیٹھوئی خبر لینے جب پوینچ میں تو پہلا سوال یہ ہوا کہ ایک اچھا مال اگر لاپے کھینچا میں تو کھلاؤں، یہ مشورہ دیکھاری جب اور بالا خانہ پر پہنچی تو یہ دیکھ کر آگھون ٹکھو اور کیجیے غنڈک لئی کہ اسکی اولاد دوسری قوموں کی نسبت شہر دیا سے انا کام چلائی ہے۔ چنانچہ ٹیسے فروداز سے یہ امر پینک بھی بھا کر دیا۔ ان میں یہ ذکر کرتا ہوں ہی گیا کہ جب اسے اپنی حیا دار شرافت آمیز نگہ میں قدم رکھا ہے اور ایک شعر نے یہ سوال کیا تو وہ سمجھا کہ گور ڈھیلے کا خط وصال وککش میں ہیں صوت سے خوش انداز سے وحشت باتوں سے حفاظ ظاہر ہو کر مگر ہر کہ بھی ہوائی کی ترنگ و شہاب کی اُٹنگ باقی ہو اور کسی زینت کے شوق میں بیاری آئی ہو تو اسے پھر یہ سوال کیا در نہ اسے کیا معلوم تھا۔

تو پوینچ۔ اب سا با بھواری اسی کے سر پہ آج پھر گھر بھیا ہر ایسی تند مزاج و شر طبعیت کہ اس قسم کی سہبت اولاد کے واسطے اسروں سے لڑی مری ہو اور آئے دن ہی شور مچا چلا رہتی ہے کہ گور ٹوسے میری اولاد کو گور گھو ر کر کھائے جاتے ہیں ان کل موزون کو خدا کھے ہو جو میرے بچوں کو پیٹنے نہیں دیتے۔ ہمدی رنگ اور دوسری بڑھوں نے سمجھا بھی کہ ہر انھاری باتیں ہی گور دی اور ناگوار ہوتی ہیں اس کو سے کاٹنے سے کام نہ چلے گا۔ اپنا سونا کھوٹا رکھنے والے کا کیا تصور کیا میں تمھارے بچوں کی مانند نہیں ہو تو بہ نہیں رونے بیٹے سے کام چلتا ہے۔ نوح نسا کوئی بد زبان ہو۔ بیخ سے تمھارے واس ٹھکانے نہیں ہے۔ دل کو ذوقا ہوں رکھو مگر جلا ہو اس قوم کی اما جان پر ان باتوں کا کیا اثر ہو سکتا تھا نت ہو ایسی بیعتی اور شرم اور ڈھٹائی پر سد بان سے واپس آئیے بعد ہمدانی مجلس بڑھوں سے جو باتیں ہوتی ہیں وہ سننے کے قابل ہیں۔

آج میں ذی اپنی بچوں کے دیکھنے کو گئی تھی۔ میری آنکھوں کو بہت ٹکڑا اور دیکھو کہ وہ چلے چلے ہو جالی ہیں۔ (۱۲) میں تمھاری اولاد ہی سادہ ذی حافظی سے کہو جب کہ کسی میں ایک دم وہ غنڈا آئیں اور نونگ تو انکی کللی میں سے دو چار پیسے پکا کر بچوں کے مدرسہ ہی کو دیے جا کر بیٹے۔

کا

مقترب جناب اسٹنٹ کمپل ان زمانہ رضا بہا اور نہایت اہمیت کے ساتھ

تازہ سندات
لئے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میں ڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان بریٹیا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنبانفہ پورین ڈاکٹروں نے بعد تجویز
اس سسر کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اسی کے

تازہ سندات
لئے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

۱) اگر مہذبہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے
سرمہ کو جسے پانچ سال سے استعمال کرنا ہوں
حقیقت میں جیسا آپ کے ایشیا میں لکھا ہے
اس سے بھی کئی وجہ بہتر ہے۔ میں نے پندرہ کاٹا
بالکل چھوڑ دیا۔ اور اب بغیر چشمہ کے بخوبی
کھل چکا ہوں۔
سرمہ نام۔ مرادھا کشن گورنمنٹ ہسپتال تمام دہلی
محلہ چوڑی گران۔

ضعف بصرات۔ تاریکی چشم۔ دھندلا جلا پروال غبار۔ سہل۔ سرخی
پھولا۔ ابتدائی موتیابند۔ ناخن۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور
حکیم بجانے اور اوپیکے آکھ کے مریضوں پر اب اس سرمہ کا استعمال
کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ
یکساں مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمے کا فائدہ
اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپیہ میرے کا
سفید سرمہ علی قلم فبولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ
میس روپیہ مصری سرمہ فی تولہ ہر خرچ ڈاک بدمہ خریدار۔

۲) جناب من میری آنکھ میں ایک مرض ہو گیا
علاج کا اور ڈاکٹر ان لاہور ڈاکٹر میری صاحبہ
ہمارے ڈاکٹر کی صاحبہ ہمارے علاج سے کچھ فائدہ
نہوا آپ کے سرمے سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف دو
اور کھاتی بیماری چشم میں ہی اور کیتولہ سفید سرمہ
بزرگیت طب بازل ہجیرین۔
۳) سزاوار صاحبہ صاحبہ خانہ نے اپنی شہزادہ کا بلطف
جناب امیر فیض محمد خان صاحب الی ملک کستان
۴) امیر صاحبہ بہت سے متعلقین نے میرے سرمے کا سرمہ
جو کہ سرد اور مسکرا ہوا دیکھنے سے تیار کیا ہے استعمال کیے
غایت ہی مفید پایا۔ آنکھ کی بیماریوں کے لئے اسی کے
رکھنا ہے۔ آنکھ کو تر فائدہ رکھنا ہے اور بینائی کو طاقت
تحتیابہ و حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
غایت ہی مفید اور زود اثر ہے آج تک کوئی دوا اس
سرمے سے بہتر فائدہ بخش نہیں دے گی۔

۵) میں نے میرے سرمہ کو کہ سرد اور مسکرا
بنا یا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال کر کے
دیکھا ہے اور میں اس ملک بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں
کہ یہ سرمہ کے ساتھ نہایت ہی مفید اور کھوتی تمام
بیماریوں کے لئے اسی کا نام رکھنا ہے۔ میں اپنے تجربے میں
کئی سرمے اس بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھتا ہوں۔ اگر کوئی
آنکھ میں ذرا بھی کسی قسم کی شکایت ہو تو اسے
استعمال کر کے سزاوار بن کر رہوں۔ ہر طرح پر مفید
اور فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ پانی آنے۔ دھندلا جلا
سرخی چشمہ اور اسلئے تمام انگریزی ادویات سے
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا۔ اور سب سے آپ نے
استعمال سے دوسرے میں یہ سرمہ ایجاد کر کے تک
اور قوم پر بھاری احسان کیا ہے۔ اسلئے کہ
انفاس میں ہر حال پر ضروری ہے کہ ملک کے تمام
لوگ آپ کے سرمے سے فیضیاب ہو کر فائدہ مند
اور بصر کی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کریں
سرمہ نام۔ ڈاکٹر شہادت لنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بجا ولہور۔

پروفیسر میانسنگھ ایو والیہ بقام پٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

۶) جناب صاحبہ صاحبہ نے اپنی آنکھ میں ایک مرض استعمال
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سرمہ کوئی دوا
بہت مفید ہے میری آنکھ میں اللہ کر و رحمن میں لگا
ایک پر کام کرنے سے سزاوار تھا۔ اب میری بینائی
اور صرف چند روز کے استعمال سے تین تین ہر رنگ
تادمہ ہی طرح کام کر سکتا ہوں
۷) جناب صاحبہ صاحبہ نے اپنے عزیز و غافل نواب
میں محمد خان صاحبہ میں اس سرمہ پر استعمل

۸) جناب صاحبہ صاحبہ نے اپنے عزیز و غافل نواب
میں محمد خان صاحبہ میں اس سرمہ پر استعمل

نہایت اہمیت کے ساتھ
مقترب جناب اسٹنٹ کمپل ان زمانہ رضا بہا اور نہایت اہمیت کے ساتھ

معذرت بے حجابی

بے پردہ کل جو آئین نظر خیر سپیان | اکبر زمین میں غیرت قومی سے گرا گیا
 پدچا جو اسے آپکا پردہ وہ کیا ہوا | کہنے لگین کہ عقل بہ مردو کی پڑ گیا

پردہ نسوان

مسن بے پردہ کے جلوسے نہ دکھائیں گے
 جن پر پردہ ان کے مردان میں نہیں آسنا
 چار دیواری کے پردے میں روئیں گے
 گون بہنائی اٹھیں گنا سکھایا ایسے۔ نو
 بی بی کتنی ہیں نہ شب ہے نہ ہجرہ صاحبان
 میسر کر سی نہیں برتن کا نہیں سٹ پورا
 نہ پیا تو ہے نہ بیورنگ کے قواعد کی کتاب
 نہ فن ہے نہ نثر ہے نہ کوئی نظم ہے
 کورٹ شب کہتے ہیں جس میں کس ہوا کچھ
 مضرب علی اصل میں روئی کی پڑی ہے ہکو

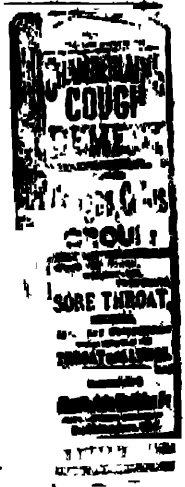
مادہ فاشس ہوا سکودہ چھپائیں کیونکر
 رہ کے پردے میں بنیں گون کی بائیں کیونکر
 بی بی جان کی طاف ہر جون ادا میں کیونکر
 لیکن اب سفونی کو گوری ستائیں کیونکر
 پسر بھلا کوئی بتائے کہ نہائیں کیونکر
 عسری کاٹتے نہیں موجود دکھائیں کیونکر
 کوئی سی جیسے نہ بجا کر بن گائیں کیونکر
 سیر کرنے کے لیے چھکے پہ جائیں کیونکر
 بات جو ہر نہ بتائے کی ستائیں کیونکر
 بی بی کو پردہ میں رکھیں تو کس میں کیونکر
 راستم۔ اسع۔ مغربی۔ مذاق مشرقی

۱۹۰۴ء کا فورکاسٹ

۱۹۰۴ء کا راجہ مخمر پوشی۔ رمال۔ پشت سب ہی کھا کہتے ہیں اور بڑے دھوی سے اسکی صحت کا اطمینان ملک کو دلاتے
 ہیں مگر ہاے دیکھتے تو اکثر ماتیں گج نہیں ہوتیں اور بڑے ڈھکے ہی ہوتے ہیں۔ چنے برائی خوش اور نجوم کو علوم جدیدہ اور
 فلسفہ پر پ کے مقابلے میں تعلیم کا پائیدار اور سائنس کی روش سے مستندہ لگا لگا کر ترقی کیا جو زمین ۹۹ فیصدی
 باطن اسی طرح شرطیہ صحیح ہیں جیسی کہ شتھاری اور یہ جملہ امراض کے لیے تیر بہد تہ ہیں لوگ سال شروع ہوئے ہیں بہت سے
 سے بتلادیا کہتے ہیں کہ آئندہ سال کیا ہوگا مگر ہلوگون کو دھوکا دیتا نہیں چاہتے۔ نہ کوئی خبری حجاب گرفت کرتے
 ہیں۔ نہ فقے کے طالب۔ نہ دکائی کے راغب۔ نہ نام آوری کی آرزو نہ خریداروں کی جستجو۔ سال میں ایک مہینہ گزر گیا ہے
 براہر ۳۱ دن تک سال کی چال کھال کو خارج برتال لیا۔ رز و شب سرد گرم سب دیکھ جال لیا جب کہین تیرہ ۱۱۱۱
 کی پیشین گوئی چاکر راست پڑی۔ جھکا دل چاہے تول لے پر کہ لے آنا لے۔ ہنسنے وہ وہ نکات اور بارکیان سپیدی ہیز

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نزد کر دیکھیں۔ کھانسی خرمش گلو اور شش خجڑہ کی تاج پیمیدہ شکایت نہیں تیر بہد تہ اور ہوش ڈاکٹر اور
 اس سے محبت یعنی ہونی جو مکی آب جو میں چھڑھہ کی بات ہو کہ اگر سمن دکام میں غفلت کجاے تو بہت جلد
 تپا لہو نیا ہو جاتا ہے۔ یہاں سے یہ ہے کہ بہت سے ہلوت کے ذریعہ سے لائق ہوتے ہیں جو بہت کام پیدا ہو جاتا ہے
 کی کھانسی کی دوا اور استعمال کجاے عارضہ کی ترقی روک دیا جاسے۔ چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی
 معر جو شال نہیں جو نئے لیکر جو اوزن تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے
 ہر حالت میں تیر بہد تہ اور پرتا پرتی میں ایک ڈال تہ ہی خرید کر قیمت ۵۰۰ دھام سب دوا فروش پتھے ہیز
 چنانچہ کھسور میں ڈاکٹر محمد رفعت خاکی دکھائیں بقام نظر یاد ہر چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذمہ ہے۔



کہ کسی تہ کے واسطے یا مہینہ چلی۔ نہ آئی ہوئی۔ سال بھر کے
 حالات تو کوئی نہ میں بنا گیا جو۔ نظر میں ادھر خ کی خاطر
 یہ نہتے گرا گیا اور نہ ہم کہان اور بہ دوسری کجا۔
 جانا پانچے کے سال ۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۴ء دن کے
 ۳۶۶ دن کا ہوگا (۱۱۱۱ کجا ہارت کی ہے)
 بی جنوری۔ بی فروری۔ دونوں کی مہینہ میں جو بیان مہر
 کے صلب اور بی جولائی کے مہین سے بعد کشتش ماہ
 تو ام پیدا ہوئی ہیں۔ بی جنوری ہی میں کولائی ہیں اور
 فروری چھوٹی۔ چوتھو دن ایک سرے کی پیٹھ پر پیدا ہوئی
 آپس میں ہمیشہ رخ چلی جاتی ہے۔ جنوری اپنی برائی
 کے زخم میں کھینچتی رہتی ہیں فروری سبک باش برادر نو
 مہاش کے مصداق سے دبی چلی جاتی ہیں۔ چار سال سے
 برابر لڑائی کھینچتا تھا۔ میان و سمبر اور بی جولائی کا ناک میں
 دم تھا۔ فروری کی شکایت والدین سے یہ چلی کہ جنوری ۱۱ دن
 کی کیوں اور ۱۸ کی کیوں۔ کیا خا خا استہ میں سی کی
 لڑندی بانسی یا آئی گئی۔ آخر کار فیصلہ ہوا اور بی فروری
 کی اشک شوقی اسطرع کی گئی کہ تم بھی ایک دن اور لو۔
 خزانہ خدائی میں کچھ کمی نہ تھی آگور ۱۹ دن دیے گئے جب تک
 کہ میں وہ چپ ہوئیں اور اٹکے آسوٹھے۔

ایڈورڈو سفتر بادشاہ سلامت ۶۲ سال سے اسال
 ۶۳ کے ہوجائیں گے اور مکہ معظمہ ۵۹ سے ۶۰ (دادم
 کیا بات پیدا کی ہے)

لاہور ڈاکٹر زین گورنر جنرل ہند ولایت تشریف لجا بیٹھے (لو
 ہم کو آج تک خبری نہیں بالکل نئی بات ہے۔ آج تک دیدہ شنیدہ)
 اور پھر تازہ دم ہو کر تشریف لائے بھداق چھری اور دو
 نئے طوسے گورنر جنرل مقرر ہوئے۔ توسیع رت تو دوسرے
 گورنر جنرل کی بھی ہوئی ہو مگر ولایت جا کر بھرنے طور پر آنا
 ان ہی کا حق تھا۔ یہ خہہ و اتنا زان ہی کے واسطے مخصوص
 ہے۔ زمان قیام بند کے موسم روی اور اہم ذمہ داریوں
 سے سبگدوش ہو کر ولایت میں چہرہ ظہر میں کے اور پھرنے
 کر روزے عمان حکومت سنبھال لین گے۔ جناب ممدوح کے
 غیاب میں لاہور ڈاکٹر زین گورنر فٹام مقام گورنر جنرل
 ہوئے۔ لاہور ڈاکٹر زین آتھی و کٹو ریال کی تعمیر کی مکمل فرمائے
 اور جتنے استقامات اچھوتے ہوئے ہیں سب پورے ہو جائیں گے
 چند ششمنین ذمہ مقرر ہوئی ملک کے حق میں بہت سے
 مفید کام ہوئے۔ لاہور ڈاکٹر زین ان جیت کی ٹانگ درست
 ہو جائے گی اور اچھی طرح پائے مراننگ نیست ملک
 تنگ نیست کہتے ہوئے ملک ہند کا درہہ کرینگے ہند میں
 کہیں جوال ہنگامہ و قتال نہ ہوا میں رہے۔ سرحد
 افغانستان پر کچھ ٹائین ٹائین ش ہو مگر باقبال گورنر شٹ

سروا زاری ہو جائے۔ امیر کابلی ایک حساب چنڈستان میں آجین اور دوسرے حساب سے نائین صرف دھدی دھدی ہے رچ خوش کسی احمدہ پیشنگوی ہے میرے دونوں بیٹے) جی ان حساب ہی تھی۔ نہ جانے جان بر سو رجا بجا جاری ہے خصوصاً پنجاب میں کشتیت ہو پیغمبر خان سترادویران۔ مالک متحدہ میں چکیں کہیں کہیں زیادہ بیچکے کسین بیچنے والے ہوں۔ ایک آدم بڑا بولھا بھی شریک ہو جائے تو زمین سو کی بجائے تمبر واکوہ زمین خوب گرم بازاری دکھائے گھر ملکے۔ عورتیں زیادہ حاملہ ہوں اور جو اپیل کے شروع میں حاملہ ہو وہ ضرور دیکھ کے آئین میں چھوڑا دہا) دو حال سے خالی نہیں بالنگا ہوا لڑکی۔ بسن پنجاب میں حالت بچی میں جان بکن ہوں۔ شلوہا کثرت سے ہوں۔ مسلمان ہنود دو روین کثرت سے کرن۔ میان یومی میں لڑائی جھگڑائی تھی جو۔ یواکن کی شادی ہنود میں کہیں کہیں بیٹی کی طرت ہو جائے مگر مسلمان میں حشر تک ہو پنہیت سال گزشتہ کے تعداد میراؤن کی زیادہ ہو۔ پر ہنود میں کئی عہدات حیا شی اور طلاق کے رجوع عدالت ہوں۔ گوردی دھتے کئی کالے ٹھوکر سے موت کے گھاٹ اتارے جائیں تھی پھکر الفانی موت پر جو کراہی ریلو کے اوقات تبدیل ہو بیٹی اور کلکتہ کی ڈاک جیلور سے جانی موقوف ہو کر ناگوار سے جانی شروع ہو۔ ریل کی رفتار تیز ہو۔ دو چار جادے ٹھوکر سے ملین ہو جن۔ کئی جگہ آئین بری سے آرتلے۔ گاڑیاں توڑ گمراہی بال بال پک جائیں۔ موسم بارش میں کئی جگہ شرک اور بعض جگہ بل بجائیں۔ ریل میں کئی جگہ ہندو ستان ہوں اور انگریزوں کے جھگڑا ہو۔ فتح انگریز کے ہاتھ ہے۔ ڈاکٹرانے ڈاک آئی۔ آئی میں دزدان تری ہو جس کو قائم میں بدستور ہیں گوکس سے عام دعایا ناص ہو تو جو کر کہ ہو تو زیادہ خلاف کوڑ جوئے بچے عہدات باہر دائر ہوتے ہیں۔ پڑیس میں بہت سے عہدے عدم شروع ہیں۔ چوریاں جیلور سے ہوتی ہیں ہوں دس پانچ آدمی ہندوستانی پنجاب میں پائین۔ گوردنوں اور گوردنوں کا دورہ ریاستوں میں ہو خوب دھوم دھام سے آؤنگلکت ہو۔ ڈونا بیچوں کی بھر مار ہو۔ ایک آدمی میں طویل ہو تو اسکی جگہ دوسرا نوآگاری بچو ہو جائے۔ بارش کہیں زیادہ ہو کہیں کم۔ غلہ نہ گران رہے نہ ارمان نہ سالوں ہر نہ جادوں سوکھے۔ دہی اخبار رسالے۔ گلستے شہر پلاڑی کی طرح جاری ہوں گرقدم دو قدم چکر چر چر جائیں۔ گلے ہوئے پیلے اخبار دن کے ناہنہ خبر دیا رنجھیں۔ ایک رو ایڈیٹر لائل سے گلے ہیں کہے جائیں مگر بھوٹ جائیں بعض دہی ریاستیں اخبار ملین تو تو میں ہیں۔ اخبار دن میں ادویہ کے اختیارات کی طاعون سے زیادہ کثرت ہو۔

خبردار بھوٹ پرا کی تیز ترین سرگرمیوں پریشان میں خصوصاً پنجاب سے اور اشتہاسی کی بھوٹ ہو کوئی صاحب خادم کلکتہ میں کوئی اخبار لکھا۔ کوئی نصف جہان نائین کوئی رعایتی میعاد کے اشتہاد میں اور کثرت فرقی خریداران سے مت کو تو میں دن اندازہ کار فقار پانچ پر کہ زمین کھائیں کرب بیجا نہ بڑھے گی مگر تباکیا نہ گنا مراد بدست زندہ۔ پھر بیجا بڑھائیں پر بڑھائیں اسنا کا طو ما چھائیں۔ کئی سیر بیجا اور کئی سیر کھانا بڑی بجز بم رہے۔ علی گڑھ کی کئی ترقی ہو گئی تھی کہ پروردگی ہوئے۔ پروردگی کے آقا میں ہندو لیاڑ مسلمان کہ اس ہنود۔ سن دہی زندہ کو تھی ہو۔ دوسرے میں کانڈ ہو کر کمان داہمی معلوم ہنود۔ عین الملک کو مل کا دورہ ہو۔ گوردنوں میں۔ مولوی تیز احمد صاحب کا گلگتو خانہ کبیر انجن نایب اسلام اور کانفرنس دونوں جگہ صوم دھام سے ہو اور شاہ مدرسہ سیدہ دی میں بھی ہو اور اب چندے کی بھوار ہے۔ مولانا حالی گلے کو گوردن لیکٹ کر بھرائی آؤ زمین فخر دکش پڑھیں۔ خود میں اور قوم کو لڑائیں مگر کانفرنس کے باہر جائے ہی۔

چنگے ٹھوکر پر لڑن پڑی اور سبیل لگی ہائے تو ہدایے قوم سب کو جو گوردن کی ایک ٹانگ۔ مولوی شبلی شامی کوئی ایچنگو اسلام پر دین اور اپنی خوش نصیب نظر خوانی سے مسرور کریں۔ پر پڑنٹ صاحب سر آغا خان ڈی ہدائیں طیب کی تفسیر کر کے پردہ فکشی بر دین اور دہ نڈ اسقدر زور دی پر بھوٹو جو تڑے کے گلے خوشننگاہ مستورات جو زمین سے رہا انگلیان ڈال ڈال آرتھن کے آئی ہیں اور آدھا دھڑ باہر ڈالے ٹھوکر میں شہر ٹوب پردہ ہو کہ گلے سے گلے پیٹے ہیں صاف چھپے ہی نہیں سائے آؤ زمین سے

یلاک آٹھ اور ایک م سے ایک مسلمان بیٹی برقع اور نقاب ڈالے شیخ پرے بھانڈا آئے۔ آؤ زمین کے چکاچند گلے بے چیر زاور ترے ہوئے گلے۔ شہر چلین سے دہر پردہ ہو ٹھوکر نقاب سے چا آسان کے اڑت میں ایک آفتاب

خاتون موصوف اپنی بیٹی زبان میں اچھوئے گلے جبکو سنگرب نگے بجائیں عورتوں کی مظلومیت آگے تیر پردہ اور صاحب کا فوب چرچا نامی۔ حاضرین تقریر سنگر کثرت ہر مہائیں کان ادا گوردن کو تیز کریں بھی شیخ کے الفاظ پر توجہ کریں کبھی صفحہ شیخ کی نیابت کریں۔ بیگ کثرت دکھا بڑی دلگی ہے ہیر میر کا شہر و دل ہے فوب نایان بھین دمدار ڈیوان اچھائی جائیں۔

شیخ کے ہم ہوتے ہی صاحب تو بھٹ سے پرو

میں داخل ہو جائیں اور حاضرین کو گلے گلے بھائیں کہ ایک سوئے کی جڑیا لڑکی۔

روئے گل سیر تیریم بہا کوشند چندہ کی وہ ریل علی پور کہ کسین الملک بھرا جاتین حاضرین عاوش صاحبہ خاتون بکا بکا دکھ جائیں گرفتار مظاہرین طوطی کی آواز گونجتا ہو وہی ہر پردہ سے عدویہ کی بارشیں شروع ہو جائے چھٹا چھن۔ پر پڑنٹ کی گونا گونا بھوٹا بھانڈا میں اسکا بڑا بھوٹا جو۔ آمانے تو انے ہوں گوردن کسی کے گلے کیا ہوتا ہو بونا تھا سو ہوا۔ مٹتے کہ بھلا نہ گنا چلو ٹھوکر کا کسیر اندہ تو مٹی

لائے اس بت کو اتھا کر کے کفر تو واخذ اخذ کر کے

ہم تو اسی دن کی راہ دیکھتے تھے اب انشا اللہ قافلے بشرط زندگی ہم بھی لگے سال اپنی لڑکی کو کرکین کبیری بڑی بفضل خدا مجھے عمر میں بڑی میں اسوجہ سے میں اکلوا سنا بزرگ سمجھتا ہوں) حاضر کانفرنس کے ممبروں سے انگریزوں کو ڈون گاگر دکھو دکھو کانفرنس لے لے کیا ناک خوش ہوئے نہ صورت دیکھ بھائیں سے گل۔ دکھائی اس بھوشی صورت بزرگی بھلا اور کرنگا۔

نڈہ اسلامی کہیں کسی کو گلے کھدے میں ہو اور حاضر ہوں سے رہنما بل مولوی جی ہوں قال انداد قال الرسول بہت بڑا مگر ڈھک کے تین پات نہ جھک بکر کیا نہ آئندہ کرے گلے۔

مولوی ماحیہ اعلیٰ صاحب چندہ جی زریوے کے لیے بہت کوشش کریں اور کچھ بھی کریں مگر ریلوے اس سال تو بیٹھی نہیں ہو۔

تا سال دیگر جو کہ خورد زور نہ کہانڈ

ج کے پلچر اعلان تو تعینہ اور ممانعت کا ہو مگر راج الا اعتقاد مسلمان اتقان وغیران ج کو ضرور جائیں۔ دہی ریاستوں میں نابھ ننگ کھیل تماشہ ٹانگ فنر طوطی کی کثرت ہو آمدنی کم خرچ زیادہ ہو۔ ملک کی حالت نہ ایسے عجیب زمین جیسے کہ ہم دین ددنا سے غریب کا بانا گرم ہے۔ غرضوں اور حرموں کی تعداد میں کئی

۱۱-۱۲-۱۹۰۲

۱۱-۱۲-۱۹۰۲

شرح قانون انتقال جائیداد ایک نمبر

صدر ترجمہ لکھنؤ ۱۰۰۰ صفحہ عدد ہزار نظر مضمون دار

ہر ہر ایک بیکور پری کونسل مسیفت کوٹ لکھنؤ الی انگریز

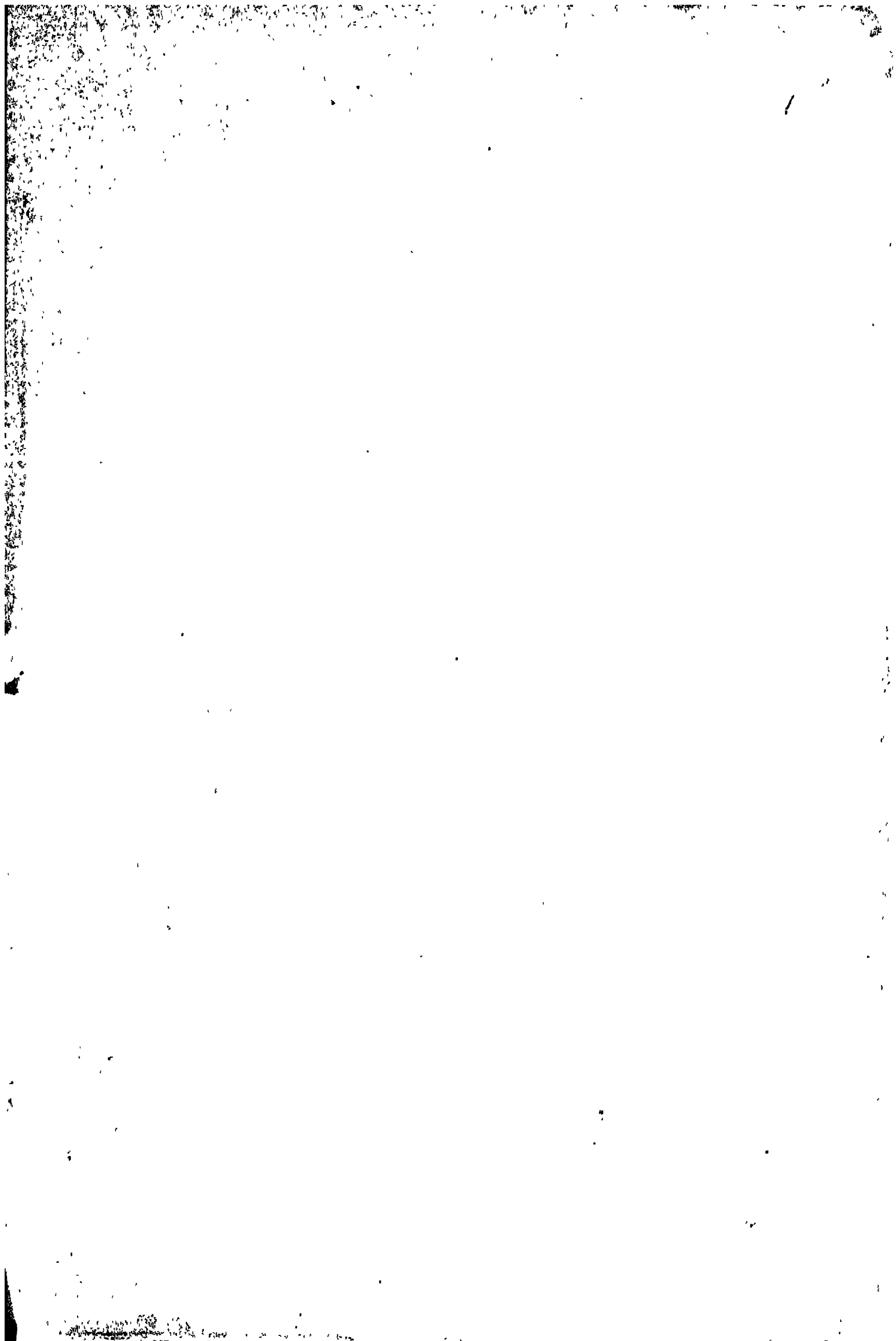
چیت کشن دھرمو مالنگ کار ہوں مسیفت دھرمو مالنگ

ہر جہ بقیعت (پہلے) کے مولف سے لی سکتی ہے

امستہ ترجمہ کیاض الدین گل بھوشی



مہم تبت کا خرچہ ہندوستان کے سر تو نہ پورگا



انہوں نے اکثر غریب الوطنی اختیار کر لی اور جو جیسا
 رہتے ہیں دن بھر تو دم نہیں ملا سکتے اور اب رات کو بھی کم
 ہوتے ہیں۔

اک دن کا دلہہ کہہ لڑکے سے درخون سے جھاڑنے
 ڈر ڈرون سے کہو غیر معمولی جن جناسٹ کی آواز آ رہی تھی
 کوئی کچھ ابولول رہے ہیں۔ پھر کیا تھا دوڑ پڑے۔ چاروں طرف
 سے قاتلین قاتلین شروع ہو گئی۔ اگرچہ ترکی لڑیوں نے
 ٹھہر کر ٹھہر کر بہت کر کے ہٹائے گئے مگر سر جو گئے گویا لڑ
 یقین نہ آتا کہ یہ درستہ العلوی کہ طلبہ ہیں۔ انہیں میں اس
 تاریخ سے اک بڑا گروہ کوں کا جمع رہنے لگا اور اب تو سیرا
 کر لیا ہے۔ بہرہ ہر سب کے سب آڈٹے ہیں۔ دن بھر تو
 لڑکوں کی ٹائمن ٹائمن ڈراتی ہو اور آدھی رات تک کوں
 کی قاتلین قاتلین ہر اسان بکھتی ہے۔ نہ حساب سے رفتن
 نہ باے ماندن۔

انہی کے ہر کوں کی ماہوار ہی پولیٹیکل پال ہونا کہ
 رفتہ رفتہ یہاں کے اودن کا صاحب باغ سے قلع قمع ہو جائے
 اور کالج کا سلسلہ اور بڑھ جائے۔ اور ثروت میں یہ دلیل پیش
 کی جاتی ہے کہ کالج کی طرف سے اک بہت بڑا موقع ڈیویشن
 کوں کے پاس بھیجا گیا تھا۔ انہیں یہ بھی طوطا ثابت کر دیا گیا
 کہ ہرگز شائستگی عالم طور میں نہیں ٹھہل سکتی جب تک کہ کوں کو
 مشن اور معنی دونوں فنون سے نکھائے جائیں اور بہتر نہ جگہ
 ان علوم کے حامل کر کے یہ درستہ العلوی علی گڑھ ہو۔ چنانچہ
 ممبران ڈیویشن کی پسند و ناپسند رکھنا نہایت عمدہ فرما کر کہ دستا
 سے جوق جوق کہہ سناں گاڑی میں بھر کر نکھائے جائے ہیں۔

کی اور خوت باغ سے تیار کی مقام پر۔ یہ سن اک قوی سی
 جزل تھا جو سینہ حیا کی فوج کا سپہ سالار تھا اور اگر کوں سے
 علی گڑھ کے مقدر پر افسانہ باغ اسی نے بڑا باقاعدہ ہونے لگتے
 اور یہ سن کی تباہی کے ساتھ یہی تباہی میں آ گیا۔ مدت مدامت
 سے وہ بران ٹھہرے۔ اک کوئی کا ڈھانچ وسط باغ میں منع ہو
 چھتین گر گئی ہیں۔ دیو این جھلی ہو گئیں۔ پھیلاہک کی عمارت
 اور چار دیواری کی بھی قریب قریب وہی حالت ہے۔ باغ چرنا
 جنگی درخون کی جا بجا جھانپائی گئی ہیں۔ یہ باغ عرصہ سے
 اودن کا مسکن ہے۔ مہنگی رلے ہے کہ آئی تباہی نے
 اودن کو بسا یا جو لیکن بعضوں کا یہ خیال ہے کہ اودن کی بدولت
 یہ تباہی آئی ہے۔

اصلیت کچھ یہ ہے کہ اودن میں نہایت فراغت
 اور چین سے بسر کرتے تھے۔ کوئی اس شلخ پر جوتا کر اس
 ڈالی یہ ادھر رک ٹنگاں کوئی بڑی بڑی آنکھیں نکال کر
 جھانکتا کوئی اُدھر گزرتا دیکھا ہوتا۔ گریہ نہیں دلا بہرہ نہت
 کوئی کے اندر دھول لڑی بھی رہتی ایسا معلوم ہوتا کہ لڑکوں نے
 آٹھ چوٹا انہیں سے بکھا ہے۔ کوئی بڑے اس کو نہ سے اُدھر
 اُدھر جا چھتا۔ اک دو تین اور آجاتے پھر سب لکھ جاتے
 اور کسی اوٹ میں دیکتے۔ دن بھر تو یہ کھیل تماشے ہوتے۔ رات کو
 غور یا ہر جہت ہونا۔ ایک دوسرے پر آواز سے کتے کتے اس مش
 فراغت کہ شاید نظر لگ گئی۔

درستہ العلوی قائم ہوا۔ اودن میں خوشی کے دلوں سے پیدا ہونے
 راتوں کو اور کبھی کبھی دن کو بھی بول چال رہا کی۔ گرتیو برعکس
 نکلا۔ سید صاحب اور اک صاحب کی موت نے امید دلائی تھی
 اور اسیر بھی ہال کے اور گرد آفتاب وہ عمارتوں کی ویران حالت
 ڈھانچے سے رہی تھی۔ کبھی کبھی اُدھر گئے ہر جانا۔ راتوں کے
 ستانے میں پر سگوریاں ہوتیں۔ کوئی کسی صاحب کا عورت کچھ
 ڈر جانا۔ کوئی چھتا اودن میں کلب میں ڈیٹ ہو رہا ہے۔ وہ عمارت
 بنگلی اور دی سی اس ٹوٹ گئی مگر تمہ پر اک اُلٹے کالج کے
 لڑکوں کو صاحب باغ پسند آ گیا۔ پہلے تو چوری چھپے دنگی آئیے
 آئے۔ اب دن دہار سے رہتے ہیں۔ امتحان کا زمانہ آتا کہ
 اودن کی موت آئی۔ گڑ گڑ کوں کوں ڈالی ڈالی پتہ پتہ
 اٹھن نے گھر لیا۔ جن جھاڑوں میں لڑکیاں دن کو رہتی تھیں۔
 اب ترکی ٹوٹی کا عمل ہو۔ اودن میں سے کچھ شیر لڑکیوں کے
 کچی دار دم کا دھوکا کھا کر بے تحشے ان جھاڑوں میں جا پتے
 بہت آنکھیں جھاڑ جھاڑ کے دیکھتے۔ کبھی لڑکی کبھی کبھی ہنڈ
 جانتے حیران ہو کر جلتے۔ دیوار میں جان کسی بڑھے لوکی
 کین گاہ ہر کسی کی صفا کو دی نہائی پسند آتی۔ غرض کہ درخون
 فضیلت پر جھاڑوں میں۔ جھلون پر۔ پتے ساو پر جو ہر دیکھے
 اب جگے اودن کے ترکی ٹوٹی دکھائی دیتی ہے۔ یہ جھاڑوں

تاریخ و تمدن
 ادب و تاریخ
 جلال الدین محمد گیلانی
 لاہور
 شیح ابوالفضل
 راجہ بی بی
 زیب النساء
 دوست محمد خان
 امیر کاظم
 مالدیہ
 گوتم
 شیکہ بیہ

ارمغان عید یعنی اسلامی عید کا رٹ

عیدین کے مبارک موقع پر دستوں عزیزوں خردوں حاکموں
 اور ہرزگوں کو عید مبارک کہنے کے لیے چھوٹے بڑے اکہری اور دست
 مختلف نمشوں اور اشعار و احادیث آیات قرآنی اور سنن میں اور
 شہر عید کا دلچسپے جاتے ہیں اور بہت کتب عالیہ دونوں کو ایسا لطف
 دیکھتے ہیں کہ سبوں نے میں ہی حاصل ہوا اور اسی لیے ہر دفعہ پہلے
 زیادہ مقبولیت تعلیم یافتہ بائیں میں جاتے ہیں ان کے مندرجہ ذیل
 سٹ پنج عید کا رٹ لٹا ہوا اودن دہلی داران سے بہت جلد لکھیے

(۱) تین ڈبلی کیٹ۔ ہ بڑے اکہرے مع لافاف { ایک روپیہ
 اور ۱۲ چھوٹے۔ رنگین دستہ سے }
 (۲) ۲ ڈبلی کیٹ۔ ۳ بڑے اکہرے مع لافاف { آزاد
 ۵ چھوٹے رنگین دستہ سے }
 (۳) ایک ڈبلی کیٹ ایک بڑا اکہر لافاف دار او { باغ آڈ
 تین چھوٹے رنگین دستہ سے }

چارے نامہ

پلو ہوا گم تو کیا میں جاٹے
 مرم میں غیر تھے سنگھ میں تھے
 تھے یوں بہت زم بچے ہیں مت
 لکھ انہیں ان کے فواج کو بھیا
 ہوجاتے ہیں ہر شے کی ماشی کو
 بان میں کھنڈوں میں کھنڈوں
 گرتے ہو اگر کھنڈوں میں کھنڈوں
 نہ جاٹے کی گری تو بھیک کی
 جلیج کے ستاروں نے انہیں انہیں
 مہربان بن دن میں کلم بہت
 طاعون گوری ہے حال میں ہجر
 بس لکھا کھنڈوں میں کھنڈوں
 اک حال پہ قائم ہے ہر جہت
 مجلس کے وقا اہل میں جان کے دشمن
 اور صاحب ثروت کے بڑے یار ہیں جاٹے
 ابوالمصعب حضرت وقار قلا

مستزاع لول کی اوج

جناب اڈی صاحب۔ غالباً آپ کو معلوم ہوگا انساگر معلوم ہو
 تو معلوم ہو کہ صاحب باغ ایک جگہ پر درستہ العلوی علی گڑھ

کا

پنجاب اور پاکستان

پنجاب اور پاکستان

مصدقہ اسٹینٹیکل گزمنٹریا بہادر گزمنٹ پنا

تازہ منادات
اسے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

سوزنا گریزون میدیکل کالج کے پروفیسر دن نامور ڈاکٹروں الیان بہت
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پوزین ڈاکٹروں بعد تجربہ اس سرمہ
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیسرو صفت بھٹا

تازہ منادات
اسے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۱۲) جنابین - میری آنکھ میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹران لاہور میں ڈاکٹر میری حکما
بہادر ڈاکٹر کیلپ صاحب بہادر کے علاج سے کچھ فائدہ
نہرا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف دھند
اور کم طاقتی بیماری چشم میں ہو اور ایک نولہ سفید تر
بندہ قیمت طلب پارسل طبرستان
شہادہ - سر صاحب محمد خان زانی شہزادہ کابل خلف اگر شہاد
جنابانہ فیض محمد خان صاحب الی ملک کے کستان
(۱۳) میں نے اور سرمہ بہت سے معلقین نے لیکو ستر
جو کہ سردار میا سنگھ اور الیہ نے تیار کیا ہے استعمال پر
نہایت ہی مفید پایا۔ آنکھ کی بیماریوں کیلئے اکیسرو حکم
رکتا ہے۔ آنکھ کو تازہ رکھتا ہے اور مینائی کو مٹاتا
ہوشتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ مینائی کو قائم رکھتا ہے
نہایت ہی مفید اور نادر ہے جو آج تک کوئی اور اس سرمہ
بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی
راقم ذوق محمد حیات خان خان بہادر لوی۔ ایس
ایس آئی ایس سات ڈویژنل اسٹیشن جی ٹھٹہ گندہ
میر کونسل گورنر جنرل ہند۔

اور ادویہ کے آنکھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔
چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ
ایکسان مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے
فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ
میر میرا سفید سرمہ عالی قسم فیتولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص مہیر فی آ
بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ ۲۴ فریج ڈاک بدم خریدار۔

(۱۴) کم بندہ تسلیم - میں آپ کے قابل درد دیکھ کے
سرمہ کو عرصہ پانچ سال استعمال کرتا ہوں
میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی وجہ بہتر ہے۔ میں نے چشم کا لگانا بالکل چھوڑ دیا
اور اب بغیر چشمہ کے کئی لکھ پڑھ سکتا ہوں۔
س اتم۔ رادھا کشن گورنمنٹ پبلسٹیشن مقام دہلی
محلہ چوڑی گران۔
(۱۵) میں نے میرے حکام سرمہ جو کہ سردار میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے جباروں پر استعمال
کرنے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر میرا سرمہ نہایت ہی
مفید اور آنکھ کی تمام بیماریوں کیلئے اکیسرو حکم
ہے۔ میں نے اپنے تجربہ میں آج تک کوئی سرمہ اس سے بہتر
نہیں دیکھا۔ میں کو بچی آنکھوں میں اسی سرمہ
ہو بڑی ندرت سے استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں اور اس سرمہ
اور فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ پانی آنے دھندھا کرش
سرفی چشمہ کے واسطے تمام اگر بڑی ادویات سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور پچھ آٹھ - ستھ
سستے دامن میں یہ سرمہ ایجاد کر کے نکالے اور
قوم پر بجا جاری احسان کیلئے ہے۔ اسکا مستحکم
انقلاب میں ہونا حال ہے ضرور ہے کہ ملک کے تمام
آپ کے سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور ہر طرح کی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل
کریں۔
س اتم۔ ڈاکٹر شہادت گنگا رام صاحب حضو
نواب صاحب لہار پور۔

(۱۵) جناب ارٹا تسلیم - آپ کا سرمہ کا سرمہ استعمال
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ چشمہ کے سرمہ کو دور کرنے
کے لیے بہت مفید ہے۔ میری آنکھیں بہت کمزور ہیں
میں لگتا تھا کہ یہ سرمہ بہت مفید ہے۔ اسکا استعمال
کیلئے بہت کم سرمہ کا سرمہ کا سرمہ کا سرمہ کا سرمہ
بکہ تمام دن اسی طرح کام کر سکتا ہوں۔
س اتم۔ حافظ محمد خان شہزادہ محمد خان ملک نواب
بیسین محمد خان صاحب بہادر میں اطمینان حاصل کرتا ہوں

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ بقام شاہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)
پنجاب اور پاکستان

پنجاب اور پاکستان

درستہ معلوم کی ٹرٹھی شب

سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں مسلمان بہت توجیر گراؤ کی دم فاختہ ضرور کولانے۔ اگر انھوں نے حضرت یوم شوم کی درخواست منظور کر لی ہوتی بھلا خیال تو کیسے۔ مسلمان نہ ہوئے فرسے جانو رہی ہے۔ دائرہ انسانیت بالکل خارج ہی مان لے گئے ہوں۔ دل لگا گیا آدیوں کو اور انکی ہر وہ کیا انسان ستر سے ناپید ہو گئے۔ زمانہ خالی ہو گیا جو بہن دن۔ یوم ودم کے سو اگلی نشہری صورت نظری نہیں آتی و اود آب ہوں کہ ایسے ایسے جو ان کی دماغ میں رہ نظر تھے ہوں وہ پانا کوم نترل کے گزرتے ہیں گری ہوئی ہے۔ فرسہ سی و کتا می میں ہی لگا ہے۔ دریا سے جہات میں غوطے کھا رہی ہے۔ کچھ بھی خواہاں توں کا نام و نشان بھی نہیں۔ اگلی اور ترقی رہ فاعدا ٹھٹھے بکلی کے جہد و مہیا نیت ہو گئے تاہم کیا گلی نو گری ڈھیلے جو تیسے بھی گئی یا کوئی کا نا انھوں میں۔ راجستھ سے بھی رہا ہے۔

ہن کیوں نہیں۔ اب بھی مسلمان زمین ہم سے ردا ہو کر تاقیا سلامت کے چند نفوس متبرکہ۔ قدسی صفات۔ آنا رقیہ سے ایسے باقی ہیں وہی نوع بشر حیوان کی سر پرنگ کسی پہلو نہیں گوارا کر سکتے۔ میان ہن اٹم توجیر حق ہی عیسے۔ شہر تھیا کی طبع جمل کھڑے ہرے جھٹ سے میدان خالی پاکے در خواست دھرتانی۔ مگر ان حضرت یوم صاحب نے یہ دن وہاں سے کیوں نہ سرانی کی گئی؟ انکے تو دم غوست لزوم نے کیوں پائوں پھیلائے؟ انکے کوئی پوجے تو انھوں نے ٹھیک دوپہر کو گرن پنا اوڈھوٹا جو؟ یہ اندھیر نہیں تو ادر کیا جو؟ جلا فور ہوئے ہیک ٹرگروہ انسان پھرا دھر سے خاص کر مسلمان۔ انکی نشے کی کھڑی یہ ایک ہی قوی کلج۔ ترقی کا معدن۔ بہبودی کا خزانہ چرند و پریت کا حاملہ جس سے کرداروں مسلمانوں کی نشانیں مابستہ۔ ایسے ضروری مقاصد۔ ایسے تو اہم سم سعادت۔ انکے سر پرست کون نہیں۔ میان ہن اٹم ۹۔

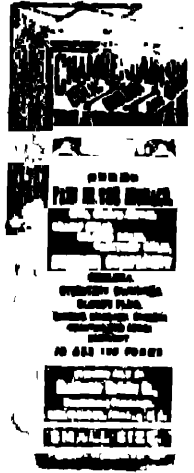
خلکی شان انیر بیان تک بھی خیر تھی گروہ جو کتے ہیں

کہ کہیں ایک بینک شرف نے گھوسے کی اعلیٰ بندی ہوتے دیکھ لی بس اچھٹے۔ گئے شور و غوغا کرنے۔ چارے بھی نعل ٹھونگ دو۔ لگا جو ایک اتوار توجیر نہ تو میان بینک ہی تھے اور تندرہ آئی زبردست تلو ٹھونگ ناگین ااضلی تدر کہ حضرت یوم شوم بھی ادا بار بار منتظر کھولیں۔ نوی راگ کی نرخص سرائی شروع کریں۔ ۱۵ واہ۔ چونکھی کو کچھ بھی ہی کھاؤ، ابھی داندہ کیا زانے کا اٹھ پھرے کہ جس کسی کسی زمانے میں آنیوں کی کہ سید کرمل مسٹر محمود۔ اور مسٹر بک سے نامی گرامی رہتھیا۔ بیات جگے پاؤں دھو دھوئی گئی ترقی جگے قدم ترقی تھی۔ جہو اغز زرتھتے تھے۔ یا اب بھی نواب حسن الملک۔ عالیہ بلخ۔ وسیع افعال۔ دبر ضروریات زانہ سے واقف۔ ریفالہ قوم۔ زینت بخش ہیں انکے بجای کون رونق بخش ہو گئے؟ میان ہن اٹم اور پھر کون کی رنگ آئینہ کھلے بیان بھی ضرور گل افشانی کر تھی۔ پیچون کے دھوان دھار نا بھی ضرور اپنا زور دکھائیے۔ ایک ایک فقرہ حضرت کا چھو ندر سے کم تھوڑا ہی ہوگا۔ ہر فظ آتش یا ہر حرف شربار۔ پھر ایسے لگاؤ کی حاضری یا اس لکھڑی ال میں چشم بدور ساسین کون کون ہو گئے۔ مسٹر پٹانے مولینا سہاب۔ آنیوں سر کھنکر دغیرہ۔ ادھر میں ہولی بی تونٹی صاحبہ وغیرہ بھی پلٹنوں یا تھی کی اٹھ سے اپنا سراپا نا زور دکھائے بغیر نہ ہو سکتی۔ ایسی آجی، استرنگ شد خیال۔ روشن دماغ پارٹی میں پردہ کا کیا ذکر نہ کرے۔ لہجی تا۔ ایک انجانی سے تو میان تن بدن میں آگ لگائی ہے۔ بس آگ تو مسلمانوں کو ترقی سے محروم رکھا۔ دیکھو نا۔ چین میں قطعی پردہ کا رواج نہیں کیا کچھ اور کیا کچھ اور ترقی پھر خرابے پڑ گئے۔ آج ہر گویا فک چارم پر پہنچ رہا ہے۔ تبت کو دیکھو وہ بھی اپنی حیثیت بوجہ ترقی کے ہمایہ کی چڑی پر معلق جہو گرے۔ سیام۔ نام اور لاکا۔ جہاں پردہ سے گویا دھنی ہر کس مستعدی سے ترقی کے ڈنگل میں رستانہ ڈنٹر پیل ہے۔ ہن۔ مقرر کر دوں گے ان میں نقاب و برف نہ ترقی کی

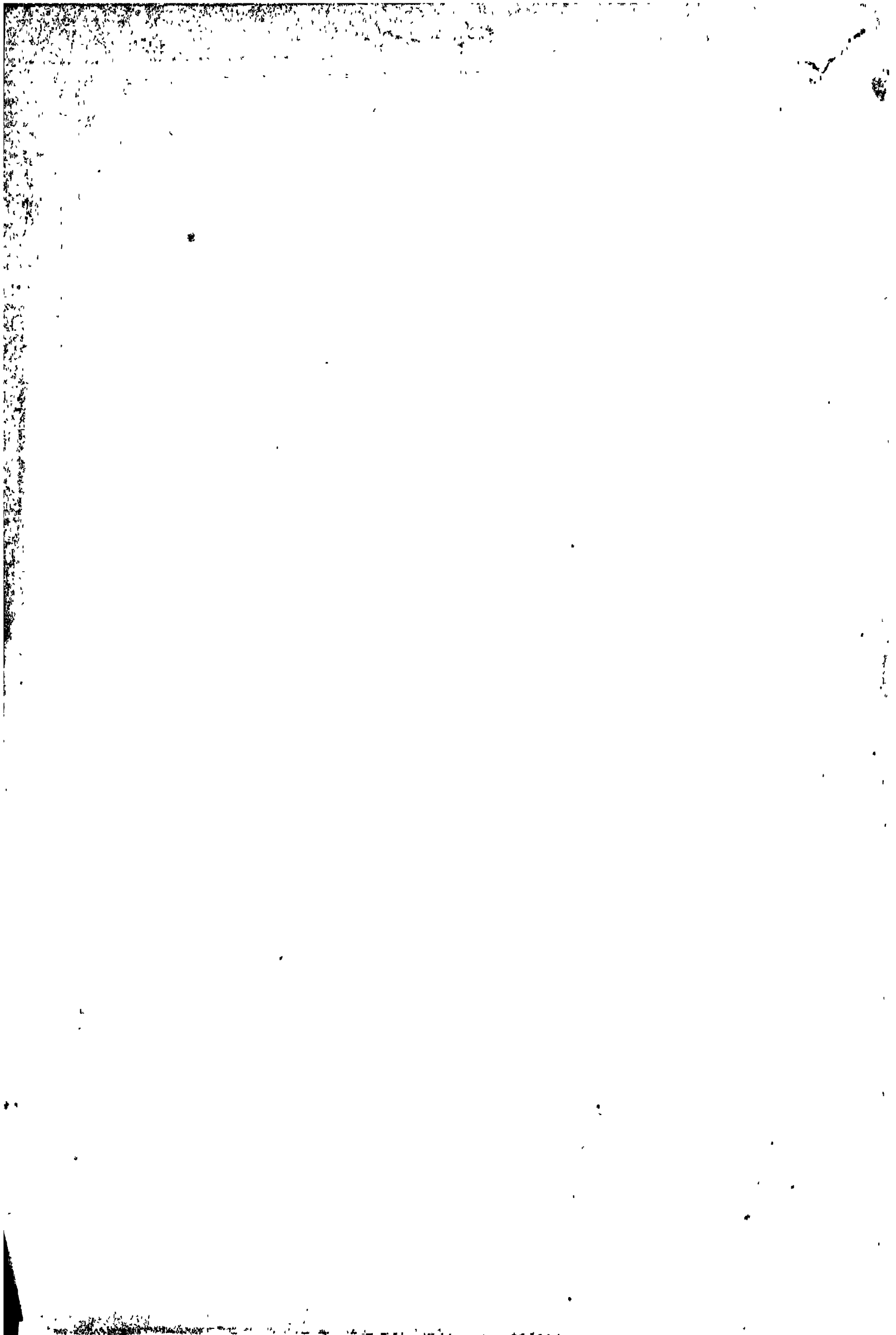
دم میں تھوہ بانہ نہ رکھا ہو جو باہم ترقی پڑا جانے سے اراغ ہے۔ ہار نہ ترقی کے زینے تو ضرور لگے۔ بہبود کے سانسے کھلے ہوئے ہیں۔ ایران کو بھئے جہاں پر جو سیوں کو پردہ دلی نفرت ہے۔ کیا پوری پوری آزادی سے میدان ترقی میں سر پٹ جا رہے ہیں۔ کھالی دیکھتے ہیں نہ خندق۔ بید خاطر میں لائے ہن نہ ہاتھ عرب۔ شام۔ ترقی کو لا خاطر فریائے وہاں بھی کیا کچھ ترقی کی کھیتیاں کھڑی لہلہا رہی ہیں۔ کئی کئی گھٹا ٹوٹ ترقی بار گھٹائیں ترقی برس ہی ہیں کہ وہ جی واہ غرض تمامی نترل ہستی افلاس۔ محبت اور جہالت کی اگر صلت خالی ہو۔ تو صحن یہ وہ جس دن وہ نامبارک کھڑی آئیگی کہ اب سے دور۔ میان ہن اٹم کو قوم اور جی خواہاں قوم یا معادین کلج نے ٹرٹھی شب کی خدمت دیدی۔ پھر کیا تھا تمام نسوانی نٹھے۔ نٹھے۔ تاسے۔ انار دانے وہ وہ زون زائین زون زٹ کی لین کے کھٹے دیکھے مسلمان ہیں کہ عرش اعلیٰ کے در زمین تو پچھ ضرور ہو گئے۔ وہیں کہیں معراج کمال حاصل ہوگی۔ ہر ایک پہلو سے قوم ترقی کرے گی کیا بر حیثیت تجارت کیا یا دیکھنا صحت۔ اور کیا یا تصبیا تعلیم و تہذیب۔ غرض دنیا بھر کی ترقیاں قوم میں حاوی کر چکاں۔ زدم شمار میں وہ حیرت خیز تعجب انگیز۔ اصناف ہوگا کہ کوئی دہا کو ہندوستان میں ردا اچھوٹ نہ ہوائے) ایک انچہ زمین بھی قبضل دستیاب ہو سکے گی۔ مردم شمار کی کلام ہزار گونہ بڑھا جائیگا۔ کراہی پر بھی مکان تو مکان ایک گری کی جگہ تہذیب کراہی داروں کو وہ وہ منافع ہو گئے کہ فرط خوشی میں مکان شمار کریں تو تعجب نہیں۔ پھر اردو زبان یا ہندوستانی شام سے لفظ ناچھو، کولا نظریہ پر نکال دینا پڑیگا۔ لا اولی کے ناگوار اور اذیت خطاب کو مسلمانوں کی ہسٹری میں کہیں جگہ نہ مل سکے گی۔ نہ خاصہ یہ کہ کوئی ایڈی یا صاحب ایسا بھیب نظریہ آئیگا۔ جسکے گھوٹے گوتے حال رہی دوچار تھے تھے جی جی نہ کھینٹے دکھائی دین۔ لوزنسا اگر کوئی صاحب نیچر کی انس بیس باجائشش یا نفرت کے اس جو ہر لطیف سے عاری یا محروم ہوئے بھی تو بک صاحبہ کا اول سب سے بڑا فتنہ یہ ہوگا کہ کسی نہ کسی پہلو اسکی تلانی کریں۔ انکے تانگے سے کسی کی گیل کریں۔ اور اس نظری بد نماون کو کالے صاحب کے چہرہ سے مٹائے چھوڑیں۔ یہ صورت پردہ کی عدم موجودگی ہی میں بوجہ حسن ممکن ہو سکتی ہے اور یوں ایک بہت بڑے گروہ قوم کو کتان عدم سے عالم طور میں لایا جا سکتا ہو۔ اس سے بڑھ کر اور کیا خاک ترقی ہو سکتی ہے یا وہ تعلیم یافتہ روشنی خال نوجوان دو شیر و خاتونین۔ خاتونین نہیں جگہ زمین۔ یا یوں کہہ ترقی کی مجسمہ جلیق کچھ پتلیان یا وہ علمی برق رفتار شہنشاہ جو قوی باوہ ترقی سے سرشار۔ نوی بہبودی کے نشہ ہو گئے

چیمبر لین کے قوی بیضہ پیش کی وا

دیش قوی بیضہ اسمال کر پ اور پیت کے دو کوا سٹے دینا بھر کی دواؤں میں یہ دوا تیر ہدوت ہے ایک شہویدہ اگرنے حال میں کھا جو کہ تمام امراض شک کو اسیے جتنی دوائیں مجھے معلوم ہیں ان سب سے شہر چیمبر لین کے قوی بیضہ پیش کی دوا ہے اور اکثر میں نے بیضہ میں دی ہے اور نہایت فائدہ کیا ہے خاص کر شکایات اسمال میں قابل استعمال ہے اور اگر جی متلا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہے بیضہ کی ابتدائی حالت میں اگر بروقت ضرورت دیکھے تو درد اور عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کھٹے بس کوئی کچھ چیمبر لین کے قوی بیضہ اور پیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے آج ہی خبر دے اسکے ذمہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہے قیمت صرف ۱۰ روپے سب اوزن بجتے ہیں چنانچہ کھنڈ میں ڈاکٹر محمد یوسف خاکی دوا کا نہیں جو بکام نظیر آباہت چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



چیمبر لین کے قوی بیضہ پیش کی وا



دش باہو ہاناہی۔ دو ادھر سے جھانک تے ہیں۔ تین ادھر سے
کچھ رو رہے ہیں۔ کچھ لنگے ہیں۔ غرض یوں بھی تاک میں
ہے۔

مشوق کی کوشش تو یار بھرا جائے
کیا اضطراب ہوتا ہے کل کو دیکھ کر
جوانی کے سبب ایک اور آفت یہ رہی جو کہ وہ خواہ دل میں
رشتک کے لئے بگمگیاں پیدا ہوتی ہیں۔ چلتی ہیں اور بر سے
اور برغ اور تھانہ اور اور ہی طور کی تین معلوم کیا گیا غیر منہ
آؤں اور کا ڈھن پیدا کی جاتی ہیں تاکہ نظر بازی اور ظاہر بازی
کا سونچ نہ لے۔ بہر صورت کوشش اور دلا لاکھ مان ہوتا ہے۔ اور ہر
مرد قریب اور میں چھٹا ہوا پاک شہد انظر آتا ہے۔ کوئی کوشش
پر کھانا یہاں گمان ہوا اٹھانے سے ہلا ہوا ہے۔ کسی نے ناک میں
خیال ہوا ستا ہوا ہے۔ خلاصہ یہ کہ خرابی کی انتہا نہیں۔
کلمات اٹکے جوی اگر دیکھی ہوتی تو جگر کھر پچھے نہیں۔

کس قدر نام تھا جو چلے تو زماناں۔ تھوڑے دامن میں
ہاتھ آجاتا ہے کہ چاچٹ لگتی اور پٹ بیاہ کی مثل ان ہی کیلئے
ہی ہے۔ میں تو تھوڑا ہوں لیکن معاملے میں قاضی اور وکیل
اور دو گواہوں کی بھی ضرورت نہیں۔ دو دل راہی کیا کرے گا
کاٹوں کا قاضی۔ جو جی کے جوڑے نہیں دکھا رہیں۔ زور و
سے انہیں مطلب نہیں۔ سستی جب آئے کہ دانت ہون یہاں
پیٹ میں آتے ہی نہیں۔ دانتوں کا کیا ذکر۔ کھانے پینے کی
رحمت بالکل سافٹ۔ ایک ایک ٹکڑا کھانا دو دوں جھاتی پر
نکھار ہوتا ہے۔ رہیوں کا کیوں ڈر ہو۔ یہی بھی کوئی کیوں
گھوڑے آئیگا۔ اور گھوڑے تو اپنے کیے کی سزا پائیگا۔ ایسی
بے نقط ستائی کا بیٹا کبھی کا دو دھرا یاد آجائیگا۔ لڑکے
جننے سے انکو کیا غرض۔ بقدر جتنا تھا میں چلین۔ اب پٹن کے
دن میں۔ تولد و تاسل کی میل گاڑی خالی ہی شہت ہو رہی
خانہ داری جھلا اٹھے ہتر کون جلے گا۔ دس بیس گھروں کا
خون کر ہی ہیں۔ ہر چیز کو مورخ سے اٹھاتی ہیں۔ مودی خاکن
جس کا انبار لگتا ہے۔ جس میں کھپا کچھ اٹھتے ہیں بھری
پڑی ہیں۔ بیونگ بنگ کے ایک چھوڑ چار چار حساب
ٹھکے ہوئے ہیں۔ بنگال بنگ سے جدا نامہ و پیام ہوئے ہیں
لائف انشورنس کمپنی سے الگ گراڈ خط کتابت ہے
خلاصہ یہ کہ ایک بونسی بڑی جنت کا سیوا ہے۔ جسے کھایا
جیتے جی تمام قسم کی نکلینوں اور ستون سے بڑی ہو گیا۔ دن
ہے اور رات شب بات۔ رضایعیش سب سامانوں کو تمبیہ
آئینہ آئین۔ اللہ آمین۔

رستم
صلح الملک

غزل بے بدل

میں آئینہ سے سد سکنہ کو توڑ دوں
حیرانی نگاہ سے جو ہر کو توڑ دوں
میں بت کی ٹانگ چیر دوں منہ کو توڑ دوں
تا توں چھوڑ دوں سر کا فس کو توڑ دوں
زنا رنہ نہ کسے سب پھینک چکا گنہ
نوک ترہ سے تیشہ آذر کو توڑ دوں
ضرغام ہنگے آہ سے وحشی کو داب لون
شہباز کے بال کپوتر کو توڑ دوں
بن جاؤں غنڈ لیب تو پڑ مر وہ ہونہ گن
ہر دوڑا پڑے سا مدھھر کو توڑ دوں
اُس سنگدل کے بھلون سوز شربون
دل موم کر دوں غیر سے دلیر کو توڑ دوں
ہر راہ جگر مرالماس کاٹ دے
میں آب اشک گرم سے گوہر کو توڑ دوں
یا توں خون قہر کے دل تخت تخت سے
میں رنگ لب سے برگ گل تر کو توڑ دوں
کہتی ہے آہ بیلوگ دون ناچو ہم کو
کتاب ہے نالہ گنبد اختر کو توڑ دوں
ہر ایک سو سے تن مرا فرادہ چھوڑ دے
نوک رگ جنوں سے میں نشتر کو توڑ دوں
گر بھول کر ملائے حریفوں کو ایک بوند
ساقی کے سر پر تیشہ ساغر کو توڑ دوں
دام خیال میں جو کوئی آسے چھین رہے
پائے ہمارے تارک لیسر کو توڑ دوں
واعظ ذرا چون کرے وارحی بکھینچ لون
عما مدھر سے پھینک دوں اور سر کو توڑ دوں
گر ہوش جنوں میں، میں آجاؤں بات پر
ناظورہ خیال کے پیکر کو توڑ دوں
پکرتی دم سے نہ آئے دجو میں
روح طلسم عشق مگر کو توڑ دوں
سب منقطع ہو جو رجعت کا یہ سلسلہ
دشمنت میں دست دیاں تاکہ کو توڑ دوں
صورت دکھائے اپنی جو بیت بنی جنوں
آئینہ بندھی دل است شد کو توڑ دوں
ہوں دل شکستہ یاس سے ہوسرت توڑ دوں
حرف رجا کو بھی دل مضطر کو توڑ دوں
میرے حضور گر کرے نغمہ سدا میان
بیل کی دم آکھیر لون ہر پر کو توڑ دوں

پاسے گس ہو۔ گردن پشیم نو۔ دست مور
میں بیل زور امین سے اکثر کو توڑ دوں
لازن سے پیٹ چھوڑ دوں خود سر جہاب کا
اور اپنی ایک مشت سے بچھڑ کو توڑ دوں
گا جبر کا توڑنا تو ہے قصہ میں ایک بات
میں لال ہوں اگر تو چندر کو توڑ دوں
گرد کھیکر دیدہ گو میں اپنے لگون
ہر زور رار مار کے آخر کو توڑ دوں
پا پڑ کو یا بتا سہ کو تنہا تو خیر کیا
ہاں شرکت صنم سے بہتہ کو توڑ دوں
کتا ہوں سج کجھوٹ کی عادت نہیں مجھے
گالے سے لیکے تخت مہر کو توڑ دوں
ہے مار حکمت قلب شہ کی لاٹ تو
کڑوی کی ٹانگ، لاڈلہ اور کو توڑ دوں
بھری کو توڑ چھوڑ تو مزوروں کا ہے کام
میں صر ہنکے گز سے کنگر کو توڑ دوں
چندیا نے خبر کی تو یہ توڑے ہیں جیسے بوٹ
سر پر تھا جسے بھی تو سیلپر کو توڑ دوں
کالج میں پڑھنے میں بھی نہ جاؤں خالہاں
جو رہی چھپے تو اعدا خیر کو توڑ دوں
لگ جاؤ میرے ہاتھ گر اپنی نول میں
سایہ پر ادھر کے طرف لوشہر کو توڑ دوں
رستم
میرزا آبابی

ارمغان عیدنی اسلامی عید کا ڈ

عیدین کے مبارک سون پر سون عزون غور دون حالوں
اور بزرگوں کو قید مبارک کئے کے بے چہرے بڑے اکبر اور دہر
خلف نشہ ان اور اشعار عادت آیات قرآنی سے مزین گلشن
شہد عید کا ڈ بچا ہے جانے ہوا اور کتاب لیسر و گویا
دیکھانے میں کہ بیوں سے میں بھی حال ہوا اور اسی بے ہر دھڑ سے
زیادہ قبولیت علیہ السلام ہاں میں پائے ہے ہر ایک شہر ذیل نمونے
سے نیچے عید کا ڈ لاہور دانہ دن دہلی دانہ سے بہت جلد طلب
(۱) تین ڈی کیٹ ۵ بڑے، اکہ سے تین غافہ { ایک روپیہ
اور ۱۲ چھوٹے تین اسٹہرے }
(۲) ۲ ڈی کیٹ ۳ بڑے اکہ سے تین غافہ { نو آنہ
۵ چھوٹے تین و شہری }
(۳) ایک ڈی کیٹ ایک بڑا اور ایک غافہ {
اور تین چھوٹے تین شہری }
پیش آنہ



دواخانہ یونانی چوک لکھنؤ

۴۰-۶-۱



روغن

سفوفت سیسی

دوسری روغنوں سے تیار کیا گیا ہے... اس کے ساتھ ملنے ایک ہزار روپیہ بطور بیعانہ پورے کر سکتی یا...

مرزا جواد حسین مالک دواخانہ یونانی چوک لکھنؤ



جملہ اشخاص کیلئے مفید

پیشہ و تجارت کے چھانٹنے کیلئے مفید

کوئی علاج دواخانہ یونانی (جنھوں نے سارے ہندوستان میں) ایرواد میں چار سو سال پاس کیے ہیں ۱۸۷۱ء کے قیام مکملہ اور غیر زمین اکثر مرض نخت کا علاج کیا ہے اور وہ دارالکھنویہ مہتمم

ہفتہ والی لکھی ہون صاحب کو تو آتش بزمین لانا ت ہر سکتی ہے... آپ کی فوٹو بھی ناموری کی جودا کبھی ہفتا نہیں کہتی روپیہ تین ہزار میں بیچو تو پورے آٹھ سو روپے آئے ہوتے آرائش سے ہوگا۔ مایوسی نہ کی

بیمسی بروہہ سنٹرل انڈیا اور اچھوٹا پلوچی کمپنی

ٹھیکہ بنا خریدتے ہر قسم کے چوکھڑی مسٹر کپڑے اور پورے جمیر کو بیکار کپڑے خریدنا سال کے لئے لکھنؤ کا منظر ہے۔ ہذا اعلان کیا جاتا ہے کہ ہر قسم کے پورے ہر قسم کے فروما فروما آئی صاحب دفتر صاحب موصوت میں معاہدہ روپیہ قیمت تین روپے تا چھ روپے تین روپے تا چھ روپے تین روپے تا چھ روپے

India for supplies of all Timber logs

اور اسکے ساتھ ملنے ایک ہزار روپیہ بطور بیعانہ پورے کر سکتی یا ہر دوسری نوٹ میں روانہ کرنا چاہئے... اس کے ساتھ ملنے ایک ہزار روپیہ بطور بیعانہ پورے کر سکتی یا

۱۹۱۶ء ۲۰۱۶ء... ۱۹۱۶ء ۲۰۱۶ء... ۱۹۱۶ء ۲۰۱۶ء... ۱۹۱۶ء ۲۰۱۶ء

پرفیومری شیلیٹس

عطر کی گلیان

حضرات ہمارے کارخانہ عطر معدن انیم کے نام سے (جو ۲۰ سالہ زمانہ فرنس میں کسانہ تزیین میں جاری ہے) غالباً آپ ناواقف نہ ہونگے۔ اس کا ہندوستان پر ہندوستانی عطر تیار کیے جاتے ہیں جنھوں نے بی عطر کی اور زانی کی وجہ سے عالمگیر شہرت حاصل کی ہے لیکن بعض نفاست پسند شاہین اور زمانہ حال کے تعلیم یافتہ حضرات اس امر کے شاک کیے کہ ہندوستانی عطر سے بسبب قیمتتہ صبر چھڑا ہے اور اسی لیے ہندوستانی عطر کی اگر زری زور کا استعمال شروع کر دیا لیکن محتاط لوگ جو اس امر سے واقف ہیں کہ اگر زری عطر اسپرٹ (روغن شراب) پر بنا جاتا ہے اور ان کی ابتدائی بو سے عالیہ باغ حضرت پریشا ہوتے ہیں انکا استعمال تو کیا چھوٹا تاکہ گوارا نہیں کر سکتے۔ غرض انھیں حضرت کی مرغ شکایت کی غرض سے ہزار کوشش و جانی وسرف کثیر عطر کا ایسا نادر نادر تیار کیا ہے جو سب نقائص و باگل پاک کر دے اور باجا عطر کی گلیان ہیں جو ہر صورت دل و دماغ پاک کر دے اور ہر وقت اپنے والی بن گئے سے برقی کیڑے بھی نام کو دیتے ہیں اس میں ایک گلیان میں کچھ بڑے آکر عطر کی شہنشاہ کی حضرت عطر کی حالت اور لطف یہ کہ کچھ بالافشین یعنی ادنی قیمت کی گلیان بھی ہر وقت دل و دماغ کو مسخر و معجز رکھنے کو کافی ہیں اس میں کسی قسم کی دینت نہ کسی منوع و مشکوکی کی آمیزش نہ نہ ہوتے کے کو گت لکھتے انکا استعمال کر سکتے ہیں ہماری تھیکہ دیکھتے ہیں یہی مختلف مقامات سے اس نام عطر کی کوئی نہ تمہارے تھے ہیں خریداری کے وقت یہ بات ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اور حضرت اسمی عطر گلیان تیار کرتے ہیں اور ہر گز ہمارا ہر گز کا خانہ ہر گز ہم اہل سرگت دینے کے خاص عطر سے ہیں ہم ہر گز عطر کی بیجا سارت کرتے ہیں اور جبکہ عطر کی گلیان ہیں اور کبھی ہیں ان میں ہی گلیان سب سے عالی کسی جا سکتی ہیں اور ایک ہی مرتبہ کے استعمال سے آپ بھی ہماری لئے سے اتفاق کریں گے۔

تفصیل قیمت

Table with 3 columns: First column lists quantities like '100', '500', '1000'. Second column lists items like 'Scented', 'Unscented'. Third column lists prices like '100', '500', '1000'.

کاکا

پنجاب کے نامور طبیب

پنجاب کے نامور طبیب

تازہ ہندوستان کے سب سے بہتر اور سب سے زیادہ مشہور اور کیا مقبرہ شہادت ہو سکتی ہے

تازہ ہندوستان
انہی بڑھکر اور کیا مقبرہ شہادت
ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میں نکل کالج کے پروفیسر ون نامور ڈاکٹر ون انیوان پاست
اور دلاہت کی یونیورسٹی کے سید یافتہ یوزین ڈاکٹر ون بعد تجربہ اس سرمہ
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیسویں صفت بھلا

تازہ ہندوستان
انہی بڑھکر اور کیا مقبرہ شہادت
ہو سکتی ہے

(۱۳) جنابین - میری آنکھ میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لا بورسل ڈاکٹر ہری صاحب
بہادر ڈاکٹر کلب صاحب بہادر کے علاج سے کچھ فائدہ
نہو آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی - اب صرف دھند
اور کم عارضی بیماری چشم میں ہوا ایک تولا سفید تر
بہتر قیمت طلب پارسل محمدین -
خط - سزا صل محمد خان زالی نمبر ۱۰۰ کال خلف اگر شہ
جناب میر فیض محمد خان صاحب علی ملک کستان
(۱۴) میں نے اور میرے بہت سے متعلقین نے لیکچر
جو کہ سرداریا سنگھ اورادیہ نے تیار کیا ہے استعمال پر
نہایت ہی مفید پایا - آنکھ کی بیماریوں کیلئے اکیسویں صفت
رکھتا ہے - آنکھ کو تازہ رکھتا ہے اور بیانی کو طابقت
مختار اور حقیقت یہ سرمہ بیانی کو قائم رکھنے کیلئے
نہایت ہی مفید اور تازہ رکھتا ہے جو آج تک کوئی دوا اس سرمہ
بہتر فائدہ بخش نہیں دے گی

اور ادویہ کے آنکھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں -
چند روز کے استعمال سے بیانی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی - بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ
یکساں مفید ہے - قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے
فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولا جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ
بہتر میری سفید سرمہ علی قسم فیتولا مبلغ تین روپیہ ہے - خالص میری مائی
میں روپیہ - مصری سرمہ فی تولا ۲۴ روپے ڈاک بذمہ خریدار -

را اکرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر وقت کے
سرمہ کو عرصہ - پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں -
میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی دور بہتر ہو گیا - میں نے شہر کا لگانا بالکل چھوڑ دیا -
اور اب بغیر چشمہ کے سبھی لکھ کر چھوڑ دیا -
اس اقم - ادا کاشن گورنمنٹ پبلسٹر مقام دہلی
محلہ چوری گران -
(۱۵) میں نے میرے کاسرمہ جو کہ سرداریا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تسلیں کرتا ہوں کہ یہ نادر میری کاسرمہ نہایت ہی
مفید اور آنکھ کی تمام بیماریوں کیلئے اکیسویں صفت
بہتر ہے - اپنے تجربہ میں آج تک کوئی سرمہ اس سے
نادر نہیں دیکھا میں آنکھ کی تمام بیماریوں کیلئے
بہتر ہے - نادر سے استعمال کرتا ہوں کرتا ہوں نادر
اور نادر بہت ثابت ہو گا - پانی آنے دھند و عارض
سرمہ چشمہ کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ
نادر بہت ثابت ہو گا - اور بچے کے لیے اس قدر
سستے دلوں میں یہ سرمہ ایجاد کر کے ملک اور
قوت پر اور ادویہ احسان کیا ہے - اسکا شکر
اور احسان میں بہت حال ہے ضرور ہے کہ ملک کے تمام لوگ
بہتر سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
بہتر طرزی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل
ہو سکے - ڈاکٹر فیتولا گنگا رام صاحب عضو
صاحب بھادولپور

مقام نواب محمد حیات خان خان بہادر برسی - ایس
دوی آئی ایس سابق ڈوٹریل اسٹیشن قیمت ۱۰ روپے
میر کو نسل گورنمنٹ ہند -
(۱۵) جناب ڈاکٹر تسلیم - آج کل میرے کاسرمہ استعمال
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ شکر یہ سرمہ روپیہ
کے لیے بہت مفید ہے - میری آنکھیں بہت تازہ ہیں
میں لگانا ایک بہتر سرمہ سے معذور ہو جاتا تھا - اب
یکہ قیمت جو کہ صرف چار روپے کے استعمال سے میں تازہ
ہو گیا - تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں -
اس اقم - حافظ بیان خورشید محمد خان خلف نواب
سین محمد خان صاحب بہادر میں اطمینان حاصل ہے

الم
پروفیسر میا سنگھ ایلو والیہ بقام ثالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پنجاب کے نامور طبیب

پنجاب کے نامور طبیب

پیل جنبانکہ و خواستہ ثانی

اب جگر تھام کے تھوڑی باہمی
 ناظرین پرکھیں کہ میرے لقب سے تضرہ ہی آگاہی ہوگی مگر
 افسوس ہے کسی نے تڑپ کے پورے پورے نہ کیا۔
 نوبت ایسا رسید کرنا ہے کہ اسکا تصفیہ ہی ہو چکا ہے
 تھوڑی دیر میں وہ دیش۔ اب مجھے قوم نے فیاض ہاتھوں
 سے بہت کچھ میدیا۔ اگر لوگ خیال کریں تو اسکا ہونا کوئی امکان
 نہیں ہے حالانکہ میں خوب جانتا ہوں کہ میں اس عمدہ عظیم کے قابل
 ہرگز نہیں مگر تاہم قسمت ڈالی کہ نہ ہوں آئندہ جو اسکا کو نظر ہو
 لوگ سیکڑوں روپیہ لاشری میں حوصلہ قسمت کا اندازہ کرتے ہیں۔
 اگر میں نے قوم کے سامنے اپنی پیش کی تو کیا برآگیا۔ کمبوسی کہی
 اگر خدا خواستہ تقرری نہ ہوتی تو دل ٹھنڈا کر کے لیے کافی ہے۔
 قسمت تو دیکھئے کہ کہاں ٹوٹی ہے کند
 دوچار ہاتھ جبکہ سب بام رکھیا
 آدمی وہی جو کہ عالی خیال ہو طبیعت کا تیر ہو۔ روز دنیا میں آگیا
 وجود محض بیکار۔

زندگی زندہ دلی کا ہے نام
 مردہ دل خاک دیا کرتے ہیں

بھلا یقین کچھ بکواسن قدرت نے میری طبیعت کچھ سمجھائی ہے
 ہر معاملہ میں آغاز کے قبل اسکا نتیجہ سوچ کر اسے قائم کر دیتا ہوں ہر
 حالانکہ یہ کام کچھ آسان نہیں۔ صرف طبیعت کی تیزی اور تجربہ چھ
 میں کیا عرض کر رہا ہوں یہ سب میرے مزاج میں غایت وجہ
 کی جالا کی ہے۔ ہر معاملہ میں چاہے وہ کیسا ہی دقیق ہو ہوں میں
 ماما کرتا تھا۔ اور اب بھی مجھ میں دل دردمقولات کا مرض ہے جو چار
 اس پوسٹ کے لیے اسکی نہایت ضرورت معلوم ہوتی ہے اگر آگے
 رہی غور سے کام میں گئے تو معلوم ہو جائیگا کہ بندہ کتنا تک خوا
 عین کرنا ہے۔ قوم کی بہبود میرے دل میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے
 اور ابھی کی وجہ سے میں نے انگریزی پڑھی اور خدا کے فضل و کرم
 سے اسقدر ترقی کر لی ہے کہ دن میں دو ایک جملے نے اپنی اچانک
 گڑھ کو بول لیتا ہوں۔ وہ ایسے سخت ہو کر تے ہیں کہ کچھ انگریزی

کے بھی سمجھ میں نہیں آتے۔ مختصر یہ کہ فرینکی و کٹھنری میں
 پتہ نہیں لگتا۔

سیر ہی سیر کا یہ حال ہے کہ سا گھر پر لوگ ہنسنے لگتے ہیں اس
 صاف ظاہر ہے کہ میں اچھا بول لیتا ہوں۔ تقریر کی بھی مہارت
 میں نے دست خورد ہاں خود سیدھا کہی ہے۔ گھنٹوں بج گھٹ
 کے باہر بلا کر ہوں۔ تاہم قیفا کوئی مجھے لوگ نہ دے۔ مجھے
 خیال ہی نہیں رہتا کہ کیا بولتا تھا۔ بولنے میں اسقدر تیزی ہے
 کہ سبیل زمین بھی گڑھی۔ خوشامکا ماہ بھی مجھ میں بہت دروغ
 سے جو بیکر کے لوگوں کی خوشامکرنا ہوں۔ یہاں تک
 کہ اکثر لوگ ناراض ہو جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا چاہتے
 آدمی میں ہی صفتیں رکاز ہیں۔ وہ بندے میں موجود ہیں
 پھر لیون بھین آپ لوگ میرے لیے کوشش کیے۔ آپ کو
 طرشی شپ کے لیے کوئی فرشتہ تول ہی نہ جانتا تھا۔ والہ مجھے
 اب قصہ آہا۔ اچھا ہونگا۔ صاف جواب دیجئے بہت دروازے
 پڑے ہیں کچھ آپ لوگوں پر تھوڑی تکیہ لگا کر بیٹھا ہوں۔ کیا خوب
 آدمی نہ اسیراں ہوا۔ شاید یہ خیال کیا ہوگا کہ کتا جو کتا ہے
 سبھی نے بھانے دماغ پر اگندہ ہو گیا۔ ایک تو مجھے خود ہی یہی
 باتیں منظور تھیں مگر باوجود ستوں کے بھانے سے میں آمادہ
 ہوا تھا۔ یہ بھی میری خوبی قسمت کہ میں اسقدر رشتہ سماجت
 کروں اور آپ لوگ کون میں تل ڈانے بیچے رہیں۔ ہر تقدیر
 اپنا فرض ادا کیے دیتا ہوں آگے جو اسے عالی ہو۔ مگر خیال ہے
 اگر آپ نے مجھے منظور کیا تو عمر ہر کے لیے بھینا میں گے۔ پھر کوئی
 تدبیر کار آمد نہ ہوگی۔ میں تو کہیں بھی مزدوری کر کے کما کھاؤنگا
 اور آپ لوگ دست تھابن زانو رہا رہتے اور مجھے یاد کرتے
 مگر میں پھر گزرتا ہوں۔ ابھی سے کہے دیتا ہوں۔ اتنے نے
 ہاتھ پر سب یہی اس بندہ گنگار کو عطا فرمائے ہیں۔ کسی کا حق
 نہیں بلکہ لوگ میرے محتاج ہیں۔ قطع کلام ہوتا ہے۔ جان کچھ
 اگر میں اس عمدہ پر ماسر ہوا تو اتنا اللہ تعالیٰ کالج کی یہ
 صورت بھی باقی نہ رہی۔ ازہدہ نوینا دقاہم کیو کہ اپنے طریق سے
 بنواؤں گا۔ اگر خدا نے کیا یہی طبیعت اسی ہی بر فروری او
 کسی کی رے تک نہ ہوں گا۔ اور اس جوش و خروش سے

کام ہوگا کہ آپ لوگ مجھے رجا میں گے۔ ایسا ہونگا کہ سچ میں
 برسوں سے کام جاری ہو اور کچھ کام معلوم ہی نہیں ہوتا۔
 برکت ہی نہیں ہوتی۔ لوگ مفت پیسہ کھاتے ہیں۔ میری وقت میں
 کوڑھی ادھر کی ادھر ہونگی۔ ہر ماہ کا پیسہ الگ اور حساب الگ
 رہا کرینگا اگر ترقی کر کے نہ دکھایا تو میرا نام خندا۔ اسکی وجہ سے
 سن بچھے۔ یہ سات دلی کا باعث ہے ہر روز کوئی کسی کو تھلا تاہو

- خ = خطی
 - ب = بیوقوف
 - ن = نالائق
 - ا = احمق
- کو کو کسی کہی

چلتے چلتے ایک چھوٹا سا پولیٹکل اکائی کا مسئلہ سننے جائے
 کالج میں جسقدر ہڈیاں بعد کھانے کے پھینکے جاتی ہیں اسکو
 مفت میں کوئی گھر اور کتے کھاتے ہیں حالانکہ میں نے بظرف
 دیکھتا ہوں مگر کسی سے کتنا نہیں کہ نقصان ہوا ہے۔
 جس روز کہ میں باجون سوادن میں داخل ہواؤں گا بخدا
 میں وعدہ کرتا ہوں کہ سب ہڈیوں کو اکٹھا کر کے خیر ملک میں
 فرشتگی کے لیے بھجواؤنگا اور جو رقم تیر ہاتھ لگے گی اسکو کالج فنڈ
 میں جمع کرادؤنگا کہ دفت پر کام آوے ابھی اور بہت سی
 باتیں اس سے زیادہ اسپارٹمنٹ ہیں جو کہ بعد تقرری کے
 بناؤں گا۔

والسلام
 حنا سار
 Z. A. Z. L
 علی گڑھ

تندرست سائل کو نکال دو

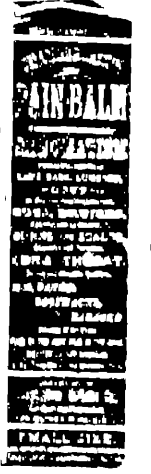
جناب ڈاکٹر صاحب۔ میں نے ایک خط لکھا جو معزز مخبر
 نے ایک معزز شخص کو براؤٹ طر پر لکھا تھا اس میں ایک کڑ
 مولوی حالی صاحب کی رباعی کا تھا جو منج خوات کے متعلق ہے
 اگر سائل تو ناہو جو یہاں تک کتاب خطے کے ہیں وہ جھکوسند
 آئے۔ کتب الیہ کی اجازت سے میں اس حصہ خط کی نقل
 آپکی خدمت میں بھجواتا ہوں اگر آپ بھی پسند فرمائیں تو اپنے پر
 میں جگہ دیں۔

”بھائی صاحب آپکی بھی کیا شوخ اور بچپن طبیعت ہے۔ میں
 خوش ہو گیا کہ حالی کی رباعی کی تیسرا نہیں کے فریق کے
 مخالفت آپ نے کی۔ سچ ہے۔ رباعی چندہ دینے والوں کو کبھی چاہے
 گدے کے جنھوں نے مانگنا سکھا یا ہے۔“

حضرت عالی ایسا کچھ خاصے معلم ہیں۔ اتنا بھی کہہ سکتے
 ہیں اکی ہندش عوامی بیسی اور مصلی ہوتی ہو لیکن برا انسانوس

یہ جیمبر لین کا بین بام

جیمبر لین کے بین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر طرح میں ضروری اور ہر مطلب کی واسطے مفید ہو
 مثلاً کسی چرسے کوئی بعض کھجے یا سفرد ہو تو فوراً جیمبر لین کا بین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد ازال
 ہو جاتا ہے۔ درد سرد درد دماغ اور دیگر اوجاع جو چہرہ میں ہوتے ہیں سب کو نازدہ کرتا ہے اور اگر موتروا
 دوا کی مائش سے نوزا جاتا رہتا ہے علی ہذا پہلو یا سینہ کے درد میں ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ہوتی
 ہے جو معاصر بہت جلد ہوتی ہے جیمبر لین کے بین بام کی تول ہر طرح میں جو دردنا ضروری ہے
 یا رکتہ چاہے ایک دفعہ کے استعمال سے شفا لگی ہوتی ہے وقت ہر دوا کے سبب انوش مجھے بین چنا کچھ کھو
 میں ڈاکٹر محمد بسنت خاکی دکان میں جو مقام نظیر آباد ہے جیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



تو یہ جو کہیں آنگے دھنگے سے ہمدردی نہیں کر سکتا۔ تو م سے
 کہتا کہ تو ان مسائل کو بیک نہ دو ان صد با توں میں سے ایک
 بات ہو جس سے قوم میں تفرقہ پڑنا ہو۔ ایک دوسرے کے گالی دیتے
 ہیں ہمدردی نہیں ہوتی۔ دوچار مسائل نکال دیے گئے تو کیا وہ
 ٹٹل پاس کیلنگے کیا ہی۔ اسے ہر جانیں گے۔ کیا سخت و حرفت
 کا اسکلون اگلے لیے ٹٹلے گا کیا اپنی کام کرنے لگیں گے جو انکو
 نہیں آتا۔ اس نصیحت کا کچھ فائدہ نہیں اگر نصیحت کر بھی تو
 یہ بیگ آسٹا ہر کہ لوگوں سے کہو کہ سوال زلت جو سخت کریں۔
 دوچار مسائل کو بھیر کر قوم کیا۔ یہ کیا کائی۔ کیا وہ دیتے
 تھیں یا خیر میں زیادہ عمر کی سے صحت ہو گا۔ تو ان مسائل کو
 نکال دو ان تو ان خود پہنچ سکے گا چلنے یہ بہ بالکل بند۔
 پھر آپ مسائل کو کیا بہت زیادہ دیتے ہیں کیا وہ ایسے بھڑ
 پرہہ کر سکتا ہے۔ بندگان خدا کے اندر اپنی حالات کیا معلوم ہیں
 وروست راجیہ بدہ۔ وروست راجیہ کو پر عمل کرنا کیا دشوار
 ہے۔ واصلی المال علی جسد ذوی القربی والیتامی والیسکین
 و ابن اسبیل لنی الرقاب۔ پر نظر کیوں نہیں ہے۔

مولوی حالی صاحب بڑے شخص ہیں۔ تعلیم دیا کے ہیں
 انکی نیک نیتی میں شک نہیں بلکہ انکی خاص تعلیم رکھتے
 اور آئیے کیا ہو اکثر اس دھوکے میں پڑے جو سے بن اور ان
 کے دفاع کو نہیں کھتے جرقہ ہی جو سے پڑے ہیں۔ مولوی
 حالی صاحب ریش مولانا تیر احمد صاحب۔ مولوی سید علی صاحب
 یا مولانا شبلی صاحب کے ذہنی یا تاریخی کتب کی طرف کیوں نہیں
 توجہ فرماتے۔ مولانا تیر احمد صاحب نے قرآن مجید کا ترجمہ
 فرما کر قوم پر یہی احسان کیا ہے۔ سچ یہ ہے کہ اسلام کا حق ادا
 کیا ہے۔ مولانا شبلی نے اپنی تصنیفوں سے بزرگان اسلام کا نام
 روشن کیا ہے۔ سچ کہا ہے جسے کہا ہے۔
 شبلی کا قدم علم کی منزل پہنچا ہے زنتار پار کے علم کا تھا ہے
 چکی ہوئی جو بزم صفت کے بیان روش ہے بیستی کہ وہ قلمس التکا
 پر پور

کارنامہ خروں

اے عزیزان ناز پروردہ
 لاکھ ہر ہانگے ہانگے بھنگا
 جانو آنکھوں میں تم مجھ کو
 یہ نہ کہو کہ میں ہوں مشرور
 میں دنیا میں جان عالم تھا
 دھرم تھی میری جاہ و ثروت کی
 سات دن عیش خیز مستی تھی
 اتنا تھا میری جان سارا
 اوسے بزرگان سہر آوردہ
 پھر بھی ہر شاپہ میں ہوش کو جا
 گوشِ بخت میں دو جگر سکڑ
 سن تو رو بیٹے میری لگڑوں
 میں بھی جویم قباد اور ج تھا
 خوب شہرت تھی رعب و عظمت کی
 گھر پر شہرت پڑی برستی تھی
 کاپتے تھے سکندر و دارا

بات میری کہیں نہ فرمائی تھی
 ویر میرا تھا موج صیالی
 اس دلیری سے جنگ کرنا تھا
 کون مجھ سے مٹا بل کرنا
 دودیتے تھے سبکدستی کی
 امراض ک جہان میں شہر تھا
 میرا وہا تھا سب نے مان لیا
 روبرو کوئی ہون نہ کرتا تھا
 کوئی بھتہ نہ سب کبھی کرتا
 لطف دنیا کا سب بسر تھا
 نعل و گدھے سے بے خبر نہ تھا
 رفیان دزدے میں عقین لاتا تھا
 پھر سر رک اس میں خوش کی کٹا
 تھا کسی کو نہ مجھ سے کچھ بھی گلہ
 سب کو اک بگڑے میں لیتا تھا
 عدل و انصاف میری تھا تو یہ
 گوہت ہی تھیں بیگم و خاتون
 خوش و خرم۔ ایک کہتی تھی
 کبھی آتا نہ تھا سجد دل میں
 کچھ لڑائی کبھی نہ جھگڑا تھا
 سب کو رہتا تھا اپنے کام سکا
 وہ ترقی کے ساز و سامان تھے
 تھی ترقی ہماری سب سے سوا
 گوئی روشنی نہ پیدا تھی
 یاں نہ اسکول تھے نہ کالج تھے
 کب بڑھا تھا ہسپتالی کوئی
 کب یہ جڑ بننے سے طلب تھا
 کچھ نہ ساتس کی ضرورت تھی
 ہندو کا نہ کوئی تھا شرف
 امراض سب پائی باتیں تھیں
 گزرنے نے رنگ بلا ہے
 پر ہماری تو ہر وہی اوقات
 گزرنے نہ تھے چھوڑا جا نہیں
 اپنی گدھی پر یہ حالت ہو
 ڈر کسی کا نہ کچھ اترا نہیں
 ایسا فیشن میں پسند نہیں
 کوٹ جاگت نہ کوئی سیا ہے
 اور لڑی ہے تمام آرائش
 میز و کرسی کا بھی نہیں دتو
 ہم کو اسکا فضا خیال نہیں

با توں تقدیر و طوفانی تھی
 جب چڑھنے گیا۔ نظریائی
 سام درستم کرتنگ کرنا تھا
 کون مجھ سے بجا دل کرتا
 قدر کرتے تھے سب بات کی
 خلعہ تھا سب سے تابنا
 سب نے تقابو جھگڑا کیا
 شوق تو شوہوں نہ کرتا تھا
 دم محبت کا ہر کوئی بھرتا
 کب ترو دین یوں نگوں نہ تھا
 بے بنا ایک ایک دانہ تھا
 نوبت خود عیسرت شمشاد
 بیگ بگوسد ابر کھتا تھا
 کوئی کرتا نہ تھا مشکوہ
 ہر طرح سے خیال تھا سب کا
 استبازی ممکن تھی بدین
 کوئی رہتی نہ تھی کبھی محزون
 رنگ سے دور رہتی سستی تھی
 تھی کسی سے کبھی نہ کدل میں
 تصدق تھی کا تھا نہ کچھ چچا
 تھا کسی کو نہ کان لام چکا
 سب قبیلوں میں ہم نمایاں تھے
 تھا تم ہمارا سب سے جدا
 پھر بھی تہذیب ہم پشید تھی
 نہ تعلیم کے مد اہی تھے
 کب سکا نام بکسری کوئی
 تھی نہ ہیئت نہ علم کتب تھا
 فلسفہ تھا نہ کوئی حکمت تھی
 سر جری میں نہ کوئی تھا لاق
 ایسی پالین نہ ہی تھا تیز
 سامنے عالم نے ڈھنگت لاڑ
 طر تعلیم کی ہی سب بات
 پھر بھی سوتے لیاہ تیاج نہیں
 رہی عادت رہی طبیعت ہو
 جیسے ہی نہیں کسی سے ظفر
 یہ ترقی بھی سود مند نہیں
 پیرا جگہ نہ گھر میں آیا ہے
 کتنی میں پھنسی ہو آسائش
 کوئی دھو نہ کا بھی نہیں نہ کو
 لکھی تھی کا کچھ مال نہیں

اپنے آرام سے خوش طلب
 رفیان سب ہی گڑھوں لانا
 قوم کی بہتری ہے دھنسر
 خیر تو ہے ایک بلع کی بات
 سنی پر وہ کے ہم مخالفت ہیں
 ہم میں پر وہ کا کچھ بدل نہیں
 رفیان سا قہر ساتھ ہی ہیں
 کتنی ہیں ہر طرح صلاح کی
 ہر دم میں شیرینی ہیں
 جب یہ تقریر کرتی ہوتی ہیں
 لگروں میں وہ پھول بھرتی ہیں
 ہوا انہیں کے قدم سے سب چھلکا
 ورنہ دنیا میں لطف زیست ہی کیا
 ہر جگہ انہی ہی تو رونق ہے
 پر وہ میں نہ دین دوست ہیں
 کچھ دخلوت میں یہ فسرہ ہیں
 بزم خلوت میں کھکھلاتی ہیں
 سیر گلشن میں ہی ہمارے
 ہے نہ اس سے زندگی کا
 انکی دوری میں انک پل ہی ہے

کار ہر امیر امیر ہی رہا
 مرے بھروسے پر سب ہیں آنا
 فکر تو ہی ہے سب کو آخر پیر
 اور نیسے گا اک بلع کی بات
 نفس سے اسکے قربان نہیں
 اسکی پابندوں میں بلع نہیں
 ایک دیباہ سنی کتنی ہیں
 کھوتلانی ہیں ملک کی بات
 سلطنت کی وزیر بنی ہیں
 موزن کی لڑی ہر دہی ہیں
 مردہ دل بھی تو بھرم شے ہیں
 لگے وہ ہے ہی جو ہیں تو گل
 کوئی تنہا جیا تو خاک جیسا
 جو مخالفت ہو پورا حق ہے
 سیر و لذت میں ہی مست ہیں
 زندہ دو گور نیم۔ رہہ ہیں
 شکل مثل کی اچھائی ہیں
 اصل تو گل ہو سکتے خار تھے
 لطف آئین ہو زو جانی کا
 اگر نہوں سلوہ یہ ہیں تو نفس
 راحت ہم فردوس الدرد
 بقلم۔ مرزا الہ آبادی

ایک تو کڑوا کر ملا دوسری نیم چڑھا

مولانا اور پتے۔ اول زمانہ انہیں ہند آسیرا بہ دولت اقبال
 کافی میں گیا ہوا ہوا پوسہ سے بن سہا گایا رنگ میں کھائی
 جس ریت گولی۔ بچے آسٹن کی زینت تادوں سے۔ بلوچی
 ایشان۔ من مشرق کی جنا۔ انگھین کی اگر ٹھیوں عورت
 کی ناز گزردن کی سامنے۔ گدھے اور خردن کی حاجیوں کی
 سوار سے اسی اخبار انہیں ہند کی ایجا نہ علیہ الرحمہ کے
 بلوچے۔

۱۱-۱۱ شرح قانون آتش
 صدر ترمیم فیض امت ۱۰۰۰۰ صفحہ ہزار نظر مفصل و مختصر
 ہر جوار ہائیکوٹ و پریوی کونسل و جین کورٹ صدر ہوائی آڈی
 و جین کٹسرا دہہ جو مال تک صادر ہو میں مد چند ذہن سوتے
 طبع کر لائی ہو جو قیمت رہے و دھما کے موافق سے مل سکتی ہے
 اسٹہر۔ محمد فیاض الدین وکیل کمپور



جاپان شہسوار

جیسا میٹھا دیا ہے بیٹھے ہیں

آپ ہائے امداد کو اجازت کا شوق تو حد سے بڑھا ہوا ہے
 زخم ہندو دیکھنے کو کاغذ کی طرح دوپہر بیٹھا۔ سلا اور ق
 کشت زعفران نظر آیا۔ دوسرے دن کی روگردانی کی سائنسی
 بے کے نیچے ایک تھلہ۔ تیسرا ورق بیٹا۔ زغالی غالی پر غالی کو
 پیٹ میں من نقطہ۔ فرض یہ کہ نہایت عم اسد تانے کشت
 ایک ایک حرف ایک ایک غلط دیکھ ڈالا۔

عدم لغوی کا بار ہو۔ ایسی ہے جہاڑ کے نیچے پری کا خاڑ کا
 چار ناچار جو الہی خاندی خانہ کرتے ہی بن پڑا۔
 چونکہ اس پر کے دیکھنے سے ایک حاضر تمہکا اردل پر پڑنا
 لہذا صبح سویرے سویرے سویرے اس کے اٹھا کر نہایت لکھنے بیٹھا ہوں
 یقین پر وقت کے غائب سے پرانی جہاڑ سے لکھے۔
 یہ اخبار ۴۴ وضع حمل کے زمانے یا ۳۴ سال سے دنیا کی گھوٹ
 چکا چوند چا تا یوں کیسے کھانگ دھول جو کتا بہ معجون پر آنا
 سے پریمینوں کی مہرانی اور سب سے زیادہ پر لیس کی بند نوا
 سے بعض ہسپاریوں۔ جنوں وغیرہ کی وقت رن کر نیسے واسطے
 ہفتہ وار عالم جاودانی سے عالم فانی میں چالان ہوا ہے
 اگرچہ جو مقدس کی تویر کے واسطے صرف کتاب صاحب کٹھا
 اور سادہ کاغذ پر حرفوں کا پلاسٹر لگانے کے واسطے ایک عدد پتھر
 اور پریس کا بلین کافی تھا مگر معلوم نہیں کن وجوہات سے تویر کا
 بار نہ کہہ دار کی گردن پر رکھا جو اور ٹھیکہ دار سی کی معرفت آپ
 گلگشت دینا کو شرف لانے ہیں۔

اب مطلب کی بات سے معذراؤں میں سپاس بیقیاس خیرین
 کے بعد امداد اخبار میں جنہیں حصہ چارم میں لکھ اور نقولات
 کا ہی ہونا تحریر ہے۔ مگر عجیب بات ہے کہ رون اٹھنے ہی بی لکھ صاحب
 دکھائی دیتی ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ اٹل پٹ برسین کہ لار علم
 ہوئی کی وجہ سے ہو جاتا ہو۔ حصہ اول آرٹیکل کا تھا اور آٹھ لکھے گئے
 خزانہ داغ خالی ہو گیا اسی وجہ سے خدا خواستہ ترتیب کی
 احتیاج نہ سلسلے کی ضرورت باقی ہی بقول مشہور حاضرین
 تحت نہیں غائب کی تلاش نہیں۔ حوالہ تکم کیا گیا۔ چاہے ہر وہ
 لگے نہ لگے لکھ خبر پوری ہوگی۔

اس اخبار میں پولیشل پاسٹل مسئلہ کا تلاش کرنا کوہ کنڈن
 و کار نہ برآوردن ہوگا۔ کیا وجہ کہ پولیشل معاملات سے نہ تو
 دلچسپی ہو نہ عمر بھر سابقہ ہا۔ بصیرت کو مناسبت نہ ضرورت حاجت
 سیکورون اخباری بحث میں نکلے ہوں اگر کوئی صاحب قدر دونوں
 میں سے پولیشل مسائل کے دلداد ہوں دوسرے اخبار دونوں
 دیکھ لیں۔

سوشل معاملات میں کچھ کہنا سننا فضول ہو۔ اسباب اور
 سیاست نہ کی ہزاروں کہیں بھری پڑی ہیں۔ اخبار کو کیا
 کئے نہ لگانا ہو کہ میا ریفا نہ خدا واسطے تصبیح اوقات کرے اور
 دوسروں کو کیا جنوں ہو کہ وہ اپنا دلغ پریشان کریں۔

اب ہے اور دن کے خیالات ابھی کی نہیں۔ خدا کے فضل سے
 اخبار دن کا لبریکر دن کیا بلکہ ہزاروں تک ہر اخبار کو لگا
 اور معجون پر نشان کر کے حوالہ کتاب کیا مناسبت فرما سبت
 سے بحث نہیں۔ مطلب تو صرف اس قدر ہے کہ ۱۴ صفحے سادہ
 شایعین کی خدمت میں نہ جائیں۔ خواہ خواہ کسی معجون کی تلاش
 میں دلغ سوزی کرنے کے واسطے کسی کو ڈر رکھنا باطل فضول
 بلکہ میں یہاں تک کہتا ہوں کہ کھڑے
 اگر بڑے کے لات ماری گئی ہو کوئی دوسری معجون بھی ہوا تو
 اسکا کھنا کھانے دار و فکر سالی ضرورت ہوتی ہے تو وجہ کیا
 کہ شدت یاقوت سے اس درجہ لبریز ہونا ہو کہ بیٹنگ کوئی شخص
 اسی لیاقت کا نہ ہو کچھ نہیں سکتا ہے۔

ہنس پونہن جنرین البتہ نہایت زیادتی سے جی کھول کے
 لکھی جاتی ہیں اور وہ بھی ایک نرالی دوچ نئے انداز کے ساتھ۔
 چنانچہ شے نونہ از اردار سے دوچ ذیل ہیں۔
 ”بالا سے سندھ کا حصہ بلوچستان سے لائینگٹ“
 تھان ہر تھان ذوی شہمہ خاصہ کی باگیں یہ ہو کون مٹا
 لائینگٹ ارشاد ہو تو۔

”جیلو زمین بعض خجایوں نے ایک لیڈی کو گھوڑے سے
 گھسیٹ کر آپس پر ناچار حمل کیا“
 اس جملہ میں بعض کا پیر بھی بہت اچھا لگایا۔ کیوں نہ ہو۔
 ”یہ صاحب جو بال بخت معروضہ جہن محرم میں دلپس
 آئیگی“

جی ارشاد ہوا۔ ۲۳ برس تک تو از سلسلہ کے ساتھ کریز
 کہا کہ یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کب اور کس مینٹ میں ہوتا۔ ذیقیرہ
 میں جی کی ایک ہی ہوئی۔
 ”لندن کے تمام اخبارات انگلستان کو تیار رہنے کی تاکید
 کرتے ہیں“

صحیح ہو خصوصاً معات یہ بھی معلوم ہو چکے کیوں اور کس واسطے
 یا وجہ بعد کو بتائی جائیگی۔
 ”ویرسے کے لیس لٹو کونسل میں مسودہ سمیات اور مسودہ عدالتما
 دیوانی و صوبجات متوسط غالباً ابھی پاس ہو جائیگا۔“

کیوں صاحب یہ ابھی سے کیا مراد ہے
 قیاس کن انگلستان میں ہسار مراد
 راتہ۔ م۔ ب۔ علیہ الرحمہ

دہن بلبل کی تحقیق

پرچہ اخبار طبر ۳۱ جزوی ۱۹۵۶ء میں ایک سوال مندرج
 دین براتھا اسکا جواب ہائے ایک مہربان نے کیسے شروع و
 لہجہ میں بھیجا تھا مگر اسوجہ سے دوچ نہ کیا گیا کہ اُس میں کسی قدر

سختی اور نا اہمتی کی برآں تھی۔ اسکے بعد فتنہ کو تو پورے
 معلوم ہوا کہ ہمارے مکرم دوست اور شاعرانہ کمال جناب
 جلیل کے کلام پر دراصل وہ اعتراض تھا فتنہ نے اپنے ذاتی
 رسم اور عقائد کی وجہ سے اعتراض اٹھائی کی کوشش کی
 پر وہ انکی پتی تحقیق و سند سے بیک کو فائدہ پہنچا یا نہ پہنچا
 رن کیا اور ہائے مکرم صغیر حین ضیاء دہلی کو کچھ بھی شاک سے
 باقی رہا خیر اس ہفتہ ہم اپنے نیک دل مہربان حضرت ضیاء
 کے خط کا خلاصہ دین کر کے اور اپنے نامہ نگار صاحب کے جواب
 کا بھی خلاصہ لکھ کے اس سختی کو شکی مٹے دیتے ہیں غالباً
 دہن بلبل اور صفحہ بلبل کا جھگڑا ختم ہو جائیگا اور تحقیق پسند
 حضرات کو بھی تسنی ہو جائیگی۔

تحریر حضرت ضیاء دہلی

فیض صاحب یہ ہو کہ جو گذری قریب سے
 کچھ بھول جھڑکے دہن عند لیب

یہ مشہور مطلع اس میں شاعر کا جو اجنبی قادر الکلامی اور
 نازکیا کی کے سبب اس وقت کس لمن الکی بجا رہا جو جب یہ
 غزل درج مطرفتہ ہوئی تو مجھے مندرجہ عنوان مطلع کی صورت میں
 شک براتھا جیسا کہ میں نے اپنے قدیمی مس عجم پر ہم صاحب سے
 فتنہ کو لکھا اور اُدھر ایک مختصر سا نوٹ اور دوچ میں دیا جو
 اجالا میرے منشا کو تھا ہر گز تھا۔ ناظرین اور دوچ پرچ نے ابھی
 کچھ جواب نہ دیا تھا کہ ۳ ذری کے فتنہ میں عجم پر ہم صاحب نے
 ایک مختصر نوٹ دہن عند لیب کے متعلق میری فمائش کیلئے
 شائع فرما کے ممنون احسان کیا۔

اگرچہ حکیم صاحب قبلہ نے یہ سختی کے لیے اپنا بیٹا قیمت

ارمغان عیدنی اسلامی نیکلرڈ

عیدین کے مبارک موقع پر دوستوں عزیزوں خردوں حاکون اور
 ہر رنگوں کو مبارک کہنے کے لیے جو چھوٹے بڑے آئینے اور دوچ
 مختلف نقشین اور اشعار امانت و آیات قرآنی سے مزین ہیں اور
 سندھ سے عید کا روٹھ چاہے جانے ہیں اور کی تہ کو لیا یہ دو دو گویا
 دیکھانے ہیں کہ بیسوں مدیے میں بھی حال ہوا اور اسی لیے ہر فیہ پہلے
 زیادہ مقبولیت نلیم یافتہ پائی میں پائے ہے میں ان سے سب سے لائق
 سٹ نیو عید کا نڈلا ہوا ہذا۔ ان ذہن دراز سے بہت اطمینان ہے

- (۱) تین ڈپٹی کیسے ہر شے کا حصہ مع لفافہ { ایک روپیہ
- (۲) ۱۲ چھوٹے رنگین دستہ سے {
- (۳) ڈپٹی کیسٹ ۳ بڑے آئینے مع لفافہ {
- (۴) ۵ چھوٹے رنگین دستہ سے {
- (۵) ایک ڈپٹی کیسٹ ایک بڑا آئینہ مع لفافہ اور {
- (۶) تین چھوٹے رنگین دستہ سے { پانچ آنہ

ابن عمیر کی فطرت

ابھی جا ہی صاحب کہ تو بوجھ۔ حواس برجانہ ہوش ٹھکانے
 طرح طرح کے اندیشوں سے دل اور دماغ گھنگرے۔ وہ اپنی اپنی
 بن رہا، جو پاکستان تو خدا کا نام ہے جیسی ہوگی۔ اور خوش سنی
 سے تیار ہو تو یاد دلانا ہوں۔ ایک زمانے میں اونٹ بیکار
 پرکھتے تھے۔ اس پر ایسی بھرا ہٹ بنی اور ٹری صاحب
 کان بچا کے دم ٹانگوں میں دبانے جھاڑی میں ایک طرف
 بھاگتی نظر آئیں جنہوں نے پوچھا خیر تو ہو انہوں نے کولٹ
 کیوں آڑے ہوئے ہیں، انہوں نے کہا دیکھتے نہیں رہے بیکار
 میں اونٹ بڑھتے جاتے ہیں اونٹ!

تجسس۔ اسے پھر پھر ٹکویا۔
 لوٹری۔ کچھ نہیں اور جو کوئی بھے دیکھ کے کہ دے
 ابن عمیر شہرست۔

چنانچہ خدا اس انجام دہنی عاقبت انیشی کا کوج ہو سے
 بھگو تو تم کھیرانا ہندوستانی جہاں ہمسایہ میں برسات میں
 دھماکا ہوا اور دل گڑبے میں کو گیا۔ کو ذرا کھسا ڈوب گیا کیرا
 کسی کی ہونہر دیوار گری ہو۔ پھر یہ مکان جی گرا ہی بھو اسکے
 سے سے میری تھوڑی جی کی بنیاد چاہیے کے دانوں
 کی طوطا جانیگی۔ ہلی ہوئی بنا دکا کیا استبار۔ ایک ہی بیٹے میں
 اور رادھرم۔ پھر انہی نے کہا دیکھ کے مارے ہو۔ جو بچے کھڑے
 بی بی ہر جاؤں گا۔ کہیں کسی نے اتنا ہی کی گولہ چھوٹا پاس کیا
 سب کا کھیر دھک سے ہو گیا۔ میری تو بیسی بھو گئی۔ اس کھیر
 آٹ پٹ ہو گئی۔ یہ بچے جی پر آسانی جی آہری کہیں کوئی لٹا
 یا بی یا گھوس مارنے کو ڈٹا کے اٹھا۔ ہار دنی تیرا خونی او
 دیکھ کے آنکھوں سے اندھیرا آ گیا دن دہاڑے دنیا اندھیر ہو گئی
 لاکھوں کو سنبھال ہوں کر ایک نہیں سستا۔ نے ادنی سی بات
 کہوں اگر کھیر دھو گے اور آجکل کی فقلندی سے کچھ حصہ یا ہر گ
 تو بچے کو آٹا ڈپوک کھو گے۔

یعنی جس دن سے تمہاری کمیشن فارس کے دورے کے حالات
 خوشخبریاں سننا تھا آپ سے آپ بلا و مدد کا سہارا تھے ہر
 جوار بھلے کی طرح پانچیاں کرتا روح کو نے کو نے میں چینی پھرنی
 قحی اور جب سے جاپان اور روس میں شد ہو گئی تب سے
 حواسوں کا پتہ ٹھکانا مفرور قیدی کی طرح ہزاروں ہزار کو کما
 کہیں نہیں۔ دل گویا عشا تھا کہ شاہ جاپان کے سر پر سایہ
 کرنے کو دنیا کے اس سر سے جا رہا۔ یا کا نوپسین کا کشتیا تھا کہ
 صند قحہ سینہ میں رکھے رکھے غائب ہو گیا۔ کھی جو پڑی جانی
 سنت ساجت سے بھاگے پوری رصف عقل کے پیر میں کا سہ
 زینا وار اچھے سے پکڑ لیا تو ہر کھار ہر یوں کا استقامت طرح
 رہنے نکا جیسے اپنی سنائی کا خود بھے انتظار ہوتا تھا پھر

اصحاب کے خلاف جو۔ یقین ہو کہ میری اس کتہ چینی پر بھصن
 اخراج اور رن شک کے لیے ہو جناب میل اور دیگر شاگردوں
 اور میں یہیں رہ گئے با مذاق ناظرین کو بھی اس بحث میں
 حصہ لینا ضرور ہے۔

خاصہ خط مولانا کی متعلق بہرہ من بیل

دوست کیا کتہ سخی۔ زبردستی ایک پیارے اچھے خاصے فخر سرا
 زمرہ سچ ہر دلعزیز پرندے کا سخی صفا چٹ کیا ہوا اک ذری
 کی ذری اپنی پائین باغ تک کھڑے کھڑے چلے۔ اس کلاب کے
 دخت پر ایک خوشنما بیل اپنے دلفریب منوں نے گل جیسے لا آ بانی
 ذرا کچھ ہڈن گوش بنا لے ہوئے جو۔ وہ دیکھے ایک سخت
 نیکی مگر پیاری پیاری خیر جو جسکو وہ بار بار کھولتی سوندتی خیر
 لے اب نہ بیا ہے آپ اس غلام با جون کو جس میں آگی برگ گل جیسی
 دہان با ہونہر دیکھا تو بھٹی غل کر ہی ہو گیا کہیں گے وہی
 وہیں تہ رہ بیل ہو اگر آپ اب بھی ماننی تھی کہ ہی گردان میں
 نظمان دہان میں تو اور بھی ایک جوت خانہ جو۔ کہ یہ فریب
 علی کہ دانتوں کے نیکی یا کئی تھوڑی پس اول تو وہ لا حال
 شقا کے انہی دو دن حصوں کی سندے آٹا کئی کر کے بعد
 وہ غذا کس حصہ سے ہر کھد تک پہنچے گی۔ ان تو وہی
 حصہ میں دہن ہو۔ کہیں وہ ایک ریزو گوشت ازبان قدرت
 کی بخشی ہوئی پر اسرا زنتوں یا بقول آپ جیسے کتہ سچ ہنٹلیں
 رہن خیال حضرت کے جو کی مھلا کی ہوئی حیرت آگیز طاقتوں سے
 کیسے کیسے عجیب موسیقی بڑھ گئے دکھلا رہی ہو گے آپ جیسا حق
 یا کسی سند کے بھلا کہوں گے ان سکتا ہو بچے ستانی اسوقت
 اور تو کہ نہیں یہ نین ہی شعر آئی تسلی کر دیکھتے ہیں سنے او
 ذرا گوش ہوش سے سینے۔ استاد یہ نفی مرحوم
 ہم زمرہ تو ہو گی بھلا کس سوچ رہ
 لے عندیہ گلشن تیرا بے دہان ہے

اب یہ دوسرا بھی پیشکش ہے۔
 کھٹکے میں خار ہر کھرب دل جن ہو
 اتنے لب و دہن پر یہ نالما بیل
 تیرا شعر ہے
 قاصد آں لبوں کا نہاں ظلم پر تری
 یا سفر میں مندی کے تھے برگماے گل
 بس وہ یا ب جی مان بیٹھے ہیں کہ بس و پیش ہو۔ لے خدا حافظ
 بڑا نانا۔
 اتر جاتے ہیں سیکر سے تیر
 پھر میں گے اگر خدا لایا
 راستہ۔ ایک پہاڑ سچ
 بے لہ۔ سولینا دکنی

وقت صرف فرمایا اور توت مش کر نیکی تکلیف گوارا کی گرافٹوں
 کہ مجھے اہمیتان نہیں ہوا۔ کیونکہ میرا اعتراض اصل میں کچھ
 اور ہی تھا جسکو میں اب رضاعت کے ساتھ تسلیم کرتا ہوں
 مند بہرہ بال مطلع کا مطلب میری فخرنا حق میں یہ ہے کہ
 عندیہ جو قہر عاشق پر کچھ ہونا فخر میں یہ بھی قہر صبا کی
 عنایت سے وہ چول میں عندیہ سے نظر تربت عا شتی
 پر گئے بکے لیے وہ صبا کا اعماق ہوا اور اسی کے اسان
 کا اظہار شعر میں کرتا ہوں۔ اور میں یہی کہ چول بول بیل سے پوچھی
 وہ حضور و منقار میں دہے ہوئے پھر یہاں دہن کا ذکر باطل ہو گیا
 ہو۔ اگر شقا عندیہ ہر تانہ شعر سے عیب ہو جاتا۔ یہ ایک
 سولی ماتہ کی تھے ذی روح میں سب کے دہن ہوتا ہو۔ ایک
 سمونی عقل کا آدمی بھی اس سے اخراج نہ کر لیا۔ مگر یہی
 کہ بیل کے دہن میں مثل انسان کے گزنگی کی طاقت نہیں جس
 آگہ چول پکڑے ہوگی تو منقار سے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ بیل
 لے دہن ہی میں چول تھے تو اب یہ دیکھنا چاہیے کہ اس طائر
 کا دہن اگر وہ کوئی چیز جو منقار کے بعد کا حصہ ہے اس سے
 بول کا بھڑانا ممکن نہیں اس حصہ کو اگر آتا، یا دیکھا جا
 کہ میں سے چول چھڑا تو گویا بی کی صفت ہو تو یہاں آگے ہی
 ضرورت نہیں سا شہر میں ہر جا گیا یکم صاحب موصوف
 نے فرما سورا کا جو شعر توت میں پیش کیا ہے وہ اسی قبیل سے
 ہو اس میں قوت تک کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ مرزا سورا فرماتے ہیں
 نہیں جو بحث کا طوطی ترا دہن بھر سے
 سخن تو دیکھ ہے رنگین ترا پین بھر سے

اباب فہم یہ بات روشن ہو گئی ہوگی کہ اس شوق توت میں
 پیش کب سے یہ عقیدہ حل نہیں ہوتا بلکہ اس کے لیے دوسرے
 توت کی ضرورت ہے۔
 مجھے حضرت خواجہ وزیر مرحوم سفور کا ایک شعر اس وقت
 یاد آیا جو جناب بیل کے شعر سے کسی قدر ملتا ہے۔ خواجہ وزیر
 وہ نالما کش ہوں بعد فنا استخوان مری
 مثل صد انگلی منقار زراغ سے
 اس میں استخوان کا منقار سے نکلتا دکھا یا گیا ہے جو قرن عقل
 و تپاس ہو۔ اس خیال سے میں نے لکھا تھا کہ یہاں بجائے
 دہن کے منقار کی ضرورت تھی۔ امید ہو کہ جناب بیل خود اپنے
 قلم نہیں سے انکی تصریح فرمائیے اور میرا شک رفع کر دیں گے۔ مجھے
 یہ دعوی نہیں کہ میں ہی صحیح ہوں میرا منشا تو صرف نکات شاعر کی
 کا حل کرنا ہے حکیم مرحوم صاحب نے جو صفات جناب بیل کے
 رقم فرمائے ہیں ان سے مجھے حیرت اتفاق ہو بلکہ میں قبیل صا
 کے رتبہ کہ اس سے کہیں بلند خیال کرتا ہوں۔ میں تو شگونی
 اور سخن نمی میں آٹکا پاسنگ بھی نہیں۔ مگر میں غلطی اور خطا کو
 بشریت کا اقتضا ضرور کرتا ہوں اس بارہ میں میری سٹے اکثر

کسی زمانہ کی قدیمین جو جب جی چاہے قیمت پیشگی بیچ کے پرچہ جاری کر سکتے ہیں۔

حل کرنیوالوں کی خدمت میں گزارش

جس رسالت میں حال ہوا میں جو فصل کے اور کوئی فرمائش نہ ہو۔

سوالات پچھنے والے سے عرض

حضرات پیدیاں یا سوالات بہت سے ہیں ان کی شکر یہ اور کیا جانا جو سوال کے ساتھ درج میں ہو سکتا۔ ان انکا نام مل فرمایا ہوں میں شمار کیا جائیک۔

اطلاع عام

ادوار پنج میں اپنے خریداری پیشگی ہیں سے ہوتے یہ اہتمام کیا گیا ہے ورنہ حضرت جو ادوار پنج کے کسی طرح خریداری میں انکی بھیجی ہوئی پیدیاں یا سوالات نہ ہوتے نہ حل کرنیوالوں میں اہتمام ہوگا۔ نہ انعام کے مستحق ہوتے۔

سوالات کا حل

نمبر ۱

یہ عربی کے اخبار میں

تقدیر ایک نافرمانیہ دو محل

سلمانہ حدیث تو دلہا سے قدم را

اے شاعر درد در بازار جان انداختہ

گو ہر ہر سود و بیب زیاں انداختہ

محمد سعید صاحب مرزا پور۔

سید عبدالقادر صاحب دکن

شور علی صاحب حیدر گڑھ۔

حسن محمد صاحب پریانوان۔

محمد عاشق صاحب لکھنؤ۔

نمبر ۲

مطبوعہ ۲۴ فروری ۱۹۰۷ء

یہ اصل اگرچہ سہل تھا

کسی صاحب نے اب تک نہیں بھیجا

ایک ہفتہ کی ہمت اور ہے

کہ فرما کیوں ہندوستان سے پس اگر اس جھگڑے میں میں فرگوش پور ہاتھا کہ میں ہم کچھ شتر نہ بھیجا ہوں تو کون ایسی طاقت تھی جو عقلمند نہیں کرتے۔

رالتسم۔ پچہ بند

محترم قند دانان ادوار پنج

ہم اپنے عالی درج عالی ہمت ناظرین کی فیاضی اور سخاوت کے شکر یہ میں اسکا اظہار ضروری تصور کرتے ہیں کہ جناب حاجی شیخ فیض حسین خان صاحب تعلقدار گدیہ کی خدمت میں جو انعام پیسوں کے برہنہ کا بطور تحفہ پیشکش کیا گیا تھا اسکو آپ نے ارادہ دیا دی اور فرزند علی صاحب کے فیصلع بارہ بجی کو عطا دیا یا اپنا فیصلع سے بھیجا گیا۔ اسی طرح ادوار پنج کے قدیم قند دانان جناب سید محمد ۲۰۰۰ صاحب عرف اچھے صاحب رئیس شمس آباد ضلع فرخ آباد نے میں بدل میں نادر حاجی بھول مصنفہ پیشہ ادوار پنج اذیت سے خرید فرمائیں۔

اسی مرتبہ حکو اسید زرد زوی اسکاوت باہمت قدر دانان نیر کو بھی مال جبر کیور اسٹو خرید فرما کے کم سخاوت طالبین کو رحمت فرمائیں گے۔ دو خواتین دفتر میں اس قسم کی آئی رہتی ہیں مگر دفتر مندر بہت سہا جو۔ اگر کوئی عالی ہمت رعایتی ہمت سے پیشگی مال کی ہمت فرمایا کرینگے اور طبعا اور غریب کے نام پر چھ بار کی کرینگے تاکہ دیکھ کر برابر پر یہ بھیجا جائے اور ایسے لوگ خریدار تصور ہونگے گھر یا دفتر ہوئے بعد پرچہ بند کر دیا جائیگا۔

اگر چاہے قدر دان اس سخاوت کی جانب متوجہ اور مالکی معلوم ہوے تو دفتر میں ایسے خواہندہ دیکھی نہرست تیار رکھی جائیگی اور در صورت طلبی ایسے فیاض حضرات کی خدمت میں روانہ کر دیا جائیگی۔

ادوار پنج کے انعام

ادوار پنج میں پچھلے ہر سال کے حل کرنیوالوں کے واسطے سالانہ انعام مقرر ہیں۔

۱) جو سال میں سب سے زیادہ حل پچھلے گئے انکو ۵۰۰

۲) جو سال میں سب سے زیادہ پچھلے گئے انکو ۲۰۰ اور جو ان کا صاحب اور شمار ہر سنہ انگریزی کے رقم پر کیا جائے گا اور انعام دیا جائیگا

لیکن اختیار ہوگا کہ کوئی صاحب زیادہ فیاضی رقم انعام کس شخص کے نام چاہیں پچھلے کو تحریر فرمائیں طبع اور اگر دیکھا اسی ہمت کی کتب وہ اس زمانہ میں شہر کو بھیجا کر خرید کر لیں۔

گھر شرط یہ ہے

کہ خوش سال خریدار ادوار پنج ہوں باقی انہوں خریداری سے

سلم شاہ کی دارمھی دوچار بالشت بڑھائی تو مجھے کیا اور شیراہ کی ایک شستہ آگشت سے زیادہ نکلی تو مجھ کو گوسفند نشین کو اس فضول فروش سے کیا جاپان شہر ادیانے اس سرے روس نظر اور سرے سرے پاس پڑوس کی بھی بات نہیں اپنے دنیا میں جھگڑے مننے ہوا ہی کہہ نہیں کرکھلی بازون کو مجھے بنانا شروع کیا۔ صاحب آپ نے کبھی ارلانق میں انکات عالم سے لو لہر آگاہ اور مطلع رہنے کے واسطے خوب کان کھرنے رکھے ہیں۔ جرمیات تو فرمایا ہی حاکم کی ہے۔ قنداسن پایا ہاری کلرہ جاپان کی لغت میں لکھی ہے اس کے لیے فیہ طلب ہوگئے کہ ہر وقت اسکی خریدتے تے۔ تاکہ انکے فیہ میں نہیں۔ اب میں کس کو کتا پھڑ کر جانی پتھار۔ ہر بلانی اور صفات ہر روز مجھے ان ہاتون کے سوچنے کی ہے۔ یہ دونوں کی طرح منقح کا قضاے قاضی کے ہونے تاج کے درجہ تک کی ہمت کہ ان کے آواز گزشتہ جمعہ سے ہار سے آپ توجہ بہا بیسیہ سزان بھشتا کی رشک پھٹ گئی یا اور اور کار کا سا ٹوٹ ہا سار اسی پر کمال یہ گیا۔ یا بادشہ خیر گو تہا جس کا بند کرانے نہ ہوتا۔ انہوں نے۔ مگر آپ بابت آبلہ ٹوٹ کے فیہ اہمیت میں طبعی ہوتے ہیں لیکن پیدا کر دیتا ہے جسکی طبع میں آگوشو کھانا کھانے میں کبھی نہ کھاتا ہے۔ اسی طرح نیاز مند کی کسی شخص میں کھانے میں تو کبھی نہ کھاتی دینے کے۔ معاذ اللہ انہی میں جیسی ازبہ دل۔ ہات تو سرت اتنی تھی کہ تم جانے روس شکر ہمارا ششمنی دشمن سے ہوتے جاگئے۔ دانے ناہرستہ اسکو ہمارا نکر تہوا اسکی نکر انوں ذوق

دو زبان طون ہوا آگ برابر لگی ہوئی

اور ان کے معلقہ ہتھ سے عقل ظاہر میں سے پوشیدہ۔ یہ آئی و فرنگی کارروایاں ختم نہ

ہست کسی سے باعد است

جزہ دیکھا سکی گز سے بونی

الانوں دل پہلے سے آگاہ ہو گیا ہوگا آخر باد جو قانون روز کی حل ہی کیا کہ میان روس نے وہی چار طمانچہ کھا کے جنرل یونا گور کرکستان کو کھرا بھیجا کہ اگر برطانیہ روس کے فائدے مفریت اور ایران میں کسی بلند نظر کارروائی کی کوشش کرے تو ہندوستان کی جانب برہمن فوجی کارروائی کے لیے مستعد ہے۔

پچھلے صاحب اب جانے بعد فرمائی ہر وہ معلوم ہوا یہ ساری دل کی دھڑکن داغ کا پیکر سیوا سے تھا کہ سطر ایران کے مصداق کا حال ابھی نہیں معلوم کر لیں بہت کا تعلق اس طرح ہندوستان کے روپے سے ہے جو اسکا فیہ ہندوستان کے سر پر لگا یعنی ہندوستان کے کس دہندہ کے ماتھے جائیگا۔

پھر اگر میرا نادان دل پہلے سے پہلے پچھنی کرتا تھا تو کس قاعدے سے بیرون تھا چلو اسکی اس دھکی سے یہ جاننا چھوٹا اب ذلے انگلستان کے میان کے سمجھانے کی ہی ضرورت رہی

Handwritten notes in Urdu script along the right margin, including phrases like 'کونسی صاحب نے اب تک نہیں بھیجا' and 'ایک ہفتہ کی ہمت اور ہے'.

کے کا

پین پانچ روز اور پانچ
انعام

مصدقہ سٹینٹ کیل انڈیا صاحب ہمدرد گورنمنٹ پنجاب

پانچ روز اور پانچ
انعام

تازہ منادات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میں ڈاکٹر ایچ کے پروفیسر دن نامور ڈاکٹر ون الیوان آہستہ
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیہا فزہ پورین ڈاکٹر ون بعد تجربہ اس سرمہ
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے اکیسروضعف نقصا

تازہ منادات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۱) کم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر سے
سرمہ کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں
میں میسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی دفعہ بہتر ہے میں نے شہر کا لگانا بالکل چھوڑ دیا۔
اور اب بغیر چشمہ کے کوئی لکھ نہیں سکتا ہوں۔
س آتم - رادھا کشن گورنمنٹ ہینسٹر مقام ٹٹی
محلہ چوری گران۔

اور ادویہ کے آنکھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔
چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ
یکساں مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے
فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ

(۳) جناب - میری آنکھ میں ایک مرض جو جبکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹل ڈاکٹر ہری سکا
بہادر ڈاکٹر کلیٹ صاحب بہادر کے علاج سے کچھ فائدہ
نہو آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف دھند
اور کم حاشی بیماری چشم میں ہے اور ایک تولہ سفید تر
بذریعہ قیمت غلبہ پارسل کلیدیں۔
پونجی - سرائیل محمد خان زئی شہزادہ کابل خلف اگر شہ
جناب میرے فیض محمد خان صاحب الی ملک کستان
(۴) میں نے ادویہ بہت سے مستعملین نے لیکر سرمہ
جو کہ سردار میا سنگھ اور ایہ نے تیار کیا ہے استعمال پر
نہایت ہی مفید پایا۔ آنکھ کی بیاریوں کیلئے اکیسروضعف
رکھا ہے۔ آنکھ کو تازہ رکھتا ہے اور بینائی کو قائم
رکھتا ہے۔ درحقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کیلئے
نہایت ہی مفید اور زود اثر ہے جبکہ کوئی دوا اس سرمہ
بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی

(۲) میں نے میرے بھائی کو کہ سردار میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بہادرین استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر میرے بھائی سے نہایت ہی
مفید اور آنکھ کی تمام بیماریوں کیلئے اکیسروضعف
ہے میں نے اپنے تجربے میں آنکھ کوئی سرمہ اس سے بہتر
فائدہ بخش نہیں لکھا میں آنکھ کی بیاریوں کو بھی
بہتر ہے زود سے استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں اور پانچ

میں روپیہ - مصری سرمہ فی تولہ ہر خرچ ڈاک بدم خریدار۔
المستتر
پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ بمقام ہلال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

مقام - نواب محمد حیات خان بہادر یو سی - ایس
وی آئی ایس سابق ڈپٹی سیشن جج قسمت منڈی
میر کونسل گورنمنٹ ہند۔
(۵) جناب ارشاد تسلیم - آپ کا سرمہ کا استعمال
میں تصدیق کرتا ہوں کہ بینک یہ سرمہ کوئی
کے لیے بہت مفید ہے۔ میری آنکھیں بہت کمزور ہیں
میں لگانا ایک ہر کام کرنے سے مفید ہو جاتا تھا۔ اب یہ
کیلیت ہے کہ صرف چار دن کے استعمال سے میں بینک
یکے تمام دن بھی طرح کام کر سکتا ہوں۔
مقام - حافظ مہمان نور شہ محمد خان خلف نواب
یسین محمد خان صاحب بہادر میں اعظم ریاست پور

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ بمقام ہلال ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

اور فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ پانی آنے دھند دھار
سرتی چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور پانچ روپیہ اس قدر
سستے داموں میں یہ سرمہ ایجاد کر کے ملک او
قوم پر بڑا ہماری احسان کیلئے۔ اسکا شکر
انفاق میں ہونا محال ہے ضرور ہے کہ ملک کے لوگوں
آپ کے سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور ہر طرح کی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل
کر لیں۔
س آتم - ڈاکٹر سٹینٹ گنگا رام صاحب حضور
نواب صاحب بھاد پور۔

پانچ روز اور پانچ
انعام

پانچ روز اور پانچ
انعام

پانچ روز اور پانچ انعام

جسے استاد خالی بہ تعلیم کلام حالی

ملے دیلوا! معقولانگرو! بدو!!! جسے تیر
 گورہ بھی، الوہی، تو کوشش ہے سوچ جاوے
 کرنے ہے پر زور لاؤں سے سوچ کر
 سات کے شوقین کو دے کر جاتے ہیں کج
 قوت تو لیتے اب بیان تک پڑا ہے نور
 قوت ایسی شام کی بڑھ گئی ہے آج کل
 وہ برودہ نئے کل بادشاہوں کو نصیب
 کئے ہیں سوچے ہوگی جبکہ دیکھو کوشش
 لے کر استاد دو اور معادلت آپو پتاز بہ
 وہ تیر کی گدی آئی ہے لائین مارتی
 سارے گورہ تو شانی فریون کو مینتی

میں ہے کیا نزع بشرین کچھ نہیں بھی ہو تیر
 طاروہم تصور کے جان جیسے ہیں پر
 آبرو برق دبا سے تار و بحر و دست قور،
 چڑھ رہے سر یہ کچھ وہ دم ذوق نظر
 شام کی تو لید ہو جاتی ہے بڑھی تاحسہ
 شام کے سب ہار ہو جاتے ہیں باسی تاحسہ
 آج کھنڈن میں ہے پھرتے ہیں مانے درید
 بڑی پالی آیت کے میدان میں قیامت جوہر
 آ رہی ہے شہرہ مغرب سے وہ آتی اندر
 سب ترقی کے نشان کرتی ہوئی زرد زبر
 اس کوڑے کچھ کی پرانی ہستیان کرتی کھنڈر

تم گورہ کو یہ کرتے اپنے دکھلائی ہوئی
 خیر دن کو عیش کا پیتام پہنچائی ہوئی

تو میں ناقابل اب آنگا کھنے والا ہے ہیرم
 ہیں کسی کے حق میں یہ امر کسی کے حق میں سم
 درد ازوری میں بھی تو اٹھتے کبھی انکا ندوم
 مار ہلتی پرنگا ہون کی ہے جباری دیکھم
 وہ نکا میں نہیں پو شیدہ ہو جوش دل ہسم
 ہے چمکتا بننے لطف و مہر و احسان و کرم
 عشوہ و ناز و ادراکی جنین شہرہ رخ انم
 جنین سو فوی سے ہو نضر ذوق وصل ضم
 اسکی خوشبوی سے ہو اپنا نوس ناکونین م
 جنبہ ہمنے بھی لٹادی عشقیہ طرز رستم
 تھی حکومت نازکی جیکے سدا پر پشت خم
 ایک گرمی کی پٹ نے کر دیا انکو ہسم

فرم کے کو ان میں بھی شہد و نکا آپو پتاز
 گرمیان دوسو زون کی بھی لگی میں ساغر ساغر
 پست کو بالا یہ کر رہی ہیں اور بالا کر پست
 کر رہی ہیں کچھ مہذب لیدیان بھی تاکہ جھاگ
 وہ نکا میں بننے ہو تیسر شہر عشق کی
 وہ نکا میں جو چھٹی ہیں چلنوں میں شوق کی
 وہ نکا میں جن پر صدفے سیکر و ناز دنیا
 چہرہ اندازد کر شہر شویان ساری نثار
 گل کھلائے اسے جو اقصاے یو پ میں بھی
 رہ سیں ایلیڈیان نازک کر یا نازین
 برتری ہو رہی جنگو عالم پیر کا میں بھی
 ہاے جنگی ناز کی تھی اسقدر مانی ہوئی

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نذر کہ طرح طرح کی کھانسی خراش گوارش بخوردنی تیر
 تیر مدت دوا جو خوش ذائقہ اور اس سے صحت یقینی ہوتی اور پھانگی آب دہوا
 میں یہ خطرو کی بات ہو اگر صحت دکھ میں فطرت کجائے تو بہت جلد تب اور
 نوینا برما ناہو یہ عارضے اپنے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعے واقع
 ہوتے ہیں جنے کام یہ دوا چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے عارضہ
 کی ترقی روک دیکھو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضہر جزو شامل نہیں
 چرنے لیکر فوٹون تک کو نبات آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے
 ہر حالت میں یہ بہت اور پرتاثر دوا ہے ایک بول آج ہی خرید کر قیمت ۴۰
 اگاہ سب دوا فروش چیمبر لین چیمبر لین ڈاکٹر محمد یوسف خاکی دوکان
 میں جو بنگالہ آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



میں مسر بنکر نہ تم چھوٹے رہ جانا کبھی
 لے مسو کچھ جاتی ہوا ہے یہ بردہ چیز کیا
 گو کہ بد شکلون کے حق میں ہو یہ بردہ کیمیا
 کانیاں یا اندھیاں یا کلیریاں یا لولیاں
 جس طرح موری کا کیرا ہوش ہو اپنے حاملین
 ہو صلاے عام لیکن جس کی سرکار سے
 عیش دوستی میں گلا اور روز شب کھا لکھل
 کھولہ و فرط طرب میں سکتے عشرت بائل

عشرت و شرم و حیا ہو قوم میں لوٹو وہ جان
 یہ وہ کشتی جو کچھ کو یاد لے کچھ نہ راس
 پھرن کی قوم تھی دنیا میں آگ مرد و قوم
 پھر بھی وہ کس کام کی جہت تک چھوٹے نہ سر
 سو کھی سا کھی خشک رہ ہر مردہ دل وہ قوم کیا
 نئے، پھر لے دم ڈھاری یا غلامان اور کم
 دن برسے آئے جب آئے اور کچھ ایام بد
 برکتیں تہذیب کی ہیں کو رش تہذیب کی لذتیں
 بھالی ہو کر تم اڈاؤ یوں نہ سے تنہا الگ

دعوتی آزادی کا، لیکن نین یوں پابند ہوں
 کیا ترقی ہوصل کے ساتھ ہی جب یوں بند ہوں

انے کدو اور چھین روایت کا ادعا
 وہ بھی خدمت ہی منصب ہو جیتے واسطے
 شہرت عقل و طاقت با غولن نے جہ میں خر
 کر رہا ہو پیری و مدعیب کی تصدیق خوب
 شیخ علی کی دلیری تو تھی ہوگی کہ جب
 قوم پر قربان کر دین تیل کی دھار میں تمام
 یہ شجاعت تھی شان بھی تو نہ تھے یہ پڑی
 بیسے اسی جب ڈن کا اسکے ساہ ایہ طور
 ایک پر ہی جھکوس سے ہیں ہفتہ میں نہنٹا
 سجا کے لے آئی جو خوش فروش ایک ہفتہ کی طلب
 ہے غرض چندہ کی کیا اس سے نہیں کرا سکو کام
 اپنی مجلس قوم کی خاطر وہ کرا جاتے ہیں کام
 ہے ان ہی ہمارے دیونکا اسکی سفر وہ آج

کھنچ رہی تار نگہ میں جن کی جانب جس طرح
 اس طرف جاتی ہو کھنچتی آج دنیا اس طرف

کسیوں کی جو ترقی اور تیرل سے عیان
 زچیان بیچارے سسر پر نہ ہو گرا نگہ
 کوئی زبان مٹانے میں جب تک نہ بگڑے دوسرا
 کشتیوں پر کشتیوں کی کر تہ یوں دو ڈھوی
 یا اسی مشوق کی بھی جب تک جا کر نصیب
 چاہے جب تعجب و حیرت میں، یا جو بے شالون میں

سایہ میں ملے کے سارے سے جو ہر جانا تم
 اس پہ کر لینا قناعت مل گیا جیسا ختم
 پر حسینوں کے تو حق میں ہی وہی اکیر سہم
 جلو عشرت کی تناسے نہ کچھ حیران کا خم
 گذرے جو حالت اسی میں آنگا کتا ہے ہم
 لے حسینوں پر ان کر با ندھو دکھاؤ دم و جسم

وان ترقی کے لیے سب کوششیں میں راگدان
 ہاں تھیروں میں ہوں کے اسکا چولے باہان
 لڑو اور کپو دن سے توڑا لین پسلیان
 گو کہ وہ کثرت سے اپنی گھیرے سار لہجان
 ایسے نذدن پر ہیں مردہ قبر میں خند زمان
 ”تو گئے نوبت بہ نوبت چند دن جو حکمران
 صنم ہستی سے اکاٹ گیا نام و نشان
 ابتدا آشنائی آخر شہابی کی میان
 ہنوں پر بھی تو کر ادھسایوں کو مہربان

ہوم کی خدمت میں ہو پو شیدہ بھید انجام کا
 آئے ہیں دنیا میں سب اجن کرے ہوتے فنا
 جسے ذہن میں دیے تھے دودھ کے دیا ہوا
 جوش، یہ جوش حماقت، جہل، یہ جہل عصا
 دہنی میں ہی اسکے سر سے تل کا شکا گرا
 آپ کچھ ایسا نہ چاہا اپنی خدمت کا صلا
 چلے یا محلات میں ہنستا، اچھلتا، اکو دتا
 ہند میں ہوں آج میں لو کی دم اک فاقنا
 جسکے کہنے کی ترقی کا یہی ہے اسرا
 دیکھتی ہے جب کسی دو شیرہ کا دیرہ پھٹا
 قوی چندے میں دبا آئے ہے کا گھو سلا
 جلال میں بھی جو کبھی کرتا نہیں ہے جاڑیا
 بھاڑ کی چھلنی سوئی چھتا نہیں ریتا ڈرا

دیکھو آری میں ہے یہ جہر ترقی کا نہ سان
 اسلہ جو بن بک چٹا جب نہ جی اپنی دوکان
 تاکہ روتی ہے جب شوق میں سب تبادا
 اصل سے مشوق کے ہوں شادشا، ماتس
 لڑو، یا شادشا، جس م ہر زور ان زیم جان
 ہے وہی اک چیز کل مہمان بان گی آج وان

فرمان شاہی نجر

بنام مرزا طاقون بیگ جابر الملک

تھاری و پورٹون اور نیز ماہ دولت کے مجزون سے تھاری کامیابی کی برابر خبریں پہنچ رہی ہیں
کم ہوش و گوش سے اپنے زرائع منعی کو انجام دیرہہ ہو اور نہایت سستی و حال الکی سے رات دن
گشت لگاتے رہتے ہر جہتی کہ ایک شیر خوار بچے کی جان لینے اور ایک فریب دہنیاری صورت کے
بیکس ہوا جتنے میں مال نہیں کرتے ہو۔ اور نہ کسی کے خاندان پر باد کر کے میں وقت کہ تم کو مانگے
ہوے ہو یہ ہم مطلق انکساف کرتے ہو جس سے تھاری مستعدی کا مدد لی کا پورا حقوت تھاری
شبابش و مرعہا۔ بیٹیک۔ حرامین کار از تو آید و روان زمین کنند۔

بالفعل تکو جابر الملک کا خطاب و رسکند رہے کا اختیار دیا جاتا ہے اور آئندہ کیلئے تکو
ایک سال کی مصلحت دیکھائی ہو کہ تم بہت جلد اتنی مدت میں پوری پوری دانست اور وہ قیمت
اور نیز کمال تجربہ پیدا کر کے اپنے پیر بزرگوار ملک الموت تھاجن الاولوح کی جگہ حال کر دیکھو
وہ اپنی بیونہارا اولاد میں تم ہی کو منتخب کرنا ہے اور اپنی جگہ پر کمال کرنا اور اپنے کل ہمد و عمر کو لگا دینا
بان پارینت کائنات سے محرم دیا جاتا ہے کہ وہی تعداد اموات میں نصیب کی گئی ہو اور غالباً تم
معلوم ہو گا کہ اب مہتمم تحصیل فریب الاقسام ہو ایسے بہت جگت سے کام کرنا کی کو طرہ پر لگا دینا
اگر تم سے اکیلے انجام نہ پاسکے تو تکو اختیار کمال دیا جاتا ہے کہ اپنی ماتمی میں اور بیونوں ڈاکوٹوں
اشتمار دے دانہ فرعون کو انتخاب کر کے اضافہ کر لو۔ اور اگر بادوبار میں کو اپنی نیابت میں کھلو
حکم تانی کا انتظار نہ کرو۔ وقت بہت کم ہے۔ جلدی کرو۔ تاکید جانو۔ فقط

تقلیم۔ ابو الجعد و بیونوی بہاری

غزل بے بدل

تانی بلو با عور خدا کی قدرت	آپ ہیں عقل سے مگور خدا کی قدرت
سو کھکر ہو گئے پھر خدا کی قدرت	ہم بنے بھرتے ہیں عصفور خدا کی قدرت
اہدیان ماہمہ شربت نکلا بے قدرت	زراغ کی بوخ میں انگو ر خدا کی قدرت
حقتمانی نے دیا اپنے گور کو خوشکہ	پہلو سے حور میں لگو ر خدا کی قدرت
ہم سے بیونش کو حاصل ہوا قرب مولے	سیخ جنبت سے رہا دو ر خدا کی قدرت
نوکری کریمہ ہو مانگ کے کھانا بہتر	ایسے اچھے ہے مزدور خدا کی قدرت
دیکھتے جاکے وہ ان علی تھیشکے فریب	بیبی تھی نہ بہت دو ر خدا کی قدرت
بہنسی کا برا حال ہو نہ یہ ارمان نکلا	ہا سے ہم ہو گئے ممدور خدا کی قدرت
کی تھی در خواست جو تھی نہ ترشی کیلئے	کتے ہیں ہو گئی منظور خدا کی قدرت
زند کے کہنے سے لاہ نہ چکر کی پوزنرا	اور ڈرا بھی ہوئی پر نور خدا کی قدرت
شاہر ناز کے کو تھے کی رحمت انوس	لوگ کہتے ہیں اسے طور خدا کی قدرت
اس صدی میں ہر جن مشور انوکھی تین	عسل دینے لگی زہ نور خدا کی قدرت
شوق دیدار جو انان ہری بیکہ تین	لیڈمان جو گئیں مجبور خدا کی قدرت
تیلیان توڑ کے ستے ہیں نکالی حرت	ہو میں دید اسے سرور خدا کی قدرت
مج ہوئی میں جوار ارح ظائق ہمیں	کئی نہیں نہیں! صور خدا کی قدرت
بعد مر سیکے ہوئی زند نہیں عزت انی	سیخ بھی ہو گئے منظور خدا کی قدرت
وہ کیا شان نکل آئی جو بیونشی میں	پس کے مجوار ہوے حور خدا کی قدرت
ناہر شک و حنت میں کرے گرم عقل	اور ہم بائین نہ ایک حور خدا کی قدرت

اور ہم بائین نہ ایک حور خدا کی قدرت

جائے والا ہے مگر اُنکا گھر فریضے کے پاس
تہے فریضے آویا فریضے کے آٹھ
تھہ ویران ہوں مبارک تم کوے سیا و اگر تھہ
بھول جاؤا ہو گئے ہوتے اُسکے جانشین
ہونگے جملہ اور ہرے اُسکے اب قائم تمام
لے لے حور اطرانی نازخ دوزخ سے خافلو!
چہرہ کو برہتا جب کبھی اپنے پہ ناز

تھہ یہ قازن آہی ہر کھی شکت نہیں
گو یہ لہی جائیں سب اللہ سیاگی گھوڑیان

(ہر قلم میرزا لاہالی)
انہا ہر بی روٹے۔ بیسی



ہجری نیاسال اور نیچاند

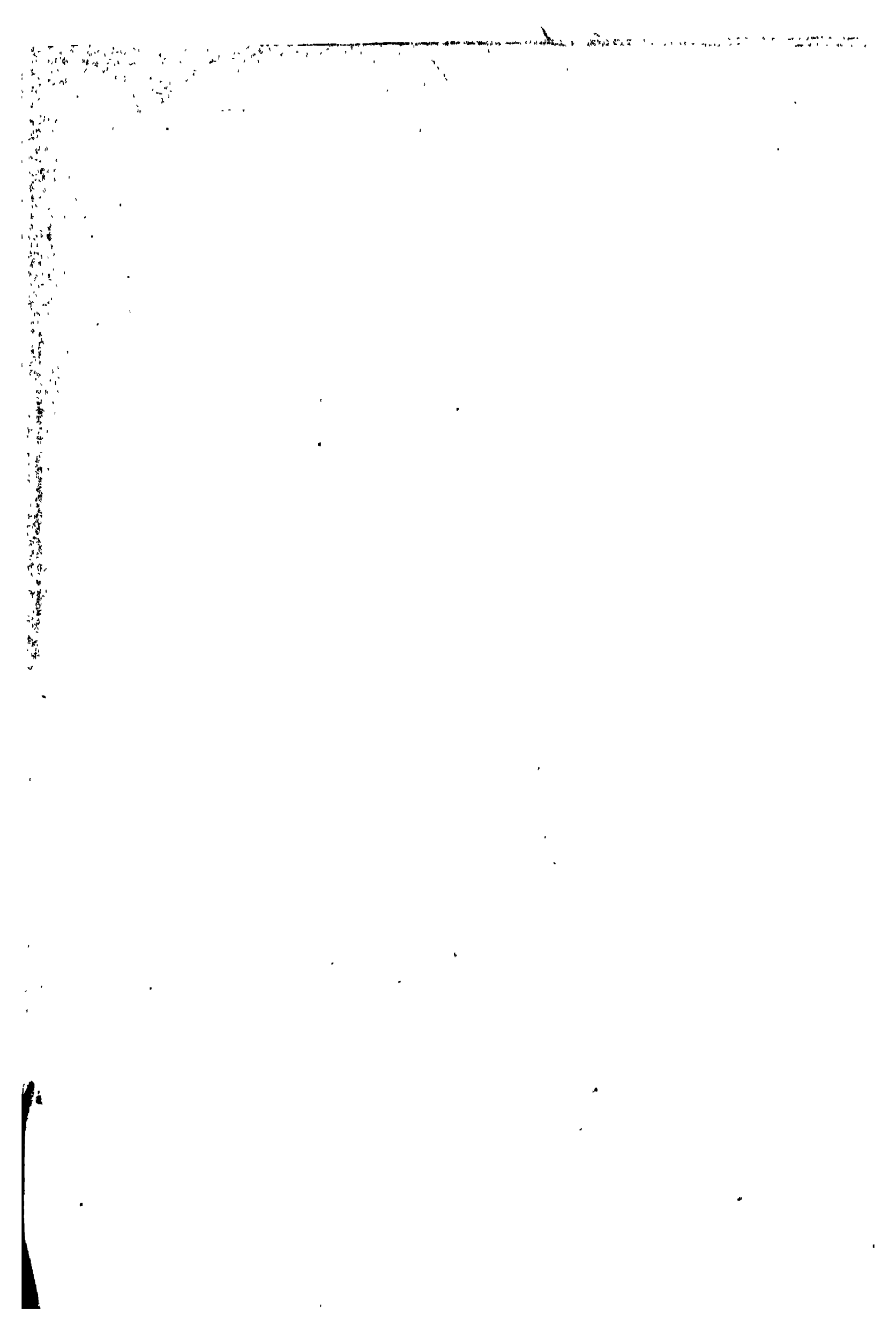
سوسور توں سے چرخ پہن من کے چڑھا چاند
شریا یا نہ کچھ تھہ ہر فلک سر پہ چڑھا چاند
یچ چاند جبین چاند کو چاند، تھہ چاند
کس سا بے میں دھالا ہے کس فلک چاند
اُس ماہ کے کل ارہہ جو کرتا اڑا چاند
اس ماہ کے کہنے پہ یہ کیوں دن کی تھی
کل شب جو مقابل کیا چھوڑے۔ فلک نے
لے اس سے نکاوت کی نہ یہ سہی اڑیگا
پرکا لڑ آتش کو مرے چھیرا جو اُس نے
چرکا دیا رخصا رہے اساکے بڑا داغ
اچھا فلک یہ یوں ہی تول اٹے تک لا
اور یوں تو کبھی مجھ سے یہ میزان نہ پینے گی
یہ ہاسگے کا ہو نہ یا توں سے نئے
تاکے تو بہت تو نے شب مجھ میں تو نے
المی کے کتا دن پہ تو کھٹانوں کھا تو
چڑھکر لب بام اُسے رکھا ہاتھ جو سر پر
تھا وعدہ شب میں بھی شب ماہ کا پردا
شرما کے کما وصل میں ہٹ ہوں ترے دیکے
کانوں میں نہ معلوم کہ کیا غیب کے بھونکا

جگر مرے اشار کو جیٹ آگ بت دی
بہ رشک ہے مطلع میں بھی اسے نہ چڑھا چاند

راستہ میرزا لاہالی
(چربیانی۔ بیسی)



یورپ کے سامنے روس
دغا-دغا دیکھتے جائے۔ یون مل دوں گا۔ سانس پٹ میں جا لے



کیا حق میں تو کہے گی تیرے دنیا و منہ بنانے بیٹھا ہو سو رکھ کر
 شکل تو گو موس سو دن کی عمام تو نہ کی جوتی خردن کی۔
 سنت نہ پڑی تیری گل پہ جوتی فرما پڑنا۔ پاسارے شہر کا
 کتابت نہ تیری لاکھوں تیری آگے تھے دینا تھانہ سو کو
 جیسے تو ہوا دیکھ ہی مر جا تا تو۔ تو سوا نہ تو ساری دنیا میں
 ہر نام نہوتا۔ اپنے نکلے۔ تیری آگے ہی وقت نکلا گھنٹ دی
 زین کو ہیں جیسے تو ہوا تھانیاں۔

آئی۔ اور جی ہی لے اور ساتھ تو ہی لے آئے۔ آئی اس
 جنتی نے جیسے پوت جے میں جنتی کے آگے آئیں۔ آئی جو ایسے پوت
 جے تھے جتنا نصیب ہو۔ گفت (تکل) آگے جاسے۔ تیرا گھنٹ جنتی
 سے تیری نسل میں سوا ہونے سے آئے ہیں۔ یہی کہ آگے
 ہیں۔ تیری آگیا نہیں کرتی تیری جینا کیا نہیں کرتی ہاتھ کا
 آگیا ایسا ہی جو۔ پھر کیونکہ تو موت ہی نہیں آئی۔ پھر ہوا خزانے
 ایسوں کو کہیں ہوا یا اس جیسے تو مر جانا ہوتا تھا۔
 سور کے پٹے۔ آگے پٹے چل جا۔ غارت ہر کا لا سہ۔ نیلے
 ہاتھ پائوں۔

(میان)

تو کی بھی۔ سو کی بھی۔ حرامزادی۔... چہ۔ تیری آنے بھی
 ایسا ہی ملایا ہوگا۔ دیکھا اسوں کی بھی۔ اور حرامزادی۔ تیرے منہ
 توڑو نگار تیرے منہ سے لہا رہا نہ کی ہوگی تو تیری دھڑل
 اڈا ڈاڑن گا۔ برہان ہی کھا ہاؤن گا۔ تو میرے انا باوا لگ
 کیوں۔ حرامزادی ہو بھی ہو میرے آباو ادا نے تیرا حرامزادی کا کیا کیا؟
 تیری کس بات میں فرن آیا جو تو نے پتا تیری آنا۔ تیرے آبا۔ تیرے
 سب۔ تو اور حرامزادی۔ تیرے خاندان کا خاندان... کرتا آتا ہو
 بڑی ناکے پوتی میں حرامزادی۔ ابھی تیری بڑیا دکھو لکھو لکھو
 اتے پتے کول دنگا سائے۔ تو سو کی بھی رجائی لگی رہن کی کوئی
 تیری آگے کیوں جاتا تھا؟ تیری زبان تو تھی جو۔ حرامزادی۔ تو گھر میں
 پٹی بھی کیا کرتی جو؟ سلہ کھانگے اور پڑھنے کے اور روتے کے
 جھے آتا ہی کیا ہو؟ تو جی تو دنیا میں رسوا ہو رہی جو کہلانے کی جی کی
 دیکھو کسی زبان جی جو حرامزادی۔ تجھے ملی تو تیرت نہیں آئی۔ تیری
 نہیں مرنی۔ جو تو ہار نام روشن کرتی جو۔ تو جی اس کی جو تو سہ
 نہ دکھا تو کیا بہت بڑا ہو کہے جائیگی تو تیرا منہ تو ڈاڑن گا جو تیرا
 مارے مارے تیرا گھر کر دنگا۔ بڑی ناک والی آئی ہیں۔ پٹی ملتی
 زین خیرت سے۔ ہو کہو ہر نام کسلی ہیں۔ ہمارا مقابلہ کرنے آئی ہیں
 حرامزادی کی نہیں!

سنہری اتھو جوتے لگاؤن گا کہ ڈی سیلی تیری الگ لگاؤن گا
 بڑی لینے اباوا کے لاؤن جو جی جو۔ بڑی ماک جیتی لاڈلی شے
 لاؤن آئی ہیں آگے۔ سب سیرا لاڈناک کے سامنے نکال دنگا
 حرامزادی تو جانتی ہے کہ تیری سیات تیری جینا کیا کرتی ہے۔
 مٹا بلکہ نہ اٹھی ہیں۔ ساری دنیا میں جھک مارتی ہے...

لکھائی پھرتی جو۔ اور آپ ہمارے گھر کو کئی ہیں۔ حرامزادی
 تیری مانگے کیوں جتا گھر کر ایسا؟ تیری اما جی جنتی مرے
 اور تو ہی ساتھ لکے مرے۔ جو تجھے ایسا آٹھایا۔ حرامزادی
 سو رکھی گی۔ بڑی اتنی پھرتی میں کہ ہم جی جو جانتے ہیں۔
 سو رکھی گی لکھی گی۔ یہی کہنا ہانا۔ یہ آتا ہو تجھے اور کیا
 آتا ہو تجھے؟ اور کسپ تو ہو تو ہوتے سے بل نکال دنگا
 جوتے سے گھر دنگا۔ بڑی ناک جنتی لکھی ہیں۔ سو تیری مسرتی
 تیری ہی کسائی کی۔ تو اس لائی ہو۔ تجھے ایسی ہی سزا دی جاو
 جس سے تو شیک نہ ہے۔ حرامزادی میں نے خون پیاتے۔ قوب
 تیری باتیں ہی میں نے۔ اب وہ کی ہیں۔۔۔ کا جتا ہو گا جو
 تجھے سزا دیوگا۔

بڑی گھنٹ میں پھرتی جو۔ حرامزادی۔ تیری ہی ہی پھرتی تو
 سیدھی جی جا اور اپنا رستے چل پھان سے نکل۔ اپنے مان کا
 کے ہاں جاتے ہو۔ جہاں تیرا دل چاہے وہاں جا۔ اب ہمارے
 گھر یہ قدم نہ رکھیو۔ نہیں تو اسلہ جو لگاؤن گا کہ تیرا پوتھن
 نکال دنگا اور پھٹو جیتا نہیں چھوڑنے کا۔

تسو سے ہمانے اب نہیں۔ حرامزادی۔ یہ کو فریڈ نے جی پڑ
 ہو کر تو نے ایسا ویسا کیا ہو۔ سو رکھی گی۔ اب تسو سے ہمانے
 اٹھی ہیں۔ فریڈ کر کے اٹھی ہیں۔ چا اپنی سیات اپنے باوا کو تیر
 سے اٹھیر کر کے آ۔ جو تیری فریڈ نہیں۔
 راستہ تماشائی۔

حترم قدردانان ادب و صحیح

پہلے عالی درج عالی بہت ناظرین کی فیاضی اور سخاوت کے
 شکر یہ میں اسکا اظہار ضروری تصور کرتے ہیں کہ جناب حاجی
 شیخ عزیز حسین صاحب نے فقہانہ کی خدمت میں جو انعام پیش کیا
 پورے کا پورے شکر ہے کہ کیا تھا اسکو آپ نے انعام دیا دلی
 سیر فرزند علی صاحب کہہ متعلقہ بلکہ کسی کو مٹا فرمایا چنانچہ مطبع سے
 بھیج دیا گیا ہی مطبع دودھ چر کے تو یہ فقہان اور محسن صاحب
 محمد مدنی صاحب عزت اچھے صاحب ہیں جس آبا دھلی فرج آیا
 نے جس جلد میں ناول حاجی بھلولی رحمتہ اللہ علیہ اور صحیح مطبع
 سے فریڈ فرمائیں۔

اسی طرح جکا سید مرزا اور وی مقامات باہمت قدردان ادب و صحیح
 کو بھی سال بھر کے لیے شرح فرما کے کہ مقامات عالیین کو رحمت
 فرمائیں گے۔ دو دفتر میں دفتر میں اس قسم کی آئی تھی میں کو دفتر
 صفحہ ہتھا جو۔ اگر کوئی عالی بہت رعایتی قیمت سے چھپائی
 کی رحمت فرمایا کہ سیکے اور طلبا اور بڑیا کے نام پر ہر چار کی ترنگا
 حکم دینگے تو ہمارے پورے پورے پورے پورے پورے پورے پورے
 گریسیا دہم ہوئے ہر پورے پورے پورے پورے پورے پورے پورے۔

اگر بہت قدردان اس کا حکم مانہ متوجہ اور مال
 معلوم ہے تو دفتر میں جیسے خواہشمند دلی خدمت تیار
 رکھی جائیگی اور خصوصیت طلبی ایسے فیاض حضرات کی خدمت میں
 روانہ کر دی جائیگی۔

ادب و صحیح کے انعام

ادب و صحیح میں چھ برس سے سوار کے حل کرنا ہوا ہے کہ سارے سال
 انعام فرمائیں۔
 ۱) ۱۲ سال میں سب سے زیادہ حل چھپیں گے انکو ۵۰ م
 ۲) جو حل چھپنے اور باقی سب سے زیادہ چھپیں گے انکو ۱۰ م اور
 جو ان کا حساب لے رہا ہے نہ لگ رہی ہے نہ پڑ گیا جائیگا اور انکا
 دیجا جائیگا۔
 لیکن احتیاط رہنا کہ کسی صاحب نے ماہ فیاضی میں انعام نہیں
 کے نام چاہیں بھیجے کہ پھر فرمائیں میں ادا کر دینگا یا ہی قیمت کی
 کتب رہا اس لئے میں شکر کرمانی اختیار کریں۔

مگر شرط یہ ہے
 کہ حل معاملہ پورا اور صحیح ہون چاہیے اور نہ ہون۔ خود رکھی گئے
 کسی صاحب کی قیمتیں جو جب جی چاہے قیمت ملتی ہے کہ چھپ
 جانی کر سکتے ہیں۔

حل کرنے والوں کی خدمت میں گزارش

میں سلسلہ حل کرنا میں حل کے اور کوئی فرمائش نہ ہو۔

سوالات بھیجئے دلی عرض

جو حضرات پہلیاں یا سوالات مرحمت فرماتے ہیں انکا شکریہ ادا
 کیا جاتا ہے مگر سوال کے ساتھ نام و پتہ نہیں ہو سکتا۔ ہاں انکا نام
 حل فرمائیں ان میں شکر کیا جائیگا۔
 اطلاع

ادب و صحیح میں اپنے خیر خواہ کی فہمی کے دو اہل علم ہر نام کیا گیا ہونہ
 دو حصہ ہے جو ادب و صحیح کے کسی طرح خیر خواہ نہیں لکھی ہوگی پہلیاں
 یا سوالات نہ دوج ہونگے حل کرنا ہوا نہیں نام شکر ہوگا۔ نہ انعام نہ
 سختی ہوگی۔

حل سوال نمبر ۱

۱) کی سیاد ۲۲ مزروری ششہ تھی مگر ایک مفر توبہ دیکھی
 ذیل کے پٹے مصرع ترتیب دار اللہ بحر بحر۔ سو نا اور پورے
 سعادت اللہ علیہ اور آئینہ کے میں انکا دوسرے مصرع
 ہیں۔

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the name 'عبدالمجید' and other illegible text.

(۱۲) و فیکلٹی کے لیے ایک نیا کتب خانہ
 و کتب خانہ کی نئی ایک لائبریری
 میں ایک لائبریری کے لیے
 و کتب خانہ کے لیے ایک نیا کتب خانہ
 ان میں سے ایک کتب خانہ کی بہت سی چیزیں خریدی گئی ہیں۔
 ان میں سے ایک کتب خانہ کے لیے ایک نیا کتب خانہ
 میں سے ایک کتب خانہ کے لیے ایک نیا کتب خانہ
 میں سے ایک کتب خانہ کے لیے ایک نیا کتب خانہ
 میں سے ایک کتب خانہ کے لیے ایک نیا کتب خانہ
 میں سے ایک کتب خانہ کے لیے ایک نیا کتب خانہ

سوالات حل طلب

نمبر ۱۴

(میں ۲۲ - پانچ ستمبر ۱۹۰۲ء)

شعر فارسی



جملہ اشخاص کیلئے مفید

راشیا عوام کے پھانسی کو نہیں ہی

کبرج دو انکا آخر میں جنوں تکین جاتان اور زمین پاس کے
 این فکلتہ میں رہ کے جو میں ہیں تک سخت امراض کا علاج
 کیا جو حضرت دانی کی کھنوں میں پیغم ہیں۔
 سنگتی جو رن - یہی فرق کوش نامردی کی تھا۔ وہی تیرن ان
 میں فائدہ دکھائی ہے۔ آڑنا پیچھے قیمتی اجزائے ترکیب کی ہی ہے
 سوزش کو بھی مفید ہے۔ ریم - سخن - درد - جلن صاب
 رخ ہو جاتی ہے۔ پارے کا کاف اور درد ہوتا ہے زیادہ پسر
 میں بھی پھ فائدہ ہوتا ہے بیماری کی جو کھوئی ہے اور دل اور
 دو ان کے کسی طرح کا نقصان یا حارت یا دل اور دماغ
 میں گرمی نہیں پیدا کرتی۔ پہلے ایک ہفتہ کی دو کی قیمت عام
 اسکے بعد ہی ہفتہ دو روپیہ۔

نمبر ۱۵

(میں ۲۲ - پانچ ستمبر ۱۹۰۲ء)

اس فقرہ سے کون اور کس شاعر کا شعر بنتا ہے۔

فقرہ

میں نے - اٹھکے - چپ گدا کے - قدم لیے - اور
 مری شامت جو آئے وہ پاسان سجھکے اٹھا تھا۔

انتباہ

مسابقہ میں اطلاع دی گئی تھی اور اب اگر اطلاع دیجاتی
 ہے کہ
 ناکس یا کوئی اور جو اب غلط ہوئی حالتین رعام اس کے نام شائع
 ہوں یا غرضی بروقت شمارہ خط ہی تصور ہو گئے۔

زعفران زار

یعنی

ان لاجواب معائنہ نظم زعفران کا کتاب جو کتب خانہ کے آزاد وظرفیت
 اخبار اور چرچ کے ساتھ ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئے تھے
 اور جھڑپ کی جان اور لیکچر کی روح روان ہیں۔ مردہ دونوں
 کے ساتھ بھی لکریا۔ دونوں کو ہنسنا اور ہنسنا اور ہنسنا اور ہنسنا
 بنانا اس رسالہ کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ قیمت ۳
 و فخر اور چرچ سے مل سکتا ہے۔

۱۲-۱۱-۱۸ نیما یا ہشتہمار

جاسی دکان کو برابر ہفت سے علی آئی جو بعض برافقا
 پورہ نیکبندی و ایماناری تریکے ہر دن تمام کی کو جبکہ اگر درجہ
 کمال کلمہ اور پوچھا ہنگام اس سے زیادہ اس دکان کی مشتری کا اور
 کیا تجارت بر سکتا ہے کہ چر تینا اس دکان سے شگوارا جاسے اگر وہ
 سب کچھ بیٹیک تو تو وہ اس کر کے ہر ہی قیمت داپس منگواتے ہیں
 جاسی دکان میں مندرجہ ذیل اشیا ملتی ہیں۔
 (۱) شکستہ کی گسٹری آئی وہ کسی حال سے جگہ جگہ جگہ جگہ
 گسٹری اور نیو نیو اور ہر وقت ہوا اور نئے نئے لائی ہوتی ہے جسکا
 بیچ خرید ڈول جو اول جو خیال کے ہوا لائی گسٹری اور ہر وقت سے
 منگوا رہے ہیں اور ہر ایک گسٹری کے مسئلہ سے غلط
 روپیہ فی ٹونک ماور گسٹری گسٹری سے وطن روپیہ
 فی ٹونک۔
 (۲) زعفران (گسٹری نہایت نفیس لال زعفران کا لچھا اور زعفران
 ہر قسم اصل زعفران کی گسٹری کا بھی روانہ ہو سکتا ہے قیمت ۴ روپے
 یکرا ایک روپیہ فی ٹونک۔
 (۳) گسٹری نہایت اعلیٰ درجہ کا لچھ سے لے کر روپیہ تک قیمتوں
 پارے نکر وہ بالائے اور ہر قسم کی اشیا مثلاً شمال گسٹری
 ٹولی - جو چادرین - بچے - بچے - بچے اور ہر ایک کچھ
 بناری وغیرہ اول از گسٹری کرانہ ہیں۔ سونا سجانہ کی زعفران
 ہر ایک قسم کا مال صرف ہر فیصدی قیمت لینے زیادہ کر سکتے ہیں
 آؤ گسٹری کے مسئلہ کا فی انتظار کیا گیا جو ہر وقت لافٹ لارین
 ہے لکھت ہماری دکان پرچے آئیں جو کچھ شکایت اکثر سنی جاتی تھی
 کہ بنالہ مال میں مسئلہ خیرہ بہت کو گسٹری فروخت کرنے سے
 اکثر جو روپوں کے مسئلہ فروخت کرنا اور کارکنان زعفران نے استعمال
 کرنا چھوڑ دیا ہے۔ ایسے ہی اشیا ہر روز ہی منگوا دیا گیا۔
 نرائن سنگھ اور سنگھ تاجران سنگھ زعفران وغیرہ
 و گسٹری کی کثرت بلاتار ڈیوٹی کر مومن اسر تشر

نمبر ۱۶
 (میں ۲۲ - پانچ ستمبر ۱۹۰۲ء)
 اس فقرہ سے کون اور کس شاعر کا شعر بنتا ہے۔

میں نے - اٹھکے - چپ گدا کے - قدم لیے - اور
 مری شامت جو آئے وہ پاسان سجھکے اٹھا تھا۔

- ع کاکو رہی۔
- سید عبد القادر صاحب دکن۔
- گورکش صاحب جالندھر۔
- حسن گورد صاحب پریانوں۔
- محمد یوسف صاحب مہر نئی۔
- سید محمد مدنی صاحب گیس آباد۔
- غلام شیر شاہ صاحب کشمیری۔
- محمد سعید صاحب مری پور۔
- کنور بیبر شاہ صاحب دیرہ دون۔
- محمد عاشق صاحب گسٹری۔
- انجلا علی صاحب۔
- محمود علی صاحب امین آباد۔

دنِ عزاداری

فیض صاحب کو پوری تریب کے
کوچھوں بھرتے دینِ عزاداری کے

جسکو پختہ نہیں کہیں ہے کئی پلوں سے یا اور کئی
سے سہاگے اور توجہ صاحب تا سبکین کے۔ ان کوئی پڑا کوئی
پڑا لگانے پر تو ہونے میں نہیں آتے ہیں پھر میں یا تھا
میں پھر پھر

جسے پھر تو پیل چرخ میں گل
کئی دفعہ تکیہ کام کوئی منقارے سوپ کہتے ہیں سے
منقارے ہزار شفقت سے پر چلے
یار ب نہ ہر جز سے صیاد پر چلے

کسی آواز کا مطلع ہے۔ انسان میں تو خدا اور زبان اور ادانت
دفعہ سب نگر کہتے ہیں صرف ہر توجہ کو لے تو یہ اسکی چرخ ہو۔
رکھا لوگ ای سے کہتے ہیں آپس میں چرخ میں آگے میں من
اور انسان اور ادانت اور اسب کام آئے ہیں۔ یہ پتھے تو من
ان سب کا تجربہ ہو کہ اور بہت کہ کہتے ہیں۔ من نہ دکھائے
پر چلے نہیں کہ من کو نہ دکھائے۔ من سے گانے ہیں زبان سے
گانے جو رساطہ ہر ادانت سے گانا کیے تو گانا جاسے کہ
آپ عجب تو ہیں۔ ہر توجہ سے گانا چڑھتی تھی آسانی ہو۔ نقر
کے معنی آواز کے ہیں اور نظیر نے پیدا ہوتی ہو۔ منقارہ ام لاہ
اور زبان چید ہی اسکی معنی ہیں۔ پیل منقارے دانہ آسانی ہو
چرخ سلوم پیتے تک پہنچانے میں کن کن اعضا کامل ہر تلبے
اظهار معنی میں کا اور اتنا کاتنا کیا جاتا ہو۔

اگر عبادہ مخصوص اور مستقل نہیں تو وہ فقط استعمال کیا جاتا
ہو جو مناسبت اور اک سے زیادہ قریب ہو اور یہی تھی نظیر ہو
کہ جس قدر دن ایک بان کے منقارہ توجہ دوسری زبان میں کہہ لیا
ہو زبان گل کر لگی تھی جو فصاحت سے ایک سے ہر فرد توجہ ہوتا
پیل کا کیا منہ ہو تھے سے زبان کو لے اسکی جگہ کہنے
کہ پیل کا کیا دین ہو کہ تھانے سے زبان کو لے توجہ منقارہ

لیکن ایسی محاورات کے لہجے میں الفاظ ہونے کے ساتھ
ایک ہی جہتی ہو۔ میر تقی صاحب کا فرمایا۔ ۶

لے عزاداری گھن تیرا لب و لہجہ

اسی میں داخل ہو معنی کی فونے سے سستی نقر پر یہ وہ ڈال دیا ہو
عزاداری کہنا کافی تھا لکھن کسبل ارکان کے پھر ہو۔

اگر گانے اور ان سے کا خیال ہو تو منقارے زیادہ ہونے
ہو جو سندی پیش کی گئی ہیں وہ ہر گرا منہ تھی اور انچید
کی نہیں ہیں تا کہ منہ ہو اسکا توجہ تیر صاحب کا فرمایا
ہا منہ میں عزاداری کے ہے برگما و گل

صاف ہو۔ یہاں گانے کے معنی تو ہیں نہیں۔ پیل چرخ میں
برگ گل ہے تھی۔ حافظ صاحب نے فرمایا۔ ۶
پیلے برگ گل تو شکر نگ منقارہ ہشت

میر صاحب نے فرمایا عزاداری کے منہ میں برگ گل تھے یہ تو آپ
کہ نہیں سکتے کہ حافظ صاحب دلائل چرخ میں پھول لے لے لے
اس سب سے اخراج منقارہ فرمایا۔ میر صاحب دلائل منہ میں

پھول لے لے لے اس سب سے میر صاحب نے منہ فرمایا اس سب سے
دلائل میں توجہ زیادہ اندر کی طرف لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
یہی کہنا پڑے گا ایک ہی بات ہو منہ سے بان نکلی تو زبان سے
زبان سے لگی۔ توجہ سے بان نکلی ایسے عمل میں امتیاز
منہ ہو تو زبان نہ بلایے گا خبر ہر منہ نہ ہلائے گا۔
دہن پیل غلط کیوں ہونے لگا۔ ان ستارے زیادہ ترس یعنی
اور مناسبت نظیر ہو۔ منہ عام ہو بہ نسبت منقارے کے غلطی خا
ہو تو خاص نظر زیادہ نظر معنی ہو تا ہو حضرت ضیلے منہ
بحث کے معنی تھے میں کہ عزاداری جو فرما تھی پھر پھول
یہی تھی تھی صاحب کی عزاداری وہ پھول دین منہ تیرے لکھ
تربت عاشق پر گئے جسکے لیے وہ صاحب کا اسانہ ہو اور
اسی کے احسان کا انظار شعر میں کرتا ہو۔

حضرت ضیلے نے معنی بیان فرمائے اور کئی نے اسے انکار
نہیں کیا تو یہی معنی ہوتے۔ لیکن ایک مجھے شخص کو جو شعر کے
مذاق اور تیرب تصور سے بہت کم آگاہی رکھتا ہو اور ہو



وزیر جنگ جاپان

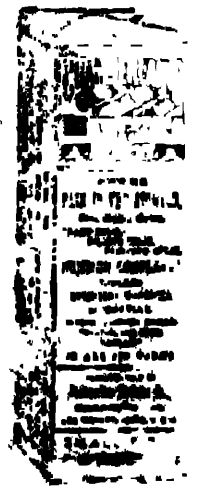


یگاڈوش جاپان

سلسلہ واقعات پر یونین فکر کرنا ہو جس طرح کہ وہ پھول ہوا
پر واقع ہوتے ہیں اس معنی کے قرار دینے میں غایت شواہد
حافظ شیراز نے فریڈل کے منقارے میں ایک برگ گل لکھ فرمایا
میر صاحب نے ہندستان میں اس کے منہ میں ایک تیرا دہن بیان
دیکھیں ایک ہٹانے پر پھول اس کے چرخ میں دکھا۔ لیکن اس
شعر کے مصنف نے عزاداری کے منہ میں ایک نین دہن میں لکھ
ایک گلدستہ جو لکھا لکھ فرمایا۔ ہر اور معنی اس سب پھول نہیں گئے
کو پھول جگہ گئے۔ دین عزاداری سے ہر قیاس ہر ہٹا ہو کہ کم کم
پہنچ پھول تھے تین پھول گر گئے دو رہ گئے۔
جو چہرے کو ختم ہوگی کہ پیل منہ سے کہ قدر ہو چھا تھا معنی
ہو اور اس کے منہ میں پھولوں کے گرفت کر نیکی دست ہو لیکن
میں خیال کر سکتا ہوں کہ پیل چار پانچ پھولوں کو ایک ساتھ

چیمبر لین کے قون کی عین میں دوا

ہمیشہ توجہ ہیضہ امالی کر وہ دور چکے رو کی اسے دیا بھر کی دواؤں میں یہ دوا تیرا بہت
ایک مشورہ کرنے حال میں لکھا جو کہ تمام امراض شکر کی واسطے جتنی دواؤں میں لکھے معلوم ہیں ان سب سے
مترجمین توجہ ہیضہ عین کی دوا ہو اور اگر تین نے ہیضہ میں دی ہو غایت فائدہ کیا ہے جسکے
شکایات امالی میں قابل استعمال ہو اسکی مشورہ توجہ فائدہ کرتی ہو ہیضہ کی ابتدائی
حالت میں اگر وقت ضرورت پہلے تو دوا دوا عارضہ کی تحت نکالیت کو بہت کم کر کے
پہن کر ہیضہ لین کے توجہ ہیضہ اور عین کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے توجہ ہیضہ دوا
اسکے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہو توجہ صدمہ دوا سب دواؤں میں توجہ ہیضہ لین کے
میں دوا دوا جو صفت خاصی دکان میں جو مقام نظر آتا ہو ہیضہ لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



پہنیں یہ لکھ کر مطلع کیا تھا کہ ہر دو مہینے کے بعد حضرت نے
 کچھ اور بھی لکھے ہیں۔ اور میں حضرت سے کیا سے کہوں۔
 اسے صاحبانہ سووانہ تو درازی نہ تھی
 ہوسے آن زلف چلیا نہ تو درازی نہ تھی
 میں کھانا نہیں ہوں حضرت نے اپنے سونے کے پیراں کو کر دیا
 اور بھی لکھے ہیں کہ حضرت نے اپنے سونے کے پیراں کو کر دیا
 کی کہیں لکھتے ہیں کہ حضرت نے اپنے سونے کے پیراں کو کر دیا
 اور لڑا لڑے خیال میں یہ کہ کی شان کا بھی لکھا تھا کیا ہے
 اگر یہ مطلع در حقیقت آجہا نہیں ہے اور حضرت استاد میں تو
 اس مطلع سے یا ایسے دس مطلع لکھے تھے اسی استاد ہی میں جسٹل



شہنشاہ نکولس روس

میں کیا اور یہ تو ان کی لہ میں اقرار کرتا ہوں کہ میری تصویر
 طالب علمانہ ہو اور یہ کہدیا جاسکتا ہے کہ تصویر میرا ہر سکرور
 خیر میں تو اہل نظر میں تصویر کے بیسی بھی تھا کہ بولے ہمارا کہ جو ہر
 جیل کی زندگی کا باعث ہوا۔ آئی بات لکھی بات ہے
 کچھ بھول جھرتے تھے یہی سنی کہ جیل کو جوش آگیا آئے کچھ نرسنگ کی
 آکر کہے کہ بولے ہمارا کہ حضرت تو مشورے میں نہیں پھر آپ یہی
 کہاں سے لے آئے تو میں عرض کرونگا کہ ہر کا لفظ تو مشورے میں
 نہیں پھر آپ نے یہی کہاں کہاں کو دیکھا ہے۔ یہی تو اس مطلع
 پر گراں ترین جسبت پانچ بھولوں کے منتظر تھیں۔

میں تسلیم کرتا ہوں کہ بچاٹ ان دونوں معافی کے مطلع
 اسی ترکیب میں نہایت سست ہی بھول جھرتے تھے مجھے عجیب بندش
 ہے۔ حضرت منیا کے معنی کے لحاظ سے کہ جانا چاہیے۔
 میرے رہا کر اس اگر مجھ میں تو اسکی ذمہ داری حضرت

اٹھایا تھا ہذا بہت نہیں نہ گنتی اس نازک جانور کو ضرور
 دیکھو میں آئے گی۔ اگر کہنے کو کہی لکھتے آئے ایک تب بھی
 میں کون گا کہ بہت پھر ہوگا۔ اور میں کو اس جھانکشی سے
 کیا فائدہ اور یہ تو ہوں حرکت وہ کیوں کرنے لگی۔ دو ایک
 پتھر کا مسنا آتے نہیں یہ مشورے کے لیے ایک مسلمان بھی۔
 یہ نہیں ہو سکتا کہ شاخ گل کہ صاف کرے اس کے ٹرے سے
 تو نہیں کچھ میں آتا وہ کہ عاشر پر کس فرض سے اپنی بیوی کی گود
 میں یہ بیوی لگا کر من یہ ہوسے بھی تھی اگر عاشر کے قبر پر بھول
 چڑھانے لگی تھی تو وہاں ہو چکا کہ مسکریا خط ہو گیا کہ ہم تو کچھ بھی
 نہیں کا خیال نہ عاشر کی رات کا خیال کسٹن نہیں بار کو زینہ
 کر رہی ہے اور وہ پوچھ سنبھالے ہوئے اور گردن لٹانے ہوسے بھی ہے
 یہاں تک کہ ہر اسی علی اور تب بھی آئے دو ایک بھول چوچ میں
 دبا رکھے۔ کیونکہ کچھ بھول جھرتے سب نہیں۔

یہ مفہوم نہیں ہو سکتا کہ جیل کو عاشر کے مشق میں کچھ کسٹم
 لہذا لے جاتی ہیں نہ لگتے۔ اگر یہ نہ رہا ہے کہ جیل کو عاشر کی
 پودا تھی وہ تو اپنے کسی طرف جاری تھی ماہ میں دم لینے کو
 پھر لگی تھی۔ پھر بھاری تھا۔ زمین کون گا کہ اول تو جس سے
 اس قدر بھول چکا تھا اور اس مقام سے منزل کا طر کر آتا تھا
 یہ ایک لگی کا کام ہے نہ کہ جیل سے نہیں بلکہ جانور کا وہ ہوسے
 یہ کہ کسی رت پر بیٹھ جاتی۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے کہ قبر پر درخت اور
 لیکن ایک مہری رت اور جو حافظ صاحب تو فرماتے ہیں ایک
 برگ گل جیل کے مقابل تھا۔

فائدہ ان برگ و فواوش ناہا لے زار و شہت
 یعنی وہ لینے کا عاشر میں مشغول تھی حافظ صاحب جیل
 کے مقابل ایک تھی اسکو لینے ہوسے بھی ناہا لے زار ہو چکا ہو
 بیان تو اس قدر بھول تھے کہ ناہا لے زار کیا معنی پوچھ کے اسے
 سانس لینا مشغول ہوگا اس بات کا سمجھنا مشکل ہے کہ اس عینہ
 نے کیوں کا ماضی ترک کر رکھا تھا بیشک یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 کیا سب نہیں ایک ہی طرح کی ہوتی ہیں یا ہر وقت ایک ہی سا
 وزن ہوتا ہے۔ یہ جیل اپنے آسٹریلے کی طرح جاری تھی وہاں پھر تو
 رکھتی پھر ہم لیکر زراعت و اطمینان سے گانا واداشع کرتی۔

فائدہ ایسا ہی ہو لیکن بہت ہی بعید القیاس ہے عاشر
 کی طرف سے اظہارِ مصلحتی کا مشورے ہی صاف ہے اور صاحبانی
 کون اچھا کام کیا کہ عاشر سے معنی جیل سے اس کے مشورے کو
 یعنی بیوی نہ کہ جیل کے قبر پر گرا دیا۔ صاحب قبر بھول کے عاشر
 تو تھے نہیں ہاں کچھ تو فریغ ہوتی ہوگی۔ صاحب قبر بھولے تو فریغ
 ثابت ہوتے ہیں کہ فریغ ہی فریغ کے لیے عاشر کا لٹوانا ہے وہاں
 عاشر کے شکر گزار ہیں اور صاحب کو آئینہ کیلئے ایسے ظلموں کا
 شوق دلاتے ہیں۔

اور میں بھی تو اس معنی کے تسلیم کرتے ہیں بہت نال ہو لیکن



الکتریت

نہیں ہو سکتا۔ مولانا کی تصویر میں یہ فقرہ کہ
 "دو گل ایسے لالہ بانی کو ہرگز گوس بنائے ہو۔ ہر وہنا بیت گھا
 لطیف اور عمدہ ہے۔

پوڈر

زعفران زار

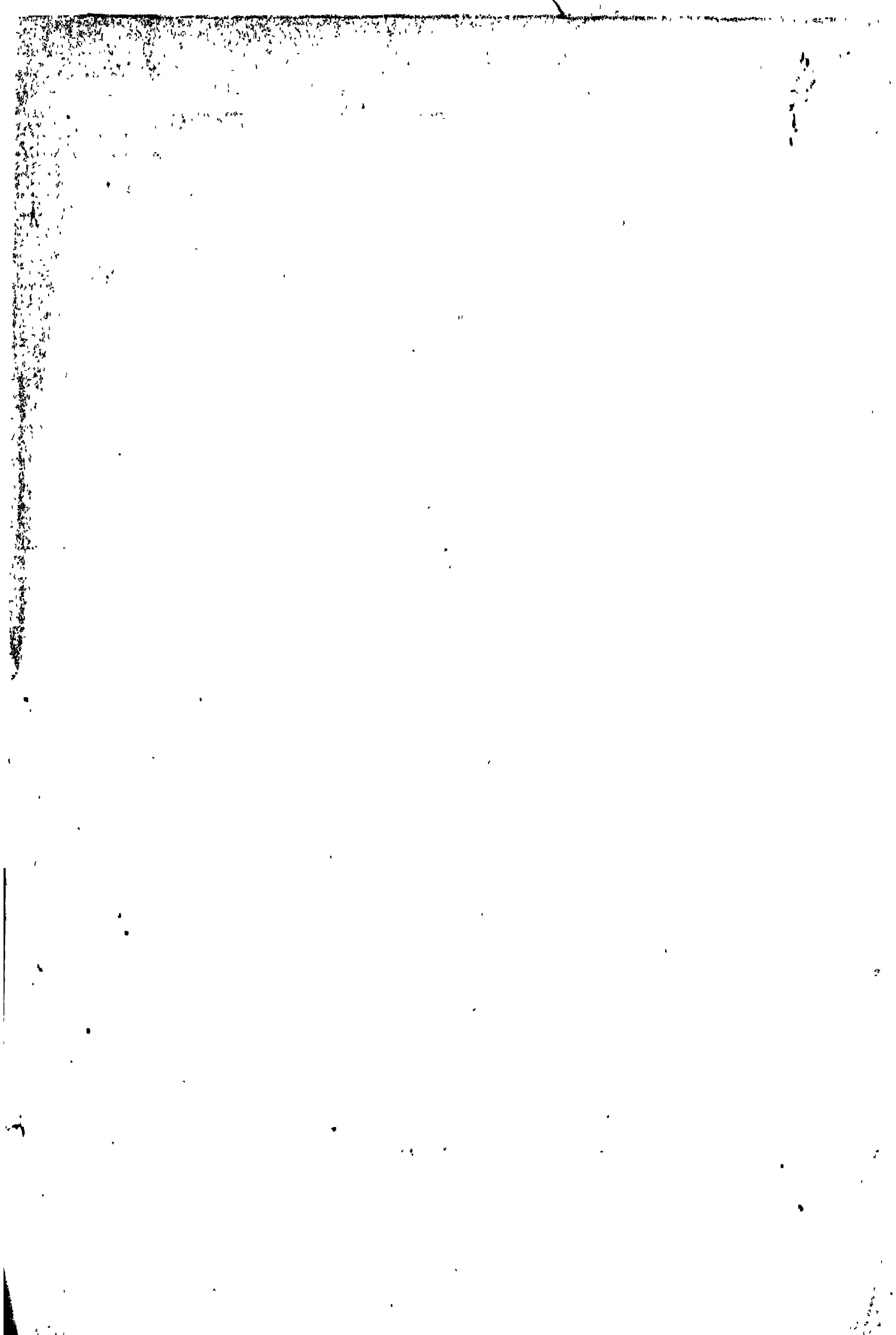
ان لاجواب معاین نظر و شکر کا کتاب جو کھٹو کے آزاد و ظرافت
 اجاں اور دھرتی کے ساتھ شکر کے معنی میں شاعر ہوتے تھے اور
 جو ظرافت کی جان اسلام کی روح زمانہ ہیں۔ مردہ و زوال
 کے ساتھ سمجھائی کرتے۔ دونوں کہ سننا اور ہنسنوں کہ
 لوشن کہوتربانا اس سال کا لائی کر شہ ہے۔ رحمت ۱۲
 دھرتی اور پنج سے مل سکتے



وزیر جنگ روس



روس کے ساتھ آنکھ مچولا



ہولی

ہام داساتی سے گفام کے
چار پانچ تھے ماروں کے نیلے
کدور خط سے سانسے دار ہو
بھانڈا بھڑا ہے واسطو تو کر
لو لٹاؤ سوسے فراد بھیلو
چوڑ کر اس بت کو — شاجی

چند ہوسے خدا کے نام کے
بس تے جو گئے اور شام کبہ
پل ہے ہین دورا جو جا مسے
چھین روجہ جو سن بن جلم کے
داغلا ہو اور تم کس کام کے
چوڑ کر اس بت کو — شاجی

چند ہوسے خدا کے نام کے
بس تے جو گئے اور شام کبہ
پل ہے ہین دورا جو جا مسے
چھین روجہ جو سن بن جلم کے
داغلا ہو اور تم کس کام کے
چوڑ کر اس بت کو — شاجی

غزل

سنا دیں اک طرف زل
چکے چینی توین شواں
یونین جو کر لا جھڑے گال
دیکھو داغ ہے جوئی کا فیض
اڈھم تم ہی عین بازار کو
آڈھم تم نہیں شگاہے ہیرا
شیخ سے کیسین گہم تھکے
جھانچا تاہو گھون اور ماگ غزل

اتو دے ساتی شراب بے بدل
عقل کا اور ضم کا پورا ہناس
آج داغ لے کر دکھا گال دال
دیکھو جسکو وہ ہے سلی کا بیل
ہم جھالیں جام تم دستار کو
جو تیان گھونیں تھانے چیرن
بچنا سہو اک برنا گھاگ آن
اگر چہ سنکر ہے سب سے لعل

اتو دے ساتی شراب بے بدل
عقل کا اور ضم کا پورا ہناس
آج داغ لے کر دکھا گال دال
دیکھو جسکو وہ ہے سلی کا بیل
ہم جھالیں جام تم دستار کو
جو تیان گھونیں تھانے چیرن
بچنا سہو اک برنا گھاگ آن
اگر چہ سنکر ہے سب سے لعل

غزل

تج بھنے داغلیا ک کے
دختر ہی نہ سے دب سکی
کیا نصیحت کا گر و شج پر
کیا کلامے کا جو فرتا نہیں
کہ گیا جو کیلے تھانے میں
ہے سے کس نامے کہتے ہیں
کیسین اپنے کر بھے جالے سے

ایک بیکاری لگائی تاک کے
شیخ تو قال نہیں جو خاک کے
اور ترک کھٹے غریبوں جا کے
بھینے کھی بھی اور ناک کے
چھینکر کھڑو ناچ ناک کے
ہمکے ہو کر کون خوشہ ناک کے
شیخ اہم عاشق ہیں اکھا کے

نعتی چندیا پیا روغنیہ کی
تیب اک ہے جمالی تاک کے
ساتیا اتر پالے لاکے سے

یاد آئے جس سے شمال است
داغلا آوی ڈھانڈا میں کہ
اور سال تیج بھی چھلتا ہے
راستہ
برو نظر نا دھانڈا نوی

لالہ مرلی دھر کی بیوت کی شنائی

پچا بہن تر جالی اقبال — نگر — نگر —
تھے کنوں جو ہے ہین نئی ساخت کی شاعری کا باز گم کر کے
جہاں تک ان صحاحات کا تعلق ہو وہ سمجھتے تھے کہ یہاں ہندو تیر
سودا کے رونا لولے باقی ہیں مگر معلوم ہوا کہ یہ بیٹھی سنگ خیر
سے خالی تھیں۔ وہ کرن۔ لالہ مرلی دھر صاحب نامہ دفتر
اکا دھندل جزل مالک تھو آگرو دادوم، ایچ خالین گریزی شاک
شعری محوم ہے، جو جھکے جھکے جھکے جھکے جھکے جھکے جھکے
کا ترجمہ اردو میں کیا ہو دین (اسکو ترجمہ نہ کرونگا لیکن لالہ صاحب
کی خلوت فروری کی ہے کہ فرس کے لیتا ہوں) اکر لالہ صاحب
فارسی میں ترجمہ کرتے تو زیادہ مناسب تھا۔ مگر پڑھو اور دو کسان
سرفراز ہوئی۔ پورا صاحب نے اس نظم میں اور ہندو پڑا زیا
دکھائی ہیں کہ باندک اتے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی شاعری اس
”آجا کاڈون“ میں آئی کی طبعاً سربلنگ کشیدہ کھڑی ہے ترجمہ
کا عام اصول یہ ہے کہ باقاعدہ ہونے پر زبان کے محاورہ کا اپنی
زبان میں اس فوش اسلوبی سے نقطہ آتا جا کے کہ اصل مطلب
بھی نہ جھاپونے پائے اور زبان کی لطافت میں بھی نہ فرق لائے
گرمائے لالہ صاحب خاص قسم کے شاعر ہیں لہذا آپ نے اس
عام اصول کی پابندی لازم نہیں کی۔ لالہ صاحب نے اصل مطلب
بھی ضبط ہے اور زبان کی لطافت کا سفینہ بھی لگے ہاتھوں
دہ پیرد۔ مگر تم لگائی لالہ بصورت نے وہ رنگینان دکھائی
ہیں۔ ایسے ایسے کل کتے ہیں کہ اس ”آجا کاڈون“ میں
کل لالہ کھل گیا۔ باہر آئے کہ جس صندرتھا کا بھی اردو دا
پہلک لے اتھی تری نہیں کی ہو کہ آپ کی انکھی بند شون
اور خاندان ساتر کیوں کا دھام تھکے۔ اس کیفیت فرما کے
عقلت شاعر کی شرح بھی لکھی ہے۔ اور لفظ دو بالا ہو گیا
ہو۔ میں شرح نظم کو شرتائی ہے اور نظر شرتوں کو پڑھنے والوں کو
وہ آئے دھمت نظم میں شرتوں کو جان کے کہتے کہتے ہیں۔
چنانچہ چند شاعر اس شرح لکھے جاتے ہیں۔
ایک مقام پر لالہ صاحب فرماتے ہیں۔

کہ شمع زندگی آخسر نہ کم ہو
اسن میں رائگان شعلہ نہ کم ہو
جس شخص کا خانہ صاحب کی طرح صبر و شج نہاؤ
و بیع نور وہ اس شعری بندش نہیں سمجھ سکتا نہ ہر دن
نہ اسکے سنی کل کسکا ہی ہندان سب توں کے کئی کرکھلے
اس شکر کی شرح اس صورت پر پڑھو جس طرح ہوا میں
شع جلد جگر خرم ہو جاتی ہے اور صفا جگہ میں دیر تک جلتی ہے
ایسی ہی وہ ڈھوپ ہینا انسان کی زندگی کم اور جاے ان
ہین زیادہ رہتی ہے
دوسرا شعر ملاحظہ ہو۔

وہ رہیم جو زب جسم کا لیل
کے کھیتوں کا میدا نصفت ال

اس شعر کو پڑھنے سے مطلب کا سر یہ ہے کہ زمین معلوم ہوتا
”رہیم“ اور کھیتوں کے میدا کی دھڑی کہ زمین میں آتی بھول گئے
جینس جو بھی بول پورا پورا لپ کو لکھائے مگر شرح دیکھنے سے
سب حال آئینہ ہوا کہ ہا میں لکھے کہ طبی محل جاتی ہے یعنی
نصفت زمین میں وہ دخت لگائے جاتے ہیں جسکی تیان
پیشم کے کیسے کھا کر جوتی ہیں، اس صورت پر چند اشعار کی
شرح لکھی ہے مگر بعض جوتے بھی زیادہ دقیق ہیں انکی شرح
نہیں لکھی ہے۔ لالہ صاحب کے سنی خود بھی نہ لکھے ہو گئے ہر حال
شرح کے پڑھنے سے سوال پیدا ہوتا ہے کہ لالہ صاحب موصوف
نے خواہ غراہ نظر کا قافیہ کیوں تنگ کیا ہے۔ اگر شرح پڑھائی
ہوتی تو کیا قیات تھی۔ اس سے شاید پورا شاعر صاحب کو
بھی انکان ہوگا کہ نظم سے شہ کی شرترا رورہ بہتر ہو کر نہ پڑ
وہ انتصار کہانے آتا جس سے آپ کے اشعار کو نہ دیا تو کر
ہے جو ہے ہین۔

اب نصت زبان اور سن بیان کا عالم دیکھنے معلوم ہوتا ہے
کہ گھاس کا ٹپ ہے ہین۔ چند شعر تھیلا لکھے جاتے ہیں۔
جان جو عینی کا تنکاران فراوانی دھمت کے شانوان
یغزنگے بھان دلیران جو گزین پھر میں لگے ہر سنان
ہوا پر بھونکنا سگ پاسبان کا
وہ میٹگری سے ہنسا مردان کا (جیسے آپ کی شاعری ہے)

شرح قانون انتقال جاہاد ایکٹ نمبر ۱۹۴۷

مستقیم جہاں مت بہ اسفرمہ دورہ اور نفاذ مفصل دفتر دار
ہو جاہاد اپنی گورنٹ اپریوری کونسل چیف کنورٹ صد جوتی
اگر وہ چیف کنورٹ اور جہاں مت صدر میں ہندو نہ ہو کر نہ ہو
ہی جو قیمت رہے وہ قدرہ کے مروت سے لکتی ہے۔
اس شرتہ محمد فیض الدین وکیل کنورٹ

مندان پر تھا جی سی مشغول
 ہادی پہنناں جا تھا مقول (مقول)
 مری گھنیں گزیریاں ہونے
 جمی ہوا ہر پیدہ ہما س آب
 (اس شاعری سے لانا نہو کی سپرین خیر لاج کی گھاس جی ہے)
 وہ روزانہ فم کی ہوا سستان پر
 دکھاتا نظر پہ ہون برون اظہر
 دیکھے آپ شاعری کیا ہے تھوے گوتے ہیں
 جاے نہ ہر دوشہ کی عدون کو
 جگہ گورن سوار اور سگون کو
 دگر سگون کی تشبیہ نہ کی۔
 عزیز اور بڑی تیری لہر عورت
 بنا بیٹے تین کیاسن کی آفات (اس شاعری پر بہتات)

نانا ظن زبان کا وہ اٹھانکے۔ لالہ صاحب کے مزاج میں چونکہ
 اختر کے دیبا کا کا مادہ۔ یاد ہے نقد بدل دیا جو ساکن کو حرکت
 اور حرکت کو ساکن کر دیا جو۔ کہیں تشدید اور ادی کہیں بڑھادی
 جو اس نمرہ میں بھی چند شعر لکھے جاتے ہیں۔
 کہ شیخ زندگی آخر نہ کہ ہو
 اس میں انکان شطہ نہ کہ ہو
 نواب و بیب وہ کہ دیکھتا تھا
 سخاوت کا رقم وہاں پشیمان تھا
 بحث کرتے تین اپنے کو ہنسر مند
 بھگت اور کے قال بھی نوب بند
 (جیسے آپ شعر میں بند نہیں۔)
 چوں ہنر کا سفر ہے تھے رود
 بٹ نم سے دگوئے پیار میں ہو
 دچون کی تشدید شیر مار کھجکھاٹ گئے۔
 جب آں۔ تم بحث۔ بچوں وغیرہ کی قول نہ بیچر کی تو شعر گفتن

چہ ہنر۔
 اسی طرح شعر قطع سے گرسے ہوسمیں۔ مثلا۔
 کہ کھیں سے میری جہاں ہے
 گن ہوش نے پھر کھیل بتلا کر
 پڑجاسے کہ وہ آجی شاعری ہمد کے ہو گئی۔
 تھے اک صندوق سے دو کام جاری
 پانگ روشہ کردن کو آکساری
 (پو، گا، پانگ کی قول میں دب گیا۔)
 ایسے دھانی کے ساتھ قافیے ایسے ہاندے ہیں کہ در بیان توڑ لے
 جاگے جاتے ہیں مثلا۔

خوشا تیرے ہی تیری مضامین
 تھی ان کیلئے مہنت بھی فرتن
 وہ بے وقت۔ ایک تم تاجر
 زمین لیکر کرین ہرقان کو باہر
 اس بے نظمی کے ساتھ اردو اور فارسی کی ترکیبیں لادی میں تھے
 ہودت روشہ ترسان بے حال
 اکیادست لوٹ جو خاک افسار
 جو چوڑی دریاں آتی تھی نہ بگڑ۔ (شاعری ہے کہ چھلکا)

غزلکے تھے ہون کی جا سالی کمال
 گھنوں کے بالوں میں چونے جیسی میں ظاہر ان کے کھولے
 گور میں چھٹکے۔ سالی کے ہنر میں کائنات۔ تھر شکر کے ہنر
 ہر سالت میں شرات اور ہنر۔ ہنر دستان میں اردو ناداسٹ
 کانپر میں ہر مہر تھکے ہاکٹر۔ جابرون کی شاعری میں ان
 کی نظمان۔ قصاب کی نظمان ہر کھیان۔ حکم صہ اعزیز کے
 مطب پر ہنر میں مطب کے گیتا دن میں اونٹ کی بیگنیاں
 البیہ میں موزیفا میں متب کو کشر ہر پڑ میں نہوئی ہونئی
 آتی ندر شین لالہ مرلی دھری اس فہم میں ہیں۔ بس اور کیا
 کہا جاے لالہ صاحب نے زمین طور پر جب گدھے کا سا چلایا جو
 شریعہ میں لالہ صاحب نے اس انگریزی شاعر کی
 سوانحی بھی لکھی جو سبکی نظر ترمیم کیا جو۔ بہتر ہے کہ اپنی سوانح لکھی
 بھی لکھ دیتے۔ کم سے کم اپنی تصویق و تعجب دیتے کہ جہاں آپ کی
 شاعری دیکھی وہاں شکل بھی دیکھ لیتے۔

اس نظم کے آخر میں ایک نظریہ لالہ مدون صاحب ام۔ لے
 ساکن الہ آباد۔ شاعر فارسی اور اب الہ آباد بھی پڑھا ہے جس کے
 قلم سے انگریزی زبان میں بڑے ہے۔ آپ نہایت قرأت کے ساتھ
 فرانس میں گزیریں نے اس ترجمہ کر ڈھا اور میری زبان میں یہ نظم
 نہایت نفیس ہے اور ترجمہ کی بیادت ہر لالت کرتی ہے
 علاوہ دلچسپ ہونیکے غالباً یہ ترجمہ ان لوگوں کے دلوں میں
 جگمگاتا ہے شاعری کا مذاق جو یہ آنگ پیدا کر گیا کہ وہ بھی سرشتی
 شاعری پر مغزنی شاعری کے جوابات کی ایک ڈالین۔ (جس کا
 بھی لالہ مرلی دھری طرح ترجمہ کیا ہے)

بندہ ذرا نہ یک نہ شدد و شد جو جیسے نہیں مدح خواہ نہیں۔
 لالہ مدون صاحب ہندی زبان کے شاعر ہیں۔ انگریزی زبان
 میں آپ نے اس اور زبان کی قریظ لکھی جو لیکن باوجود اس
 سہ پہلو ہیات کے آپ کو وہ انکھ مجھو غلطیاں نہ دکھائی دین تھے
 لالہ مرلی دھری کی نظم پر جو۔ بس اور کیا کہوں بقول اک سیکر
 دوست کے جیسی ہی دیکھتے فرستے۔
 ایک بات ضرور قابل ترمیم ہے۔ وہ کیا یعنی لالہ مرلی دھری
 کی شاعری اردو ہندی سے اس نظم کی چھاپی۔ کافند
 روشنائی وغیرہ بت اجی جو۔
 راستہ۔ سنائی پر شاہ

ہولیوں

حضرت۔ ہولیوں کا شکی نہ تو ہر ذرا ہے بلکہ میری کھوج
 ہولی کے لیے کسی کہ میری کھوج کے مطابق دنیا باز ہر اظہار
 جہر اسکی کیا ہے جو مسلمانوں کے ہونا دن عید کرے

شب بہت گھلا تھی بان ہون اور ہنر دون کیلے
 غار و حوش ہر شکر کی ہند و تھکے ظلمت میں ہونے
 تو انہیں سنا۔ ہکسے ہر کھانے اس قدر گران تھا لیکن
 آوا تھے ہنر کھنر میں سو لیکن صاحب لکھی ہر کھانے
 اب ہر لیان میں لکھے

ہولیوں

خلیوار کے شاد ہوی	ایک اوب ہاگ ہوی
ہولی گاؤں بسیرا لگاؤ	ایک ہنر تھکے ہولی لکھی
ہولی کیا خوشی دل لیا ہے	ایک لکھ کے صاحب لکھی
پہلے توڑ دگی تھی ہولی	اب ہولی سے بیرون لکھی
ہولی نے سال کی خوشی	ایک ہنر میں ہاگ لکھی
ہولی سے کچھ ہاگ لکھی	ایک ہنر میں لکھی
ساتی ہولی میں رنگ برنگ	سال ہنر میں لکھی
میرے ہنر سے تو جی ہنر	دہ آج ہنر میں لکھی

ساتھ۔ سترالا۔

پہلیوں کا حل

نمبر

مدرسہ اجڑی شہاد

اس سوال کو پڑھو صاحبوں
 محمد عاشق صاحب گھنوں۔
 محمد یوسف صاحب ہرنی۔
 کے کسی اور صاحب نے حل کرنے کی تکلیف نہیں اٹھائی
 اگر دو صاحبوں نے حل بھی غلط۔

پانچ ہولیوں شہاد۔ اور توڑ دو وہ کافی تھے

نمبر ۱

مدرسہ اجڑی شہاد

اسپ تازی شہاد محمدی ہنر بالان
 طوق درین ہنر در گردن تھی ہنر
 شیخ فیر حسین خان صاحب تعلیم لکھی۔

محمد رست صاحب ہرنی۔

سید حسین شہاد لکھی۔

محمد عاشق صاحب گھنوں

شیر شکر صاحب کھاری

خاکر سوہن ہنر صاحب لکھی

سکتی چرون یعنی توجیش نامروی کی رہا۔ درہی تین دن
 یں قائمہ نکالی جو۔ آدما لیکے تھی اجزلتے ترکیت کی ہے
 سوزش کو بھی عیندی۔ یام خون۔ درو جلیں۔ مسیخ برناتی تو
 پاکسکانسا دور دور ہو تا جو۔ ذیاطس میں بھی کھید فائدہ ہوتا ہے۔
 بیماری کی جڑ کو کٹی ہو اور مل اور دو اذن کے کس طرح کا نقصان
 باحرارت یاد اور دفع میں گرمی نہیں پیدا کرتی پہلے
 ایک ہفتہ کی درو کی قیمت ۴۰۰ اس کے بعدنی ہفتہ ۲۰۰

یہ انعام دیا گیا۔
 لیکن اشتیاق کا کہ لڑکی صاحبہ زارہ نے اسے تمام انعام میں
 سے حصہ نہیں لیا۔ کون سے فرما لیں میں اور لڑکی اس کی قیمت
 کی کتب اور اس زمانہ میں شکیبائی کی فریاد کر لیں۔
مگر شرط یہ ہے
 کہ خوش ملازم یا ملازمہ ہوں۔ باقی درون غریبانی
 کے وہ ہے جو ملازمی قید میں ہو جو بی جا قیمت پیشگی بیچ
 کے بچھاری کر سکتے ہیں۔

یہ انمول کتب قابل قدر ہیں

- ۱۔ تذکرۃ السلوک اردو۔ اہل درہ کے فلسفہ اور حرکت کر کے جو
- ۲۔ تصوف میں بہترین تصنیف
- ۳۔ احسن الاذکار اسی شاہ فوغ الا بار غوث پاک کے سوانح
- ۴۔ اور حالات ہیں جب تک یہی جامع کتب میں لکھی گئی
- ۵۔ سوانح عمری۔ سابق پیشکا دولت آصفیہ ہمارا صاحب
- ۶۔ دارالہمام حال کے خاندان کے تفصیلی حالات
- ۷۔ فریاد و شرح۔ شیخ الملک فتح دہلوی کی مشہور منظوم
- ۸۔ جانستان۔ گورنمنٹ اسکول کے دو صاحبوں کا سچا قصہ
- ۹۔ کلان مصدقہ بریلی خط ۲ فرورد
- ۱۰۔ دارالسلام۔ سماج قیمت امام علیہ السلام
- ۱۱۔ ختمی القواعد صرف و نحو کی جامع کتاب
- ۱۲۔ کلمات طہینات۔ فارسی۔ لطافت۔ کتبوات
- ۱۳۔ ذکر رحمانی۔ سوانح عمری اور حالات و کرامات دار اور وظائف
- ۱۴۔ بھرے مولانا فضل الرحمن صاحب گچھ مراد آبادی
- ۱۵۔ افضل رحمانی۔ ایضاً مصالحت ہنگام چشتیہ
- ۱۶۔ شرح چہل کات۔ محل محل کان کی جامع اردو شرح
- ۱۷۔ قاطع البدعات۔ فی انمول الامرات فی نکات الخفیات
- ۱۸۔ الم
- ۱۹۔ بیخبر اعظم یک کہنی مراد آبادی سکندر اٹھایا

حل کر نیوالوں کی خدمتیں گزارش

میں راستہ میں مل ہوا میں جو منزل کے اور کوئی لارانش نہ ہو
سوالات بھینچنے والوں کے عرض
 جو حضرت پہلیان یا سوالات رحمت نزلتے ہیں انکا شکر ہے
 داکیا جا ہا جو کرس ال کے ساتھ نام درج نہیں ہو سکتا بیان
 انکا نام مل فرمایا اور ان میں شمار کیا جائیگا۔

اطلاع

ادب و تاریخ میں اپنے خیر ماہر کی دلچسپی کے واسطے یہ اہتمام کیا گیا ہے
 و نہ وہ حضرت ادب و تاریخ کے کسی طرح خروار نہیں ان کی
 شہسبجی جہری پہلیان یا سوالات نہ درج ہو گئے۔ حل کر نیوالوں میں
 نام شمار ہوگا۔ تا انعام کے مستحق ہوتے۔



جملہ اشخاص کیلئے مفید

داشتمار عوام کے بچانے کو نیشن
 کراچہ دارالکتاب میں جو کتب میں چار کتابوں پر درج ہیں پاس
 ہیں نکلنے میں وہ کہ جو میں برس تک سخت ارہض کا علاج کیا
 ہو حضرت دلی کی کتبوں میں رقم ہیں۔

۱۔ سید محمد صاحب
 ۲۔ حسن محمد صاحب
 ۳۔ گوہر علیہ سکر صاحب دیرہ دون
 ۴۔ ارتضیٰ خان صاحب گنڈو
 ۵۔ سید عبدالقادر صاحب چیرہ آباد
 ۶۔ محمد عبدالقادر صاحب گنڈو
 ۷۔ اسپ لاغر میان بکار آید
 ۸۔ روزہ بہان نگار واری
 ۹۔ شیخ تقیر حسین خان صاحب تعلقات اراکدہ۔
 ۱۰۔ محمد رفیع صاحب مدنی
 ۱۱۔ محمد عاشق صاحب گنڈو۔
 ۱۲۔ محمد حسین صاحب
 ۱۳۔ محمد صاحب بریا فران۔
 ۱۴۔ گوہر علیہ سکر صاحب دیرہ دون
 ۱۵۔ ارتضیٰ خان صاحب گنڈو۔

حل طلب پولیشنگ کی

(میں ایک ہفتہ)
 ۱۔ آجکل جاپان اور روس کی جنگی کارروائیوں کی گرما گرم
 خبریں سن رہے ہیں اس ہفت میں دو دن نوک جھوک سے
 جوڑ رہے ہیں۔ بازمین آتے اگر روس کی طرف سے جاپان کو دیا سا اور
 منسلک نامہ فریٹ کے کس۔ پٹا ان کی گویاں۔ بہت سی پھر ندریں۔ کئی
 ہونے لگی ہیں اور آتش بازی کے قلعے پھر پھر کمانڈر بنیف کو بھیجے گئے ہوں
 ۲۔ ایک جواب میں جاپانی افسر نے لکھی ہیں مورین جرمی کی
 ۳۔ برانہ جہری ہونی گویاں فرانس کی کھیل تلیان۔ انگریزی
 ۴۔ برانہ جہری ہونی گویاں فرانس کی کھیل تلیان۔ انگریزی
 ۵۔ برانہ جہری ہونی گویاں فرانس کی کھیل تلیان۔ انگریزی
 ۶۔ برانہ جہری ہونی گویاں فرانس کی کھیل تلیان۔ انگریزی
 ۷۔ برانہ جہری ہونی گویاں فرانس کی کھیل تلیان۔ انگریزی
 ۸۔ برانہ جہری ہونی گویاں فرانس کی کھیل تلیان۔ انگریزی
 ۹۔ برانہ جہری ہونی گویاں فرانس کی کھیل تلیان۔ انگریزی
 ۱۰۔ برانہ جہری ہونی گویاں فرانس کی کھیل تلیان۔ انگریزی

ادب و تاریخ کے انعام

ادب و تاریخ میں پچھوے سوالات کے حل کر نیوالوں کے واسطے
 سالانہ انعام مقرر ہیں۔
 (۱) جو سال میں سب سے زیادہ حل بھیجے گئے انکو ہے
 (۲) جو سال میں سب سے زیادہ حل بھیجے گئے انکو ہے اور
 جو ان کا صاحب اور شمار ہر سہ انگریزی کے نام پر کیا جائیگا۔

پانچ کھانگی نہایت خوشبودار دلہیز شاکر عرفان لی ہوتی
تباکو کی گولیاں ۳۰-۹-۱۰
 قیمتی ڈبہ ۴ بارہ ڈیباں چھ ڈاک کی بیج ایک ڈاک ڈبہ
بٹرا بہار
 اسے پان کے ساتھ جازل بھر کمانے سے گھنٹوں تک خوشبودار
 دل خوش رہتا ہے اور دانت مضبوط رہتے ہیں ڈبہ ۳۰
 بارہ ڈیباں گچھ ڈاک
 پستہ۔ گول چنہ عملہ یولانا ناشر ہزار سس

کے کا

مصدقہ شہادتیں کے لئے

تازہ شہادت
انے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

مذکورہ گریزوں میں بدل جانے کے پر و فیروزوں ناموں کا ذکر من الیہا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے مندرجہ ذیل پروفیسر اور دیگر اس سرورہ
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرورہ امراض ذیل کے لیے اکیسویں صفت لکھا

تازہ شہادت
انے بڑھکر اور کیا مقبر شہادت
ہو سکتی ہے

۱) کم ہندہ تسلیم - میں آپ کے قابل قدر ہے کہ
سرورہ کو صرف پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں
میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی وجہ بہتر ہے۔ میں نے خبر کا لکھنا بالکل چھوڑ دیا
اور اب بیروزہ شہ کے کئی لاکھ رقم لکھتا ہوں۔
اس اٹم - رادھا کشن گورنمنٹ پبلسٹیشن مقام دی
محلہ چوڑی گران۔

۱) کم ہندہ تسلیم - میں آپ کے قابل قدر ہے کہ
سرورہ کو صرف پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں
میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی وجہ بہتر ہے۔ میں نے خبر کا لکھنا بالکل چھوڑ دیا
اور اب بیروزہ شہ کے کئی لاکھ رقم لکھتا ہوں۔
اس اٹم - رادھا کشن گورنمنٹ پبلسٹیشن مقام دی
محلہ چوڑی گران۔

۱) کم ہندہ تسلیم - میں آپ کے قابل قدر ہے کہ
سرورہ کو صرف پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں
میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی وجہ بہتر ہے۔ میں نے خبر کا لکھنا بالکل چھوڑ دیا
اور اب بیروزہ شہ کے کئی لاکھ رقم لکھتا ہوں۔
اس اٹم - رادھا کشن گورنمنٹ پبلسٹیشن مقام دی
محلہ چوڑی گران۔

۲) میں نے فیروزہ کا سرورہ جو کہ سرورہ میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نامور سرورہ نہایت ہی
مفید اور آگہی تمام بیماریوں کا ہے اکیسویں صفت
میں نے اپنے تجربے میں آج تک کوئی سرورہ اس سے
فائدہ بخش نہیں دیکھا۔ میں کوئی اور سرورہ نہیں دیکھا
جس کی بڑی عمدہ استعمال کر کے سبب سے بڑی خوشی
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا ہے۔

۲) میں نے فیروزہ کا سرورہ جو کہ سرورہ میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نامور سرورہ نہایت ہی
مفید اور آگہی تمام بیماریوں کا ہے اکیسویں صفت
میں نے اپنے تجربے میں آج تک کوئی سرورہ اس سے
فائدہ بخش نہیں دیکھا۔ میں کوئی اور سرورہ نہیں دیکھا
جس کی بڑی عمدہ استعمال کر کے سبب سے بڑی خوشی
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا ہے۔

۲) میں نے فیروزہ کا سرورہ جو کہ سرورہ میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نامور سرورہ نہایت ہی
مفید اور آگہی تمام بیماریوں کا ہے اکیسویں صفت
میں نے اپنے تجربے میں آج تک کوئی سرورہ اس سے
فائدہ بخش نہیں دیکھا۔ میں کوئی اور سرورہ نہیں دیکھا
جس کی بڑی عمدہ استعمال کر کے سبب سے بڑی خوشی
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا ہے۔

۳) میں نے فیروزہ کا سرورہ جو کہ سرورہ میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نامور سرورہ نہایت ہی
مفید اور آگہی تمام بیماریوں کا ہے اکیسویں صفت
میں نے اپنے تجربے میں آج تک کوئی سرورہ اس سے
فائدہ بخش نہیں دیکھا۔ میں کوئی اور سرورہ نہیں دیکھا
جس کی بڑی عمدہ استعمال کر کے سبب سے بڑی خوشی
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا ہے۔

۳) میں نے فیروزہ کا سرورہ جو کہ سرورہ میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نامور سرورہ نہایت ہی
مفید اور آگہی تمام بیماریوں کا ہے اکیسویں صفت
میں نے اپنے تجربے میں آج تک کوئی سرورہ اس سے
فائدہ بخش نہیں دیکھا۔ میں کوئی اور سرورہ نہیں دیکھا
جس کی بڑی عمدہ استعمال کر کے سبب سے بڑی خوشی
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا ہے۔

۳) میں نے فیروزہ کا سرورہ جو کہ سرورہ میا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نامور سرورہ نہایت ہی
مفید اور آگہی تمام بیماریوں کا ہے اکیسویں صفت
میں نے اپنے تجربے میں آج تک کوئی سرورہ اس سے
فائدہ بخش نہیں دیکھا۔ میں کوئی اور سرورہ نہیں دیکھا
جس کی بڑی عمدہ استعمال کر کے سبب سے بڑی خوشی
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا ہے۔

پروفیسر میا سنگھ ایلو الیہ بقام پٹالا ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پروفیسر میا سنگھ ایلو الیہ بقام پٹالا ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

پانچ بڑے بڑے انعام
ان کے لئے
میں نے اپنے تجربے میں آج تک کوئی سرورہ اس سے
فائدہ بخش نہیں دیکھا۔ میں کوئی اور سرورہ نہیں دیکھا
جس کی بڑی عمدہ استعمال کر کے سبب سے بڑی خوشی
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا ہے۔

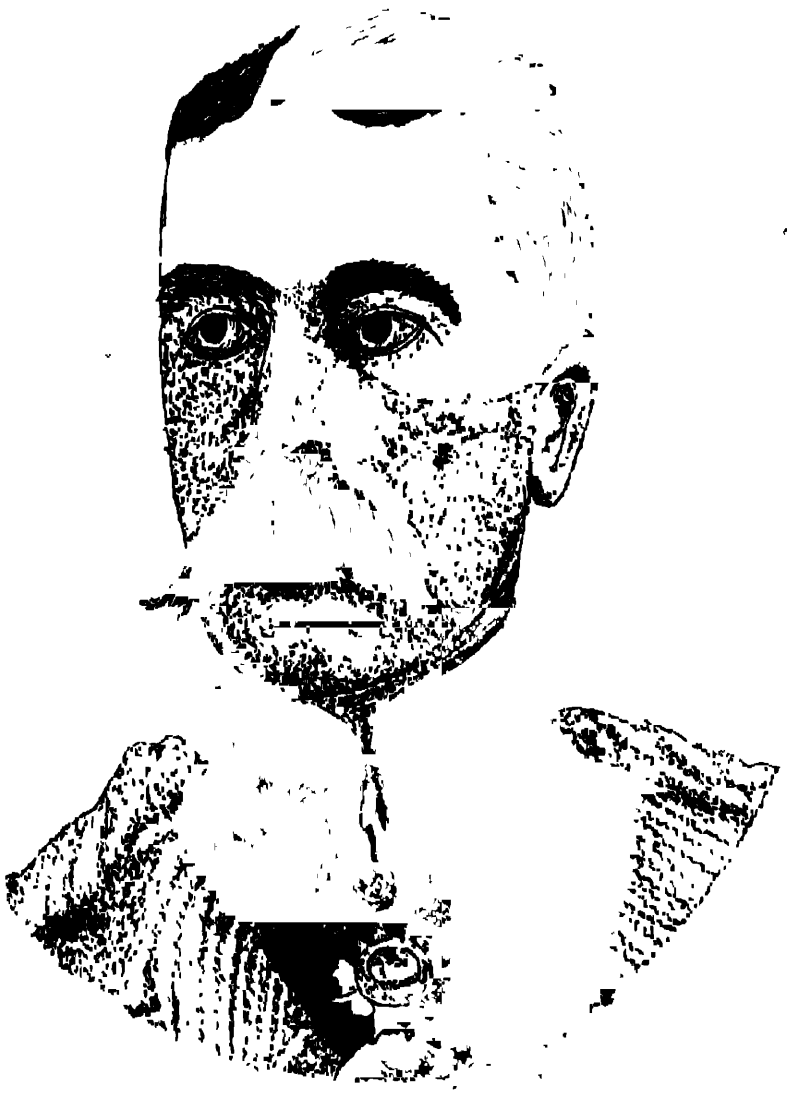
تخلص و تصنیف

گروہ سے یار خواہم ضد شرقی

عبدلشرفی خونی ہوا غری سے تخلص عربی ہوا عربی سے
 تصنیف دین ہوا عربی میں ہوا۔ بہار تخلص ہوا ہوا۔ ہمارے
 بچے روز۔ روز تخلصی ہوا۔ ہم بہ تخلص ہوا ہوا ہوا ہوا
 یعنی شعر دیاں، شعر، تخلص، شعر ہوا۔ شعر یعنی بیت بیت
 یعنی دہر مکان (ادارے سے تخلص ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا
 زاد ہوا۔ زاد یعنی خوشہ خوشہ تخلص ہوا ہوا ہوا۔
 اور مطلب یہ تھا کہ اگر اسے یار ہوسے یار ہوا۔
 یہ شعر اور اسکی توضیح اسقدر شہور ہو کہ اسکا اسادہ
 ویسا ہی ہے جیسا کہ ندرۃ العلماء کے برسالا نہ جلسین کسی ری
 کا وصال علم کی کیفیت پر، یا کسی زوشق مضمون نگار کا مضمون
 اتفاق کی خوبون پر، یا حسین بادشاہ اسکے ساتھ بیٹوں اور
 چیر یوں کے ہڈوں کی حکایت ضرور ہوتی ہے کہ ہڈوں ان ساتوں
 سے نہ ٹوٹ سکا لیکن علیحدہ علیحدہ ہر شے کے نے ایک ایک
 پھری کہ بہ آسانی ٹوڑ ڈالا۔
 ان ترسیان یہ گناہی کہ شعر مند بہ عنوان کا لفظ چونکہ
 کثرت استعمال سے جا نہ اٹھا ایسے ہماری قوم کے بانگ کے
 ایک تو نہاں پھر بیٹے اذیر رسالہ عصر جایدے اسی انداز کا
 ایک جدید فقرہ تصنیف فرمایا ہے۔
 اس موقع پر شاید یہ اعتراض کیا جائے کہ فقرہ کے ساتھ
 تصنیف فرمایا گیا معنی رکھتا ہے تو میں بھی سجدگی کے ساتھ
 انہیں میراجون کہ جو کہ مصنف سلمہ اللہ تعالیٰ کو شاعری سے
 قطعی نفرت ہے ایسے انہوں نے اپنے خیال کو شہری بن ظاہر کیا
 لیکن مضمون اس فقرہ کا گہرا ہر گز بہت گہرا بیان تک کہ وہ
 شاعرانہ ناز گینائی کی حد سے بھی گزرا ہوا ہے ایسے اسکے ساتھ
 تصنیف ہی کا لفظ مناسب ہے
 اصلاح زبان اردو کے متعلق فرمایا ہے کہ اردو کی ادوا کا
 بہترین طریقہ یہ ہے کہ اردو ان قوم کی حالت درست کھائے

قوم کی حالت اور درست کھائے، کے درمیان ایک
 فقرہ بندید اصلاح تمدن، اصلاح ہوا اور اہل دانش پر
 پوشیدہ نہیں ہے کہ یہ اس فقرہ کی کمال بلاغت پر روشنی
 ڈالتا ہے۔
 مضمون اس فقرہ کا یہ ہے کہ اصلاح تمدن کا بہترین طریقہ یہ ہے
 کہ خیرات بند کر دجائے۔ جب خیرات موقوف ہوگی تو لوگوں کی

پاس اس دعا کو یہ ضرور کہہ کر جمع ہوگا ادب کی رو سے
 جمع ہوگا تو ممکن ہے کہ انہیں مدد سے علوم علی گڑھ میں چلنا
 دینے اور اپنی اولاد کو وہاں تعلیم دلانے کی خواہش پیدا ہو۔
 اور ممکن ہے کہ یہ خواہش عملی صورت اختیار کرے اور ہندو
 علی گڑھ میں تعلیم پائے لیکن اور ممکن ہے کہ نئی روشنی دیکھو تو
 سزا کر کے ادا کی دلی تومی ہمدردی سے لبریز ہو جائیں۔

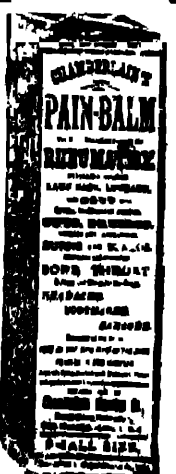


ہورا شیوہرٹ پکھڑ پکھڑ میر عسکر افواج ہند جی۔ سی۔ بی۔ کے۔ سی۔ ام۔ جی۔

اور جب قوم کا درد دل میں موجود ہوگا تو ممکن ہے کہ انہوں نے
 قومی زبان کی جانب بھی توجہ ہو اور ممکن ہے کہ انکی توجہ
 شوق کے درجہ تک پہنچ کر علی صورت اختیار کرے اور وہ
 چند اخباروں اور رسالوں کے خریدار بن جائیں۔ لیکن چونکہ
 نئی تعلیم انکے دل و دماغ پر پورا قبضہ پا چکی ہوگی ایسے وہ
 اخباروں میں اور صحیح اور سائون میں اردو کے معنی
 تو خریدنے نہیں کیونکہ انہیں کبھی شعر و شاعری اور گل و بلبل
 کا بھی ذکر نہ رہا ہے جسے انکو کبھی لغت ہوگی ایسے ضرور ہے کہ
 اخباروں میں البشیرہ اور سائون میں عصر جدید کے

چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر گھر میں ضروری اور ہر مطلب کی واسطے مفید ہو۔
 کسی عورت کوئی عضو کھاسے یا مضروب ہو تو فوراً چیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد ادوا
 ہو جاتا ہے۔ دوسرے دردزدان اور دیگر اوجاع چہرہ میں ہونے میں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ درد اگر ہوتو اس
 دوا کی مالش سے زوراً جاتا رہتا ہے علی ہذا ہوا سینہ کے درد میں ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ہوتی
 ہے اور ہر مفاصل سے بہت جلد شفا ہو جاتی ہے چیمبر لین کے پین بام کی بول ہر گھر میں موجود ہونا ضروری ہے
 یاد رکھنا چاہیے کہ انکے رنگ کے استعمال سے شفا کی ہوتی ہے قیمت صدمہ و کار سب دوا خوش بچھے ہیں چنانچہ کھنور
 میں بڑا کھنور سے شفا کی دکان میں ہنہام لھیرا یا پھر چیمبر لین کی سب دواؤں کا خزانہ ہے۔



ان کے سرور و رنگ کی ترنگ سرور اور رنگت میں
 ہرگز کوئی سرور نہ ملتی تھی۔ اس زمانہ میں
 روز میں بھی نہیں جانتا یہ غریب ہزاروں کی تعداد
 سے ترقی کر لیا ہے، جسے مناسب حال کی کیا کاروائی

جاگ اٹھا ہوا ہے۔ یہاں پر تیس سو سے زائد
 اب تیس سو کا نام نشان ہی نہیں ملی۔ صبح ڈیڑھ
 بجنا تک اور سینہ کی اور زمین کتا ہے۔ سرید علیہ الرحمہ
 کا مشن پورا ہو گیا اور اردن کی تیوری صحیح ثابت ہو گئی
 کیا حتیٰ کہ مسلمان ترقی کر کے اس حد تک پہنچ گئے کہ

طرز دہلی خیر اور چاہیں گے اور جب عرصہ صبر و استقامت
 اسکو پڑھیں گے بھی خیر اور جانتے پڑھیں گے تو انکی زبان
 خیر و برکت ہوگی کہ عرصہ صبر و استقامت اور پاکیزہ
 اور کس دوسرے اخبار یا رسالے میں ہوتی ہے
 اور دہلی میں عرصہ صبر و استقامت اس جالیٹا تو کس پر کہ ان کے

اسباب اور اثرات کی نظر سے
 ہی گئے اور انہی کی اصلاح
 تمدن کا پیش اپنا پاکیزہ
 در مذمت دیکر ہاں بالاسلام
 فعل و افعال کا دائرہ استقامت
 وسعت حاصل کرے
 اس قسم تنقید

بیم خوش بین

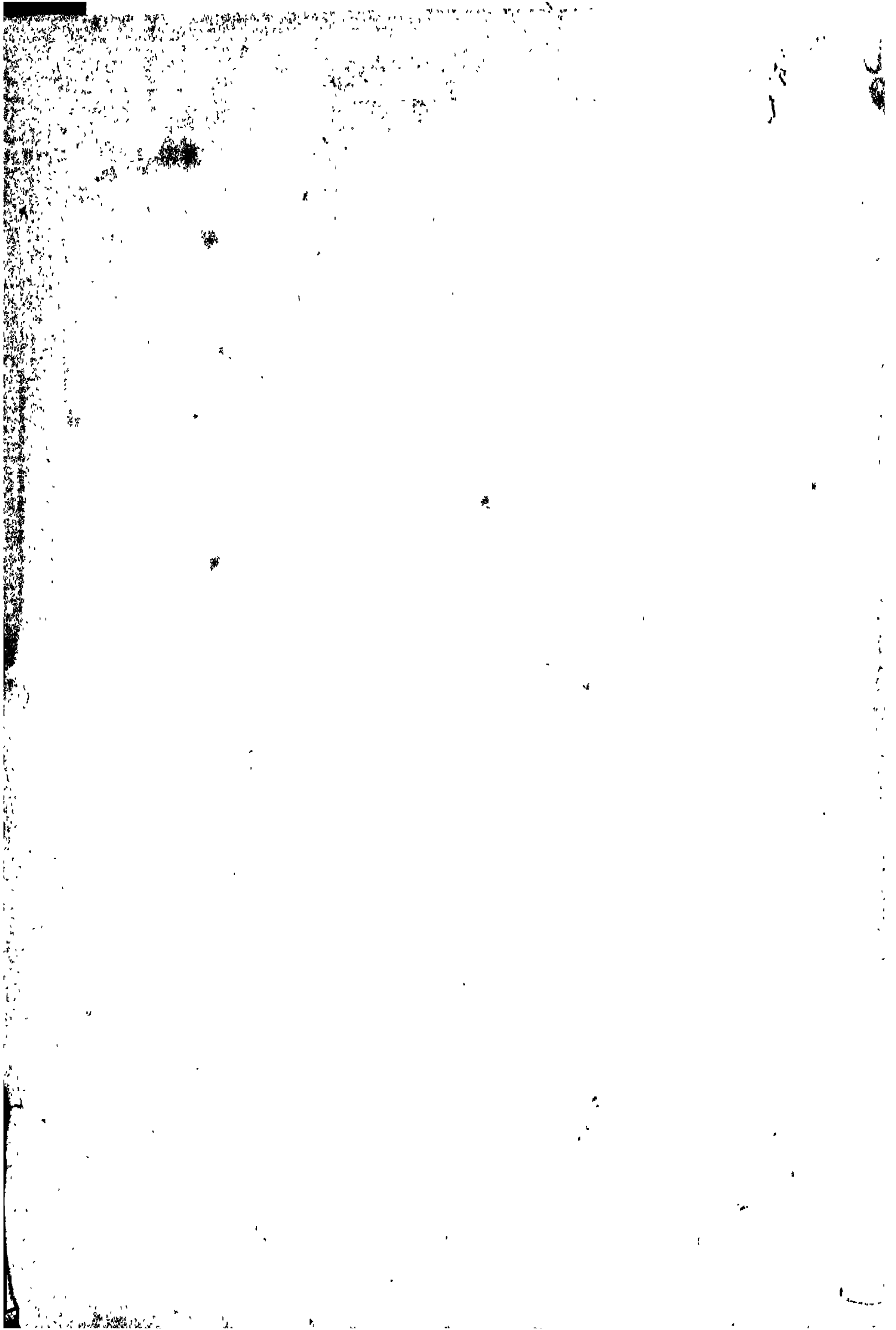
ملا اور پڑھ لیا اور نہ سزا دیا
 سنا آپ نے۔ حضرت صاحب
 تو کہہ رہے ہیں کہ ہم خوش ہیں۔
 یا آپ نے طاعون علیہ الرحمہ
 کیوں کر بھگا دیا یا رسول جاپا
 میں صاف کراہی۔
 یہ نہیں بنا پ بس ہم خوش ہیں
 آجھا اب ہم بچ گئے آپ ایم
 لے اور کالج کے فری ہو گئے
 ماشا اللہ چشمہ ترقی۔
 ہم صاف صاف کہتے ہیں
 کالوں کے جانے ٹھکانے اور
 دیکھ کی پوٹ کتے ہیں کہ ہم خوش
 مسلمانوں کا تخت باطل



پنجور میں اہل صبر کا معبد جسکے اندر دہلی ایکٹ گسا اور انکی مقدس تبرکات لگا کر رہا ہے۔ یہ پور ویوٹا سلوک اپنی مفتوح رعایا کے مذہب کے ساتھ۔ قائم



روس - مین خشکی ہی کا بھالو نہیں - تری کا گرچہ بھی ہون



ڈاکٹر مال کے شاگرد رشید کو نام نوس

جیوئی کی موت آئی تو یہ نکل آئے ہیں۔ آپ کو بھی کچھ شامت نے گھرا معلوم ہوتا ہے۔ آپ ہندوستانیوں پر منحرف آئے ہیں۔ خالی شان کے اڑیل تو بھی مرلی سے دھکی گئے آخر یہ کس ہتے ہوتا پانی ایک لائن میں گواغصا پسند ہیں۔ یہ سب صاحب کے معقول اور ذرا اعتراضات کے جواب ہے۔

جواب جاننا ہوا شمشوئی

گو کسی گدھے کی لاک جلا میں لات نہیں لہی جانی ہو مگر آپ کو جو کہ گدھے سا معلوم ہوتا ہے۔ لہذا فرما دینی خدمت کر دینی ہوگی۔ سچی کیا۔ آپ تو یہ کہتے ہیں۔ آپ کے استاد ہی تو ہوتے تھے جس کے چہل قدمی نے شاگردانہ سلسلے کی بنا پر آپ تک گستاخی سے پیش نہ آتے تھے مگر معلوم ہوا کہ دماغ میں بھی کچھ فوسا آتا ہے اور



اشیریل دھس

جس دماغ کو کچھ نہ عقل دستور اور فرسٹ کے لیے بنا یا تھا۔ اگر صاحب اپنی غلامی۔ غلامی تو جبر کیا اپنی کوئی ڈاکٹری کے نام میں خلات پھر اسے مرق۔ مایا پریا سے جب لیتے ہیں۔ خیر ڈاکٹری میں ایک نئی ترقی با تحقیق تھی۔ پھر گریجویٹ شاعری کو اور مردہ شاعری کو اس سے علاوہ اس بیچارے کو کہیں خواہ خواہ نمبر سے ٹھیکٹا اور جلا سے اس ٹمس انگلشن، شدہ دماغت کیا نسبت ہو بیان تو فکر سا کہ صفا ابھی کچھ۔ نیز آپ کی تو یہ بھی ظاہر ہے کہ درگزر اور ہی تو ٹی گریجویٹ شاعری پر آگیا کجانی ہو مگر خیرا جو آئندہ ایسے معنون گئے۔ کان پڑا اور کہ تو یہ تو یہ وہ وہ دہرگت بنائی ہو کہ جی کلا دہر زبان پڑا اور دیکھتے تو سی بڑا فلک کو کسی دل سے جسے کام نہیں جلا کے خاکہ درون تو دماغ نام نہیں دیار ڈیرا خوشتر آن ہاشہ کہ سربلان۔ گفتہ آید اور سریش دیگان

جی لازمی ہونا چاہیے، از قدر ملاحظہ لاجل ملاحظہ تو یہ تارہ خوبی (جو آپ زسٹ کلاس میں سے فوری تھے ہیں) ان کے لئے کسی برادر فرزند سے ہم برد آتے۔ علمائے شریک سے بھی اور کچھ ہم تکلیف ہی ہو گئے ہیں (ایم سے اور کچھ ہی اور منزل اشرفی آل کے اندر کہ بیان کے ہیں، مشورہ میں کہتے ہیں کہ ہمارا باک و انگلش اگر نہیں کیا۔

پہلے ہی ہم امداد کرنا ہے کہ نیکسٹ فرم میں ایک صفیہ وال آپ اسکے صفیہ کے ہون تو رہیں دیکھئے۔ محکمہ اور اسکا اور زمین میں معلوم ہے آپ ہم اور اور کچھ شہادت کہتے ہیں کہ ان کے اور زمین ہوتے ہوتے اور کچھ اور کچھ ہندی ہندی زبان ہو گئی ہے۔ میں اب وہ دہرا دیکھا کہ ہم اسلام پر ہونے کی کیا کہتے تھے۔

اب تو دیکھتے ہیں تو ہوں۔

دانی آپ خوش ہیں۔

وہ خوشی ہی دیکھ کے قابل ہے جب ہوتا ہے شاد باب کو پڑت پسر۔ پڑت کو فساد دیکھ کر

پوس موٹا ہنسہ پری

ذاتما پر پیدائش طبقہ العلماء

سات کچھ کا ایک حلال مہاشہ کے متعلق ادبی وچ از

از نور۔ - : *Wahid*

» انہا کے ہر ہر لفظ سے بیخ ہندی شہادے ڈی

مذبح سے سینٹرل اشرفی آل کیا اندک وہ بیان کے بیچ میں ثابت ہو چکا ہے کہ ہم ہندوستانی زبان اور زبان انگریزی ہوتی ہے۔ ہندو ایک مہاشہ حیات اسلام میں ہوتے آتے روم سے بنیان انگریزی اللہ ان کے شہ آتے گزری سے زبان سنسکرت

تقریب صادر ہونے والا ہے جسماں اسلام سے محروم اور پیر مان سر بہ علیہ الرحمہ سے خصوصاً اتنا ہے کہ مقام تاریخ اور وقت کا ہوتے ہیں سے انتظار فرمایا اور وقت لطلاع بہت ہی پریشانی کے ساتھ میں پورٹیشن اور سر پر گزری بہت رکھ کر بافت تزیل مخالفین ہوں

جویم دہشی صاحب ہنوز اپنی دینا نوی ادبی زبان کو نہ ہونے ہوں وہ اس مہاشہ میں شریک ہوتے ہیں خیال جوٹ موٹ بھی نہ کریں کہ یہ ایسے جہر گواروں کی سترگت مہاشہ

وہاں *Wahid* سے سب سے پہلے سب سے پہلے سب سے پہلے

تین ہوسکتی۔ نقطہ

جاری ہوا تاریخ نہ کہہ برقت نہ ہورہ۔ درپردہ شکرورہ

از مقام مشورہ۔

بانی آرڈر

ایسے کے بادشاہ العلماء

پہا لوٹ سگری پور دقاو علماء

”لو میں تک کو بھی نکام ہو۔ دینی الامس تو معلوم ہے نہ نہیں۔ رند سے جرم کو بھری سلیقہ یہ تمکاری میں کئی معشوق ہوا اس پر وہ رنگاویں تیں کسی عقیدہ صفت کے ہر نہ کہہ گئے تم معلوم ہوتے ہیں۔ جسے تو یہ کہ کٹا کٹا ہوا ہے اسی کی سنائی ہیں اور اگر ایسا تو نہیں اور آپ بھی خبر سے ای دال کے پانی یا ان کے دھون میں شریک ہیں۔ خیر ساری رنگروٹ یا کرہ اسپر ہی معلوم ہوتا ہے خیر وہ کئی ہوں مگر میں ضرور پوچھ گو۔ ہر وہ رنگار جان کا دلی میں ہوں بھی گئے تو کیا ہوتا ہے۔ بجز لکھے۔ جو ہر دلی میں ہے اور بچا بچا کتنا ہی نہ آتا، البتہ ساسی خاک کا تیلہ چاہے وہ ہم حیا ال گندہ کیوں ہو مگر ساسی شاہ۔ شاہ تو ہے۔ گو شاہ شہ طہ ہے۔ کچھ کچھ تو یہ کہ کسی کے سر کا کچھ ہے تم جیو کی جنمیا تو کئی کھلا دیکھا ہے۔

لے اب ہمارے ہی کسی مشرقی کی اول شخصی خود اشرا پھر اگر ہم بے کئی کر وقت کو کہنے والے تکیں چٹ پٹے مزہ اور تیز اور کچھتے ہوئے فقرے لاطم ہوں۔

ایا سہر خن کے کچھ اور رنگا و طالعہ پر کچھ جینی توانی کی بھرا ہوا ہے کئی کئی دماغ سے دھواہ شستہ ہے

گدھے سے الگ گارغ سے دھواہ شستہ ہے

میں ملتا ہوں ڈڈول سے دھواہ شستہ ہے

اور ہوں ڈڈول قول سے دھواہ شستہ ہے

مقاہ ہوں ہر گان سے دھواہ شستہ ہے

جگ سے الگ جہان سے دھواہ شستہ ہے

میں چھالیہ ہوں پان سے دھواہ شستہ ہے

دانتوں سے پیک ان سے دھواہ شستہ ہے

مسید ہوں لفظان سے دھواہ شستہ ہے

ہوں بیگ تمکان سے دھواہ شستہ ہے

میں کیت ہوں کسان سے دھواہ شستہ ہے

جو سے الگ ہوں دھان دھان دھان سے دھواہ شستہ ہے

مونا ہوں دھان پان سے دھواہ شستہ ہے

لنگرا ہوں زور ران سے دھواہ شستہ ہے

ہوں لاکھان مکان سے دھواہ شستہ ہے

ڈیوڑھی سے پاسبان سے دھواہ شستہ ہے

مشوق آن پان سے دھواہ شستہ ہے

عاشق بھی لکھبان سے دھواہ شستہ ہے

جون جہاتری نہان سے دھواہ شستہ ہے

گنگا کی دین دان سے دھواہ شستہ ہے

گڑھے پڑا ہوا ہے دور اور شکستہ پر
راہت باناڑے دور اور شکستہ پر

لاہی ہون میں شائے سے دور اور شکستہ پر
کاشا ہون توے ماٹھے سے دور اور شکستہ پر
ناشا ہون میں تلے سے دور اور شکستہ پر
نگوہ ہون تماٹھے سے دور اور شکستہ پر

چاپا ہون میں چین سے دور اور شکستہ پر
میں ہون سپیرا میں سے دور اور شکستہ پر

آسا ہون میں دماقی سے دور اور شکستہ پر
میں ہون سر ہنہ ہنہ ہنہ سے دور اور شکستہ پر

میں کو ریا ہون روس سے دور اور شکستہ پر
میں کو شکل ہون گونہ سے دور اور شکستہ پر

نیما پڑی ہے سرت سے دور اور شکستہ پر
بھننا چہرے ہے ہوتے دور اور شکستہ پر

جڑی ہو کیوں بھوت سے دور اور شکستہ پر
داڑھی ہے کیوں بروت سے دور اور شکستہ پر

دعویٰ ہے یوں ثبوت سے دور اور شکستہ پر
حاکم ہے اپنی توت سے دور اور شکستہ پر

تور یہ ہو رنگ سے دور اور شکستہ پر
میں میری میرے سنگ سے دور اور شکستہ پر

نشد جہا ہے بنگ سے دور اور شکستہ پر
ہے اولڈ سٹینگ سے دور اور شکستہ پر

کیڑا نہ ہو کوڑے سے دور اور شکستہ پر
لوانہ ہو جوڑے سے دور اور شکستہ پر

میں سینک ہون کہ گھوڑے سے دور اور شکستہ پر
میں بیل ہون کہ روڑے سے دور اور شکستہ پر

فٹ بال ہون میں کیل سے دور اور شکستہ پر
تڑھل کی ریل ہل سے دور اور شکستہ پر

یگن ٹھا ہے کوڑے سے دور اور شکستہ پر
لڈو ٹھا ہے لڈو سے دور اور شکستہ پر

میں ہون ظم دوات سے دور اور شکستہ پر
میں دن ساہون سات سے دور اور شکستہ پر

میں کنت ہون کات سے دور اور شکستہ پر
میں ہون جلا ہاجات سے دور اور شکستہ پر

میں گنگی ہو دکام سے دور اور شکستہ پر
بارش میں اپنے کام سے دور اور شکستہ پر

پکینی ہون شوق آس سے دور اور شکستہ پر
وکی ہون ذوق مال سے دور اور شکستہ پر

راہت ہوتے
وقت و شایین ظہر سے دور اور شکستہ پر
بہن حل میں ظہر سے دور اور شکستہ پر

دن عیب کی گفتشانی

یہاڑچ صاحب نے جو دن کی آتش نشان بہاڑیوں
سے شرافشانی کی تھی وہ محض دن عیب کی مذمت
میں تھی۔ اسے میرے فرزند ہرچل میں اور لکھا دی۔

یہ صاحب یہ کون کتاب ہے کہ فریب بیل کے دن ہی نہیں آیا
آخر یہ بیماری بھی بقول آپ کے کچھ کھاتی تھی جو کہ نہیں۔ آخر
تو صرت اس بات پر ہے کہ وہ دن ایک عام لفظ ہے اور بطور

کچھ بے نقار کا استعمال زیادہ مولدن اور قریب الفہم ہے
اس ضمنوں کی تشریح کی گزشتہ اشاعت میں بخوبی

ہو چکی ہے۔ یہاں پر صاحب نے جو میرے پاس خاطر سے اپنی
کی تکلیف گزارا فرمائی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صاحب

اس بارہ میں میرے خیال سے اتفاق کرتے ہیں اختلاف
یہ ہے کہ انھوں نے اپنی نازک نالی سے شعر کے سنے کو اور یہ ہیں

جو میری رائے میں بیلے لطف و حمد کی کے ذرا بھاری نقص
پیدا کرتے ہیں۔ ان کے ناویں معنی پر مجھے اعتراض ہے جو کہ

بالتوجہ قلمبند کرتا ہوں
فیض صبا یہ جو کہ گزری تریسے
کچھ بھول بھرتے کہ میں عند ایسے

میرے خیال ناصر میں اس شعر کے پائی ہرے کہ بیل
جو کچھ بھول بھرتے ہیں بے قرعاش ہرے گزری یا بالادرت
آئے ہیں گئی جس کے تربت عاشق تھی تو صبا کے بھوتے سے

اس بھول میں سے کچھ تیریاں جھکو جا ز آ بھول کہ سکتے ہیں
تربت عاشق پر گزشتہ (قبو عاشق) کچھ تیری تربت ظاہر
اساتذہ کے دیوان میں ان ضمنوں سے مجھے ہے (ہیں) جس کے
عاشق صبا کا اساتذہ ہوا۔ اور اس عنایت کو صبا

کا فیض گزرتا ہے۔ نہ صبا کا بھونکا آج ہی نہ تربت عاشق
کو بھول نصیب ہوتے۔ ان کی بھیب سے یہ شعر ان میں

ہو گیا ہے کہ بیل جسے نفس مزاج جانور کے یہ شعر اور حلق
جو کہ وہ بھولوں کا گلدستہ نقار میں لیکر آج صبا بہت

سے بھول بھرتے ہیں کہ ان کی محنت شائستہ ہوا محنت کرے
انکے خیال یا کل صحیح ہے۔ گو میں کتاب ہوں کہ آپ صرت

ایک بھول انکی نقار میں دھن کر کے زیادہ کی ضرورت ہے
صبا کے شعر کے سے صرت کچھ بھولیاں جو اسکی آفت سے بھول

تیس بھولیں بھولیاں بھولوں کے اجزا کا نام ہے اور شاعر
خیالات میں جزوہ کل کا اطلاق ہاں ہے۔ اب آپ کوئی احتیاط

درہا ہوگا۔
آپ کے لکھے ہوئے مضمون میں زبان اور محاورہ کی غلطیاں
ایسی سخت واقع ہوئی ہیں کہ جواب ہی نہیں بھرتے بھول

بھرتا دی اور گفتہ کا مستحقہ علامہ ہے۔ میں کسی کو کلام
نہیں۔ شعر کا فارسی ترجمہ میں ہے تقریبات شاعری نے دن

سے بھول بھرتا ہے جائز کرنا ہے غیر ضابطہ نہیں۔ مگر دن
سے بھول بھرتا ہے اس تجدید کی زبان نکل نہیں ہو سکتی

انہاے کلام میں اگر زمانہ ماضی دکھاتا ہے تو یوں کہیں گے
کہ باتیں کرتے وقت ان کے دن سے بھول بھرتے تھے بھول بھرتا

تھے کہ ان کے گائی یہ وقت حال میں پیش آئی ہے اسپر طرہ رکھا
علامت تکرار کا استعمال۔ اس سے تو زبان کی حالت ہی بھول

ان سب کے علاوہ بیل کی فہم سرائی اور زمرہ سخی تو سخی تھی
جو بیل نشانی نہیں باہر ہے۔ اسکی مثال غالباً بیگی سیری

راے میں ان تاویلی معنیوں سے جو زبان بگاڑنے ہونے
سیدھے سادے معنی معنی کہیں بہتر ہیں۔ فقط

راحم۔ ضیاء دہلوی

معذرت

اس زمانے میں چونکہ روس اور جاپان اپنی

جنگی پہیلی بازی سے بازی شروع کر دی

جس سے خواطر نظیرین اسجاںب متوجہ ہیں

لہذا مستقل طور سے ہفتہ وار پبیلیان ملتوی

رکھنے پر ہم مجبور ہیں شائقین معاف فرمائیں
(اڈو پٹر)

ہیلیوں کا عمل

مطرحہ ۲۱ جوری ۱۹۲۱ء

(۱) چودھم کو لوگ کے اپنی ناک باہر سے دبا لیتا۔
 (۲) دیکھتا ہے ہاتھ کا پورٹا ڈھک کر اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
 (۳) اشارہ کرتا ہے کہ اس کی طرف اشارہ کرتا ہے اور ناک
 چھوٹ جاتی ہے اور ہلکا جاتا۔
 (۴) اس وقت صاحب ہر گئی۔
 (۵) اس وقت صاحب گفتو۔
 (۶) گمان دونوں صاحبوں نے پئے تھے کہ جواب بہت سہل تھا
 صحیح دیکھو باقی دوسرے تھے کہ جواب قطع ہے۔
 (۷) شہ سگ صاحب کئی بار۔ جواب میں یہ شعور دونوں فراتی ہیں
 ناک چلی سے دبا تو چور ناک چلی سے چھڑانا چور
 گر انہوں نے شہرا نظر مقررہ کی رو سے ہم کسی کا عمل صحیح نہیں
 شمار کرتے۔

پولیکل سوال

مندرجہ ذیل مسئلہ کو مشتمل

تقدیم میں روس نے جاپان سے اتحاد نامہ کی جو کئی طرح
 آتش بازی کا نام شاد دیکھا ہے چھوڑ کر اس کی طرف کرنے کو نہ دیکھا
 اور تاشی سے ظہور کرتے پھر وہ۔
 جاپان نے اشارہ جواب دیا تو ہم بھی نادانوں کی طرح بیان
 چینی اور جرمی کی بڑی تاشی اور فرانس کی صرف
 دل خوش کر رہی امیدوں انگریزی بڑانے دارمٹائیوں
 سے جی بہاد۔

اسکا جواب پیر ایک تھے ہر بان لان بھگت کے کسی نے
 نہیں دیا جسکو ہم حسب عدلہ شلنگ کرنے پر مجبور بھی تھے۔
 نہیں معلوم روس اور جاپان اپنی کارروائیوں سے دنیا کو
 اسکا جواب کب دیدیے کہ جو جتنے والے مفرد دیکھے رہ جاتے

دو احمقوں کا تکبر

روس۔ ہم بڑے ہیں ہماری بات بالآخر ہی پر ہم جو جاپان
 دی ہوگا۔
 جاپان۔ ہم بڑے ہیں تو کسی کی مجال نہیں کوئی آنکھ لاسکے
 روس۔ ہمارے سامنے تم کی گرتے ہو سکتے ہو۔ ہم بڑے ہیں
 جاپان۔ تاہا ایسے بڑے کہ ہمیں تے جلتے ہیں۔
 روس۔ اونٹے جب تک ہاتھ کے بچے نہیں آتا جانتا ہے
 جسے بڑا کوئی نہیں۔ اسے بڑے ہم ہیں۔

یہ انمول کتب قابل قدر ہیں

عدد و تاریخ۔ معروف بہ ذہیل تاریخی متن عدد سے دو ہزار
 بیس تک کے تاریخی الفاظ بقرات شادرات۔ حضرت لاشال
 آیات۔ حریت۔ نام و فیو بیع ہیں کسی لاکھ روزوں۔ ہر مہر کے
 تاریخی ماٹے۔ اچھے رنگار۔
 گنج شاکگان۔ معروف بکمال۔ قدیم شاہان ایران سے
 نیکر تیک کی دیا بھر کی بادشاہتوں۔ ریاستوں وغیرہ کے سونے
 چاندی۔ تانبے کے سکون کے دونوں نغزی آئی تصویریں۔ مال۔
 وزن۔ بہت۔ تاریخی نشانیں قابل یادگار ہیں۔ علم
 تاج و نشان۔ العورت۔ تاج الملک۔ قدیم شاہان ایران
 سے نیکر آج کے بادشاہتوں اور ریاستوں وغیرہ کے تاج و
 مارک وغیرہ کی اصلی تصویریں۔ قابل یادگار علم
 تائید اسلام۔ ریویجین قابل دید۔
 وقت بقیہ کا فیصلہ۔ سبکی و صورت میں ہوتی ہے۔
 دکھی کی لکھا۔ پروردہ مناجات۔ وظیفہ کے قابل۔
 فیصلہ۔ سوزہ علی کی ستور۔ قابل دید

مخبرہ اعظم کب کو پنی مراد آباد دیکھ سکتے

گورنمنٹ ہائی اسکول لکھنؤ

نئے کالج کے مطابق اب اس اسکول میں داخل ہو سکتے ہیں انکو
 لکڑی اور پتے کا لکھا اور علم خدائے الہی نقشہ کشی وغیرہ
 سکھائی جائیگی جو کہ کار کھانے کا بنولے اور ہر دوری معائن
 میں اعلیٰ قسم کی مہارت حاصل کر لیا لوگوں کے لیے مناسب ہے
 جس سے کہنے اپنی ذاتی محنت سے ایسے اعلیٰ قسم کے شاگردوں
 کے حاصل کر سکیں اور سطور ایسے لکھنا اعلیٰ قسم کے لکھنا
 تعلیم نہیں دینی کہ میں بڑھ کر ہو گئے خاص ریاضت کھانے والے
 ہر سال لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا
 کی تعلیم پاتے ہیں۔ سبھی لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا
 میں جو کہ پر لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا لکھنا
 طریقہ اچھے طرح بتلایا جائے اور ڈرافٹ میں ڈرافٹ لکھنا لکھنا
 کا کام لوگوں کو سکھایا جائے۔

جو حاضرین اس لئے کام میں تھی کہ میں انکو دیکھنے آیا
 ہے اور انکو دیکھنے نہیں۔ وظیفہ عمومی ناعدے اور طریقہ
 و صنعت و حرفت وغیرہ کی مہارت قواعد کو دیکھو جو اس صوبہ کے
 جملہ ضلع اسکولوں کے میڈا مشورے سے لکھتے ہیں۔
 اس میں سون چار پندرہ شہر گورنمنٹ ہائی اسکول لکھنؤ

جاپان۔ جوش۔ اس پر وہ پر نہ رہے گا۔ ہما
 ہونے پر آؤں تو ہل کے گدھا۔ ذرا بہ۔ عین سہا سہا
 ہیند۔ سو لرس۔ ٹیلہ۔ پھانٹہ۔ بلکہ ہا لکھنا لکھنا
 پوجاؤں۔ کہیں دی کے دھوکے کی اس لکھنا لکھنا لکھنا
 اسے بڑے ہم ہیں۔ بافضل بھی میں اور باقولی بھی میں۔
 بات ہماری ہی ہوتی اور جوت ہماری بال بلکہ بل بال۔
 موس۔ اسے تو جانتا ہی ہے کہ میں بڑے ہیں۔
 جاپان۔ اسے تو اسے ڈان ڈان ہونے اپنی حاکم
 دکھاؤں تو آپ کا شہر اسے آؤں جو میں۔ ساری بڑائی
 فاختہ کی طرح آپ کے گئے میں حلقہ بنائے۔
 روس۔ فاختہ تو اسے ہے اگر کہ تو اسے آؤں کو بھی نام
 گناہوں کی تو وہ ہانچو ہتا پیر تہے۔

جاپان۔ اے اپنی ہی حاکم بناؤں میں ایسا ویسا
 درمیری آئیں نہیں ہوں۔ میں جب حاکم پر آتا ہوں۔
 تو بالکل علی غیاظ کے کیا رنگی ٹوٹ پڑتا ہوں بلکہ قبول
 بھانڈوں کے پھر ہر آتا ہوں۔ شکار سبکا ہار جاتا ہے
 اس کے ہاتھ کی طرح ساری دنیا میں میں میں کرتے پیر تہے میں
 روس۔ ارمیاں کی حاکم دکھو تو تمہارے جو اس
 خردی پھر سے آؤں میں۔ پتے تو ان کی طرح چپ چاپ
 آنکھیں لکھنے بیٹھے رہتے ہیں۔ فاختہ کہتا ہے
 کا شکار اور ننگے ڈرانے کو بیٹھا دیا ہے پھر گھات پر حمار
 درست کہے جو چرخ سے ایسا نغمہ لگاتے ہیں کہ گڈا گڈا
 کی گرفت۔ اونٹ کی بیکہ میں بل جاتی ہے وہاں اور
 کی آدھر ہو جائے

زمین جنبد زار جنبد خدا زانی جنبد
 جاپان۔ اچھا اپنی اپنی حاکم کی کارروائی کے تاشے
 یہ احمقستان میں پانگلی نہ دیکھ رہے گا کہ دن گئے
 کے رہتے۔
 روس۔ اگر حاکم ہی کا مقابلہ ہے تو دیکھ لینا
 ٹکڑم بناتے نہ چھوڑا ہو تو آؤ نام نہیں ہم اس میں بھی
 تجھے بڑے بڑے ہیں۔
 جاپان۔ اگر یہ ہے تو فاختہ کوئی اور ہونگے جو آگے
 تڑتی کر کے لقمہ اور لوٹن کو تر جاتے ہیں۔ اگر آج
 جسامت میں کم ہیں تب بھی چند ضرور ہیں کیا معنی
 دنیا کی دیرانی فوست میں بڑے آؤ سے رہتی ہر ہر میں
 کم نہیں۔

روس۔ اچھا دیکھ لیتے ہیں نا۔
 انسان۔ اسے بھی تم دونوں برابر ہی۔

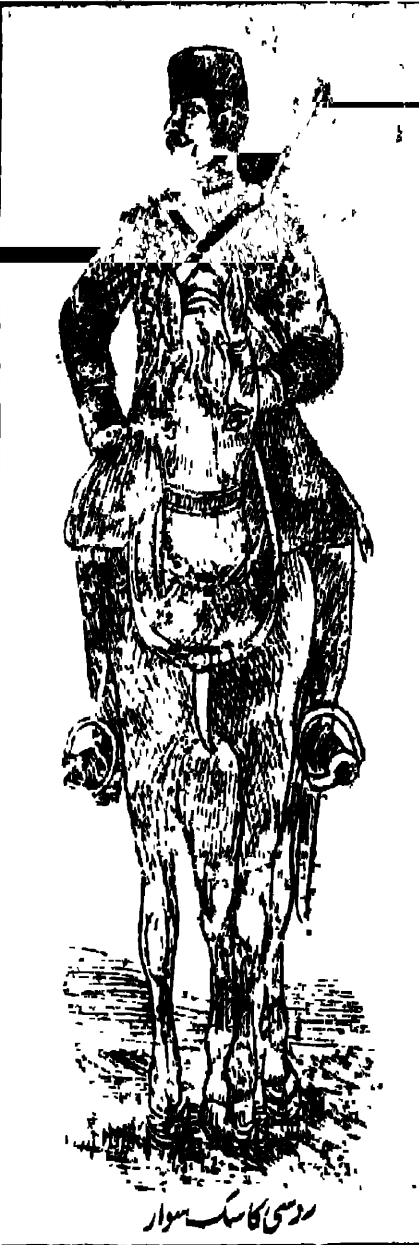
یہ انمول کتب قابل قدر ہیں
 عد و تاریخ
 گنج شاکگان
 تاریخی ماٹے
 گورنمنٹ ہائی اسکول لکھنؤ
 نئے کالج کے مطابق
 لکڑی اور پتے کا لکھا
 سکھائی جائیگی
 میں اعلیٰ قسم کی مہارت
 جس سے کہنے اپنی ذاتی محنت
 کے حاصل کر سکیں
 تعلیم نہیں دینی
 ہر سال لکھنا لکھنا
 کی تعلیم پاتے ہیں
 میں جو کہ پر لکھنا
 طریقہ اچھے طرح
 کا کام لوگوں کو سکھایا جائے

۱۳۲۲ء کا راجہ

سینھن صہیوئی کے نائبے تو کیا ال نجوم اندیک اہل جھنگ کا
 پشت از کیدال اور کھنڈی کی گار سے اور کیدال کے
 سبھی کچھ آئے ہیں جو کھنڈی سے کا لہو کے ساتھ
 چلا رہے ہیں گندھری کے علم کے ساتھ اس کی ابتدا نامی
 ہی ہے اس کے لئے ایک سال میں تیار ہو پایا ہو۔ دنیا کا
 کوئی ایسا فن اور نہیں جسکی اسکے بنانے میں ضرورت نہ ہو
 ہوئی اور اسکے علاوہ اسکی ہر حال میں کبھی کبھی
 اس میں بدل گئی ہو چلا اس طرح کہ میں کہ اس میں کوئی
 پیشین کوئی بھی غلط ہے اور یہ کہ میں کہ ہاؤنڈا راجہ
 ایسا صحیح ہے اور ایسا صحیح ہے۔ اور اس میں کوئی ایسا
 ہے آپ کے ساتھ میں ہے۔ اور یہ بھی صحیح ہے اسکی ہر
 آپ میں میں ہی ہیں دیگر ہر حال میں۔ یہ نسبت اسکی خاطر
 گورانی کی ہے اور اس کے والدی میں گورانی کا گھنگھنت کا
 مدد کیا۔ یہ نسبت اسکی ہر حال میں اور اس کا ہر
 ضائع کیا۔ یہ گھنگھنت اسکی ہر حال میں اور اس کا ہر

ہن صہیوئی کے نائبے تو کیا ال نجوم اندیک اہل جھنگ کا
 پشت از کیدال اور کھنڈی کی گار سے اور کیدال کے
 سبھی کچھ آئے ہیں جو کھنڈی سے کا لہو کے ساتھ
 چلا رہے ہیں گندھری کے علم کے ساتھ اس کی ابتدا نامی
 ہی ہے اس کے لئے ایک سال میں تیار ہو پایا ہو۔ دنیا کا
 کوئی ایسا فن اور نہیں جسکی اسکے بنانے میں ضرورت نہ ہو
 ہوئی اور اسکے علاوہ اسکی ہر حال میں کبھی کبھی
 اس میں بدل گئی ہو چلا اس طرح کہ میں کہ میں کوئی
 پیشین کوئی بھی غلط ہے اور یہ کہ میں کہ ہاؤنڈا راجہ
 ایسا صحیح ہے اور ایسا صحیح ہے۔ اور اس میں کوئی ایسا
 ہے آپ کے ساتھ میں ہے۔ اور یہ بھی صحیح ہے اسکی ہر
 آپ میں میں ہی ہیں دیگر ہر حال میں۔ یہ نسبت اسکی خاطر
 گورانی کی ہے اور اس کے والدی میں گورانی کا گھنگھنت کا
 مدد کیا۔ یہ نسبت اسکی ہر حال میں اور اس کا ہر
 ضائع کیا۔ یہ گھنگھنت اسکی ہر حال میں اور اس کا ہر

ہن صہیوئی کے نائبے تو کیا ال نجوم اندیک اہل جھنگ کا
 پشت از کیدال اور کھنڈی کی گار سے اور کیدال کے
 سبھی کچھ آئے ہیں جو کھنڈی سے کا لہو کے ساتھ
 چلا رہے ہیں گندھری کے علم کے ساتھ اس کی ابتدا نامی
 ہی ہے اس کے لئے ایک سال میں تیار ہو پایا ہو۔ دنیا کا
 کوئی ایسا فن اور نہیں جسکی اسکے بنانے میں ضرورت نہ ہو
 ہوئی اور اسکے علاوہ اسکی ہر حال میں کبھی کبھی
 اس میں بدل گئی ہو چلا اس طرح کہ میں کہ میں کوئی
 پیشین کوئی بھی غلط ہے اور یہ کہ میں کہ ہاؤنڈا راجہ
 ایسا صحیح ہے اور ایسا صحیح ہے۔ اور اس میں کوئی ایسا
 ہے آپ کے ساتھ میں ہے۔ اور یہ بھی صحیح ہے اسکی ہر
 آپ میں میں ہی ہیں دیگر ہر حال میں۔ یہ نسبت اسکی خاطر
 گورانی کی ہے اور اس کے والدی میں گورانی کا گھنگھنت کا
 مدد کیا۔ یہ نسبت اسکی ہر حال میں اور اس کا ہر
 ضائع کیا۔ یہ گھنگھنت اسکی ہر حال میں اور اس کا ہر



ردی کا سب سوار

اور جب تک گرمی کا موسم نہ ہو اس وقت تک نیچے
 نہ آئیں۔ ہر ایک کے ساتھ ایک آدمی بھی ضرور ہو
 لک میں کوئی ایسی خوشی کی بات ہو جس سے اس کا دل
 کیا ہو جائے لیکن خاطر یہ ہے کہ اس کا دل اور اس کی
 نہوگا۔ ہن کچھ اور باہر ہو چکی ہے نہیں۔ یہ چاہ راودہ کی
 عمر اور گھنگھنت کی صورت سے اس کی حالت دن دن
 خراب ہوتی جاے۔ کثرت بارش سے لوگ بے جا مار رہے
 تصادم کسی آئین کا پڑی سے آجنا ایک آدمی جان کا
 ضلع ہی ہونا یہ سب معمولی باتیں ہیں۔ ہوں اور ہوں
 پنجاب میں احمدی جانتے۔ توئی ہو کچھ لوگ احمدی جانتے
 سے نائب ہو کر ہر دو بارہ روز اس میں داخل ہوں
 نہیں جتنے آتے ہی میں۔ یہ نہیں اور نہیں۔ کچھ
 نیسالی اور اس میں مسلمان ہوں۔ بعض مسلمان ہر دو دن
 گورانی میں جنم رہے کیے جائیں لاہور سے ایک کام
 یا اور صاحب جگا ام مبارک حردن نعی میں سے کسی ایک
 فن سے شروع ہوا ہوگا اپنی اور ہاکی تشریح کی غرض سے
 ایک انبار نکالیں گے جو گھنگھنت کے بعد آئے ہی گھنگھنت
 کی طرح خانہ ہو کر گھنگھنت کا تازان را زاری کے شروع
 کرانے کے لیے ایسا ہو گیا ہے کہ اس کا پاس گورانی اور اس
 معززا ٹیڈ میں گے دستہ کر کر شاید بیجا جاوے گھنگھنت
 نہ تو شروع ہوئی ہے یہ وہ پاس کیا گیا ہو اور نہ نہیں ہو بعض
 پہلے انبار خوب آٹائی کے ساتھ چھین گھنگھنت کے لئے
 میں رہے جاوے۔ سب آزادی زارا زاری ہو لیا جاوے
 پکو دن میں ان میں رہیں اسکی توجہ نہیں مگر ہاکی بان کی امان
 ہو۔ سوئی ہاکی بان اور ہنگھنت اور گھنگھنت کو قریبی بشرح صدر
 حکم اور ڈاکو کی ہے ہے۔ پہلے نہیں ہے لین پھر
 باج کریں۔ عطا ایک ایک کے پانچ پانچ کریں۔ شاہد پیمان
 صاحب چلواری نندہ کے چھین اور حوان و حار و عط
 بیان فرمائیں امان راودہ ہی کے ساتھ گھنگھنت کے شمار
 گائیں۔ تو میں تو سب مرغ بسل کی طرح توجہ دین۔
 خود میں تو سب گورانی کو توجہ دین۔ چندہ کی وہ دل
 ہو کہ ہوئی صاحب ہی امان نکار اٹھیں۔ ہر شخص ہاکی
 امتیاز کے چندہ دے گا ہر توجہ کر کسی کی حلال آمدنی ہی
 بسم اللہ لکھو اور لکھ کر لیا ہے۔ یہ سب چندہ نہیں
 کمان ہو سوئی صاحبان کے فرسٹ اور سگنڈہ کلاس کے
 فرسٹ۔ ملا۔ زرد۔ اور فرسٹ فرسٹ۔ ہر پانی خانہ
 میں ہر ہزار روپے کے کچھ کچھ پات۔ ایک کیا گیا چندہ
 کچھ کر لیا۔ دنیا کی دو صنعتوں میں زرد فرسٹ ہوں۔
 حجاج پونے سو لے چلی بھی پونے نہیں ہر توجہ سہی
 دیکھا دیکھی بی رعیت صاحب سب بھی کچھ نہیں

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

تو کہ بہ طرح کی کھانسی فرسٹ اور سگنڈہ کے توجہ دین ہر توجہ دین
 اور اس سے کھانسی ہوتی ہے ہاکی آب و ہوا میں بخیر ہوگی کہ اگر کھانسی نہ ہوگی تو کھانسی
 جب اور ہونا ہوگا۔ یہ عارضہ ہے کہ بہت سے اموات کے ذریعہ سے دن ہوتے ہیں کہ کام
 ہر توجہ دین کی کھانسی کی دوا فرسٹ استعمال کیے جائیں گے۔ کھانسی کی دوا میں کوئی
 معجزہ نہ تھا لیکن ان سے لیکر جو ان تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتا ہے
 ہر حالت میں توجہ دین اور ہاکی ایک بول کے ہر توجہ دین اور ہاکی ایک بول کے ہر توجہ دین
 ہر توجہ دین اور ہاکی ایک بول کے ہر توجہ دین اور ہاکی ایک بول کے ہر توجہ دین



شعبہ ان میں شادریوں کی کثرت ہے۔ مسلمانوں میں
 زن طرح کے علو کو کین ایک بیگناہ اور موجب کا نتیجہ
 ہے۔ لہذا اب ہا مل کر ان سے کسی کے موزوں نہ ماننا چاہئے۔ تاہم
 عربی عباد شہنشی نوکر چاکر و داریہ سے یہ تفریق کر کے
 نبی کا طواش شکر کا۔ امون۔ سوالی۔ چاچی۔ اور چاچو کی
 خانوالہ۔ دوست احباب اپنی اولاد و نورو وغیرہ کو اسے
 "تب کا اعلیٰ قدر ہے۔ تاکہ درشتی و میان بری کو بیٹھے
 روز صبح توڑے اور نورو مسالیا لیا۔ رمضان میں انہا انکار کا
 کے وقت توڑنا سالانہ یا کچھ عرصی کے وقت تھا یا۔ عزمین آسیر
 اسے ٹھکانے سے نکالنا۔ عزمین سے انہی کو نکھینا حرام اور
 بالکل پرہیز آتشباران کی خوب بنیے سے معصوم ہے۔ رو دھو کر
 والدین سے شہرانی مانگین اور لیا کر آتشباران کی نذر کرین
 بزرگوں کی روحین و جلوہ دکھانے آئین آئے گا جسے ہر اہل
 جب نہ جائیں تو لوگوں کو ان کے پیچھے لگا دیا جا سے جو
 پچھو نہیں۔ پکٹنے اور انار مارا کر آگ و ٹھکانے کیلئے کئے
 کا آخر پانچوں بار دوسے آڑ جاے اور ستر تو سیرا دیکھے چلیے جانین
 زبردستیت می ریزو امیر دیکھ صاحب اسے آتشبارانی پھر آئین
 عزمین کے پتھریں۔ لی جا لوگ لگا الگ ٹھکانے۔ وہ روز
 چلائیں۔ یہ تھپتھپا آئین۔ نقصان ماچو و گشتات ہمایہ
 عزمین بوی دگی ہے۔ پانچوں کی میں ہون سر کر اہی میں
 رمضان میں سروری جو بن پر ہو۔ روزہ دار مسلمانوں کی ہرگز
 قابل رحم نکل آئین سے بڑھ کر کچھ غلبہ کے اسے حضرت جبریل
 علیہ السلام معانی قصوم و صلوة کا پروانہ لیکر انہوں
 جناب مولوی عبدالرحمن صاحب انصاری رسید ہی میں سے
 رسید کوٹ کر دین اور جبریل علیہ السلام اسکو۔ وہ اپس
 پلے جائیں مولیٰ صالحی و مولیٰ فرزت وغیرہ وغیرہ لکھنا
 فرے بدر اہانہ بسیار۔ رمضان آئے سے قبل ہی کسی حکم کو
 نبض دکھائی شریع کر دین۔ سبک آدھ نظم بی امین۔ رمضان
 آئے تک طبیعت اچھی خاصی سہل ہو جاے اور
 ہون روزہ کو۔ وحتا بتا دین بن پڑے تو وہ کا پانچ کر کے ۱۶ کو
 عید شالیں

پانچ روزہ میں ہی اسکی عبادت رکھی گئی ہے چنانچہ
 کہتے ہیں کہ ہر روز میں سب خالی ہون یا بیٹھنا چہ
 اس عینہ کے ساتھ چنانچہ سے قاصر ہو معان فرما لے
 ان پکا اس قدر عرض ہو کہ اس عینہ کے متعلق ہے کہ
 ذہن میں ہو کہ ہون اور دون ہوگا۔ دو حال سے خالی
 یا تو اسے مطاہر ہو گا اور یا اسے نکالت ہوگا۔
 ذی الحجہ۔ اس عینہ کے تم ہونے پر سال ہی ختم ہونے
 گری شروع ہو جاے مگر نہیں کہ یہ یاروں کو ہوا لگا سوچے



رسالہ حبان

دست اور اسکا تازی
ٹوک

میں صورت آقا سے دوپ اور دوپ سے دن
 ہے یا جس طرح حسن میں نکلت۔ نکلت سے ان
 ان فرخا ہر تارا اور پنا کلمہ کر جانا ہے۔ عینہ سے بیٹھ ہی
 عینہ فریب و رفت کے ٹوٹا ہوا ہے کی نرک میں
 غیر محسوس طور پر دیا ہی لکھا ہے پر شہد ہوتا ہے جسے نامی
 کی باتوں میں کسوت و شاعر کے ادرع میں حنون اور اب تہ
 کی باتوں میں نکلت۔ مات آرمین باہر شک۔ مدیا میں
 صورت عینہ میں آگہر۔ عینہ میں جلا جلا میں جو ہر
 گور میں نکلتے۔ شہد میں نکلتی۔ سر کے میں نکلتی اور غیر
 لازم و لازم میں کچھ نہیں فر محسوس ہجی میں۔ اسکا اور
 تو کہوں نہیں البتہ اجناس ذرا ڈھونڈنا اور تھیکہ اسکا
 نہ لیا جاے عام لوگ غمزدہ بیان شہد اور بیان ہونے کہ
 اسکا شہد نکلتے کر اول اس وقت کے حصہ میں ہو
 ہر گاہ کچھ گویا یا جان سے شہد سے آئے ہیں یا سب کو ہم
 دماغ کہہ سکتے ہیں ہر تارا اور معاند انہوں نے آقا فانا بڑھ
 روزن بیٹے کے تنوں کے بٹ کی رنگ میں آجانا اور بجلی
 کی طرح ظاہر ہو جانا کر تاروہ سبز صاحب جنوں نے اس
 بار اسکا تقادہ حال کیا ہے۔ یادہ زبرک اور نرسوں اور نر
 جان کے سر و گرد چہ پتہ لوگ ہونا نہ کی نیر کیوں بل تھا
 کی رت کر ڈانوں سے عینہ پلے رہے ہیں عینہ کی گہرے
 لکھ اچھی طرح جانتے ہیں کچھت میں ہی بات ہے اور اسکی
 اصلی جاے پرورش دماغ ہی ہے۔ بات ہی عالی اور صاحب
 نہیں کہ وہ مادہ حبان یا تخم میں سے کہ اس وقت میں اس
 چل کی تولید ہوتی ہے ابتدا میں روزن جن میں رسکا
 ڈگر بہت سے اس وقت کی تصویر کھینچے وقت کے پتہ ہیں
 جذبہ روحانی اور باطنی قوی اور نرم لیا۔ اس سے معاشروں
 یا جانے اور بات کرتے ہا اور عینہ ہونا ہے میں۔ اور
 اور صبر تھی یعنی کھانا اور لذت سے عینہ اور صبر تھی
 و ماہر صبر تھی شہد سے ایک ایک حصہ کر باہر پھر
 تنہائی میں ہی عینہ سے کرا کر فریاد کرتے ہیں۔ یا کسی
 اپنے کسی لکھ سے اندھے کا بڑھ کے پورے۔ آشنا و خفا کی
 آسکا خیال کرتے ہوئے ہے احتیاطاً کھٹے خاطر ہو جایا کرتی ہیں
 یاد ہے۔ در شہد بچنا نام خدا یا ہے کہ اور سے قدم
 نکلت۔ عینہ ان شہد کے عبادت آسیر خدای
 عینہ کی عبادت

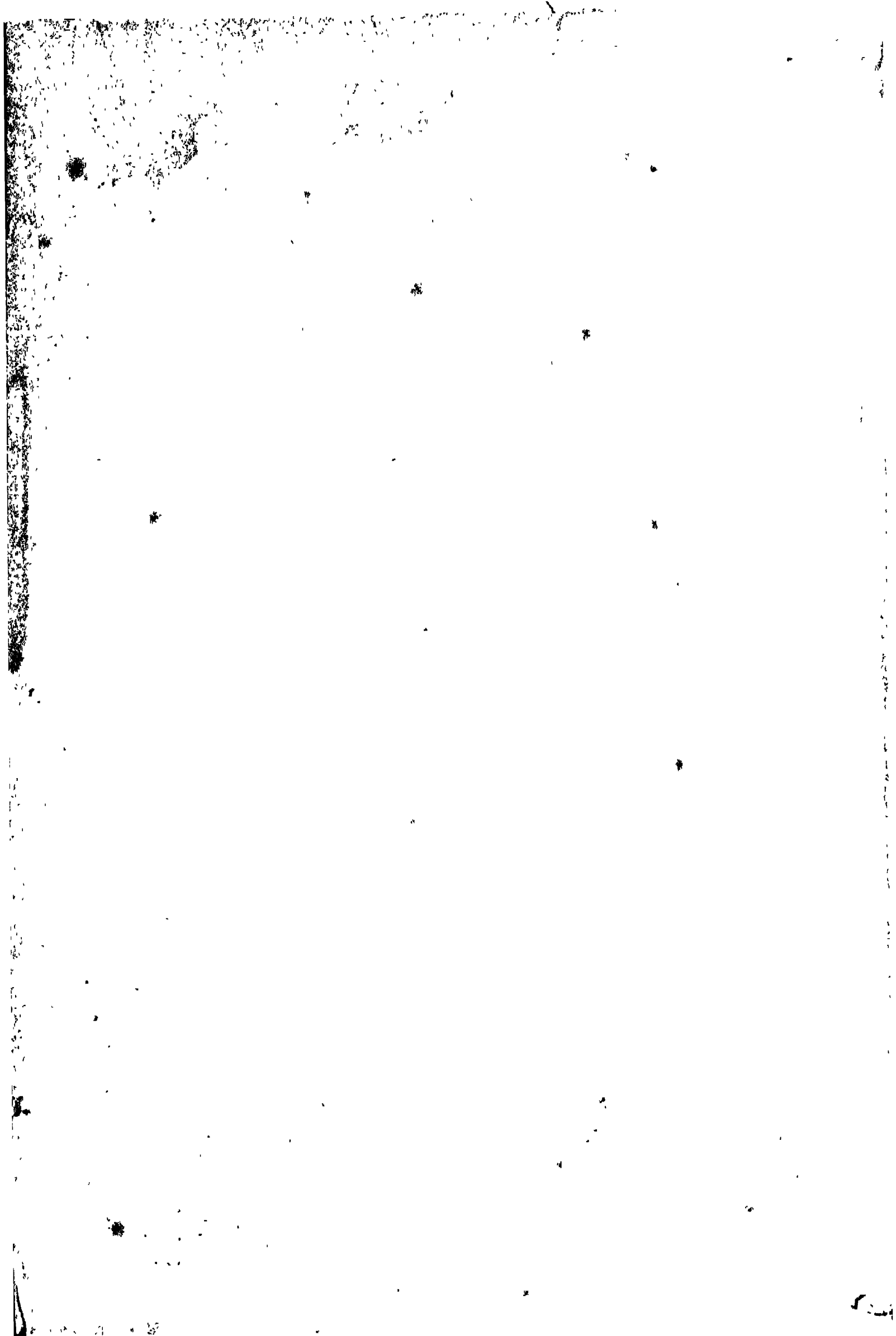
نہی ہوگی کہ حیات تو شک کی ضرورت باقی رہے۔
 دوسروں سے بارہویں تک لوگ بل صراط پر جانتی تمہاری
 مصروف زمین۔ قیمت چہ کی مسجد اور درسون میں ہر ماہ
 موزن اور طلبہ ارالد اور ہجرت۔ ایجاب ۱۳۲۳
 کے لیے فریاد کرتے ہیں۔
 (نوٹ) جو کفر قانون رازداری ہماچ کو پاس ہو گیا
 بقا۔ برائے عمل معاملات کے انتشار کرنے میں ہوا
 زائچہ قاصر ہے۔ ناظرین ضرور معاف فرمائیں

شوال میں دو ہون کی ہر ہر ہر ان جانے ایک یا لہ نذر۔
 نہ کھلے اور ان کا شہد۔ کھانے سوا ہنہی کا گلہ ایک نصیبت
 میں جان بڑھا ہے۔ عینہ میں نہ کھانے شاند آگہر بہت
 کرتے ہوئے پائیں اور اگر زمین بارش ہو جائے تو ساری عینہ
 کر کری ہو۔ ۱۲ شوال کو کھٹے عرش ہوا جاے
 شادریوں کی کثرت ہو۔ جو عزمین اس عینہ میں حامل ہوں وہ
 آخر سال تک ہی صورت سے نہ جن سکین اور اگر اتفاقاً کوئی
 بچے یا دماغ سے تو کھینا چاہیے کہ عینہ میں۔ آقا آیا تھا۔
 ذہن پر نورو میں خالی کا عینہ تھا ایک جانا ہر اسوج سے



ہنگو کا میل

(ہدایت ایس ڈی آر کے پاس: جانب ٹیک گئی ہے ہنگو کے.....)



سائل پر جمع ہو گئے ہیں۔ غالباً پھر کی دولت نامگ آواز پر
 گئے ہوئے تھے
 (آج ہی) سہ پہر کو اسی محل پر پیکر نبوش غضب میں ایک
 جہت کی اور اس بالشتیہ کو اپنے تیز اور خوشوار ناخنوں سے
 زخمی کرنا چاہا۔
 (پھر کو آئی) غلاب آفتاب کے قریب بالشتیہ تک ایک گرد نشیر
 آنا معلوم ہوتا ہے۔

لذہ ہی (آج) اس شیر نے ایک پرہیز
 کو ان کی من سے سامنا سائل جو مل گیا
 — قصاب کی نسبت بیان کیا جاتا
 ہے کہ وہ ابھی تیز اور خوشوار چکل در آ
 کر رہا ہے۔

دندان گل بارہ بیکرہ ہرنت پر بالشتیہ
 ایک جماعت قریب آگئی۔
 (آج گئے) معلوم ہوا کہ یہ تعداد میں ابھی
 اور سے کم ہیں۔

آج (دھیم) ایک پیکر بنے ایک بالشتیہ
 کو زخمی کیا گیا مگر بال غراب بالشتیہ اپنی جگہ چار کی
 کر گیا۔

— ایک لڑکی کے متعلق یہ عجیب فریب
 حکایت بیان کی جاتی ہے کہ اسے ایک پیکر
 پھر سرگوشی کی اور شیر کی سمت دیکھا۔
 (بعد کو آئی) آج سہ پہر کو ہی لڑکی
 شیر کے قریب پائی گئی۔

(ابھی ابھی) معلوم ہوا کہ ابھی بہت سے
 دندان جمع ہوئے ہیں۔

— آج پیکر بہت ہی نادر سے جلایا
 جو سب دندانے یکایک پھر سب
 متوجہ ہو گئے۔

— رہی بالشتیہ ابھی تک اپنی سیاب و دلش حرکات
 سے پیکر کو متحرک پریشان کے ہوئے ہے

(بعد کو آئی) اسی بالشتیہ نے اپنی جماعت کی طرف
 دیکھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان سب سے بھی اپنے والا
 ۹۔ باج۔ لاسہ۔ تبت میں آج کل کالے ستر کے بندر (نگو)
 زمین گردن میں قطع کے شمالی جانب جا گئے ہوئے ہیں۔
 (بعد کو آئی) آج شام گیارہ بجت سے لنگر روٹنے جمع ہو کر
 ایک ٹیٹی قائم کی زمین میں امر دھت کی گئی کہ آیا بندر کو
 آنے دیا جائے کیا گیا۔

(اتنے گھنٹے پر) معلوم ہوا کہ لنگر بند روٹنے سے نہایت لطف
 میں اور چاہتے ہیں کہ جسطرح بھی ہو ان کو اپنے مسکن تک

دندانہ میں اور یہ کہ اپنی قوی طاقت قائم رکھنے کے واسطے
 وہ پیکر سرخ ہونا ہر صورت میں بہتر خیال کرتے ہیں اور ان
 طاقن کی ہے کہ اس رو سیاہی سے زرد بنا ہوا ہٹ نہیں
 — آج کل ایک سر پر آردہ کالے ستر کے بندر (نگو)
 خلعت کے مجمع کثیر میں بہت بڑی ہمت کے ساتھ گئے۔
 ایک ممتاز کو ان کے ساتھ لے کر لے کر قصب کیا چند منٹ
 چائین جائیں مگر وہی لنگر پور نہیں پایا۔ لنگر وہیں



سرزمین قصبہ

سین سالگرہ کے آثار میں ملتا ہے۔
 (آج) سہ پہر کو اب شہر کے ہر گوشے ہر گوشے
 قوی تجربہ پر کچھ اٹھا دیا گیا کہ اگر سرگرم ہو کر
 کی شان روز دولت رحمت فرمائیں تو یہ ہم سر ہوا
 چنانچہ وہ فرماست منظور ہوئی۔

(بعد کو آئی) آج ایک لڑکی کے مشہور صورت نمودار نے
 حضور والی دکن کے مدبروں کی ہاتھ لگا کر فریض کپا
 حضور نے بلا حضور مانے پر اٹھا دیا

کیا کہ میری داد میں ابھی نہیں جی
 کچھ شیر می ہی۔ روسٹ کر لانا۔
 ذاتی قریب کے بعد خاص نامہ نگا
 پر پائی سے ظہر کے کاب اس وقت
 ہی حضور نوٹور دست کر کے
 حضور پرند کی زمین مبارک
 حوا کے کچھ ہاوی۔ ایک پڑا
 نیشن کا اولڈ میں وہی تنگ
 سوری کا پانچا سہ وہی لڑکی کی لڑکی
 اور وہی پڑا جلال البتہ کرسٹن پڑے
 کہ انسانی سرخاب کے برنگاروں میں
 زار کرسٹ فیوری۔ پٹی۔ آج کل
 چھائی ہر فریب کتب کے پہلو کے بند
 مکان کے برادے میں ایک جوی
 یافتہ رقیق نور دار ہوا ہے۔ آئندہ
 روز وہ سے بات چیت کچھ نہیں کرتا
 زندگم معلوم ہوا کہ مولینا دکنی
 اپنا سفر نامہ سببیت کرتا ہے
 میں اس میں مسجلی کا متصل
 حالی مع خرد حالات پڑائی روح
 کرینگے۔ انوار ہے کہ اس جوی نے
 مولانا دکنی سے کچھ در بات چیت کی تھی۔

— آج کل حضور نظام کی وجہ سے حضور
 میں غیر مولی چل پیل دکھائی دیتی ہے۔ دکنی
 (دانی پھر بھی)

قبیلہ و کعبہ کی اسلم لہ

آج میرے پاس ایک دفتر مضمون ذیل پہنچا۔ رقمہ
 کیا تھا بلکہ نہرت تھی عنوان میں یہ مضمون تھا۔
 چونکہ آج شام کو کتاب والی صاحب قبیلہ کی تقریب
 بسم اللہ در پیش ہو۔ اجاب سے امید ہو قشریت لا کر

— کالے ستر کے بندر پشندی روکنا چاہتے ہیں ہاں
 خاص نامہ نگار کو وہ حال کی جوی اور دست پر سے اطلاع
 دی ہے کہ بہت سے لنگر ایک پہاڑی کی پوٹی پر در زمین
 لے آ کر دو پیکر ہے زمین۔

(فروری۔ سبب) حضور نظام آج کل میں وال کسیر کی
 پہاڑی پر لائق اوزر اور اس مسئلہ پر غور کر رہے ہیں کہ
 کس طرح یہ پہاڑی حیدر آباد لوجا سکی جائیں اور کیونکر

چوتھی رات	پانچویں رات	شعبہ	۱۸-۲۶
۹	۴	۲	۲۰+۲۲+۲۴
۹	۴	۲	۲۰+۲۲+۲۴
۹	۴	۲	۲۰+۲۲+۲۴

نمبر ۶ کا حل دوسرے طریقے سے

پہلی شب	دوسری شب	تیسری شب
۱	۲	۳
۱	۲	۳
۱	۲	۳

چوتھی شب	پانچویں شب
۱	۲
۱	۲
۱	۲

۲۰ = ۲۲ + ۲۴
۲۰ = ۲۲ + ۲۴
۲۰ = ۲۲ + ۲۴

تو ایک دن ہو گا کہ اس فعل اور افعال ترویج اور ترویج سے یہ رنگ نکلے گا کہ دونوں حسین تعابض الہدیین کہیں گی کیونکہ زور سے عقل فائدہ اور مفصلہ صلت اور معلول میں بیزرق تقدم و تاخیر اور کچھ نہیں پس کن ہو عورت آج فاسل ہوا کہ نقل بن جائے یعنی جو شخص آج نہ کہہ رہا ہو وہ عورت نہ کہہ جائے کیونکہ علت کا نتیجہ معلول ہو اور وہ معلول آگے چلے اور معلول کی علت ہو اسی طرح تیسرا معلول ہے جس کی علت ہو پس کیا عجب ایک زمانہ میں بچہ کی منتقلی سے یہی رنگ پیدا ہو جاتا اور جس طرح اس سیارہ ارض کے مختلف حصے اپنے اپنے کوشش سے قدرت فرما کر قاتل کے واسطے مشہور ہیں اسی طرح یہ خصوصاً فرانس بھی اسکے لیے مشہور ہو جاؤ افسوس ہو اہل تاشقند نے اور سب باتیں بتائی ہیں آدمی کو کہہ لیا کہ ڈرا۔ ہاتھی۔ شیر تک ہو جاتا مگر بتایا ہو کہ مرد کو عورت اور عورت کو مرد ہو جانا اعمال کی پاداش یا اجر میں ہو جانا نہیں بتایا آخر کو بچہ ہی نے اس تکلیف ڈرائی کا خود بنفس نفیس بڑا اٹھایا ہو سبھی اس پھر بدل سے اور کوئی فائدہ سرسوت ہوا نہ کہ مرد میں انفاق نہ کہ عورت کا جھگڑا تو تم ہو جائیگا۔ آج کل پنجاب کی شاعری کو اس جھنجھٹ سے بڑی پریشانی ہو اور خدا جانے آلات بخاری آہنگیری۔ ہماری۔ بھینری اور کیا کیا توش کرنا پڑتے ہیں اسکو تو سر دست نجات بچائی۔

کشمیر میں عید لہنگے جگہ عورت ہونی کہ ایک بڑے آدمی کی تقریب بسم اللہ کیا یعنی اور عورت کی طرف سے آپ کی بسم اللہ کی دعوت ملی بات ہو بہر گز میں گیا وہی ایک شخص پر اس کے ایک حکما کو آرا شروع کر لی اسی۔ عکالی تقسیم ہوئی۔ وہاں تک کہ اسے معلوم ہوا کہ انہیں یہ امر قرار پایا ہو کہ چونکہ علم دین اور فاضل زوی ہو لیکن اب تدا میں اسکی فرحت نہیں تھی لہذا اعلیٰ الہیاتی اسکول اور علم دنیا کے مین بسم اللہ اور عید فانی ہو کر تازہ نشینی ہو اسوقت تقریب بسم اللہ عمل میں آئے اور دنیا اس تقریب کو انجام دے۔ اعلیٰ میں بسم اللہ کی تقریب جو عید تھی تبدیل کر کے اسکا نام سنی رکھ لیا اور اسدن صحت یہ ہونا ہو کہ وہاں اسکول بھی رہا اور کچھ بکٹ سولڈیشن میں تقسیم کر دیئے یہ بات ظاہر ہو چکی ہو لیکن میں نے خیال کیا کہ اگر درحقیقت ابتدا میں فکر معاش سے فرحت نہیں تو آخر صحت عرس مثل میں بسر کرنا بہتر ہے۔ رفت یہ ہو کہ اگر بڑے ہونے تک دل سخت ہو گیا اور طبیعت جن در زمان سے پھر گئی تو پھر کچھ نہ کر سکے گا اور ہو گا۔ لیکن شاعر کو کچھ مراد ہو چھوٹے لڑکے ہو کر نا ہو وہی جسیر ہے میان بر کیا جائیگا۔ اور سترالی کرینگے تو بہت دو کو ہو گی۔

رپورٹ

منہ بچہ کا پتلا سرا

کہا جاتا ہے فرانس کے دارالسلطنت میں خاتون کی ایک سوسائٹی تھی جو زمین خرابا پایا ہو کہ کوئی نیک بخت اسوقت تک اہلیہ نہ بنے جنک ابھی طرح شو تک بگا کہ کشور صاحب ہر طرح چھائی اور دماغی قوت کافی رکھتے ہیں اور عورت شہری رہنے کے اہل ہیں اگر ضیعت القوی سینگیا بطلان سے تو ایسے گھٹو سے بیاہ نہ کرنے کا حکم دیا جائیگا۔ اسی طرح اسکو صحت کرنا ہو کہ اگر اس میں خود ایک نقص بھی صحت میں ہو گا تو وہ بھی اسکے لائق نہ ہو گی اسی سے کہا جاتا ہے کہ یہ طریقہ بچہ کا پتلا سرا ہے اسکے چلنے سے بہت کچھ امید ہو نا چاہیے اگر ہر جگہ رائج ہو گیا تو اول میں بچے چلے ہی جوڑے دنیا میں رہیں گے اور باقی اس کٹاکش حیات میں سرور اول آت دی فٹسٹ کے اصول کے مطابق ضیعت دنیا کو گندہ کرنے کو زندہ نہ ہونے کے اور اگر اس خیال کو زیادہ وسعت دیکے وہ ہر تک پہنچے

پہلی بوجھنے والو کیلئے اسطے اطلاع

چونکہ روز کے واسطے بید بیدیلین کا بیج کرنا ستوی کیا گیا ہو ہرگز ناظرین سے امید ہے کہ اس مدت تک اگر بید بیدیلین یا سوالات بیج خون تو معانت فرمائیں گے اور جب پھر آواز ہونے کو توجہ دہرے چھ ہذا اطلاع دیا جائی سر دست دوج شدہ پہلی کے حل کی جو تاریخ ستر تھی اسکے مطابق جو حل آئیے وقتاً و تاراً اخبار ہوتے رہینگے چنانچہ جن جوابات کی تاریخ آئی اور ناظرین نے صحیح جواب بھی صبراً منتظر صحت فرمایا دوج ذیل ہیں۔

حل نمبر ۶

مندرجہ ۲۸ جنوری ۱۹۱۶ء

پہلی رات	دوسری رات	تیسری رات
۱	۲	۳
۱	۲	۳
۱	۲	۳

لال بھیکر۔
شیخ نظیر حسین خان صاحب تعلقہ رگدیہ۔
آپ مفضل ہو جاوے دیتے ہیں۔
محمد یوسف صاحب مہروانی۔ عریاشق صاحب گھنڈ۔
سکرمین سنگھ صاحب شملہ۔
نگر انجا زین صاحب انگریس مفضل دو صد ترین بتا سکتے ہیں
انفاروب محسوب ہو گا صرف تشویش پیدا ہوئی امید سے نام کھدیا گیا
حل نمبر ۱۳
مندرجہ ۲۔ بیج ستر تھی
یک سینہ و دست پر یک پہلو و صد پر یکان
دو مفضل مظلومان اینست نشان ما
شیخ نظیر حسین خان صاحب تعلقہ رگدیہ
دکنی۔
حل نمبر ۱۵
مندرجہ ۲۔ بیج ستر تھی
قرے سے غالب دہلی کا پتلا سرا ہے
گدا کچھ کے وہ چہ قاری جو شامت کے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسبان کیئے
سید محمد مہدی صاحب ٹس آباد
عریاشق صاحب گھنڈ۔
شیخ نظیر حسین خان صاحب تعلقہ رگدیہ
لال بھیکر۔

کام

پہنچا ہوا دوسرا نسخہ
مصدقہ اسٹینٹیل گزرا صاحبہ اور گورنمنٹ پنجاب
تازہ منادات

تازہ منادات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۱) کم ہندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر حق کے
سرمہ کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں۔
میں جیسا آپ کے ہشتادین لکھا ہے اس سے بھی
کئی دفعہ بہتر ہے۔ میں نے شہر کا لگانا بالکل چھوڑا۔
اور اب بڑے چشمہ کے پانی لکھڑم لکھڑم ہوں۔
اس اٹھ رادھا کٹن گورنمنٹ ہسپتال میں مقام دہلی
محلہ چوری گران۔

(۲) میں نے یہ عرصہ کا سرمہ جو کہ سرد اور میسا سنگھ نے
بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال
کر کے دیکھا ہے اور میں اس سرمہ کی بڑی خوشی سے
تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر سرمہ کا سرمہ نہایت ہی
مفید اور آگہری تمام بیماریوں کیلئے آگہر کا سرمہ
ہی میں نے اپنے تجربے میں آج تک کوئی سرمہ اس سے بہتر
نہیں دیکھا ہے۔ میں نے کئی کئی دفعہ اس سرمہ کو
اپنی بڑی نندہ سے استعمال کر کے سفارش کرتا رہا ہے اور
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا ہے۔ پانی آنے دھندھا کر
سرخ چشمہ کے واسطے تمام آگہری دوائیوں سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور پھر آپ نے اس قدر
سستے دوا میں یہ سرمہ لکھا ہے کہ تک اور
قوم پر نہا چاری احسان کیلئے۔ اسکا شکر
انعام میں ہونا حال ہے ضرور ہے کہ تک کے نام
آپ کے سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں
اور ہر طرح کی آگہری بیماریوں سے نجات حاصل
کر لیں۔
اس اٹھ رادھا کٹن گورنمنٹ گنگارام صاحب حضور
نواب صاحب بھاد پور۔

معزز آگہریوں میں لکھل کالج کے پروفیسر ون نامہ ڈاکٹر ون الیاء است
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون بعد تجربہ اس سرمہ
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ ہر مرض ذیل کے لیے آگہریوں کو ضعف بھٹا

تاریکی چشمہ۔ دھند۔ جال۔ پردال۔ غبار رسل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی
موتیا بندناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجاوی
اور ادیب کے آگہر کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔
چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کی نیکی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ
یکساں مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے
فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپیہ
میں لکھا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میٹھی یا
میں روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ ۲ روپیہ ہے۔ چاک بزمہ خریدار۔

پروفیسر میسا سنگھ اہل و الیہ بقام بٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

تازہ منادات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۳) جناب۔ میری آگہری میں ایک مرض ہو چکا
علاج کیا اور ڈاکٹر ان لاپورٹس ڈاکٹر ہی صاحب
بھاد پور ڈاکٹر کثیف صاحب بھاد کے علاج سے پورا
ہوا آپ کے سرمہ سے تحفہ ہوئی۔ اب صرف دھند
اور کئی عارضی بیماری چشم میں ہو اور ایک تولہ سفید سرمہ
بڑے وقت طلب پارسل بھجوریں۔
پروفیسر میسا سنگھ اہل و الیہ بقام بٹالہ ضلع گورداسپور
جناب میری عارضی بھاد خان صاحب نے ایک نکتہ کہ تان
(۴) میں نے اس سرمہ بہت سے متعلقین کے لیے لکھا ہے
جو کہ سرد اور میسا سنگھ اہل و الیہ نے تیار کیا ہے اور
شہادت ہی مفید پایا۔ آگہری میں بیماریوں کیلئے آگہر کا سرمہ
لکھا ہے۔ آگہر کو تو تازہ رکھنا ہی اور بینائی کو تازہ
رکھنا ہی درحقیقت یہ سرمہ بینائی کو تازہ رکھنے کیلئے
نہایت ہی مفید اور نادر ہے۔ آگہر کو تازہ رکھنے کیلئے اس سرمہ
بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھی

مالی۔ نواب محمد حیات خان بھاد پور۔ ایس
ایس آئی ایس سابق ڈائریل سسٹنٹ جج قیمت ۲ روپیہ
میں کونسل گورنمنٹ ہند۔
(۵) جناب ڈاکٹر تسلیم۔ آپ کا سرمہ کا سرمہ استعمال
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ شکر میں سرمہ کو
کے لیے بہت مفید ہے۔ میری آگہری بہت تازہ
میں لگانا ایک بڑے کام ہے۔ سرد اور میسا سنگھ اہل و الیہ
کی کیفیت پر صرف چاند کے استعمال سے تازہ
بلکہ تمام ہی طرح کے سرمہ کو رکھنا ہوں۔
سابقہ صاحبان اور پروفیسر خان صاحب نواب
ایس ایس محمد حیات صاحب بھاد پور ایس ایس

پہنچا ہوا دوسرا نسخہ
مصدقہ اسٹینٹیل گزرا صاحبہ اور گورنمنٹ پنجاب
تازہ منادات

زینے کے بہادر

ایک مسلمان نے فرما کر دی تھی کہ جو کوئی میرا عاشق زینہ پرچم کے چاند پرے گا اسکے ساتھ
 روز کی چاند پرچم کے برابر ہے۔ اسی کی آیت بنا کر کھانا دولت حسن کی طرح میں جس کے
 ساتھ اور شہادتی کرنے کے واسطے خوشی خوشی زینہ پرچم کے چاند پرے اس بل سے نکاح
 کے لئے شہادتی کے لئے فرما لے۔ اس کے بعد چاند پرچم کے چاند پرے ایک ہی عاشق تن
 کے لئے چاند پرچم کے چاند پرے کے لئے چاند پرچم کے چاند پرے کے لئے چاند پرچم کے
 چاند پرچم کے چاند پرے کے لئے چاند پرچم کے چاند پرے کے لئے چاند پرچم کے
 چاند پرچم کے چاند پرے کے لئے چاند پرچم کے چاند پرے کے لئے چاند پرچم کے
 چاند پرچم کے چاند پرے کے لئے چاند پرچم کے چاند پرے کے لئے چاند پرچم کے

اب بیجا می تمہاری سے ہوس کروں تو لہرا ہنسنا ہے نہ لگتے بندہ نہ لگتے
 رائسم - قوم کا بچا

مرزا الہ آبادی رباعیان

بیجاں انکی اٹھا نیگی نہ کیو نہ کر پردہ
 فکل انسان میں جو سیرت جوں ساری
 چڑ گیا اصل پہ بوجھ کے سب پر پردہ
 سب یہ میران مجسم میں گرو پردہ

آں کھانے سے تو پیٹ میں تی نہیں ہوتی
 منہ سے تو نکلتا نہیں ہے ہاتھ کا کچھ کام
 چھٹ جاتی ہے عادت جو چلی نہیں ہوتی
 کچھ نہیں کے افسے کے تو چلی نہیں ہوتی

جب سے ہمایہ ہوئی ہیں بیڈیاں
 ان کے شوہر خاٹے صاحب بٹگئے
 بیگن کا بھی داغ اب سہ گیا
 آپ سہ لیدون کا بڑ گیا

کلام نکو ہے کس منہ سے، اٹھ کے کچھ تو
 جب بہا تو یہ ہے کہ تیان گل کی
 زبان کہتی ہے تم بھی وہاں بیل میں
 ترے ہی بوجھ ہو تم طعی، وہاں بل میں
 رائسم - مرزا الہ آبادی

مرزا الہ آبادی کی انوکھی خامہ فرسائی

لگائی کسے یہ دھاڑی تو لڑا میں گانٹر
 یہ کسلی سا لگرہ ہے گرہ کی آڑ میں گانٹر
 خیال قد نے لگائی ہو توڑے تاز میں گانٹر
 یہ جشن سا لگرہ نے نیا نکالا ڈھنگ
 جنون کی ناکھین دلے چنے ہیں کہے بنگ
 کس بچ کھیت لگائی چنے کے جھاڑ میں گانٹر
 بجاسے دل کے ہے چلوں میں گریا اک ڈا
 یہ پس کی گا نظر ہے، آخر کو ماری چھوڑا
 زمین پر گرنے سے پہلے گئی جھاڑ میں گانٹر
 تین تو بھا دون کو ساون کو لیکے شراون
 چھیندے پیش صرب سے نالو بجا لو

ایک بھانڈ کی صدا

وہاں سے گدے کے حالات کو نہ بوجھے۔ گدے کا یہ عادی اسکے پاؤں میں باہوی اسپر سوار ہو ہے
 دن شیخ فسادی گدے کو جو بوجھ لگے ہیں تو چاہا اپنا لکس کے کھیت میں۔ دو چار روز لکس
 پہلے چنار پہلے پانچ سات آٹھ چٹ کر گیا پر شام کو باندھ دیا شیخ کو اٹھیل میں من معان کے انہا
 پہلے شول مسکون کی بھرا۔ فرنگک صفائی کی تیر اور کوئی زمین میں تائی سوسے اسکے
 کس کسب یا بونیر کے دفتر کو دوسری ٹھکان میں ہے چھتہ پارسل روانہ کر دیا ہے۔
 پہلے چنار بکٹا ہون تو لگا بچنے پہلی زمین نے تعلیم نسوان کا مسئلہ حل کر دیا دوسری میں
 اسکے کا یہ وہ فاش کیا۔ تیسری نے قوی ترقی کا فرزند دیکھا۔ فرنگک ہارسے گھوڑے کے
 ہاتھ پر بچھے۔ چوتھے سے عمدہ قصا کے لیے نام زد ہوا عید گوم سے ترقی شپ کی کرسی آفر
 کی۔ کانس والے دور سے گھاس دکھاتے ہیں۔ کانفرنس سے اوشیش کارڈ آئے ہیں

زعفران زار

ان را جب منامین نظر و نظر کا انتخاب جو گھنڈے کے آمد و نظریت
 اخبار اور ہر رخ کے ساتھ شہرہ آفاق ہوسے تھے اور
 جو نظریت کی جان اور لڑی کی روح رواں ہیں۔ مردہ دون
 کے ساتھ سب جانی کرنا۔ روڈوں کو منسا نا۔ ہنسنوں لڑوں کو پور
 بنانا اس رسالہ کا ادنیٰ کر شہسہ قیمت ۴
 دفتر اور ہر رخ سے لی سکتا ہے۔

چیمبرن کے قریب ہیضہ و پیش کی دوا

ہریش قریب ہیضہ اس سال کو پہلے اور پھلے کے ہو کر اسے دنیا ہر کی دواؤں میں یہ دوا تیر بہت ہی ایک شہو
 ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکم کے واسطے تھی دواؤں میں معلوم ہیں ان سب سے تیز چیمبرن کے
 قریب ہیضہ و پیش کی دوا اور اس قریب نے ہیضہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیلئے خاص کر نکالیات اس سال
 میں قابل ہنمال ہے اس کی مصلحتا اور بہت فائدہ کرتی ہے ہیضہ کی ابتدائی حالت میں اگر بہت
 ضرورت دیکھائے تو دوا دوا دوا کی محنت تکلیف کو بہت کم کرنے سے پس کوئی گھو چیمبرن کے قریب
 ہیضہ اور پیش کی دوا سے محروم نہ ہونا چاہیے۔ آج ہی لڑی دوا کے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہے
 قیمت صرف ۴ روپے سب دواؤں میں چیمبرن چنانچہ گھنڈے میں ڈاکٹر گھنڈے پر دست لگا کی دوا کا لہ
 پر چیمبرن کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے

ہمارا مان لو کہنا گے سے پش لو
کہ جانے دو طر فیسے کہ ہو کہ بھی ڈالو
ہے آج سالگرہ اور دو بیٹا توں کا گھر

وہ شام آئے تھے لیکن کے زرو کے سے
عمر فرات بن ہم بگنے تھے روہت سے
میں لائے آقا کے سوہت سے
نہج طلت قالی شنب بین اکوہ جگے سے
کیا جو بند ہی آتی ست کو آئیں کا گھر
کبھی تو شمش خنوب تھا کبھی تو زندہ دل
کبھی تو شرم و میاست نہ کچھ جواب و سوال
ادھر بھی ست و ماڑی ادھر ہی منڈول
بیسٹی خول اول دل دما دھر قہار وصال

کبھی بھار میں جی اور کبھی انکاڑ میں گانٹھا
وہاں تنگ کو غیر گھائی کتا ہے
یہ لب جراثمت تیغ او کو ستا ہے
نہیں یہ نشتر میں ہر وقت جو بہ بہتا ہے
چھو پک پان کی لہتے ہر خون بہتا ہے
گڈی کا پیکو اعلیٰ ہے خاصی ماڑیں گانٹھا
نہی کی پیوں پانوں میں نہ آسک ترنگ
سوتے سے سیرت بھی چل پر میں لہ رہا
ہیڈون ہفتوں طو کی زن تو میں پورنگ
بناد سال ای کو ہر سال کا یہ پتنگ
جانتے رہتے مگادو ہی آڑ میں گانٹھا

نہی کو آت کوئی گھسری گھٹی
گھنٹوں سے رند کے گردوں میں پھرتی گھٹی
گلی تھی ابری کی پٹی سے ساڑھ پتنگ
چائے نوہ میں ناتوڑی شوہر میں
خوشی ہو ساگاری کی ہم سپتاروں میں
کہ ہنس رہے ہیں جو ہر اک باپ پھرتے ہیں
کس بنا سے زن کیا پیشا زہرت نے
خدا آج نیال ہمارے زہرت نے
مکان ہنس پہ بانٹھی گائے باڑ میں گانٹھا

گرہ کی طرح ہیں کلیان لگیں ہیں ہر ہر
تھرنگے گولا کوں گرہ حدن میں ہر ہر
گرہے طرنگہ گائی کنول نے جھار میں گانٹھا
کمان یہ تو میں کتنے ہیں گو شوار سے زن
نکتہ باطل اور گور گرہ ساہ ہ ہیں
تھراں کہتے ہوتے تو وہ کی آڑ میں گانٹھا
گرہ دہائی ہو کہیتوں نے گانٹھ گوی کی
یہ کہنیوں نے تو گپہ کوئی نئی بانڈھی
لگا دی ساگرہ نے تمھاری تازم گانٹھا

ہوں ان سے تو بڑی ہی عیب تک کم
تمھاری ساگرہ ہی ہے یوں ہی قائم
گئی ہے جہوڑ کی بطور ہر اوڑ میں گانٹھا



جاپانی تیغ زن

دو طاعون ہنر حال شکر خدایا پیدیا آورد

چگونہ سے شیخ و ہنر چون طاعون بہ ملک مقدم ہند گویا اچھرت کہ در شہر میں نیامہ -
پان و شہ اور سعور گویا اچھرت کہ جگہ میں محفوظ است -
چھون نہی کند و گویا اچھرت کہ کو کہ میں آہوں آہستہ نیست -
چھون نہ کر کہ چھون نہ اٹھوہ گویا اچھرت کہ در خانہ میں در نیامہ -
چھون نہ کتا شہر در ساہ گویا اچھرت کہ در اولان میں است -
چھون نہ اولان سیاہ بگویا اچھرت کہ کو گھری میں گھڑ -
چھون نہ کو گھری در آہ گویا اچھرت کہ در جاپانی میں خیمت است -
چھون نہ جاپانی کو شہر مند و خدا یاد کند و طلب مغفرے کند جو یہ اچھرت کہ عاقبت میں چھون نہ
اگر عیب و نیمانہ مادو خدا باشد گویا اچھرت کہ در جاپان پاک -

مشرقی جانت طاعون کا علاج نہیں ہو۔ اسکا علاج جو سماں پہنا وسیع ہو اور اسکا پھیلنا
رہنا جان و صوب کا شہ گڈر ہوتا اور خدا لطف ہو اور عمرہ ہو یعنی وہ چھوہ اور اسکا ختم
توہب۔ مکان تنگ ویست اور صوب میں در رہے اور پان ہر گز نہ سوتے۔ جبکہ ایسا مکان
یسر نہو اسکو نقل مکان ہل کر جو کچھ اہمیت سے ناکہ نہیں کرتے یعنی شکر کی
بہتہ پانہ چر پانوں کم رہیں۔ روز صبح کو انکا پان مرتبہ یہ شعر پڑھ لیا کر۔

تیغ - عجیب ساگرہ جو جاپانائیں کی گرہ گل گئی
راؤ ابا



روس جاپان کی ٹکر



Faint, illegible text or markings in the top right corner.



ہوئے ہر طرف کی نسبت زلفین کے ہر طرف سے کہ
مجلس کی کمی ہے۔

پانچویں اور آٹھویں کے واسطے یہ کہ انہیں کہنا
ہیں مگر نام مبارک سے کوئی لفظ نہیں لگایا۔
جسے انہوں نے تعلق لکھے ہیں کہ ہر طرف سے
اپنی کیفیت کا یہ ثبوت دیا اور

ساتویں اور آٹھویں کے واسطے یہ کہ ہر طرف سے
تعلق لکھے ہیں کہ ہر طرف سے ہر طرف سے
پانچویں اور آٹھویں کے واسطے یہ کہ ہر طرف سے
تعلق لکھے ہیں کہ ہر طرف سے ہر طرف سے
آٹھویں اور آٹھویں کے واسطے یہ کہ ہر طرف سے
تعلق لکھے ہیں کہ ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے



تیسری جنگ پر ماقوش

دن کو جو رہا ہوا ہے تو سچا انسانی نوع کی لالچ
اور تل سے اچھا خاصہ آدمی ہے لنگر بکر وہ آدمی جان
کرنی سنا سنا بندہ کی صورت جہاں دم لگنے لگنے
دم کی کٹھنی جاتی ہے (چاندن اور انون سے وہ اصل کو
کرتا ہے کہ غریب دکھانا دیکھ جان ہذا میں ہے جاتی ہے
غریب بخا رنگ اگر میں سگ را بلکہ دو طرفہ ہے کہ نہ کچھ
نہ ہی دیکھتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کوئی استقامت نہیں ہے
ماستہ چلتے چلتے لڑوں کو کھڑا کر دیا اور وہ نہ کھڑی نہ
ورہ جو نہیں۔ جب سے ان ہمارے ہر طرف سے ہر طرف سے
کو تو اٹھ (شہر) مستحق ہو رہے ہیں۔ ایک شہر تباہت پر
ہوتا ہے۔ انہوں نے تو یہ جو جناب پڑا کٹھنی صاحب ہلا

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے
ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے ہر طرف سے

سارن کے تیرہویں اور گولڈن کے پانچویں حصے کو ملا کر آگے
بھیج دیا۔ اس وقت سات سو سالوں کی دولت مند تھی اور
کے مہم آفرین ہو کر رہا۔

دسویں شب کا واقعہ

یہاں سے لوگوں کو بھیجے گئے۔ مہاراجا نے علیہ انفران کے ہاتھوں
میں سے جو سوار اور سپہ سالار ڈاکو تھے وہ بھی گرفتار کر لیے گئے۔
ان کے ساتھ ساتھ ایک اور شخص بھی گرفتار کیا گیا۔ اس شخص کا
نہایت ہی اچھا نام تھا۔ اس کا نام تھا۔ اس کا نام تھا۔ اس کا نام تھا۔

اس شخص کی دکان پر ان دنوں بڑا بڑا اور وہیں سے بھی کئی کئی
لوگوں کے گھر بھی تھے۔ اس وقت اس شخص کے گھر کے قریب جا چکا
تھا۔ اس وقت اس شخص کے گھر کے قریب جا چکا تھا۔ اس وقت اس
شخص کے گھر کے قریب جا چکا تھا۔ اس وقت اس شخص کے گھر کے قریب
جا چکا تھا۔ اس وقت اس شخص کے گھر کے قریب جا چکا تھا۔

شروع ہوئے۔ اس کی سال بہت دور تھی۔
انہوں نے ایک مقدس بزرگ سے ملنے سے ان کے عین بند کو
لو جانا اور اس صاحب سے ان کی تہمتیں دیکھ کر وہ بے بسی
ہوئے۔ ان کی تہمتیں سن کر وہ بے بسی ہوئے۔ ان کی تہمتیں سن کر
وہ بے بسی ہوئے۔ ان کی تہمتیں سن کر وہ بے بسی ہوئے۔

وہ اندر سے شرمیلا۔
اس نے وہ تہمتیں سن کر وہ بے بسی ہوئے۔ ان کی تہمتیں سن کر
وہ بے بسی ہوئے۔ ان کی تہمتیں سن کر وہ بے بسی ہوئے۔

ہیں کہ بے تحاشہ دم جانے لگی تھی۔ اس وقت اس شخص کے
صاف ہو گیا۔ اس شخص کے صاف ہو گیا۔ اس شخص کے صاف ہو گیا۔
اس شخص کے صاف ہو گیا۔ اس شخص کے صاف ہو گیا۔ اس شخص کے
صاف ہو گیا۔ اس شخص کے صاف ہو گیا۔ اس شخص کے صاف ہو گیا۔

انہیں ساتوں اور وہی آواز کے سبب حضرت شیخ
ہندوستانی داخل ہونے اپنے اپنے تفریح نہیں آٹھائے
غرض مہم کو روک دیا۔

حضرت مولانا مظہر ازبیلی

اور نال کھلاڑی دھنک دھنا

بڑھادی لڑھے۔ غلام۔ آزاد کھلاڑی۔ جمل کامرزی۔
آسیب دور سے آیا۔ وہاں کا ظہور۔ چھاس چھوس کے
لپٹا ہوا۔ اور آواز دے گا۔ تہمتیں لگائی۔ اس کی تہمتیں لگائی۔

سے اس سال تک (مجمعی کے چارے میں
بند کیا ہو چکا۔ اس شخص کی تہمتیں لگائی۔ اس کی تہمتیں لگائی۔
دور کی بڑھادی لڑھے۔ غلام۔ آزاد کھلاڑی۔ جمل کامرزی۔
آسیب دور سے آیا۔ وہاں کا ظہور۔ چھاس چھوس کے
لپٹا ہوا۔ اور آواز دے گا۔ تہمتیں لگائی۔ اس کی تہمتیں لگائی۔

کے مزاج سے ایک سانس میں ہلکا ہوا۔
قلندر دوری کا لہکا چھوڑتا ہے۔ یہ مہم دوروں پاؤں سے
کھڑا ہو جاتا ہے۔ اس اشارہ پانے ہی اپنا لہکا چھوڑتا ہے اور
یکے کے پشت کے بال ہنکار سے جل جاتے ہیں۔ یہ مہم دوروں
میں ہوتا ہے۔

قلندر۔ اہا ہا اور نال کھلاڑی دھنک دھنا۔ اس کی سند
نہیں۔ نوٹس بھی لکھتے۔ آواز کو ای طرح اٹھتے بال
توجہ لیا کرتے ہیں۔
(سانپ دو قدم ہٹتے ہیں۔ یہ مہم دوروں میں ہوتا ہے۔
یہ مہم دوروں میں ہوتا ہے۔)

یہ مہم دوروں میں ہوتا ہے۔
قلندر۔ ہاں ہاں۔ اب ہوشیار ہو جاؤ۔ بڑے پھر تہمتیں
پالا ڈالو۔ کوئی دم میں اس سانپ کے منہ سے نکلے
نکلے نکلے۔

یہ مہم دوروں میں ہوتا ہے۔
سانپ پر اپنا ہاتھ اور ہاتھ لگا کر کچھ چھوٹتا
ہے۔

سانپ۔ بھرتی سے نکل جاتا اور نکلے میں لپٹ جاتا ہے۔
قلندر۔ اہا ہا اور نال کھلاڑی دھنک دھنا۔ اس کی سند
نہیں۔ نوٹس بھی لکھتے۔ آواز کو ای طرح اٹھتے بال
توجہ لیا کرتے ہیں۔
(سانپ دو قدم ہٹتے ہیں۔ یہ مہم دوروں میں ہوتا ہے۔
یہ مہم دوروں میں ہوتا ہے۔)

قلندر۔ اور نال کھلاڑی دھنک دھنا۔ واہ واہ۔ بھئی
واہ واہ۔ سچی کابول پالا اور کھنت سوم کا سفر کالا۔

تازہ تاروں کا خلاصہ

جاپان نے کئی بڑے فوجی تہمتیں لگائی ہیں۔
کہ وہ نکلے۔ مہم دوروں میں ہوتا ہے۔
ماہر لاجاری کیا ہے۔ کانسٹون کے کھنے سے التوا ہے۔
سپہوں نے اپنی اپنی سلطنتوں کو اطلاع دی ہے۔
بھئی میں ایک نارت نکالنے کی مہم ہو رہی ہے۔
جھگڑا ہوا۔

یا اور پنگ یانگ کے باہر وادی فوج تھی وہ جاپانی
چالیس ہزار کے آگے ہٹ گئی۔ جاپانی ہزاروں فوج کا بھڑ
آگے اس سبب نہیں بڑھ سکتی کہ وہ جھگڑے کے ماسٹین پانچ پل
رومیوں نے نوڑ دیے۔

کبری یا المیزان

فہم کے لئے سب قسم کے مضمون دیکھے ہو گئے لیکن
کبریٰ یا المیزان بلکہ مختصر یا مضمون نہ دیکھا ہوگا۔ سوغاتی
اور کتب کے ساتھ ساتھ طوق ہائے نلی کی بیعت
شہادت سے اور کتب میں سے بیعت فرمائی ہے
یہاں ہماری ہی ایک بیعت میں ملت ہی ضرورت
سے نہ کہ ہستی میں کا ہلال اول میں آتا ہے۔
یہ بیعت علی (رضی اللہ عنہ) سے ہے۔ پھر آخری کیا ہے۔ چونکہ
کبریٰ یا المیزان یا بیعت اور مختلف مضامین ایک گف
پہلے کی سہار میں تذکر میں۔ کبریٰ دو جہوں کے میل
سے ہے۔ مگر باجمین بیعت سے اجزا شام ہوں
نہیں۔ چاہے فرمائے گئے چاہے ہی بات گئی
چاہے میری دی بیعت گئی۔ آپ بڑے سے اور بہت
مستقل مزاج شخص ہیں کتاب نے ہر سالہ میں بے قدر
لا سے دی۔ جاپان کے چہرہ کی بیعت آپ کی رائے بہت
درست ہے۔ چہرہ جاپان کو دینا بلا ضرورت ہے
نہ اسکو ضرورت دیمان لگاؤ۔ اگر سرکار کی دوستی
کی وجہ سے ہمدردی ہے۔ ایشیائی دوال بندھائی
ہوئی وجہ سے ہمدردی ہے۔ کتب کے اندر بیعت کی
خواہش کرنا کافی ہے۔

۲) چہرہ اگر دینا ہو تو اس ہی نالائق کو دینا چاہیے
کیونکہ ایسے کہ ذمہ کا احسان لینا نہیں چھوڑا۔ اگر
ہماری سرکار کو ہندو ہے کہ ہمارے ہار یا کو خط میں
خیرت دی تو ہم اپنے اپنے امیر الامرا۔ صاحب ہار
سرکار کو کہیں اس سے بھائی اور ایک رو ایسے کے
طنہر ہوا آقا میں

۳) عربی مسلمان کو ہرگز نہ چھوڑنا چاہئے بلکہ اگر ممکن ہو
تو اردو میں نہ چھوڑنا چاہیے۔ بلکہ امر الزکا پیدا ہوتے ہی
اللکس وار ہکے میں اور لکا پیدا ہوتے ان اپنی نئی
بچہ کے کان میں نہ ڈالنے پائے۔ دینی جاسٹیکس جاو

جو ان کو مراد ننگ کے طور پر وہ اگر زری دان ہوگا۔
زبان کے چون کے لیے چہرہ کر کے ہر مومین ہر قوم۔
ہر شہر میں بہ نوبت علی گرد مہ کا ہے۔ انگلش جس پر
مقرر ہوں چونکہ پیدا ہوں انگلشس ہوس میں
بند کر دے جائیں سکتے فائدہ ظاہر ہیں۔ مسلمان بھی
وہ اصل زیادہ حال کے مطابق سولہ اڑو ہوجائے اور کوئی
قوم ان کے مقابل نہ ہونے کی عربی بول تو زمانہ کی
ضرورت کے بالکل خلاف ہے۔ دوسرا لاکھ ہر پرانی
تاریخ میں نظر سے گزر کر اجماع ہی حالت پیش نظر
ہو جاتی ہیں جو اس زمانہ کے سویڈش کے حالات ہے
اور ہجرتی بات۔ یہ کہ سر سیدی بیج (شہر طیکہ) روح قلم
رہتی ہو کہ کون کون کی قیام کا قائل نہیں (خوش ہو گی
اگر عربی بول چال کا لا اور شوق بھی ہو تو کارخانہ میں
سے عربی بول چال کی کتاب مطالعہ اس قدر ضرور
کرنا کافی ہو

۴) صاحبزادہ آفتاب احمد کی رائے آپ زمین سے
کھنے کے لائق ہو جاپان کے ساتھ ہمدردی ہم سب کو
کرنا چاہیے اور بلا ننگ ہو کر فوج کے سب سے پہلے اس
خوبی کا عزم ہوا وہ ہماری آثار پیدا رہی اور کھلا ہوا
قوم کا ایک بیدار ممبر ہے۔ اور ہم کیا کر سکتے ہیں جو اس کے
کہ چہرہ وہیں یا ہوا مسجد میں بہت حضور و شروع سے
کر سکتیں۔ اگر بندہ روزانی نہ کھی جسے تو مسلمانوں کو بچ
درخواست سرکار سے کرنا چاہیے۔ کہ بطور و الشیر ہوا
کی مدد کیجئے جائیں۔ رہا استعمال اختیار بنا قاعدہ ہیز
جانتے تو لفظ ہازی کی شائق اب بھی ہم سے نہیں چھوٹی
ذرا تو لفظ ہیز الین اور ہلا آہنی ہو۔ وہ اگر زکا کام دیکھا
خوب لڑے۔ اے لاکھ میں کے روس کے ہاتھ پاؤں
ایک ایک ضرب میں چار چار دیوین کی کھوری کا گڑ
الگ کر دینگے۔ اور قد میں لکھنوی عورتیں دف
کیا کرتی تھیں انہی یا فیون کے بند قون میں کیڑے
چین جنھوں نے لکھنویں جھکا ہوا چرایا اور انگریزوں

سے لٹائی چھوڑی جس سے ہک ہکے کی مصیبت
پڑی اور بلا ننگ رہ دعامہ اجابت کو پہنچی
اور سرکار بہا دار نے بہت جلد با فیون کو نیست دنا پو
کر پایا اب بھی تڑش سے چند ایسی سجات اب احوال
بڑھی ہو رہی لکھنویں ہونگی بندوق میں کیڑے بڑا
تو صرف آٹھی زیادہ لیا محاورہ ہا ہنکار ہ ہی لیکن دشما
ضرور قبول ہوگی سند کے کارہ اگر محاورہ کے
وہ دھڑو کر کے بچ وقہ دعا کیا کر لگی۔ امید تو ہے
جاپان فتح پائے اور نہ ہتوا ہی حق دوستی سے اور پکے
۶) ناب صاحب انتصار جنگ یا مولوی مشتاق حسین
فرج کرتے تھیں الملک بہادر اولڈی نیر احمد
صاحب بہادر کو بھی بچ کرنا چاہئے۔ اب آخری جھگڑ
برائے خیالات کے تقسیم کے مطابق اس کا تقص ہے
کہ آمد کے حصہ میں جانے کا زور راہ دست کیا گیا ہے
یہ ممکن ہو کہ بیج علی گڑ اور دہلی ہی کے مکان مسکن نہ
میں رہتے ہیں اور علمزوی کا استار کریں۔ حسن الملک کا
جاننا ضروری ہے کہ چہرہ علی گڑ ہم باقر کجا ہوا اس
کے کھیلنے میں کہ گھر پہنچے و انا کار باص

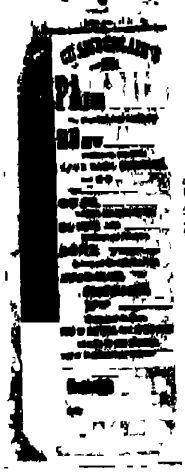
۷) برہم کے مو اتھین سے عبت و دلیل حضور ہوا عوش
بترہاب یہ سیلاب کیکے روکے نہیں روک سکتا ہے
بے پردہ ہونے سیر و تاشہ کو کھی رہنے کا شوق ہلانے
روکے نہیں روک سکتا چاہے حدیث پیش کرے۔ یا قرآن
سے ثابت کر دے اپنی زبان ناحق تھکاتے ہو۔

۸) حامیان برہہ روسی سے کھنکھکے۔ ہان حضور
درکار خراجت ہی انتظار نیست
جسے چاہا پر وہ اظہار استکا کئے ہا کہ کجا و چاہے
اٹھانے کون ہا کہ کھنکھکے ولا ہے۔ دو تالی سے زیادہ
مسلمان عرین جسے مرا میری اہل حاجت یا اہل مذہب
ہیں ہا ہر گز نہیں۔ بغیر جوہ گئی ہیں وہ اگر چہ دن آئی
مش و الین کی بب بک جھک جھک خود ہی کم ہر ہی انگی
اور مقرر نہیں خود خود چہ ہور ہیں گے لیکن میں اسی
سے اب فکر میں ہوں کہ میرے پاس ہوا عربی کا کوئی
سامان نہیں ہے۔ اپنا تکی ہوا عربی کے لیے کس نیز
کا انتظام کر دوں۔ اہا ہا خوب یاد آئے۔ ایک کافی گھوڑی
اور ایک دھجکڑہ ہے۔ بس بس انشا اللہ بس
کم کو ہر سکتا ہوں بس سنہ گزشتہ کے۔

ہمدی رائے۔ اس میں کسی کو حق اصرار نہیں ہے

جیمین کا پین بام

جیمین کے میں بام سے بڑھ کر کوئی وہ ایسی نہیں جو ہر مومین حضور کی ہر مطلب کیڑے سے بیز ہوش
کسی چیز سے کوئی حضور کجا ہے یا حضور سب ہو تو زکا پین بام اتھال ہوا اس سے بہت جلد اندمال
ہوا تا کہ وہ سرور دوران اور دیگر دوا چہ چہ میں ہر مومین سب کار ناہ کرنا ہو۔ درد اگر ہو تو اس
وہ کی مائش سے فوراً ہا ہتا ہر مومین پہلو سیکے کے درمیان ایک دفع کے استعمال سے خفا ہوتی ہے
وہ معاصر سے بہت جلد بھرتی جاتی ہے میں بام کی بول ہر مومین ہر وہ ہا ہتا ہر مومین ہی
ہا ہتا ہا ہے کہ ایک دفع کے استعمال سے خفا ہو گئی ہوتی ہر مومین ہر وہ ہا ہتا ہر مومین ہی
کھوس میں ڈاکٹر صاحب عالی مکان میں و ہ تمام نظر آہو ہر مومین کی سب وادان کا ذخیرہ ہے



ضمیمہ قطب حیرانی

مستکون الفت پر لپو جاسے
 اگرین صدر آفرین اللہ و ماہر جاسے
 ہندو کا دن باوجود بے مزاجی
 تیرے کرم نا آشنا ہو جاسے
 لاکھ میں چکر دن کیسے پتہ لایا
 لاکھ میں چکر دن کیسے پتہ لایا
 تیرے ہند پر ہم بربط کئے انکسار
 تیرے ہند پر ہم بربط کئے انکسار
 بسنی پاد میں خطا میں کیے کو سقم
 اور وہ خط میں جو کہ نورہ علی ہے کم
 کیسے چھوڑیں گوشت و شوق ستم
 خاطر مسرورم کو گریسے عوالم
 دہے اندلے جان بیلا ہو جاسے
 گر کہیں بھولے سے بھی لہو جان بکودتھم
 بیے نابل کیسے نذر رو کس گندم
 جزم میں گو کہ کو بھی ہے نیسے سرفہم
 راہ میں پتہ کبھی چمک تو راہ ستم
 ہونٹ اپنا کاٹ کر و نام ہو جاسے
 شوق سے جیاک پر کر بے تابا کیسے
 میری آکھیں دیکھے اپنا سرا ہلو کیسے
 گزنگاہ شوق کو عورت شاد دیکھے
 مردم باہر گرد وقت تقار او دیکھے
 گزنگاہ شوق کو عورت شاد دیکھے
 قہر کی نظروں سے عورت نرا ہوا ہے
 میری عین لطف پر اور افروز عوالم
 سمن کے احوال صیبت کو بھی کیسے تاب
 پردے کے پھوٹوں خواست میں لیکے سن جہاں
 تمہری نگر ندرت کا وہ دیکھے پھر جواب
 دیکھو کیسے اور تقاضا آشنا ہو جاسے
 ہائے گلشن فخرت میں طرت آرزو
 حاق نسیاں پرش تو لہو طرت آرزو
 دیکھو کیسے گردل مضطرب کو طرت آرزو
 تیرے طرت سمن میں جیسے پرت آرزو
 دشمن جان غماہد عاجز ہو جاسے
 کس قیامت کی میں غلامی لکھت با زبان
 تہ میں ساری اور میں استغیث و لانا جان
 ان نہ ساری شوقیان اسے پھیرا لیاں
 بھرت تمنائی سمن گٹ توجھے کا لیاں
 اور جزم فیر میں جان جا ہو جاسے
 ہنستہ میں ہنستہ اور ہنستہ
 بہ قلم خاندان

زبان

راز سید علی ہمدانی صغیر شہزادہ کی
 سلیمان کے گھر آئے ایک دست زبان
 پہاڑ سے سارے دعوت کے سامان
 فلا مومن میں ہشیار تاخا زبان
 گئے کئے اس سے بناب سلیمان
 مکار اور نیامیں ہستہ عذر ہو
 لغات میں ازت میں خوشن اظہار
 شیخان کے جب وقت کھانے کا آیا
 غلاموں نے ایک ایک سے کھانے کا
 مقلد کرنے مت جو پکا یا
 تلفت سے حضرت کی خدمت میں لایا
 بدویا تو قصہ سے بولے یہ کیا ہے؟
 ادب سے کہا آئے اچھی خدا ہے!

دہان میں سے لہے بن انسان شہی
 اسی سے گئے ہیں اچھا بڑا بھی
 شب بدو گر کرتے ہیں یا وحہ بھی
 لفظی ہے ستم سے دعا بہ دہا بھی
 نکلنا ہے سب کا مراد ان جان کا
 زمانے میں جہاں سے ڈکا زبان کا
 بیان کرتے ہے حکایت کسی کی
 بھائی کسی کی دوست کسی کی
 ستانی ہے ہون نہایت سی کی
 بتاتی ہے دل کو صیبت کسی کی
 خیالات باطنیوں ظاہر زبان سے
 جہاں بات ہل کی زبان سے
 نہیں آئے ہیں تھے اجمن میں
 کئی قوم سے کرتا ہے قرار میں
 مینا دل کے جذب پہ نالز میں
 دیکھی ہے گوارا زبردست زبان میں
 زبان سے کہیں خود مارتا ہے برا
 کسی جاچ بھٹ تہ ہے ہوا
 نہان ایک طرف لپٹا شکران سے
 روز ہوا اور کئی گنگہ دان سے
 ہے کان بافت صیبت کی جان
 عمل اس کا پتہ ہے کجا نہیں
 پر سچ سے پیمانہ جو ہوا زبان میں
 بشر کی پر تو زبان سے
 بسر اور نیامیں دولت زبان سے
 پوچھتی ہے انسان کو راہت زبان سے
 بریدار پوچھان شہر اجمن سے
 مثل سچ ہے یہ سبکی سچی زبان سے
 ایسی ہے دولت اسی کا جان سے
 سیا درو میں بتاتی ہے وہی
 حبت سے گھر میں سے ہے وہی
 دل فیر میں گھر جلتی ہے وہی
 وسالی ہے وہی لاتی ہے وہی
 لگتے ہیں سب کا لانا جان سے
 ہنستہ کھاتی ہے جان سے



چشمه

چشمه

۱۳۱

۲



1

زبان کا دلہن ہے دار ایسا
جو ہر بات سیدھی تو عالم پر پیدا
کہ جتنا نہیں زخم ہے تاجے اصلا
زبان کے اگر جوڑے مک ٹیڑھا
زبان کا گھر کرتی ہے تیر و تیر کا
زبان ہی سے ہر ذمہ اچھا جگر کا
زبان درت کے بھی کیا ہے اذیتان
انجمن نہیں بیگم کہ عقل انسان
تھامے نہیں بے سبب سخن و دندان
زبان پر بھی رہتی ہے نجات بران
جو نہیں دانتوں میں رہتی زبان ہر
بڑے اپنی حد سے یہ طاقت کہاں ہر
سکوت زبان ہے عبادت میں داخل
ہے بہودہ گوئی سفارت میں داخل
زبان کھولنا کم ہے حکمت میں داخل
نہ کچھ بولنا ہے نہ امت میں داخل
خوشی بھی کیا طلفت کی ہے زبان کی
دہن پر ہر صادق مثل جیستان کی
ہے شیرین زبانی ہی قند گھر
زبان تلخ ہے زہر قاتل سے بڑھ کر
سخن نرم سے موم ہوتا ہے پھر
کوئی بات سے پوٹ گئی ہے دل پر
بڑے گون کی عادت ہے شیرین مقامی
جو ہیں ہذا زبان وہ ہی دیتے ہیں گالی
خلائق میں یکتا زبان بشر ہے
کہ کم مرتبہ میں سے لعل و گھر ہے
زبان پر جو قادر نہیں سر ہر ہے
اُسے زہر گالی میں خود خطر ہے
نہیں سکھو دنیا میں قابو زبان پر
تو کس طرح پائی ہے اُسے جان پر
خزانے زبان میں بھرے خوب جو ہر
دہن کی صدق میں ہے انون گو ہر
زبان کو جو کچھ بانٹا تھا یہ ذکر
کیا عرض خدمت میں اس پر چہ پرور
بدن بھر میں چیز اس سے بڑھ کر کہاں
برائی کرے کسے منحوس زبان ہے
تقریر سنا کر کے بولے سلیمان
زبان سب سے بڑھ کر کے بیٹھا ہے انسان
تری عقل سے میں ہر اوہ شادان
زبان سے ہر اک کام لیتے ہیں انسان
کیا ہے قابو میں اصغر زبان کو
اسی نے کیا فتح و دلون جان کو
راستہ - اصغر



جس اندک وہ ہاتھ دے
ہیں اسی کے ہم صحیح لڑا
ہیں - نہیں سسر راہ
لمحہ کی عبادت دیکھے
ہم ابھی اٹھائے ہیں
اللہ بلا - گردن نکلا -
خدا تو راستہ کچھ ہو گیا تو
ہم زبرد از نہیں سکوی
گیا وہ بچے تک بھی گوی
رہی گوی حضرت شیعہ نے
نہ - اٹھایا ہر اٹھا گیا
اب دو پہر ہو چکی حضرت
آفتاب بظلمت قائم
اہل زمین پر نجات
دہن کے تیر برسا ہے
ہیں اولیٰ صاحب سے
پہلے پھر نورا لون پر تپا
کی آفت ڈھا رہی ہیں
کہ ایک طرف سٹش
ہو اپیل گئی بل گئی بل گئی
یا اللہ ظہیر - اس جناب
ایک بھر سے کسی نے
انٹا فیصل کر دیا - ڈاکٹر
اسٹریٹ میں لاش پڑی
حقیقت میں دیکھا ایک
نور میں کس سال پر پڑ

خون میں لبت بے حس حرکت چاروں شلے پتے
کہ چند سوار ٹھوڑا کو داتہ ادھر ادھر لوگوں کو منتشر کر رہے ہیں۔
چھاتی گئی بولی ہو جس نے علاج خانے پہنچایا۔ بقول (بھی) سماچار روزانہ
وہ اسی وقت عدم آہا کو پہنچا۔ قاتل کا پتہ نہیں سکھانے سے علم میں دو ہولناں کا صفایا
ہوا۔ پر معاش انجکون نے لغوی واسباب کا خاتمہ کر دیا۔ اتنے میں سنا گیا کہ ہشتی بانا لڑ
نادر شاہی ہو گئی۔ بوہروں کے ہٹلوان اور مٹھالی کی دکاؤں پر نر نہ گرا۔ اب کوئی باجی بچے
ہیں۔ حرارت آفتاب پر اہل زمین کی وہ دیکھانے وہ اثر ڈالا کہ جرائم ناقہ یہ برکت انوسس
ستے ہوئے جناب رب العزت کی درگاہ میں پشت نیا تہیلہ روخ کیے ہو۔ میں سندھ علیا
پرین رود سے ہشتی بازار ہو پٹے۔

دس دس بیس بیس لوڑے چار چار قلم بر لٹھ لٹھ کھٹے تھے۔ یا اللہ مگاہ کیا ہے
لوگ کیوں جان کے دشمن ہو رہے ہیں۔ اتنے میں ایک ٹرام آئی۔ لوگوں نے بڑھ کر آواز
دی۔ روکدے شراہ، غویب لے روک دی۔ سب کے سب چڑھ گئے اور ایک ایک ٹھنڈ
کو دیکھ رہے ہیں کہ کہیں کوئی بزرگ (بہرہ) تو نہیں دھرے ہوئے ہیں۔ اگر خدا خواست
کوئی بوہر مل گیا تو کسیت کے شرک پر دھرم سے چھینا گیا۔ اور لکھنؤ میں بڑے گھوڑے

ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جینا پڑ گئی اور یہ کسی مرے اللہ ہی

... اور وہ معلوم کہ میں نے کیا کیا کرتے ہر بوجھے ہیں اب دسویں تاریخ کا حال سینے
والان اٹھیلے - صبح بولی سوز ادھر سے لوگوں کا جرم غیر دو ٹوٹائی کی طرف تھم اٹھائے
جل نکلا۔ سات کا وقت آ گیا کہ حضرات شیعہ (ہندوستانی) کا تفریح نہ آیا پڑا -
توجہ ہے کیا۔ رات کو تیر آفت تھی۔ پوس نے ایک انتظام نہیں کیا تو جب - اور
زبان یہ کیفیت کہ پوس والے کتے ہیں اٹھا و جلدی اٹھا و گھڑات شیعہ میں کہ تے
باش کے آنے کی طرف اپنے منٹے چلتے ہیں جب تک اہل سنت نہ اٹھائے۔ ہم بھی نہیں اٹھا

پانچ سات بیچ تک یہ لڑے شہری ہے۔ سات بیکے کے قریب تھا بے سے فوجی گورے شہر میں بلا لے گیا ہوںی یہ لشکر کا پڑا ہوا اور ڈاکٹر اسٹریٹ چول گلی پر بازاری ہوئی محلہ رنگی تاج چھائی کی طرف صبرل جاکے ریاضی کا کمرہ ہوا۔ بعد غروب آفتاب تھول لڑے گیت مہی پوس کشتہ مشہر تھول اور مذہبی کشتہ مشہر تھول بہا جہا نہ جونی کی پوس چری میں آئے اور ایمان سے حکم نافذ کیا کہ فوجی گورے میں سب تیس تیس آدمی سے سات ہر شہر کی گلی کو چوں میں گشت لگائیں غرض ایسا ہی ہوا۔ دوسرے روز دن چڑھے پیر ہی شروع ہوا۔ طرح طرح کی افواہیں اڑتی تھیں۔ چوں دن دن کا شام ہوئی اسب تک شہر میں امن وامان ہو فوجی گورے پر گشت لگا رہے تھیں۔ کچھ جگہ کو آستے تھیں فوجیوں میں ہوجا سینگلی۔ جام مشید روزانہ بھراتی لکھتا ہوا عبد الرحمن اسٹریٹ کے عقب میں کنوری میں کے آٹھ گروے کے اور گروہ فارسیوں کی جان مجب غلجان میں تھی۔ دوسریں شب کو۔ کھڑی گلابی مسلمان آئے مسلمان آئے۔ لوگوں کی زبان سے نکلتا رہا۔ خون تھا کہ میں بھرون کے شب میں ایسی ٹوپیوں کے صدفے پٹ نہ جاتیں۔ گیا رہوں تاہم کو تمام بار بار پوٹ پڑی رہی۔ جناب پوس کشتہ صاحب بہادر چند سو اور دو گویاے ہوئے ہر ایک تفریح کے پاس گئے اور ہر تفریح والے سے اپنی لڑائی بھولی آرزو میں پڑایا۔ دل بابا لوگ دیکھو یہاں ہم سب کے رہنا ناگٹھا۔ شام کو لکھو کر کے جو کوٹا یہی آٹھا ڈالو تم خوش۔ دوسرا برس تم کو بگھو مو۔ ہم ناہیں ہونا آٹھا۔ سچوں نے کہا بہت قرب۔ اور شام تک سب تفریح آٹھا کے دھو دیے گئے۔ باقی خیریت

راقم۔ مولانا مظہر العالی۔

پنجاب کے ایم اے شاعر

ادبیر صاحب
میں نے پنجاب کے ایم اے شاعر شیخ محمد اقبال صاحب ایم اے کی ایک نعتیہ غزل و قطعات تاریخ دہلی اس میں شک نہیں کہ فی زمانہ نسبت دیگر اقطاع ہند کے پنجاب تہم کی اعلیٰ جڑیات کی جانب قدم بڑھا رہا ہے۔ تصنیف کتابیں بھی دیکھا کرتا اعلیٰ اور مفید کاموں کی شہرت ہوئی ہیں۔ اسی ضمن میں بعض صحابہ نے نثر شاعری میں بھی نام پیدا کرنے کی کوشش کی جو ایسی شاعری زیادہ تر جو لہڑوں سا گزری اشعار کی طبیعت میں ہوتی ہے۔ شیخ محمد اقبال صاحب کے اکثر اشعار زیب اخبارات ہرگز نہیں ہیں اسوقت اس سے بحث نہیں کرتا کہ وہی اور کئی شاعری بھی ہے یا حالہ شاعری پنجاب کی۔

بلکہ میں نے صاحب کے بعض اشعار پر بھی نسبت لکھے کہ شہر معلوم ہوتا ہے ہمارا کہ کے شہر نے مانگی حدات میں زمین غرض میں کرتا ہوں کہ انکو مجا ظ بندش الفاظ ہر کی معنائیں دو معنی اغلاط کے لفظ فرمائیں کہ ریہارک صحیح ہو گیا۔ پہلے میں ہی غزل لکھا ہوں بعد اپنے شہادت کھوں گا۔ پوری غزل میں نے اس واسطے لکھی ہے کہ جو کہ اسوقت میں نے سبب نکتہ صمیم اللہ صحتی کے صحت ہندی اشعار کے متعلق اپنے شہادت فلم برداشتہ کر میں۔ ناظرین تہتقد کر مابقی اشعار کے حسن و قبح کو فی نظر فرمائیں گے۔

غزل

دل دھوئے فضل بہار ہوں میں | بد آشتیاق ہوں میں بہت خار ہوں میں
بکھر اس بلا سے اگر میں آؤں | صیا دکہ رہا ہوں تیرے اشکا دین
ناگ نہ ایمان کو تیرے ہجر کی | زنجیر سے سورج با جہاں ہوں میں
کیا کام ہے۔ | جان و دہن سے فوق تو ہے اب ہوں میں
گلاب کے ستم کا لکھا نہیں | لڑتے چشم فراتش ہر وقت ہوں میں
داغ لگی کرتے اپنا لے | میری جاہل تیری بہا ہوں میں
اسے اشک چشم ہوں رہا ہے | ان سے نہ لگتے امید اور ہوں میں
داغ دل نہیں جو ہشر کا سنا ہے | لے خاک پاک شرب تیرا ہوں میں
درد نہیں جو بکھرتی کی آرزو | لے کستان تیرے تہم ہوں میں
سے ہوں جسے بگھن لگا ہوں | آٹھ ہوں تیرے تہم جب الگ ہوں میں
افعال حسن کی بیساری کرتا ہوں | شہادت

تیسرے شعر۔ ناگ نہ ایمان کو تیرے ہجر کی دیکھو
زنجیر سے سورج با جہاں میں
یوں بنا بے شیخ صاحب۔ مزیمان کی جگہ اگر زمین ماننا چاہتا
تو کیا فریضہ ہوتا۔ اگر یہ کہا ہے کہ سو کا تب سے غلط ہے لکھا ہے

شیخ صاحب اپنی زندگی سے کیا ہم نے نہیں دیکھا ہے
علیہ السلام جو بوجہ احکام الہی ہم سے کاموں پر اس وقت
کہ ہم حضور میں آپ نے کیا احکام پر مش کی ہے۔
اؤڑیہ صاحب۔ اس وقت بحالت بخلت چلنے چاہئے آپ کے ہاتھ
یہ ہر سری ہمارا کہ پیش کیے اب خود آپ یا آپ کے اور ناسنگار پر
قول کی پر میں شیک کر لیں۔
آخر میں مقدمہ کتاب میں مناسب لکھتا ہوں کہ ہر شے غرض
ضرور زمین اور صاحب طبع رسا میں لیکن ہاتھ سے اگر
کسی گھٹا وادی کے آٹھ اشعار کرنا کلام دکھا کر ان کی
صحت کر یا کریں تو امید ہے کہ آپ کا کلام ہر جگہ پاک
و صحت ہر جا ہے اور عالی صاحب کے کلام میں بھی جن
غلطیاں ہوتی ہیں وہ خون۔ نقد

آستاد شاگرد کے آخری سبق

شاگرد۔ آستاد آپ بچھائے بڑھاتے کھو کر۔ بڑھتے اور یہ
شاگرد بھی دہانے علوم و فنون۔ بالیسین۔ کا یہ بچوں۔
بال کی کمال۔ کمال کی کمال رہا ہے۔ کنوون میں پاس
ڈالنے۔ کہہ کہدن دکاہ نہ باوردن میں شتاق ہو گیا ہے
اب سے جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں جہاں
آستاد بچھائے سبق کی بات نکالی میں نے بعد کہ یہاں
سب کچھ کروں گا مگر آئندہ سے سبق نہ پڑھاؤں گا لگائے
کہ بہت سے معلوم ہو کر دنیا آٹ گئی اور بالکل آٹ گئی
اور میں یہاں ہوں سہی کتاب اب وہ حفظ سکوں
یا اپنے صاحب کی کھی معلوم ہوئی ہیں۔ طالب اور معانی
پہلے لکھے۔ پس پہلے



شہزادہ میر جابان

شہزادہ جابان

اصلاح سنگ تکب زیری
سکون چرخان کی چول
بچھلان تب جانے تھاری
نشتر کر سکون۔ نا جیاب
تھہ سے یہ روز در سن میں ہو سکتا
تہماز تھار اکام چلنے
شاگرد آپ کے کھوں میں
کی گھائش سے۔ مگر کتا تو
ضرور کھوں گا کہ تو اسوقت سے معلوم ہوا ہے آئندہ آٹھا کہ
دھاب بڑھا جائیگا۔ مگر کئی باتیں جو دل میں آج بھی بلکہ
گھٹیاں تک ڈالے میں نہ تو بتائے جلیے
آستاد۔ یہ آج کیا سن میں اورت سے تھو کہ میں ہی
قلیم دیتا یا ہوں مدد تھانہ حال کہ ساری رہا پڑھ لکھ

بجائے کو تو کا لفظ تھا اور دوسرے مصرع میں بھی جے سے
آٹ پلٹ گئی ہیں پہلے لفظ میں ہونا چاہیے پھر بھی طلب
اچھا نہیں نکلتا۔
جو شاعر۔ کہا کام لے رہا ہوں لے خضر زندگی سے
جان سے اسے فوق خواب در ہوں میں

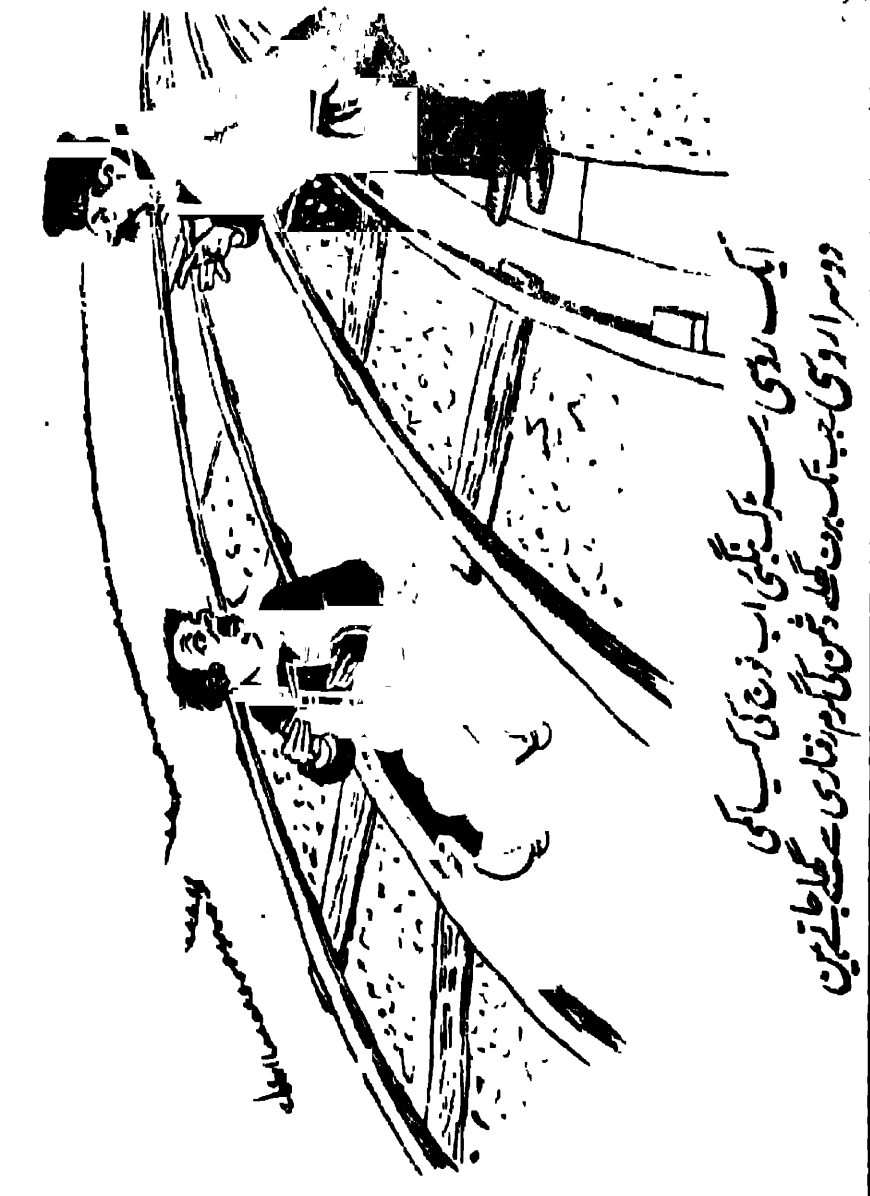
شاگرد۔ اچھا۔ وہ دنیا کے کام دھندے چلنے میں سب جھوٹ
 پر تے تو تھے کہ نگر۔ مثل جو کہ دروغ کو فروغ نہیں جھوٹ
 کنا نہیں ہوتی۔
 استاد۔ اے بھئی تیرے بیجا جھوٹ ٹھہری تو اسکے کام تلخ کیڑے
 بن سکتے ہیں۔ سب جھوٹ۔
 شاگرد۔ تو یہ نہ لے اب کیا بیان دینا میں جھوٹ۔ یعنی جھوٹ
 بیجا جھوٹ۔ نہ باجہ جھوٹ۔ رات میں جھوٹ ان میں جھوٹ

شاگرد۔ اور یہ۔
 استاد۔ وہ راہ اگر کو دیکھا جاے اور تم ہی دنیا کی
 کوئی چیز کو تو اسکا تاہمی بنا یا جاے۔ تم کو بھی سکھ
 شاگرد۔ اچھا خدا۔ رسول میری تو آپ کو نہ کہہ سکتے
 رہن برین اور انکراستہ نہیں ہی انگور ہے۔
 استاد۔ ہونے کے وقت ہو گئے اسوقت تو انکراستہ
 تو جھوٹ راستہ ہیں اور زبان سے کہتے ہیں تو دل سے نہیں

اسکھنے کے کو دنیا تم ہی یا زبان صاحب بھر۔ بس جاؤ
 اسوقت ملتے جٹ جاؤ سب منت کا کتے کی دروغ کو کل
 ہو گیا۔ آواز میں لگی
 شاگرد۔ غلام تو خود حضرت ہو گئے۔ تم گھیا ان دفتر را
 کا دروازہ۔ استاد۔ راز نہ ہو۔ گو کہ تو اس علم بدیہ کے
 کچھ سادی تو بنا ہی گئے۔ باقی طلب نکال تو اولیوں کا۔
 استاد۔ ان اسوقت تھے بات کو طلب کی طبیعت
 خوش ہو گئی۔ کلام اس اب جانے کہ انسان ہوا تم لال ہو گئے
 کیا وجہ کہ طلب بیجا خود ہی نکال جاتا جو۔ اس وقت سے
 نہیں نکلتا۔ اور دنیا ہی اور طلب اور طلب ہوا۔ اپنا
 بٹا کر۔ اچھا استاد۔ باری بات تو تیرے سر اور جھوٹ کی لہر
 استاد۔ وہ دنیا ہی اور پھر ادا آسان کی طرف نہ کہہ سکتے
 ہوں۔ یہ کہتے ہیں جھوٹ کے معنی ہوتے ہیں اس کے
 کچھ۔ یہ نہیں ہوتی۔ یہ تو ہے جو یہی جھوٹ۔
 شاگرد۔ دیکھو (کہ) یہ طلب اس سے جبکہ وہاں میں
 کہتے ہیں حق اور باطل۔

استاد۔ ان ان ہی۔ چاہے وہی ہو جاے اگر نہیں
 دنیا ہر کی زبان میں ہی تو ہی رہیں گے (فوس تم اسی
 صاحب ہی بیت باختر اور راک نہ بتے پر نہ ہے۔ اے بیابان
 اس دنیا میں اور معنی کیا بتاؤں اگر اس طرح تمہارا دن جو دنیا
 سے الگ ہوں تو تم کو کچھ کر سکتے ہو۔ میری نسبت جو کچھ
 پڑوہ ہی نادانی میں کہن کھنا ہو جائیگا اور جو دل دکھ گا وہ
 کھائے میں پس وہی معنی بنا انسانا سب جو پیش نظر میں آؤ
 مہل دلیل ہونگے وہ وہ ہو سکتی ہو اور تمہاری کیا معنی ساری
 دنیا کی مجھ میں اس طرح آسکین جیسے خدا ہی ہیں۔
 شاگرد۔ پھر انہ پچہ تو یہ ناچیز کہ شہادت عرض کرے
 استاد۔ اور ہاں ترا مانا گیا۔ اگر میری بات مانو گے یا
 نہ مانو گے تو مجھے کیا بختو گے۔ یا چین لوگے جو چاہے ہی ہے
 شاگرد۔ اگر یہ عدم ہو تو آپ استاد اور میں شاگرد کیا ہیں
 استاد۔ جب جھوٹ میں تب ہی تو ہیں اور اگر چہ ہوتے
 تو اس دنیا میں کہاں ہوتے
 شاگرد۔ کہاں ہوتے۔

استاد۔ کہاں تاملن ابھی میں نے وہاں کا جزا فیہ
 نہیں چھلایا۔ تم کچھ نہیں کہتے۔ بس تاملن تو نہیں ہوتے
 شاگرد۔ تو یہ پوچھ کر دیکھتے تھے کہ میں معلوم کر سکتے ہوں
 سب جھوٹ۔
 استاد۔ اور نہیں تو کیکھو کہ کا زمانہ جھوٹ دنیا جان
 زمین آسان جھوٹ دن رات۔ آفتاب۔ ستارے۔
 جھوٹ مزاجینا۔ فرضاً جو یہ وہ سب جھوٹ۔ زیادہ کہوں
 کون کرے۔



ایک روٹی۔ سب کچھ کی زندگی اب زندگی کی کیا کمی
 دوسرا روٹی۔ جب تک ہوتے کھلے دشمن کی گرم رفتاری سے کھلے جاتے ہیں

استاد۔ اگر دنیا جھوٹ ہوتی تو اس میں چلنے نہ ہوتی اور باقی جھوٹ تو
 تو آپ سے آپ جھوٹ میں اور اگر نہیں ہیں تو جھوٹ کھتے ہیں
 آؤ آؤ کو اور باقی شاہی بادشاہ تیرے میں سے ہوتے تھے ان ستر
 ہونیکے واسطے ایک خاص رنگ کی ہر شاہ شہزاد ہی تو ہونیکے وہ کہہ آئی
 میں رنگ ہوا چاہا ایک جگہ کا بادشاہ ایک۔ اسی جگہ واسطے تم
 لگائے اور دریاں بنا جاوے تو کوہ پناہ کی پناہ بنا دیا کہ کوہ ترک سکتے ہیں
 اور برفضا تک ابھی کریں تو باقی ہر کے سر تالی کر کے
 رہ کہاں کہتے ہیں۔

شاگرد۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں بھلا کھلیے تو سی۔
 استاد۔ ہی تو میں کہتا ہوں تم میرے تیرے کھار ہو کے
 پھاڑو گے۔ یہ کچھ نہیں لوگ تہ میں گرائے ہمال کی کچھ کچھ پیدا
 کیا جو دنیا میں لیکو نیال ہی ملکا جو غیر دنیا کی اور میرے کو جہنم بنا
 دلو وہ وہ شرمین اور شرمین طوفان کی تو رنگ تھے میں اور کھڑکی
 میں آسمان میں عقلی لگائے میں انہیں کو دیکھ میں سے کچھ
 جو چاہے اور تھاپا ہونے میں ہوش ہونیکے وقت سے باہر ہوا جا
 کہ کبھی ایسی کوئی بات کو کہتے ہیں جس سے ہوتے ہیں سکتے۔

کا

پنج خزانہ کی سندھ کی سب سے بڑی کتاب خانہ

تازہ سندھات
اسے ڈھکرا اور کیا معتبر شہادت
لا سکتی ہے

سفر انگریزوں میں بدل کالج کے پروفیسر ان ناموں کا ذکر ان البان آتا
اور عداوت کی زیورشی کے سندھیا فتر پورین ڈاکٹر کوئی بعد تجربہ اس سرمہ
کی تصدیق فرماتی ہے کہ یہ سرمہ مرض ذیل کے لیے اکیس پوزیشن ہے

تازہ سندھات
اسے ڈھکرا اور کیا معتبر شہادت
لا سکتی ہے

اور انکم ہند تسلیم۔ من تاپ کے قابل قدر کے
سرمہ کو صلیح سلامت استعمال کرنا ہوں۔
میں جیسا آپ کے شہناہ میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی بار بہتر ہے۔ میں نے کئی لکھا بالکل جوڑا
اور اب بیٹھنے کے کئی لکھ کر دیکھا ہوں۔
اس آلم۔ رادھا کشن کو سنٹ پشتر مضمون
ملا چوری گران۔

اور ادویہ کے آٹھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔
چند روز کے استعمال سے بیٹائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کی کمی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ
ایسا مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے
فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے

۱۳ جنابن۔ میری آنکھ میں ایک مرض ہے جیسا
علاج کیا اور ڈاکٹر ان لاہور میں ڈاکٹر پری صاحب
بہادر دھاکر ایک صاحب بہادر کے علاج سے کچھ فائدہ
نہا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ اب صرف عینک
اور کچھ خاصی جلدی چشم میں ہے اور ایک تولہ سفید تر
بندہ قیمت طلب ہارل پورین۔
۱۴ شریہ۔ شریہ اے جے خان تالی شہزادہ کال تخت اگر شہزادہ
نہا میر فیض محمد خان صاحب علی ملک کے کستان
۱۵ میں نے اس سرمہ سے بہت سے سفین لے لیا ہے

۱۶ میں نے پنے تجربہ میں لکھا کہ کوئی سرمہ اس سے بہتر
فائدہ بخش نہیں لکھا۔ میں آج بھی لکھ رہا ہوں۔
۱۷ میری زندگی میں استعمال کرنا ہی سہاڑش کرتا ہوں۔
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا پانی آنے دھندھاڑش
سری چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور ہر جگہ آپ اس قدر
ہستے دھون میں یہ سرمہ بچا کر کے ملک اور

۱۸ میں نے پنے تجربہ میں لکھا کہ کوئی سرمہ اس سے بہتر
فائدہ بخش نہیں لکھا۔ میں آج بھی لکھ رہا ہوں۔
۱۹ میری زندگی میں استعمال کرنا ہی سہاڑش کرتا ہوں۔
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا پانی آنے دھندھاڑش
سری چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور ہر جگہ آپ اس قدر
ہستے دھون میں یہ سرمہ بچا کر کے ملک اور

۲۰ میں نے پنے تجربہ میں لکھا کہ کوئی سرمہ اس سے بہتر
فائدہ بخش نہیں لکھا۔ میں آج بھی لکھ رہا ہوں۔
۲۱ میری زندگی میں استعمال کرنا ہی سہاڑش کرتا ہوں۔
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا پانی آنے دھندھاڑش
سری چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور ہر جگہ آپ اس قدر
ہستے دھون میں یہ سرمہ بچا کر کے ملک اور

۲۲ میں نے پنے تجربہ میں لکھا کہ کوئی سرمہ اس سے بہتر
فائدہ بخش نہیں لکھا۔ میں آج بھی لکھ رہا ہوں۔
۲۳ میری زندگی میں استعمال کرنا ہی سہاڑش کرتا ہوں۔
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا پانی آنے دھندھاڑش
سری چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور ہر جگہ آپ اس قدر
ہستے دھون میں یہ سرمہ بچا کر کے ملک اور

۲۴ میں نے پنے تجربہ میں لکھا کہ کوئی سرمہ اس سے بہتر
فائدہ بخش نہیں لکھا۔ میں آج بھی لکھ رہا ہوں۔
۲۵ میری زندگی میں استعمال کرنا ہی سہاڑش کرتا ہوں۔
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا پانی آنے دھندھاڑش
سری چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور ہر جگہ آپ اس قدر
ہستے دھون میں یہ سرمہ بچا کر کے ملک اور

۲۶ میں نے پنے تجربہ میں لکھا کہ کوئی سرمہ اس سے بہتر
فائدہ بخش نہیں لکھا۔ میں آج بھی لکھ رہا ہوں۔
۲۷ میری زندگی میں استعمال کرنا ہی سہاڑش کرتا ہوں۔
اور فائدہ بخش ثابت ہو گیا پانی آنے دھندھاڑش
سری چشم کے واسطے تمام انگریزی ادویات سے زیادہ
فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ اور ہر جگہ آپ اس قدر
ہستے دھون میں یہ سرمہ بچا کر کے ملک اور

پنج خزانہ کی سندھ کی سب سے بڑی کتاب خانہ

جلالت ہر شہر ہر جا

اٹھائے۔ وہ حضرت واہ۔ کی لکھ کر کٹے اس شہر میں
لطافت بھری ہے۔

ذوان شہر میں قطع۔ اسکا حاصل کی کس قدر پاکیزہ ہے
کہ جگہ اور پہاڑ کی خاک چھان کر میان شاد بھر آئے۔ نافذ
جماد کا بتاؤ۔ کیسی سپاٹ شادی ہے کہ خدا چاہے تو تیرا
کوششیں کیا میں گزشتہ میں لطفت سدا ہی ہنر۔ شاد
دشت وہیں کی ہو کر کہاں کہاں کیوں گئے۔ ریل کا ٹکٹ لیکے
بیوی ہوئے ہوتے ہوتے۔ ایک نافذ کا کہنا ہے نافذ انکو لہانے کر سکتے
کر جیسے گئے تھے وہی ہی مل جاتے آگئے۔ عجم قسمت میں نہ تھا
حضرت پنچ۔ اب میں غزل کہے دینا ہوں شاہی کیا یاد کرے گئے

غزل حضرت پنچ

گل لقب انکوال کا۔ نہ دراز کا انکے خیر نام وہ نہ ہنر باز کا
عزیز خفا غلط۔ خون کیا کیا کہہ کر کسی چرخیکہ دل گزشتہ باز کا
میرے جیسے دل سے کسی کو نہ کہہ کر نہ دینا کہ تمہارے ہر شہر ساز کا
دل نہ نکالے کہ کاہن کی رچکا نہ کہیں چھوٹا۔ نالہ فر از کا
لاشہر کی آئینہ میر و کو تو تھا میں نے غل خانہ لایا۔ دہت ہی نااز کا
گرہم جو کا دلہ۔ انکو نہ ہوں مگر جسے تیرے لیکہ ہوں پاس آز کا
پاس آز کا ہر خون آرزو کا ہر کام کی لکھا ہوں۔ سارگرا نوا ز کا
دتر نام آج میر پاک ہر ایک طرف ہنر ہر طرف۔ فرخ جانا ز کا
کل ہی پنچ بت پرست۔ ساکن کجے در تھا
آج بنا ہے پیشہ۔ نافذ ب ز کا

راوی
دردم جگہ بہت خراش سخن ما
الماس تراش بہت تراش سخن ما

روس کی ذمہ داری

کہتے ہیں بہت روس کے ہر سے ہر گز سے بڑھتا اب دلا ہوں
میں اسکا حال کھل گیا ہوگا۔
مگر کہتے ہیں روس اب بھی شہر حکایت کے مطابق
ذمہ داری سے انکار نہ کرے گا۔ یہ تو روس کی بھی ہوئی
گیا لیکن ہیں۔ شیر طبعان کا معاملہ بہت کر بھول گیا ہوگا۔

زعفران زار

یعنی

ان لاجواب مضامین نظم نثر کا کتاب جو لکھنے کے آزاد و طریقت
اخبار اور دھرج کے ساتھ شہر میں شائع ہوئے تھے
اور جہز اقساط کی جان اور لیر سیر کی رنگ روان ہیں۔ مردہ ہوں
کے ساتھ سیرالی کرنا۔ روزوں کو ہنسانا۔ ہنسوں کو روٹن کر
بنانا اس رسالہ کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ قیمت ۲۰
دفتر ادھر پنچ سے مل سکتا ہے۔

ہر اچھے نامی زبان اور بول چال کے نکات کو مل نہیں سکتے
وہ سر زمین سخن پر ہوشی ہو کر بن گئے ہیں۔ خیر اور کا مصرع
ہم جڑے جیتے ہیں۔

ذکر منہ اس قدر نامور ہیں گو گوین
ہو گوی نام یاد ہے لہذا نوازا کا

پانچون شہر ہر شہر۔ عمدہ تو گزرا انوان، ہلے بیت
خوشی کی جہر کی بھی اس بھارت ات۔ ہر وہ وہ سے کہ جسے
کے منظر میں۔ آواز کے بان لکھنے کے۔ یہ کوئی شاد ہی
ہوئے۔ ہر پر ہر ہر کہن و دشت کے۔ اہل کسب معنون کو بھی
اپنے خیال میں جاتے ہیں۔ نہیں۔ شاید جاتو تیتے میں گزبان
کے قصرت جب بندش ہو سیک نہیں میں پڑتی تودہ اسطرح
لفظ کر جوتے ہیں اسطرح کوئی انامی روزی گزری گاتھے
چھ شاعر چہرہ دروین۔ کچھ پانچون شہر سے ہی بڑھا ہوا ہے مطلب
یہ کہ عاشق سے ولولہ نہ پڑے اپنے حسن کی طرف دیکھ جا جلوہ
اس دولہے کا سبب۔ گزشتہ شہر سے شہر پر یاد ہو گیا۔ شاد
جیسے حوصلہ کر تے ہیں گزری زبان کی بھرائی انکو گزشتہ
ہی۔ جیلہ عدا سے کھات کہ جانا کچھ آسان نہیں ہے مصرع اور
میں تو کچھ تاپے، ہنر ہر عاشق کرنا کہا نہ کہا تو خراب کیا بازی
کی سعادت اس شہر میں کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ اگر یہ نہیں ہے تو شہر
حسن برستی پاک بازی کی دلیل نہیں ہو سکتی۔ شاد ان نکات
شادی کو جانتے ہی نہیں۔ کیا کہیں مجبور ہیں۔ مگر تم تو یہ ہو کہ
دو ہی سمندلی زبان ملی انکے دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ خیر صاحب
اس شہر کو بھی ہم جمع کیے جیتے ہیں

آئندہ لکھ کے سامنے صحت رخ کی شان کچھ

دولہہ ہوتا ہے کہین عاشق پاک باز کا
ساتواں شعر۔ اپنی فی ظن الخصال یہ زبان سچو دیکھ کر ہو
یہ پہلا مصرع ہے۔ آخذہ تجرے کیا ہیں؟ خاک نہ دھول۔
بکاشن کے پھول۔ ایک تجرہ بھی تو بتایا ہوتا۔ یہ عجیب
سخن سرنی جو کہ دعویٰ ہم یا یوں کیجے کہ احوالے باطل کی
دلیل لاکے جوازی کا حکم اعطوں سے چاہا جے۔ ایسے مہل
شہر کی اصلاح بھی بے سود ہے۔

آٹھواں شعر۔ دوسرے مصرع سے چوٹ ہو گیا ہے۔ پہلا
مصرع تو سیدھا سادہ رہا یعنی سہو کا بھر وہی اٹھائے سبب
سے فرخ کا فضل ہو۔ اب دوسرے مصرع میں شاد صاحب
لفظ لکھتے ہیں کہ اولاد ہر شک کیا یہ بھی جانا ز کا بھر ہو؟
آخر خط وہ بے ربط یعنی ہے۔ شاد جانا ز کا کہے رلانے
پہرا کرتے ہوئے۔ بان تو مطلب اس شعر کا کیا ہے۔ اگر کچھ نہیں
کے میان شاد کی فکر فکر کو سنی کا لباس بھائی دیل جاسے
تو لطف ہی کیا پیدا ہوگا۔ کیا یہ مطلب کہ سہو کا بھر کچھ جانا ز
کا بھر نہیں ہے کہ جب کا جی پہلے وہ اٹھائے یا یہ کہ زہر شک

بارہوی اٹھائے ہر شہر ہر جہز لایز شک بھی کیا ہو ہے ہانا ز کا
خاک بت ہی چھان کر دشت میں ہر جہز
شاد تاملانہ آہ وقت فدا ز کا

ذرا مطلع لاظم ہو عشق کی تفریق کو گم نہ ساز۔ یہ سٹا دکی
خانہ ساز کر گیا۔ خنکہ باہر زندہ کرے گندہ لیکن ایجا بندہ
آز شاد کا مطلب کیا ہے۔ جان کی طلب تو حسن کو ہون ہے
جان کی بہانہ بازی سے حق نہ ادا ہوا حسن کا عشق کیا حق یہ
تھا کہ حسن کو جان سے بگڑ شاد کی ترکیب کس نے شہر میں
معنون کا وہ لطف دیکھا، باہر تاملانہ بازی میں نہ دکھاتا ہے کہ
ٹانگہ میں اور سر پہنچے۔ اسٹی مطلع کے دوسرے مصرعے میں آپ
فرماتے ہیں شکرہ کرین تو کیا کرین، اسکا مفہوم صحیح یہ ہو کہ
شکرہ نہ کرین مگر جان کی بہانہ بازی کا شکوہ ضروری آج ہے
یہ زبان کی نانا واقفیت ہو کہ عداوت کو کھپانچا اگر نہ کھپ سکا
حالانکہ سیدھا سا ہمدردی ہر خیر صاحب شاد میں کیا یاد آئے
ہر جمع کیے دیتے ہیں۔ وہ اس صلوات شدہ مطلع کو اپنے دیوان
میں لکھیں۔
اصلاح شدہ مطلع۔

حق ہوا نہ ہو سکا حسن کرشمہ ساز کا
عشق کے لب پہ ہو گل جان بہانہ باز کا

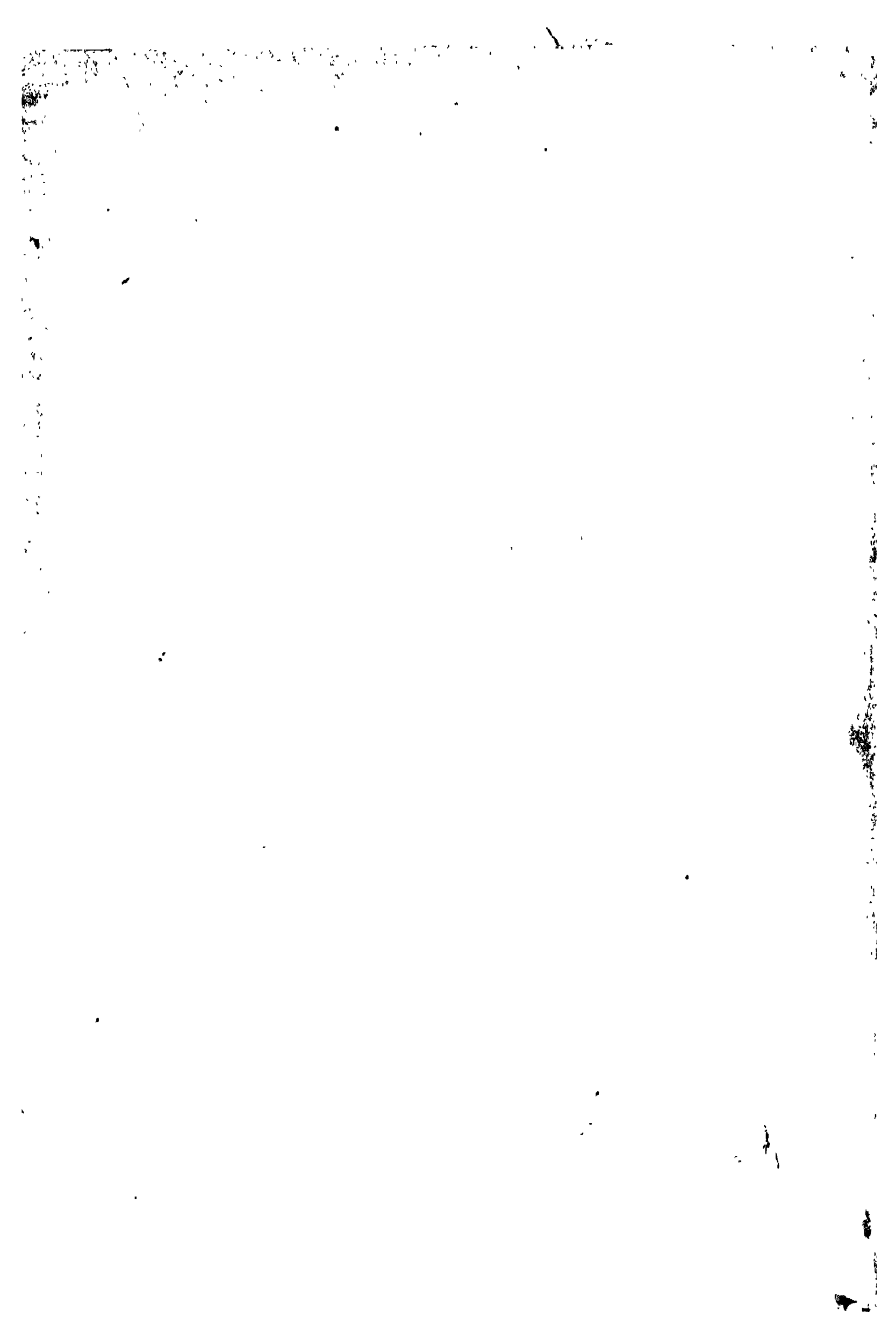
دوسرے شعر مٹا شاد کیا معنون ہوا رفتی نفاست شک ہی
ہو۔ اس نوری سخن دانی پر ایسا ہر شہر۔ امین راز، کی گزشتہ
بھی کسی انامی ہوشی کی گزشتہ سے کم نہیں ہے راز کا قافیہ
اس زمین میں ذرا کٹھن نظر آیا۔ شاد سے صاف نہ بندہ سکا۔
آخر جی لکے کیا کہتے تک بندی ہی کی شہر میں بات یہ ہو کہ یہ
شہر کا قافیہ ہے۔ کچھ بھر کر ہی تو نہیں کچھ سے بندہ جاے
یہ شعر تو قابل اصلاح بھی نہیں ہے۔

یہ شعر۔ اپنی فی ظن الشعریت کی تفریق سر فرزا گزشتہ
سنگ آستان نمل سکا۔ اس ہی بہت زرا نے کی گردن کبی جلے
کہ جو تو سر فرزا گزشتہ میں تک نہیں ہی ہو سکتی دوسرے الفاظ میں
اس شعر کا مطلب ان دیکھ لے کہ تو نیت کا قہری بہت صاحب کا
مگر ایک نٹ کی بندی پر باڑن نہ پھوچ سکا۔ جو تو عجب بات!
واہ میان شاد۔ خوش رہو۔ یاروں کو ہنسا تو دیتے ہو۔ حضرت۔
اس شعر کے معنی تو بہت ٹھونک پیٹ کے یوں چھانے پڑیں گے
جیسے دار بندی کو پیری چھاتا ہے۔ ایسے مہل اشعار کی اصلاح
بھی ضرور ہے اس سے تو شاعر کہہ دینا آسان ہوتا ہے۔

چوتھا شعر۔ واہ جی واہ ہو گوی نام ہادی، آخاس جیلے کو
مصرع اول سے کیا ربط ہو؟ اول مصرع کے کب نام یاد
کیا ہے جسکے مقابل میں میان شاد اول آئے کہ ہو گوی نام ہادی
اس شعر کا پہلا مصرع صاف تھا مگر شاد زبان پر قابو نہیں
رکھتے ہیں اول مصرع ٹھیک نہ لگ سکے۔ شاد بڑا ناہن۔



گر برسہا برس من نشینی
نازت بگشتم کہ نازینینی
(جاپان کا استقبال خشکی پر)



وہ کے چنے تک پہنچ کر سکتے تھے جیسے اب آپ سیر کر رہے
 اور نہ پلے۔ پو پوڑوں کی زینت زینت ہیں۔ اور میں
 وہ کے چنے بلکہ کئی سے در در چا سکتا ہوں۔ پس جب آپ
 میری جگہ میں اور میں آپ کی جگہ تو اک بے جوڑی بات
 ہو کہ آپ بروردار تو چشم کے جائین۔ بروردار کے سنی
 چل تھانیرال ایسی جو خدا مہیا کرے کے واسطے دوسروں کے
 مشقت کی ہوا سکا فرہ اٹھا نیرالا۔ اور تو چشم کے معنی آگہری
 روشنی۔ آسکا بھی یہ حال کتاب فرودینا کی کوئی محنت
 نہیں کر سکتے بعض میری محنت کے لیے سے فائدہ اٹھانے
 ہیں۔ پس اب میرے بروردار ہوسے تو کون ہوسے۔
 تو چشم کا بھی یہی حال ہے۔ آپ تو چشم کے لاجب اور لانسک
 تازوں کے آگہری تو سے ہر دم ہونگے یعنی اندھے ہونگے
 پس دور سے اور آپ سے کچھ واسطہ نہ رہا۔ اب جو کچھ کر سکتے
 ہیں میری آگہری دور سے اور یہی حال کہ ہر دفعہ خوب
 ٹھٹھی بندھ کر کے آگہری کو اس سا کرتا ہوں جسکو بعض لوگ گھونٹنا
 کہتے ہیں اور میری آگہری کا تو آپ کی بصیرت اقتباس
 کرتی ہے۔ پس میرے تو چشم کو آپ میں ہی رہ گیا دعائے عربی
 فقرہ یہ بھی جیسا آپ برصادق اور مناسب معلوم ہونا ہر پھر
 نہیں۔ کیونکہ آپ کی عورت کچھ خیر جو کئی توڑتی ہی باقی
 ہونہ جسقدر بڑھے عینت ہے بلکہ اگر کس نے توڑتی طرح
 چھایا ہے عذر و زور دنیا کی ہوا کھالین عینت ہے۔
 غالباً اب آپ کو میرے اس القاب کے پھر بدلے
 وہ تو تشفی دے چکے ہونگے۔ اب میں چند ضروری امور
 کی جانب کو رہی کرتا ہوں۔ پہلے یہ کہ اب آپ کا زمانہ نہیں
 ہا۔ اس پر تے کا زمانہ ہے۔ آپ جو بعض اوقات نیرانی با تو کر
 یاد کرتے اور دنیا کو اپہر جلا نا چاہتے ہیں تو نہایت ہی جاہل۔
 اب پہلے رہنا چھین۔ جو کئی۔ شباب۔ پھر لائے پھر زمانہ اور
 آسکی وضع آپ سے ہے آپ آجائیگی۔ اور اگر وہ نہیں مکن تو
 یہ بھی حال ہے۔ فرض کیجئے آپ سیکھو اور میں بید اہرے تھے
 اسوقت تک سو برس گزر چکے ہزاروں سیکھوں واقعات
 دنیا میں ہوسے ان سب کو مٹائے اور ایسا مٹائے
 کہ اس علم میں جی کہ اس وقت ملکوت لاہوت میں کہیں انکا
 نشان نہ ہے تو یہ بھی ہوگی اللہ جسے دنیا کالاف بے
 شروع کرے مخیر بیکہ تیر کو کئی نے نیچے و محکم لائے
 پھر بھی میں کہنگا کہ آخر اس پر تے اور پتے کے ہم حورن کو
 کمان کے پائے لگا اور تو زبان ہر عالم میں ہوئی میں کو
 مناکے کیا فائدہ اٹھا سکتا۔
 دوسرا سبب آپ میں یہ ہے کہ آپ لایعقل اور ہوشوں
 کی طرح بعض دھم کو دیکھتے ہیں یا بنا آتے ہیں کہ چاہے
 اور جا میں جن میں کہ مسلمان کی قوم نئی نہیں کر سکتی

جب تک وہی سب باتیں دین دنیا کی اختیار نہ کرے
 جیسی مسلمانوں کی باتیں آگہری ترقی کے زمانہ میں جن
 اور اہان ہذا کو جنسی مسلمان کرے (چاہے کوئی نہ کرے
 مگر وہ تو اس دماغے دل خوش کر لیں) ذرا فوراً کر
 مسلمان اگر بعض حال وہی ہونگے تو تباہ اس زمانہ
 میں دنیا میں دو راہتہ اور مقاصد پاکین کے جیسے
 پہلے پلے تھے۔ یہ کیا ہر وہی مسلمانوں کے ساتھ ساری
 دنیا بھی پلے آئے۔ مسلمان اگر مسلمانوں کو آپ ایسا بنا کر
 بننے اختیار اور پس میں ساری دنیا ہو جسے تو البتہ
 ممکن ہو نہ ہو کر گھر سے کی طرح رام ہو۔ اور اہان
 دنیا کا قانون تو ہو کہ جب وہاں دینوں یا توہنوں کی مشاقت
 پر کسی عمل کے نتیجے کا نکتا منحصر ہو تا ہو تو دونوں کا فعل و
 افعال توافق لازمی ضروری ہوتی ہے۔ دونوں ہاتھوں
 تالی بجا ہی جگہ ہا ہی زبان میں متصل ہے اب آپ
 فرمائیے کسی مسلمان یا قوم اسلام سے دنیا کے پرے میں
 یہ بات ممکن ہے۔ اور اہان افعال ہو جائے گا۔ نیرانی نایہ عین
 کرم خوردہ الہامی میں سر لائے گری میں بنکوا آپ پھر سے
 پھر ہوا چھوڑ کے سنا کرتے ہیں اور بعض دفعہ جس جوانی
 کی جھلک دار میں ہونچوں کر پھیندی گئے بالوں سے

گڑبڑوں جو ان عینوں سے یہ آپ نہیں پوچھنے کو اگر کو
 یا کسی کو ایسی دوا معلوم ہو کہ قیامت تک پھر ایسے کر دے کہ
 عاقبتوں کے اس بنامیں ہی دقا نام کر کے زودہ ایسے
 کیوں نہیں بتائیے۔ عین ہر تو کون سکتا ہے کہ پھر پلٹان



جدید میر عسکر چابان

کہتے ہر میرے دین ایمان میں فعل ڈالنے تو ایک نختہ
 میرے پلے کو معلوم ہو وہ کتا ہو میں ہی حکیم ڈاکٹر
 کو بتاؤں گا۔ اور کھٹے کر کے ہا لوسے صاحب مجھ صاحب
 لاہور کے حکیموں کی طرح کر درون اشتہار دے سکتے
 یہ معاشروں کر دیں گے۔ جب سب اہل عین کے تبتاؤں گا
 اور اگر سب صاحب بھی نامہ لکھ دین تو جو نختہ کبیر
 لکھتا ہے اسکو استعمال کیجئے کہ کسی سے بتائیے گا نہیں نہیں
 مفت لاکھ کا نختہ خاک ہو جائیگا اور ناند کسی کو نہ حاصل
 ہوگا۔ لیجئے نختہ یہ ہے۔

یعنی اس معذری میں بھی جو کچھ ہو سکے اسے معذرت
 اور ضمیر کی راہت سے کسی نہ کسی کی جھالی کیجئے اور پھول
 اور جو دنیا کی طرف سے منہ پھر تو باج کر دے بدل لیجئے
 دل اور جھلے لیجئے کہ میں نے کھانہ دین اسٹی دینی
 سے آزا ہے۔ راقم آپ کا پورا قلم



راجی عسکر چابان



کامل

دکھانے گھنٹیں انکو ٹوٹو لیجئے اور بتائیے کسی قوم نے ایسا
 اعادہ کیا ہے۔ پھر کیا مسلمانوں کی قوم دنیا سے نرالی ہے
 اور اگر نرالی تو اسکو اسکی ضرورت ہی کیا ہے کہ پھر رانی
 بازن کی طرح پٹ جائے جس حال میں ہوگی افعال
 اور ترقی کا میں سلوا اسکے لیے آسمان سے آتھی آسکا
 تیسری بات یہ ہے کہ آپ ڈاکٹروں حکیموں اور انکے
 ذریعے سے گھر گھر بعض واقعات منقول لکھتے ہیں
 اور وہ بھی اس سبب سے کہ آپ پھر آگہری تو نہ کر سکتے ہیں

بچے چوری) سری بوزنہ کہ مشق کی طرح جھداق
 یاد آتا ہر کسی کا چہرے کے آثارات کو
 آئینہ پر شاہک برادر سے ہر چادر سفید
 آجاتی ہے۔ اس فہرست شہر سے زیادہ دات قصبات میں وہ
 رہا معلوم ہوتا ہے اس لئے کہ کتاب کی شاعریں طاعون کے
 جراثیم کو مضر ہیں ہل کر نیکی بیت ملک کی خرید میں ان شاعروں
 کے سلسلہ طاعون گس گیا اگر فی الواقع ایسا ہو تو قطعاً ہی جو ہر
 کی طرح کشتنی سوختی ہو گیا۔ رانی برادر میں کے ذریعہ
 سے خون جود لایا نہ ہو چکے۔ خیر جو ہر کسی نہ کسی سبب
 شہر اور فصلات میں چند روز سے کمی ہے۔

میں بھر پور ہے۔
 اپریل - ہزاروں جاپانی تشکی میں آئے ہیں۔
 اپریل - کر و کلن کتے میں جاپانی سپہر تشکی
 میں تیرے ہیں سب موت کے گھاٹ
 آئے تھے۔ ایسے کہ تھسہ ہر صاحب
 سے کہ آیا ہوں۔ تم سداور چاہو
 کے واسطے گرم رکھو۔ جلد چاہو
 چینی کر کے آنا ہوں۔
 اپریل - جاپان نے صاحت
 کی صورت میں تجویز کر دیں۔
 (بہر کو آئی) جاپان مارا مار

دن کا بوزنہ

اضطراری تار

آج تک آپ نے وہی وہی اور وہی
 تار۔ اور جنت تار۔ دیکھے تھے ہوتے
 گرا جمل ایک پوٹی تار کی سیاہوں کی غلی
 ہے چوٹی زعبت اور اہمیت اور قسم میں جگہ
 اس طرح نلگ نلگ ہر جیسے ہا ہوں میں تار۔ راگ
 میں نکلے گی۔ چونکہ جاپان اور روس کی تازہ جنگ میں
 بہت سی ایجادات و ترقیات کا استعمال ہو رہا ہے اس وجہ سے
 اکثر اسی میں زیادہ کام آتا ہے اور خلقت بھی آپ جانے
 فرض باولی۔ وہ بھی اسی جنس کی قدر اور ان قیمتی
 رہتی جو اور بڑے ذوق سے بہت سے انتظامیہ راہ رہ کے
 پوری تشکیں حاصل کر لیتی ہے۔ اس کا نام ہے اضطراری تار۔
 واہ واہ۔ تو کچھ میں نہیں آتا۔ بھلا مثال کوئی بتائیے
 تو کچھ میں آئے۔ بہت اچھا چیز تار پور نوٹیشن میں
 تار۔ اضطراری



میسرطالپی

میرزا ابوالخاں اصفہانی نے تہذیب میں یہ سفر نامہ ممالک
 انگلستان، فرانس، روس کی وغیرہ کی سیاحت کے بعد تیار
 تحقیق و توثیق سے فارسی زبان میں لکھا تھا بعض فائدہ
 عام کی غرض سے اسکا ترجمہ اردو میں آیا گیا ہے۔ اس ناور کتاب
 کے دیکھنے سے اس مابین میں کئی سفر پوری کے حالات در بالی
 عجائبات ممالک کے خیال یہ مقامات کی کیفیت دیکھی
 سوسائٹوں اور کلپوں کے حالات بھی طرح معلوم ہو سکتے ہیں
 بڑا سفر نامہ ہی نہیں بلکہ ان ممالک کا مکمل جغرافیہ اور
 تاریخ ہے۔ جس میں ایسی کئی چیزیں ہیں کہ دل چاہنے کو نہیں چاہتا
 جدید علوم اور سفید حواس کے انسان سے علاوہ وہ چھپ ہو سکتا
 کتاب کو کامد بنانے میں ہی کوئی دقیقہ ڈرگا نہشت نہیں
 کیا گیا۔ شہر مقامات کی رنگین تصویریں نہایت صحیح اور
 خوبصورت ایزاد کی گئی ہیں کتابت۔ چھپائی نفیس۔
 نذر اول کے ۲۴ پونڈ کا نقد ۲۶+۲۰۔ قطعہ پر ۲۶+۲۰۔ صفحہ
 ضخامت عارہ اخبار و تصاویر و نقوشات چھاپا گیا ہے
 قیمت بجا اخباریہ اعظم مراد آباد سے لیگا۔

تھکی من گھسا جاتا ہے۔ روسی شہر پور شہر چھپتے جاتے
 ہیں جیسے گرمی میں جیل اٹھا جھرتی ہے۔
 اپریل - کر و کلن ٹی میں اروائی مشرق کرے گیے۔ اٹھارہ ہینہ
 تھینہ ہے۔
 ایسا۔ (گرمی غیرے تیل) روس سب سے لڑ لگا کوئی ہو
 ایسا (بہر کو آئی) جاپانوں کے پاس گھوڑے نہیں۔ روسی
 نوٹ بیکال جیل سے نہیں آسکتی۔

لوکل علیہ الطاعون

کے کو کرمان لگین مگر غالباً طاعون کی خاطر سے ملات کو

کے چار ہزاروں کو بھگا دیا۔ ایک تباہ کن اور تین
 تار پور چھٹ گئے۔ ایک بڑھیا کے چرنے کی بال
 نہیں تھی۔ ہینڈ بھر لکیروں جاپانی شیشوں میں بان گئے
 (بہر کو آئی) م۔ روسیوں نے جاپانیوں کو دیکھ لیا
 سر پر پاٹوں رکھنے کے بعد بھد
 جگہ کے جھنڈے لگے تو زون
 سے چلے سب میں کی کر پرت
 کی وجہ سے یاد ہوا کی کہے
 (پہلے آئی) روسی جاہک چلے سنا تھا جاپانوں نے غرق
 کیا وہ (دروسیوں نے راستہ روکنے کے واسطے غرق کر دیا
 کو خیال ہو فوری شرم کے مائے ڈوب گیا۔
 بکر اپریل۔ روسی بیڑہ جہازات غرق ہو گیا۔
 (بہر کو آئی) بیڑہ جہازات غرق نہیں ہو سکے اور ہوا کھلنے
 پانی بہنے چلا گیا تھا۔
 اپریل۔ روس کے ہماز بیکار ہو تے جاتے ہیں۔ کئی برس مت
 کیا اسلے چاہئے۔
 اپریل۔ روس کے جہاز سب تھکے ہیں۔ جنرل کر و کلن نے
 بادی کا انعام دیا۔
 اپریل۔ جاپان کے بہت سے ہزار اور آدی ڈاک لہر پیتا

میں بھر پور ہے۔
 اپریل - ہزاروں جاپانی تشکی میں آئے ہیں۔
 اپریل - کر و کلن کتے میں جاپانی سپہر تشکی
 میں تیرے ہیں سب موت کے گھاٹ
 آئے تھے۔ ایسے کہ تھسہ ہر صاحب
 سے کہ آیا ہوں۔ تم سداور چاہو
 کے واسطے گرم رکھو۔ جلد چاہو
 چینی کر کے آنا ہوں۔
 اپریل - جاپان نے صاحت
 کی صورت میں تجویز کر دیں۔
 (بہر کو آئی) جاپان مارا مار

سب قبول کر لیں اضافہ کی جائیں اور اسکی اشاعت۔
 بھی بکثرت ہو در نہ یوں ہر سرسری طور پر کتابوں کے ترجمے زمین
 بے معنی اور ضلالت کا اور الفاظ جو نثر شایع کر دینے سے
 زبان ترقی نہیں کر سکتی بلکہ اسکے غلطی اور بے معنی
 لفظوں کے استعمال اسکے قدیم جوہر لغت و فصاحت کو
 مٹا کر اسکو بالکل تبدیل کر دینگے اور آئندہ جاگڑا زبان
 نہ اردو ہی ہوگی اور نہ وہ کہ جو آجکل خیالی یا مولانا حال
 ہوتے ہیں بلکہ ایک نئی زبان ہو جائیگی جسکے سمجھنے کے لیے
 وہی کتابیں کا نام ہوگی جو اُس زمانہ کی تصنیف ہوں
 نہ کہ اس زمانہ کے انرا زمانہ رسالہ۔

چھکون پر قربان

کسی زمانہ میں ایک صاحب کو جسے کی ات ایسی تھی کہ بقول

خدا دعویٰ تھا کہ

انہی میں جان میں لادوں کوئی
 ایسا ہوں تو یا کھلاڑی
 جو سر کی دولت کمال کی ہے
 پانسہ بھی افراتے نہ بھینے
 ہون پستیا جوں پستری
 بریلے میں لاکھ باری دون
 کئی دفعہ جرم قمار بازی میں گزارا ہوے سزائیں پائیں۔

آؤ قاضی نے دعویٰ جرم قرار دیکے ہاتھ کٹا دیے۔ اب

بقول قصے ہاتھ کی ابلیس پائی۔ اب

جو دل تو خانہ میں بست لگا دیکے

وہ کعبتیں چھوڑے تمہ پر جانے کے

پکارا کہ میں گروہ انگلی سی داؤن گھات کمان بھارے
 لمبے دستداری۔ لت کے پھر پھرتے اور دوسرے جھکے
 پر صدمے ستران ہوتے تھے۔ اور وہ کیا مرنے پر چھکا آئے
 لئے تیرے جھکے کے قربان، ترے جھکے کے صدمے یا سسلا
 ہے یہ جھکا۔ دائرہ کیا کام کیا جو جھکے نے، بس اسی طرح
 آجکل ہوا۔ اٹھا جاپان سے چھکون پر قربان ہو رہا ہے۔ کوئی
 بوجھ تم کہیں۔ خان میں نہ خان کے اونٹوں میں۔

نہیں صاحب ہم کیوں نہیں۔ ہم اردوہ ایک نئی بر اٹھم
 ایشیا کے۔ پھر ترقی کے لغت سرت مبدائیں پھر ترقی
 قدم مارنے والا۔ اور ہم باتوں کے آگاز۔ دوسرے وہ
 ہمارا دوست اب دیکھنا اگر میں ہی جیتنا جلا گیا تو ایشیا
 ایشیا نہ رہے گا۔ یورپ اور یکا سے دو باخراہا ہو جائیگا
 چھ پھر کو کیا کیا آپ کو بھی ترقی کے ننگوں کی طرح

بھلائیے گا۔ ان کیوں نہیں۔ ہلومی ساقرے نے گا۔
 اور پھر بھائی جو ہم دوسرے ہمارا بھائی تو درجہ نہ کیا تم
 چھکون پر قربان ہوئی بات ہو۔ مگر اس طرح تو کوئی ایشیا
 بھائی زمین آپ کو ساقرے رکھ کر ہیں۔ مگر آپ سوچی کے
 سوچی ہی ہے۔

نہیں داد میں تو جب اسکی فتح مستان ہوں با جین
 کل جاتی ہیں۔ سچی آن اگر ہم ہوسے ہمارا بھائی جاپان
 تو ہے۔ اور ہم کہیں بھائی جان ترقی کرتے کرتے نامے کی
 ایشیا ملی سے بھائی سے آئے نے تو تاش۔ باش براہ فرزند
 سب اس کی مثل سادہ آئی۔ پھر بھائی سے بڑھ کر دست
 نہیں اور بھائی سے بڑھ کر دشمن کا معاذ رو نکام ہو گیا۔
 برادران دوست کا قہر دہا بھائی کا۔ اسے جانی۔ بچے بھائی
 کیا معنی باپ بنائے ہیں اور گھر سے بر کی بی بیٹا نہیں بنانا
 کس خط میں ہو پیلے اپنی فکر کر دیکھے بعد ابرے غیرے
 بھائی بند ب دیکھے جائیں گے۔

ہندوستان پر چند کاظمہ

آجکل آپ جاننے ہوں کی نسل جو مرد دیکھے میان تمہے ساتھ
 آدمی کے ہم سے گدا لڑتے پڑتے ہیں جاپان کا دوس پرلہ
 روس کا جاپان پرلہ تبت۔ بریلی لینڈ کے لاپس سرکار کاظمہ
 افریقہ کے مغربی ساحل پر چینی کاظمہ پھر آسٹریا ہا ہندوستان
 کب ایسا اور پھر تھا کہ اسکو بھداق چھوڑے پو پھے کوئی
 نظر انداز کرنا۔ اور پھر اگر قبول چوک سے چھوڑ بھی دیتا تو یہ
 کب اپنے کو چھوڑے دیتا۔ جیسے ایک تکلیف پیرزادہ جیسے
 گلے میں نکلے نہیں۔ بازار کی لڑنے لڑنے بگلی بگلی کھم کے
 چھڑا کرے اور یہ تلبند بے نقطہ ستائیں۔ کونستے دینیں۔
 اور کبھی کبھی پھر تک ماترین۔ جب کبھی لڑنے پھیرنے باطل
 سنا ہوا تو ترقی کی ستاروں کو تو خود بخود یاد کرتیں پھر
 ایک آدمی کو لڑا بھی ستانے لگا۔ اسی طرح ہمارے ملک کا
 بھی حال ہے کہ اگر کسی وقت کوئی نہیں بچتا کسی فکر یا
 اندیشہ کی ات مساوات ہو جائیے تو اسیر طرح اوس
 لذت تازہ نہیں ملتی تو خود گریہ کر دیکے تازہ فلین نکالنا
 اس سوزن کی قوت نامیہ کا خاصہ ہے۔ اب آجکل سب
 باتوں کو چھوڑ چھوڑے خلقت ہے کہ جاپان اور روس کی
 لڑائی کی خبر جاپان سے دلدادہ ہو رہی ہے۔ صبح سویرے
 سفر اندھیرے شوہر پر خود مارا کہیں ہے جو اٹھتے ہیں
 نئی لڑی دھن کے جھیکے۔ افشان۔ چاند کبھی واسے
 چہرے کی زیارت کے پہلے جاپان روس کے سببوں کا
 کلمہ پڑھتے آتے ہیں۔ بچوں کی نالہ آئینہ دیکھنے کے قبل

آنکھیں ہی بند کیے جاپانی تو زبیری کا نقشہ داغ میں
 اٹھتی ہیں۔ ہاتھی جو بھٹے کھاتے جاپانی سے پہلے اسکی
 ٹھکر جھتی ہو کر جو بھٹے پھانسی ہوئی۔ ایک سنگلی یا نہیں
 گرجا جاپانی خلی میں کیسے آتے۔ پورٹ اٹھ کر کوئی ہو
 آتشباری رہی اور یہ سب کیوں۔ وہ صاحب کیوں
 کیا معنی جاپان ہمارا دوست نہیں۔ ہا ہی سرکار کا دوست
 نہیں ہو۔ ہمارے دشمن روس کا دشمن نہیں۔ ابھی تم کو
 ہر میں دیکھنا ایک زمانہ ہو گا۔ ایشیا۔ اور یکا۔ پورب بلکہ
 ساری خدائی اسکی طرف ہوگی پھر جاپانی تو نبی ہمارے گئے آتے
 پس اندرون کیڑے بندہ دہشت کو بین قوط ڈالنی مفاد
 ہمارے خالی کسوں۔ جھڑی پڑے تو گون کے تر جو پٹ
 کھلے ہوتے ہیں۔

آپ جانے
 ہر لاکے گا آسمان آید۔ گرجہ بریگے غضب شد
 بر زمین نار یہ ہی رسد و خفا نہ ہندیان کیا باشد
 جذبہ کا جو نام سنا سوئی چند صاحب نے ہنستان پر
 حملہ بردیا کیسی تبت کی ہو۔ سو وہی جھگڑے۔ کہان کی
 وسط ایشیا میں اسی بیماری ہوگی دکھیان۔ کہ سربران
 میں انگریزی اثر پیرا کبھی نہیں کہان۔ ایزین تھی
 کوشل جاپان شہیہ نہیں ہے۔ جاپان کے دست چند
 جمع ہونے لگا۔ ناگور رگھتے۔ کاکٹر۔ بنا۔ ماس وغیرہ وغیرہ
 میں کبہ پچھوے نام رگ رگھاٹ ہوگی۔ اکی دیکھا کچی
 میان روس صاحب کوئی جناقط سالی کا چندہ با آ گیا۔

صاحب دوستان۔ دل کو مفرودہ ہی کاتہ انٹون۔ جی
 نکالا۔ اکی جی کو تو ہندوستان کے نام ہی تھی ساسی دہلی
 رہیں کرن لیتا اور کون دو تہا ہر گرجا کے شہادت (جاپان)
 کے معاملہ میں ہتے تاوی ایام انفرادی تو آزاد کیوں
 چپ ہتے لگا تھا۔ اب شاہراہ اسکے کا نسل نے ہی اعلان
 دیدیا کہ روس کے واسطے چندہ نکل ہے۔ جیلے فرصت جی
 ورنہ نہیں ٹھہریں۔ ملک میں یادیں گرجہ کیواسے ورنہ
 نے اس آکر کے اندھے اور کا نگر کے لیے نہیں اوس

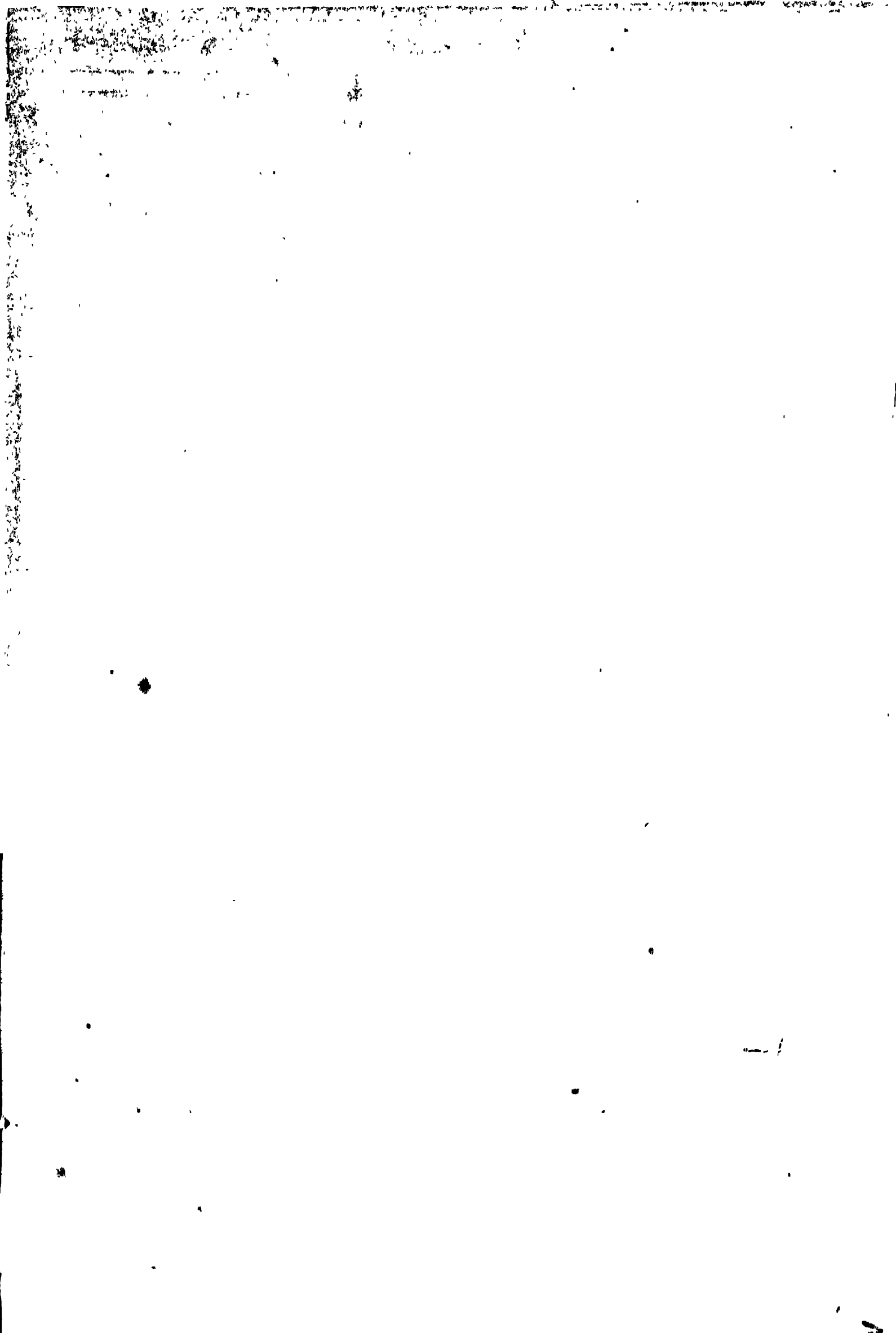
زعفران زار

میں

ان لاواب مضامین نظم و نثر کا کتاب جو کھوکھ کے آزاد
 ظریف اخبار ادبی کے ساتھ شہر میں شایع ہوئے تھے
 اور جو ظرافت کی جان اور لہجہ کی رنگ زبان ہیں۔ مودہ و
 کے ساتھ سحران کرنا۔ روز کو ستا سہ سو کر پش کو بر بنانا
 اس رسالہ کی ادنیٰ قیمت ہے۔ قیمت
 دھرو اور پرخ سے لکنا ہے۔

جنگ حالمین چین کا بیٹا







دک کہ بہداتی نصفت آئی و نصفت آئی ہذا قوم جاہلون
ناکا۔ اگرچہ شمشورہ مشہور ہو مفسس بر سوال حرام ہو مگر کن کیوں
کنن کھسوت تو ہر دے تک کا کنن تیر کھو و کے نکال لینے ہر
چندہ دندہ تو جو کہ ہونا ہے ظاہر ہی ہو گریہ ہندوستان پر
روس کی نظر ہوائی میں کلام نہیں۔

اب ہکوتین ہندوستان کے ہی خواہ اسکامی جواب
دیکھ اور اسی مستعدی کے ساتھ دوستی ہی اسان کا
بدلا اٹھانے پر کرمیت کسین گے۔ جس جاہمی سے جاپان
کے چندہ جمع ہونے پر مستعد ہوئے تھے خاصکر وہ جنگالی بھائی
جو ہندوستان میں جاپان کے چندہ کے واسطے ترا جوش و خروش
ظاہر کر چکے ہیں یا زبان خلق کے اذیت صاحب جو جاپان
کے واسطے چندہ جمع کرنے کے لیے ہر وہ تو غائب اپنی بھرنی
دینی ہر لاپرواہی کے کہ ہر تفاقہ خدا کی تعزیت صادق ہوگی

کابوس جنگ

ایک جاپان کے دوست ہوا فوہ اخبار پڑھتے پڑھتے سو گئے
تھوڑے کالے ٹوٹے پل بار تے جاپان میں جانا مارا دیکھتے ہیں تک
کی رنگ رنگ میں روس سے جنگ و صل کا جوش و خروش
سوجن ہو چکی جا کر روزہ تا ریڈ روزہ شرا کر بھیر جاپان میں
فطرب کی طرح تیرے پھر نہیں۔ بحر اہل غمظلمات یا بحر احمد
بور ہا جو۔ سو گئے کے جزیروں کی جگہ جاپانی اور روسی سویابی کو
شہاب بنا سے جو ہے جاپان ہو کہ با بار ہک ہک کے پورٹ آرٹ
پر جا آئے۔ گھنٹہ دو گھنٹہ یعنی مربع کی طرح دو دو جاپانی کرنا اور پھر
تا پے میں۔ ایک دفعہ ہی کرنا کر کے جو بھی گیا۔ جا سے نکاتار
توپ کے گولوں کے اپورٹ آرٹ کے گنگے میں بھنا ہوا۔ ادھر سے
روس ہی جواب کہ لیکر لے لے ہیں۔ ادھر جاپان نے ہند
اور خشکی و دھرت سے گھر لیا ہوا۔ اس دفعہ لڈو یا ایسا لڑا ہوا
پر کئی کھری پڑی ہو کہ دو دن جاپانی اور روسی بلیون کی طرح
گھم گئے جیسے دو بڈنگ ہڑی پر لڑ رہے ہوں۔ ایک منہ میں
دوسرے کی توختی آگئی دوسرے کے گلے میں پیکے کا بیڑا آگیا
اور حقیقی بھی لگ گئی۔ قصہ مختصر دو دن گزر گئے تب جا کے
پورٹ آرٹرو دیوں سے خالی ہوا۔

جمع احباب۔ دیکھتے بھائی صاحب ہم سب پپ تاشا دیکھتے ہیں۔ چین۔ تو یہاں کون خلموش نہیں۔

یہ بھی گواہ ہیں تھے۔ ادھر ادھر سیر میں پنجابی پرائلین جاتے ہیں
مشغول تھے۔ ایک دفعہ تنہا کھائیں میں یاؤں پر گیا اور لوگوں
اکٹھ کھی تو سینے پر بند رکھا ہوا حسین کھا ہوا تین کشتیاں جاپان
کی خشکی میں آتھی میں گرسب کر دیوں سے جستی کر ڈالا۔
کوئی بھی بچا۔ انسوئیل گڑھے میں اور باہر باؤن کی بچھڑیں

مدرسہ البطل

تعلیم و تربیت کا ملک میں وہ سلاب ہے کہ طوفان فتنہ اسکے آ
پانی زہرے تو عجب نہیں۔ عموماً فتنوں کے اوزار کا منبع پھٹا ہے
کہ ظلمت جہل کے چکا ڈور دکھائیں پھٹا نہیں خدا نے چاہا تو
سب برسات کے تنگوں کی طرح مرنا ہو جائیں۔ تعلیم گاہیں
طاہور کے کیزوں کی طرح چمکا کر نکل پڑی ہیں۔ طرح طرح کے
مدرسے۔ اسکول۔ کالج علوم فنون۔ دستکاری صنعت
فلاحت انجیری اور بعد اے کس کس تعلیم کے واسطے
بھج جاری ہو رہی ہیں گرائس ہو کوئی اسکول در و دکھوئی
کاسی مرد میدان نے اب تک جوڑ کیا دکھنے کی کیسیکو

ہمت پڑی۔ تو یہ کیا۔ فاسد اخلاق لے اس قدر برائیاں
اسکی پیٹے سے کر چکی ہیں کہ کسی کو اس جانب توجہ ہی نہیں
ہوتی۔ نہیں (خدا خواہتا ہے کہ کسی کو اس جانب توجہ ہی نہیں
ہو سکتا ہو۔ بلکہ سچ پوچھے تو تک چاہے کسی اور علم و فن سے
ترقی کرے یا نہ کرے گراس سے یقین کال ہو کہ لکھ بھانسو
گن دن نہیں منزلوں طلب صاحب کی لائٹ کی طرح اوجھا
ہونا چلا جائے۔ ستر ہاٹا کے منصوبہ کی اگر منظوری نہیں ملی
تو سہی ہمارے نزدیک تو مناسب ہے جو سراہے اسکے واسطے
توڑ لیا تھا جن میں ہیں اور چند ہی روز میں دیکھیں یہ ملک
کیا فائدے حاصل کرنا ہو
آج پور پورشی بل سے جو چند حضرات کو خطرات کا اندیشہ

کھلا خط اور سیرتہ مضامین

بنام حضرت زاروس

شہنشاہ وسیع رفت
 اگرچہ دنیا کی جال اور دنیا کی رزم کے مطابق جھکو کچھ عرض
 کوئی مصلحت نہ آپ کو حاجت۔
 ہر کے مصلحت خوش کوئی داند
 مگر استاد کم گیا ہے۔

زبان پر لائن ڈب کر نہ رکھ دل میں
 نہیں جو قدر گہری اگر صدف میں
 اس واسطے جبکہ مار گئے کچھ تکلیف کیا پڑھی۔ اگر درجہ
 کس تک حرفت میں است۔

آب کو جو اس قضیہ نامرضیہ حال میں بکتین اب تک
 پڑتی جاتی ہیں اور جبکہ اہل دنیا بھی اپنے دل اور دماغ
 کی دست و گنجائش سے بچتے ہیں (اور وہ اصل ہی جو کئی
 جن کیا اور کج خیالات اصیلت اور واقعیت کے
 اس واسطے سے باہر نہیں ہو سکتے یہ عالم
 نزد ایک شخصیت زیادہ نہیں
 ۵۵ دو مہرے تون سے
 خالی نہیں

بھی پیش ہو جائے۔
 (۲) اکثر دینی رہنمون تعلقداروں کے دفتر میں تاجروں کے
 بل سوداگروں کے تقاضے کے جوابی خطوط لکھنے کے واسطے
 ہر دفتر میں بہت سے عہدہ خالی ہیں ان میں بھی صرف ایسے
 خطوط لکھنے جواب دینے کی ضرورت پڑتی ہے جو دینی رقوم مطلوب
 بیوقوفان جھکو کچھ سلیمانی گناہے ریاست کا خزانہ روپیہ
 ہضم ہو سکے اور سائنس کا رنگ نہ آئے اور ظاہر جو اس
 خدمت کو اس کا لچ کر پائس شدہ باصن بیوزہ کر سکتا ہے
 اور اس کی قدر دانی نہیں صاحب بھی خوب کر سکتے ہیں۔

اس سے ہر طبقہ تعلیم بالکل اہستہ مختار ہے گا تو دیکھا
 زمین و علوم و فنون ہی سہی سونے جن تک اس قانون کا دستہ
 پر نیکو آئین پر بیستہ لکھو۔ اس مشورہ استاد سب کے سب
 ایا کرتے ہے بلو اس سے بلو اس سے واسطہ واسطہ فیض تعلیم حاصل
 کیا ہے سہوئے اور سب کو شریفیت و جتنی یہ دنیویہ اہلیس
 عادیہ اس کا دھاکہ بایا گیا۔ اکی تری پر زونوں میں گنگ لکھو
 اور ہر بچہ اور گون دیا ہے جسکی آستین بونگلمت سے زیادہ
 طوں و دھن ہوگی پتھکے کو دیا جائیگا
 اب۔ ہا یہ مسئلہ کہ ایسے تنبیہ یافتہ پاس شدہ کون بیشہ کو کے
 تک کو فائدہ پہنچائیں گے۔
 دیکھئے واسطے دنیا میں ہزاروں
 رہنمون عہدہ خالی میں منتظر
 دانا بجا بین خصوصاً اور فائدہ
 جا بجا اور بیچے والے کا رنانے
 اپنے اشتہار اور رسالے تصنیف
 کرنا پڑینگے۔ ان میں ایات زرگوئی
 نہت کر سکا وسیع میدان ہاتھ
 لے گا۔ سرت لکے پاؤں بچاؤ
 قبل ایام صحت سے لے کے
 مریختے چالیس دن بعد
 تک کی دودھیں
 اور کئی نیاں



اس لکچر مکاروف کے غرق ہو جانے پر روس کا چیخ و نرسے بیزار ہونا

یعنی باؤ گزشتہ اسباب کے نتیجے میں اصل کے معلولین
 یا باقوی تہجون کے بافضل اسباب آئندہ معلولوں کے
 موجودہ ملتین ہیں۔
 خیر کچھ ہی ترار پائیں مگر اس میں گفتگو نہیں کہ یہ اس
 مجدد کا اثر جو فطرت کے قاعدے سے بگڑی کو مسلم
 ترو زیا پیشا جگالی کر جانے یا چھتار و درخت کو درود
 کی چنگیوں تک رس یا طوبت ہو جانے میں پڑ سکتے
 اس میں جو کچھ احتیاط و کاہدہ ہو ہی جو کہ ایسا دشمن درکل
 کا یا تھا را طیب و دسترس نہ پاسکے کہ اونٹ کی گردن
 موگر، بارنا شروع کرے۔
 دوسرے جن اجسام میں دغمن اور قوی خدائیں

غضبہ کون تفصیل گزائے خضر یہ کہ آجکل دنیا میں اسی نوع
 کی اشد ضرورت ہو اور یہاں کے پاس شدہ ڈگری یا فتم
 اس قدر درکار ہیں کہ ہوا سبانی۔ غذا کی کچھ حقیقت نہیں
 کیونکہ یہ چیزیں محض زندگی قائم رکھنے کے واسطے درکار
 ہوتی تھیں۔ مگر آجکل جیات بدن اس آب جیات یا آکسیر
 کے بالکل بے نرہ میٹھی۔ موت سے بتر ہے۔
 پس یا رو اس کے واسطے سرا یہ جمع نہ کرنا ایسا مفید دن
 دنیا کا لچ نہ قائم کرنا تک اور زمانے کی حاجت اور ضرورت
 سے چشم پوشی کرنا ہے۔ جمع کرو۔ اور تعلیم دلاؤ

اور پھر ہر دو میں ساری دنیا کے فائدے سے جو مالکے کا پائیدار
 اصل میں آسکین بے تکان لکھ سکیں گے لکھنے کے مجاز
 دے سکیں گے۔
 (۲) جاپان اور روس دونوں سلطنتوں میں اپنے اپنے
 مفید مصلحت تار برقی تصنیف کر لینی اعلیٰ اعلیٰ خدمتیں پڑوگی
 اور اعلیٰ العموم بادشاہوں میں بڑے بڑے عہدے اٹھوای
 کام کو واسطے دیے جائیں گے۔
 (۳) و تھق داران شاہی فیشن خادوں کے ہاں تر صفا ہوں
 کے تھامنتوں کے جواب میں ہوتے جواب لکھنے کے واسطے ہزاروں
 دینان خالی ہیں کہ میں خا ہری ہیری۔ دولتمندی
 کی شان بھی باقی رہی اور وہ یہی امانہ کرنا کجا جہ معلول

Handwritten marginal notes in Urdu script, including phrases like 'اور پھر ہر دو میں ساری دنیا کے فائدے سے جو مالکے کا پائیدار' and 'اصل میں آسکین بے تکان لکھ سکیں گے'.

کھاتے کھاتے چربی امتثال سے زیادہ جمع ہو جائے اور اس میں
 بردت اور سردی سے سہوت و سہلی اور غلبہ
 بھاری نفل حرکت کا پیدا ہونا لازمی ہے اور حرارت دیر
 میں شش بھری اور پختی ہو دیکھیں کہ کوئی خارجی سبب
 زمین حرارت نہ میسر آئے سو ٹھوکر کرنا چاہیے۔ تمھارے
 جنرل مکارف اور سردیوں کی کاغذ ہوا طبیعت نے خود
 اپنی طرف سے پیدا کر دیا۔ اب اس واسطے پرانا کھانا
 کر دیکھتے تھے۔ بادی النظرین اجمال میں آج چاہتا ہے
 مگر تمھارے ملک کو میں ایک طرح کی گراہی بھوک ضرور
 اٹھی اور سطح برف گھٹنے سے فوج کے راستے صاف ہوئے
 اسی طرح کھانے کا طعم بھی نہیں ہو کے جتنی پھرتی کے سامان
 مہیا ہو گئے دنیا اتنا جانتی ہو کہ جو لوگ دنیا بونی ہی بات برنہ
 لاکھوں جا میں ضائع کرنے میں ہاک نہیں کرتے انکا ایک
 امیر اللہ کے ڈوبنے سے بیخ اور صدمہ کیا ہو سکتا ہے۔ جان
 ماننے ہی کے لیے ہو اگر اپنے ملک اور قوم کے واسطے جائے۔
 اس سے بڑے کون امتثال ہو سکتا ہے۔

آپ کے مشاغل تفریح اور دلگاہی بازیوں سے تم اس بات
 کا بھی لگتا ہو۔ فزاج میں زندہ ولی کا بیٹا کیا معنی کہ ریت
 چاہا کچھ جتنے جاتے ہیں کہ ہم بھی تمھاری طرح سب باتوں کو
 چھپانا چاہتے ہیں اور دوسری طرف اسی کی تائید سے
 خلاف واقعہ واقعات اخبار زمین خوب شہہ ہونے دیتے
 اور دنیا میں دروغ کو بکافت فرسوخ دیتے ہیں۔ یہ بات میرے نزدیک
 کسی کے جندان مغض یا ناراض ہونگی نہیں۔ یہ پھیپھل
 کھلی بازیوں میں خود فوج کے حرکات میں ساری وجہی
 ہیں اور جو کچھ نچرل فٹائننگ کے پرست و ہیبت نامہ سے
 موسوم کیا گیا ہے اور جو چیزیں دوسرے ہم عمروں سے کبھی بھی
 ہوتی اور جہاں کوئی فہم یا معانی مانگ لی۔ یہ اور بھی خوب
 ہے یا اس ملک سے چند لوگ اور فوجیوں کے کا ایسا جملہ ہے
 کہ اگر کہا جائے اسکے دن دیوں بیوں کی جگہ چند ہی
 چلتا ہو تو بجا ہوگا۔ جہاں اللہ کس خوبصورتی سے اپنے نقطہ
 کے دیے ہوئے رہیہ کا تقاضا کیا جاتا ہے۔ بے اختیار اپنا
 خادم یاد آ گیا اور اب سے تو خواہ کا تقاضا نہ کرنا تھا مگر
 جب میں کچھ دوسرے کو دیتا تھا تو اس وقت میری طرف
 دیکھا کرتا تھا۔

یہ سب الامین فانغ اور زندہ دل کے نزدیک جانتے ہیں
 کی ہیں اور انہیں پتا چلتا ہے کہ بہت دن اس
 دنیا سے فکروں میں کھیلو کو دو گے۔ ابھی حساب لگا کے
 دیکھا جائے تو مجموعہ آٹھ دن کی عمر قوم اور سلطنت کی
 ابھی تو پوری تیراں ہی نہیں ہوئی بقول شاعر۔
 خدا ترا بت نادان دراز سن تو کرے

سہم کے زخمی ہو قابل خداداد دن تو کرے
 گزرتی عادات سے اور کچھ سے مجبور ہوں چاہے فال بند
 کچھ چاہے بد شگونی خیال کچھ۔ یہ بات پھر کی لکیر جانو
 کہ زیادہ پڑھو بیٹے میں جان دیتا طاقتور اکثر اپنی قوت
 کے جھرو سے پرانے حرکات کر چیتا ہے جو اسکی حیات کی واسطے
 مضر ہوتے ہیں

ابھی تو خدا کی عنایت سے مجھ پر غذا استعمال ہو رہی ہے
 کی خوشی کی بات ہو لیکن امتثال سے زیادہ جو کچھ بقدر
 کھلائی اور پیاس جلد بھر سیکر تھی۔ نقیس اور کڑوی
 خندا میں جب تپ ہو جاتی ہیں تو بمل یا محال حال ہو جاتا
 ہے۔ عریض عارضہ آدنا اور وہی امضا اور جو ان وقت
 کے واسطے بگڑے عمدہ دل بگڑے شش۔ رہے
 وغیرہ امضا دیکھ کر مزہ سامان اعطاط وضع بناتے
 ہیں۔

آپ کو لکھنا چاہئے کہ بطرح انسان کے جسم میں
 وہ سب سامان موجود ہیں جو معین حیات ہوتے ہیں
 اسی طرح وہ نبات بھی موجود ہے ہیں جو اس حیات کو
 قائم کرتے ہیں۔

صرت اور امتثال اور ایک دوسرے کا متضاد
 ہے اور موثر ہے صحت مساوی رکھتا ہے۔ حیات میں آہنی لوہے
 کے جو حرکت اور فزوق کی تقاضا ہے کششوں کے زور پر
 قائم ہے جس جو نانا اور عمر جو آپ کی سلطنت کو امریکہ سے
 جو کنا رہنا چاہیے۔ کیونکہ ظاہر میں انگریزی سلطنت سے
 اگر چہ بڑا جو کچھ رہتی ہو مگر محض تھانہ سے سن ہو رہے
 دو فزوق کچھ بوجھ ہو۔ ملک خدا تانگ نیست۔ پائے مرا
 ننگ نیست۔

ہاں اگر کچھ دیکھیں تو اسے ایک جا کے یعنی انگریزوں
 کے جہانی امریکا سے۔ چاہے اسکو بری فرست اور پھیند
 بھی چاہے الہام نونو چاہے وہم جانو۔ مگر اتنا سمجھ لو کوئی دم
 اور خیال ایسا نہیں جو ایک قوت میں واقع نہ ہو سکے چنانچہ
 ماں کی ایجاد دن نے اگلے بہت سے خیال واقعی کر کے
 دکھادی ہیں۔

لوکل علیہ الطاعون
 ہمارے کابل عادات بطی الحکات حضرت لکنو
 عیسے یا غنیہ کو کہیں کھسکا جانے کو مولانا طاہر
 نے بہت زور مارے بلکہ قبر کے ہنارے سر سے

زمین کھودی گرا آپ جانے کی پیری تلے مرے وا
 کہہ بیٹے کس کسکتے ہیں۔ دہن دریا گولگان اب تک
 بے بگڑے ہو چکے ہیں پہلے تو عاصیوں کے موت با بر جہی
 میں جو ناچہ شنبہ کو بھی ۲- آدمی شہر میں آئی نذر ہو
 لگتے تھے گریبان زریطاعون کم چلایا ہی پشا پشا فصل
 میں باقی۔ مگر یہی اور صفا نے چھان ان نہیں کی تھی کہ اگر
 دن کو زمانے کی لوہا کر دوئی با بھر جو کچھ کی بالو تاسی سے
 نہ رہا اور کھانے کا لکڑی کا لکڑی آموڑنے پھل جو پھل
 رکھا سو رہو۔ خیر عقده خود میں طاعون مساکر دیا کہ وہی
 مرنے کا حکم یعنی جسد طاعونی کیڑوں میں جلیں میں اسبقہ
 جاپانی پال سے رو صحت پر بخون کے واسطے پھر یہ پھل
 مگر ڈاکو بھی کی مہی سے اٹھا پھیلا ہے ہوتی ہے کہ اس نعم
 دہات میں جو کھانوں زیادہ ہا جگہ پھیلے ہو وہ سب
 غلین کھسے ہو کر شہر میں زہا کے ساتھ کے معدن پر
 مچاتے ہونگے

اطلاع ضروری

صاحبان اشتہار اور رعایتی خریداران
 اخبار جنکے واسطے پیشگی اجرت اور
 قیمت کی شرط ہے اگر آئندہ سے اپنا
 اشتہار پرچہ اخبار میں نہ دیکھیں یا
 اخبار نہ پائیں تو تصور فرمائیں کہ میعاد
 معاہدہ ختم ہو گئی اشتہار اور اخبار انکا
 موقوف کیا گیا۔ آئندہ جیسی صورت ہوگی
 دیکھا جائے گا۔

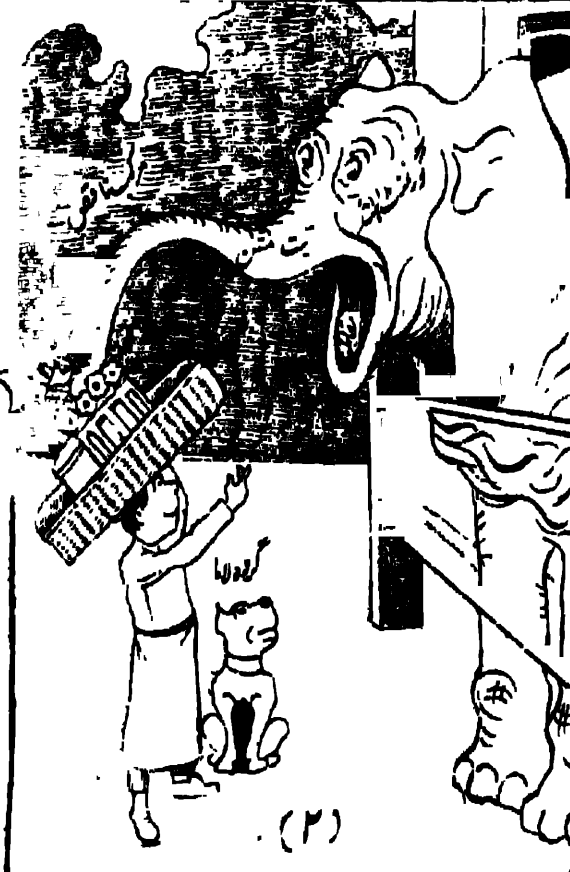
ہندوستان جیسے گا۔ ہندوستان جو کہ اللہ تعالیٰ نے
 سب سے بڑا ملک ہے اس عام یا نیسی ہندوستانی
 ۶ اڑھت سے پہلے اسی ملک پر پڑے گا لہذا لازم ہے کہ اس
 ثقافت عام کے خلاف فرزند ہندو دولت انگلیش پر
 سب سے پہلے اہل ہندو ایمان لائیں تاکہ طبقہ اعلیٰ بہشت توی
 رہیں خود بخود ہی: آنادی توئی میں شل پران حضرت
 اصل ہو کر سب سے پہلے ہی حیات اہدی اور زندگی اہدی
 حاصل کریں۔

اس کو تہیہ سے آپ کو گئے ہونگے کہ ہر ماہ طلب کیا ہے
 ہم انگلستان کو بہت بڑا ایم کریم جانتے ہیں۔ جسکی زندگی اور
 شان کریگی کا کچھ پیمانہ نہیں ہم سمجھتے ہیں کہ چونکہ
 انگریزوں کی وہ ہر خدمت جیسی ہے لہذا ہر بات اور
 ہر کام جیسی کہ اور حکمت میں ہی اسی عام حکمت عملی
 زندگی و حکمت کو نظر رکھتی ہے لیکن اصل لائق اور
 لازم سلطنت اسکے عنوان کی ہیں۔ فرعونان کی
 کے لیے وہ کبھی کبھی تدابیر سیاسی کے جھجکے دیتی ہوں اور
 اپنی رفتار دست میں جس میں قدم حقیقہ ہو سکتا ہے
 آگے بڑھتی ہے۔ جاپان کو اسے اس ایک ایشیائی
 منہی کے زور سے رکھا ہے اور قاعدہ زمانہ سے
 جو ہر بارکت قوم ایشیائے سحر کر جائیگی اور اپنے
 گھر میں خواب راست کے ذریعے آئے گی اور ملک
 جاپان ایشیائیں مش جانشین لائق کے تمام وہی
 حکمت عملیاں تو ان قوم امریزوت دی ہو کر زیادہ
 وسیع پیمانے پر ہندوستان اور دیگر ممالک ایشیا
 میں عمل میں لائے گا۔

جب بات یہ ہے تو اب میں آسفر ہندی اور
 لادری ہو کہ جاپان کے ساتھ ہندی کرین۔ جاپان
 ہاری انگریزی کو زندگی کا حلقہ اصدق ہے
 مکا ڈاؤر ڈیو ہنم کا ذمہ دار شہد ہے جاپان اور انگلستان
 کو جو جھگڑا وہ دین گیانت میں کافی ہے
 کے دان دیکھیں دیکھیں گے

جاپان: ہم جاپان کا لائبرال ہے اور سنی کا ولا نیرالا۔ جاپان
 ایک جملہ ہے جس میں آنادی اور خود مختاری ولا نیکا۔ جاپان
 ایک ہا نہ ہے جس میں شریعتیات پلانے اور کر جلائے کا جاپان
 کے تقریباً ۱۰۰ سالہ جی جھنچا ہے۔ جاپان کے عقولوں کو
 ہمیں اپنا مقبول خیال کرنا چاہیے۔ اگر جاپان روسوں کے
 مقابلے میں سر ہنر اور قوم سر ہنر سے بڑھ کر جاپان نے
 سنی کی تہی میں وہ سب کو شکست دی تو ہمیں تصور کرنا چاہیے
 کہ وہ ہنر و سنی میں سنی کی تہی کی جاپانہ نفسی حکومت
 کے مقابلے میں سنی کی ایک سب سے بڑھ کر ہندو تعلیم

دوست آنادی ہنر۔
 اور آزادی اور آزادی ہے۔
 کو نسا ایسا مکتاد ہو آنادی کی فتح چاہیے۔ کو نسا ایسا
 گدہ ہمارے جو گرفتاری کی شکست فاش کی دل سے
 دمانہ کرے
 جو لوگ جاپان کے لیے چندے جمع کر رہے ہیں اور چند
 کے لیے کیٹیاں اور جیسے کر رہے ہیں حقیقت میں وہ دوزخ
 نظر رکھتے ہیں۔ جتنے نڈرا جگ کئے ہیں میرے خیال میں
 اس مقابلے میں سب ہر جن حتیٰ کہ نازیوں سے فند بھی۔
 کا گرس والے۔ کا فرتس والے۔ نہرو والے۔ ضرورہ والے



(۲)

کہیں نہ ان جاپانی کی کٹیاں سنی کی تہی کی تہی کر کے
 کوئی تکمیل اس جاپان سے نہ ان کے تہی کر کے
 کے لیے جلد اور باس من الوجہ تر ہنر ہو سکتی ہیں اور شامت
 زبان و ادب جاپانی میں ہیں کون کون سے مسائل کو
 اختیار کرنے لائے اور ہم ہیں۔ براہ مشین ہی میں نے
 تو اپنی جاہ تدبیر اختیار کی ہے کہ جیسے جنگ چھڑی ہے
 انگریزی و باس سنی کا استعمال بالکل چھوڑ دیا ہے اور
 باہر پختانہ میں اسٹیڈی میں ہر جگہ جاپان کی و باس سنی
 روٹھتا ہوں۔ جاپان کی و باس سنی کی گندھک پنے
 کسی قدر شاہے کو ایذا دینی تھی کہ اب تو جسے علی محمد علی کی
 دن جس سے زیادہ آسمن لطف آئے ہے آسمن
 فائدہ یہ بھی ہے کہ دبا کا اثر تھی دن ہنر ہتا ہے
 پھر ارزان اس قدر کہ ایک بیسٹین روز و بیسٹین
 یان پہلے میں نکھا آھا کہ چونکہ جاپان کا جزو ہنر
 مان ہے ان ہی شدت سے کھانے لگے ہوں اور
 اب کسی فارغ التحصیل مولوی سے اس معاملے میں
 کم نہیں ہوں۔ نہ ہندی عبادت سے زیادہ
 ہندوؤں کی جب تب میں نہ آئے لگے کہ
 جاپانی قوم ہمیں دہا کے نام سے
 مشہور ہیں انہوں میں تیرا تھی کہ بہت دوست
 رکھتا ہوں کہ اس میں ایک زمانہ جاپان کے
 تاریخی حالات بشود چھتے رہے تھے اتفاق۔
 میری بری ہی جاپانی تہی کی ہنر جن میں دیکھ
 بچل تھاغ سے بہت خوش ہو تا ہوں اور انکے
 بچو کو اپنے حق میں فال نیک سمجھتا ہوں ہنر
 بستے ہیں اکثر بیسٹین اور
 فریج بیسٹین اور وہ ہے کہ تہی جاپان کا سکر
 خدا اس لائے۔ اندیسی تو تہی سب کو
 عنایت کرے۔ نہیں

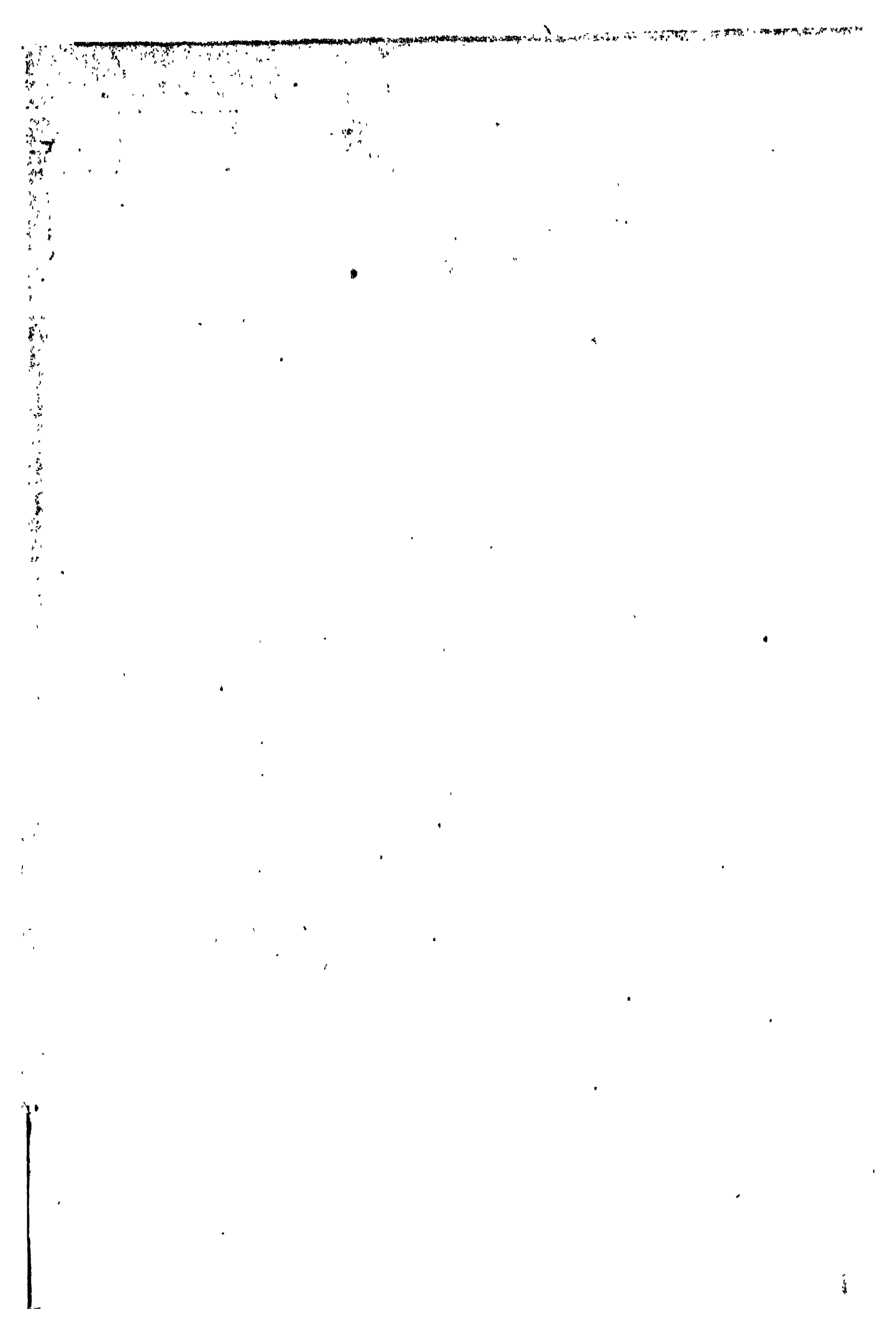
رابطہ
 درپس ہر منہ واخندہ ایست
 مرد آخوین مبارک شہ ایست
 رباعی از مرزا ابائی
 کیا سائیں حال دل سامان سب بخش کر
 صورتیں کا اش کی ہنر کہ سنے کا دس ہنر
 ہوتیہ وقت سے ہر دم ہوش کا مشعل
 اور ہر بالاسے ہنر ہنر ہنر کے ہنر
 انورہ اللہ وال

خلاصہ یہ کہ جو گروہ جس نام سے پکارا جاتا ہے سب اپنی تمام
 ہمت اور ہر ہر دکان کے بلکہ میں تو جھنچا ہوں جلدی
 جاپانی زبان سیکھنے کے لیے کہ اسکول اور کالج ہی چل جائیں
 تو بہتر ہے۔ محمد انور علی مکیسک کان و غیرہ سب فضول
 ایک مکتاؤ و استفسار گریڈ اسکول پر تمام ضرورتوں
 کے لیے کافی ہے۔ انجن ترقی اور ذائقہ انگریزی کتابوں کے
 تجربہ نگار پر ہے۔ جہاں سا اہل جاپان ہندوستان میں
 اپنی لادری ہی سمیت آکر بیٹے۔ لازم ہے مولانا شلی مطرح
 ہر دم ہنر و غیرہ ممالک اسلامیہ میں تشریف لے گئے
 اب قوم کی حکمرانہ تہی کی تہی کی تہی کہ ممالک جاپانہ
 کی سیر لکے وہ ان کی تہی حالت سے آگاہ کرن اور



آدمتدیب

گروه ستانی بهتم میر



شجر شامی کی نئی شاخ

حضرت آپ کو معلوم ہو گا۔ اہل اردو کی ترقی کے زمانے میں شامی کے ذہن میں پانچویں صدی تک کی تاریخ اور ذہن کی افراط و تہمت سے بہت سی شاخیں نکل رہی ہیں مثلاً تخمیل کی صورت اگرچہ گندہ ہو مگر بجا بدلتی رہی قافیہ پیا کی نئی نعت۔ زبان کی دولت۔ مگر اس سامان کی کیا وزن میں لگی ہوئی ہے شوقیہ کا معاملہ کچھ بڑا مسلم تھا تھا۔ اگرچہ ہمارے ہاں کو ایک نیا تازہ شاہ صاحب نے اسکی کرسی پر ہی کر دی۔ اب خدا کی عنایت سے اس عرصے کے ہر نعت پر نہیں لگی ہر فرق نہیں بلکہ جہاں اللہ نصرتا بعض کے بعض۔ اب غزل بھی سن لیجئے

غزل مولوی گلشن صاحب
اسے بادشاہ اور دنیا کی مین بلائے ہوئے
مومن ہیں بہت کم انہیں ذرا دکھائے ہوئے
جوڑے نہیں ہیں شکر و قیامت سے
انہیں کیلئے آئے ہیں خانی قوم بجا ہوئے
غلام کی سترتی سے صحت ہوتا ہے ظاہر
لوگ صاحب فنا تلے تیری جڑھلے ہوئے
اسے امیر المؤمنین جانشین مصطفیٰ کے
خدا اور بھی جئے اور آخر اٹھائے ہوئے
اسے خس شرفی غضب کی بھلائی بھیگی
کھیسین نکالے بھاگا ہوتا ہے تو دم دلائے ہوئے
خدا پایہ جو مدعا سے گلن از بے حسنین
تو کہے مال، نہیں دشمن جاؤں میں تھرا تھا ہو
دیگر
سنھا لہجندہ زلف دو تاسو تو سہی
بسنین طار جان جھاسو تو سہی
جانہی میں گلین و صبا و درون ہن قابل ہنرا
فرز دلچسپی بر بل کے اور کس پوری خفا سوسہی
ایران دشت چوں کو کوئی کیا جھتا ہے
توئی ہوگی سواری انکی وہ آج اپنے پیشو سوسہی
ایران نفس شاد کئے جلتے ہیں مسجد
دستیگری کو آتی ہو بار صبا سوسہی
جکی صحت یہ فنا میں طار میں ان خوش جان
خاک کا زمین خواہد جانک و صفا سوسہی
شہ گستاخی خوشبو مسکرتی چین میں ہر طرف
بی کے لئے وصل زہار و سواد و آہنا سوسہی
تزلزل کے آخر سے خاروں کو کون تھے میں گلن
دہ لئے آتی ہے دخت صبا سوسہی

تاجراجی خور و زندگی کن خوش باش کے گردش جام مہ چون دگر ان قرآن را

مسلمانوں کی مذہبی کتاب اور وہ بھی قرآن شریف چھوٹے بچوں اور اسکے ذریعے متبرک اور مقدس لفظ حلال کرنا یوں تو کئی طرح سے قابل ستائش و آفرین ہے اور کچھ نہیں تو جہاں۔ علم سے غالی داغ اور برکت سے کھوکھل۔ گھرون بھر کر دئے مسلمانوں میں پاک اور پاکیزہ خیالات کا بھرم اور گھرن میں برکت کے جو پے تلابانیاں کھانے۔ انہیں ادا کرنے کو صفت کے صفت موجود ہیں گے۔ برکت کا کیا چھنا اندر۔ باہر۔ صحن۔ کھرہ۔ دالان۔ بلکہ کوئی شگون تک میں برکت ہی برکت ہوگی وہ برکت نہیں جوئی نیک کے سوا کسی کو جو بے مین کسی جاتی ہے۔ بچے بچے میں اشاعت ہوگی اور بڑی بات یہ ہے کہ جناب مولیٰ صاحب بھی داری پر ہاتھ کے بڑی قزات کے ساتھ الحمد للہ فرمائیں گے۔ اور اسکے اس ظلمت کہ وہ دنیا میں جان آجکل شکر اور برکت کا دھوان و حار اندھرا چھا یا ہو ہے معلوم ہو جائیگا کہ ہندوستان کے مسلمان اہل اور تہمت کی طرح خصلت تمام اور ازانی کے ساتھ اپنی کتاب اللہ پر جھپٹے اور قدر دانی کرتے ہیں بلکہ سچ پوچھے تو اردو کی طرح ہندوستان میں سیر کی ہائیلوں کیلئے منوں جھکوں رہا نہیں بنائے بلکہ مسلمانوں کے واسطے گد کے گدھرز جان بوجھ کے بوجھ صاعے ایمان تیار کرتے ہیں مگر یہ عیب ذات خدا کی۔ باوجود اس سرکھی زرریزی شوق اندانہاں کے بعض ذمہ داریات کھٹ جاتی ہے کہ اس کجبت بے دین دنیا کے قانون سے مجبور ہوئے بعض حضرات کو اپنے چھوٹے ہوئے قانون کی بکری (معاذ اللہ ہے) کا ایسا شیطان سر پر سوار ہوتا ہے کسی لڑکی کے باطن ہونے پر اسکے والدین کو بدھو ٹھنسنے کا۔ یعنی ایک طرف تو ہندوستان کے رسم کے مطابق تقدس رکھ کر شرم و محال اور دوسری طرف تو ایمان اور خریدار اور شوہر کی تلاش۔ بس عجب کام اضطراری کو تیار ہے، میں انصاف گھبراہٹ میں عجب دلکی کے حرکات سرزد ہوتے ہیں۔ یعنی علامہ زبانی شہرت دیے کے لامحالہ اخباروں میں اشتہارات دینے کو منوانے کے اور ان چھاپ چھاپ کے اخباروں میں تقسیم کرانے پھر ہیں۔ آپ ہائے اخباروں کے خریدار وینڈر مسلمان

بے زین۔ برائے نام اہل اسلام۔ ہندو و عیسائی ٹھہر۔ کافر۔ مشرک۔ سیکی ہو چاہیں بلکہ اسی اخبار میں اشتہار دیا جاتا ہے جسکے کثرت کے ساتھ خریدار ہوں پھر خدا ہی نے کہا اسکا نمونہ سب کے پاس بلا امتیاز ہونے لگا۔ اشاعت کلام تو اس حال میں بھی خوب ہو جائیگی مگر اس میں بھی کلام نہیں کہ نہایت اشتہار دیکھتے اور لیتے ہوتے تھے کہ جسوقت ایسا اشتہار مانو نہ اخبار میں لکھا گیا اور بورڈوں میں بانڈھ کے کوئی نہیں ڈالوگا اور پھر شیطانی فرشتے یعنی ڈاکہ خیزان کے بار لایا تو اسوقت لایسہ القرآن اہل المطہرون کا کس قدر لحاظ رکھو ایسا کیا اور جب اخبار خریدار صاحب کے پاس پہنچا تو وہ بھی یا اسکے ذکر جا کر رو بیٹھ تک کس قدر پاک و ظاہر ہاوضہ مصالیح بجھائے اخبار کے منتظر بیٹھے اور بعد تلاوت اخبار اور اشتہاروں کو نہ سہی اس صفحہ قرآن کو جو مچا کے اور سر پر رکھ کے کس جزو ان اور عمل پر رکھ لیا تھا یا زبانون کے گد کو مقدس کر نیکنے واسطے چھوڑ دیا تھا اگر کہیں کسی نے ہنسا ری کو دیا ہو کہ اسکی تڑپنے ذریعے سے بھی خوشی اسلام خریداری کی قسمت میں ہے تو آخر اسکا ثواب لکھتوں کرام کا تین کی واسطے ایسی کئی بڑی کہ ہر تنگ اسکا سلجھنا دشوار ہو جائیگا اور بالآخر مقدمہ حساب حقیقی کے فیصل کر نیکنے واسطے نظر ہوگا خیران جھگڑوں سے ہو گیا اسطر ہاں البتہ اسقدر جانتا دیتے ہیں کہ اندامہ قیمت اسلام ایسے حضرات نفع دنیا کے ذوق شوق میں ذرا لحاظ رکھیں تو اپنے اوپر احسان کریں اور اگر یہ جواب سوچ لیا ہے کہ خدا کے کلام کی اشاعت حق اسعی میں تبصیران لہذا رہا رہا گناہ سنن کا رخ و مندان نیست جو عمل کیا گیا ہے تو کیا مضائقہ ہے

ہر کے مصلحتہ توشیح گومی داند
صرت نشی نلکشور اور بلا قید اسکے ہندو مطلع کیواسے
یہ نزا کتیں۔ احتیاط میں ضروری یقین باقی مسلمانوں کو
سب ہی حلال ہے۔
بے طوف کبھی تو ہم خدا پر آمہ
کہ مرا خراب کردی تو کبھی وہ میرانی
راستہ
تاکر آئی

راتم ستر انفعال

لوکل علیہ الطاعون

شہر کی طبی باطرتی اور ستر مقامی کی تاثیر کا اردو دیکھے۔
 کہ اور جگہ کو کہ بیان آتے ہی میان طاعون نورد گیا وہ پروا
 جو پڑے دوران۔ ڈاکٹر سبندی کے پیلے بچانے تھے مگر
 یہاں سلامتی سے وہ چراگاہ پانی ہے ایسا جی لگا ہے
 کہ لاکھ توڑنے کی روٹی تیار کر کے صبح کو دیکھے پیل نکلنے
 اسٹیشن سے یہ رنگ پلے آئے ہیں۔ ارے یار وہاں بھی ہو
 کالا منہ نیلے ہاتھ پاؤں۔ ڈاکٹر کے واسطے۔

یہ رنگ عشق کی گہری سب کرستین ہیں
 سوز فراق ہون میں شمع مزار ہون میں
 ناکا میان ہونی ہر جگہ لاکھ لاکھ پھر بھی
 دل کی بی بی پر حسرت امید وار ہون میں
 میں اور پھر زبانان اللہ اندنی اچھ ہے
 کہ کوئی ہو گیا ہوں تمام گنوار ہون میں
 سچ جو مر تو دل، دل گور آرزو ہے
 غریبی ہون میں کہ میں دہی مراد ہون میں
 نرس لب ہلا وہ اک لالہ زار ہون میں
 گزرت سے تو سو تم مجھ سے مار ہون میں

دل ہو گلستان میں تو ہو بوستان میں
 میں ہوں خزان جن میں گلین میں رہوں
 رخ اور جلاؤ پھر ہوں تمہارا
 پائیے ناز پھینکو فریب کشا ہون میں
 دیکھو کہا مانو، ہرگز نہ آؤ مجھ تک
 تمہا اشتیاق ہون میں ہمہ انتظار ہون میں
 ہٹو مجھے نہ پھیرو میں آپ نفع ہون میں
 پڑو نہ ہو لڑو مجھ سے ناکردہ کار ہون میں
 اقبال ہو تمہارا میں نے یہ بات پانی
 اعجاز ہے تمہارا سپر شہر ہون میں



افسوس ہے خورد و من نظارہ کتم

کا

بچہ بازار لاہور

مصدقہ جناب اسٹینٹیل گزٹ منسٹریاں اور گورنمنٹ پنجاب

بچہ بازار لاہور

تازہ سندات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میڈیکل کلج کے پروفیسرون نامور ڈاکٹرون ایان یا ست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ یوپین ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس صحت کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امرض ذیل کے لیے اکیسہ صحت بھلا

تازہ سندات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۳) جناب من - میری آنکھ میں ایک مرض ہے جس کا علاج حکما اور ڈاکٹران لاہور مثل ڈاکٹر سیری صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ فائدہ نہوا ایک سے سخت ہوئی۔ اب صرف حقہ اور کم حاتھی یا جری شہم میں اور ایک نو سفید سرمہ میں تمت طلب یا رسل مجید میں۔
دستخط سردار صلح محمد خان درانی شہزادہ کاظم خان جناب امیر شہزادان کھانا والی ملک ترکستان (۴) میں نے اور میری بہت متعلقین میری بھاری بھاری سفارشوں اور دوائیوں نے تیار کیا ہے استعمال کر کے یہی سفید پایا۔ آنکھ کی پیاریوں کیلئے اکیسہ کا حکم رکھتا ہے۔ آنکھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی اور کلمات مختصہ اور حقیقت یہ سرمہ مینالی کو قائم رکھنے کے واسطے نہایت ہی مفید اور دروزی اور آجنگ کوئی دوا اس سرمہ سے۔ ترخانہ بخش نہیں لکھی

تا یہ کی چشم۔ دھندہ جالابہ وال بغبار سل سرخی۔ بچولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناختم۔ پانی جلدنا۔ غارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجاسے اور ادویہ کے آنکھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینالی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کا سفید سرمہ ای قسم فیتولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میری ما میں روپیہ۔ مصری سرمہ فیتولہ ۲۲ خرچ ڈاک بزم خریدار۔

دراغرم بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر صدمہ کے سرمہ کو جسے پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں صحت میں جیسے سابقے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی کئی درجہ بہتر ہے۔ میں نے پندرہ سال کا لگا چھوڑ دیا اور اب بغیر چشمہ کے جوئی لکھ رہا ہوں۔
راقم۔ رادھا کاشن گورنمنٹ ہسپتال نظام دہلی محلہ چوڑی گران۔
(۲) میں نے میری بھاری بھاری سرمہ جو کہ سرداریا سنگھ نے بنا لیا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر استعمال کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر صدمہ ہے۔
میں نے سفید سرمہ میں تمام بیماریوں کے اس کے کھانے اور صحت میں بہت سے تجربے میں آجنگ کی ہے اس سے بہتر فائدہ نہیں دیکھا ہے۔ کئی کئی سالوں سے میری سفارش ہے اسے استعمال کرنا اور سفارش کرتا ہوں ہر طرح مفید اور فائدہ بخش آیت ہو گا۔ پانی آنے دھندہ غارش و سرخی چشمہ کے واسطے تمام انگریزی ادویات زیادہ فائدہ بخش ثابت ہو گا اور سرج آپ نے مقدمہ کے دامن میں یہ سرمہ لگا کر کے ملک در قوم پر بڑا بھاری احسان کیا ہے۔ اسکا شکر یہ الفاظ میں ہر نا حال ہو ضروری کہ ملک کے تمام لوگ آپ کے سرمہ سے فائدہ اٹھائیں اور ہر طرح کی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل کریں۔

راقم۔ نواب محمد حیات خان بہادر رسی۔ ایس ڈی۔ آئی۔ ایس سابق ڈوٹریل و سٹیشن نج قسمت جاندار بر کونسل گورنمنٹ ہند (د) جناب سردار صاحب تسلیم۔ آپ کا یہ سرمہ استعمال کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سنگ سرمہ کہ جوڑی چشمہ کے لیے بہت مفید ہے۔ میری کئی بہت کمزور میں لگا کر ایک ہفتہ کام کر کے معجزہ ہو گیا تھا اب میری یہ کیفیت ہے کہ صرف چار روز کے استعمال سے تین تین ہر ایک تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں۔
راقم۔ حافظ میاں محمد شہزاد محمد خان خلعت نواس حسین محمد خان صاحب درہمیں غلطی سے کام

بروفیسر محمد ابو الیہ بقام ٹالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)

راقم۔ ڈاکٹر ہندت گنگارام صاحب حضور نواب صاحب بجا پور۔

بچہ بازار لاہور

راتے گھنٹے پر معلوم ہوا کہ ننگو زینوں نے اپنے نظری
نقص کی بنا پر ایسے ایک نیک کام کی مخالفت

ماست
لاڈلٹ آن اٹریا



جاپان کا خشک مین داخا

کی اور کہا کہ ہم اس عیش و عشرت کے قابل قدر سوئے
کو رائگان ہاتھ سے نہ جانے دینگے۔

دوبارہ ایک جلسہ منعقد کرنا پڑا جس میں حسب ذیل ترمیم
ہوئی۔

(۱) کوئی ننگو زین ننگو زین کو کم سے کم تائی کرے ورنہ سزا
کا مستحق ہوگا۔

(۲) کسی ننگو زین کو یہ حق نہ ہوگا کہ وہ گھنٹے یا گھنٹے کے کسی
ایک حصہ میں سائے آکے کرے یا اگر ننگو زینوں نے
اسپر بہت کچھ مٹی بہت خاکون خاکون چھائی مگر ننگو زینوں
نے مردانہ دلیری سے کام لیا اور ایک مٹی نہ تھی۔

دو بجے ڈیڑھے افسوس کے ساتھ یہ بتایا گیا کہ عین اس جشن
کے موقع پر اہانگ ایک جنازہ کی پراجا جیسی ایک ہی چھیلی
پر کئی سو ننگو زینوں کا تو شباب خطا ہو گیا اور وہ سو ننگو زینوں
کو غش آگیا خدا رحم نہ کرے۔

(اسوقت) ہمارے خاص نامہ نگار جلال آباد سے
(پولیس ڈورین سے دیکھنے پر) اطلاع دیتا ہے کہ آج کل تمام
کالی گدھوں کا منہ ہندوستان کی جانب اڑ چکے ہیں
کی سمت ہیں۔

لاٹ پانچ مصر تھا ہر خدیو مصر نے ان پولیس
گرگسون دہم جان ابھی لاشوں کے قریب ہی پائی

لا فر ایند کو کہنسی

باددھوانی تمار

باجی۔ لاسہ تبت۔ آج اچھے شب کے کالے منہ کے
بندروں (ننگو زینوں) نے اپنے ٹون وال میں ایک مٹیوں کا
جشن منایا اور کرتے اچھلے پھرے ننگو زینوں نے ننگو زینوں
گلہ میں مین لکے خوب ہی دھا چڑھی چھائی۔ وجہ اس تمام
عیش و مسرت کی یہ بیان کی جاتی ہے کہ ننگو زینوں کو بہت
کے ایک بہت بڑے نقصان کی خبر وصول ہوئی تھی کہ ننگو
جاسوسوں نے یہ بھی اطلاع دی ہے کہ اٹھائے راہ میں
بہت سے لطف و خراب دہستہ ہو گئے۔

(ایضا) ننگو زینوں نے یہ بیان کرتے ہیں کہ بہت سے دشمنی برہادی
کے لیے اپنے دیوتا کے سامنے دعا کی تھی جس کا ظہور ہوا
کیونکہ یہ سب مصائب جو اٹھانا پڑے تھے تائید نبی
تھی یعنی رسد پر چلی کا گرنہ ہر کی شدت گمراہ وغیرہ کی
کثرت وغیرہ وغیرہ۔

پہلے سے آئی ننگو زینوں نے یہ بھی اصرار کیا ہے کہ اس
اجابت دعا کے شکر اور خوشی میں ہر ایک اپنی ننگو زینی
سے تین شہانہ زینوں کی اور عمارت رکھے اور اپنے
دیوتا کی بندگی میں لگا دے

تو یہ بندگی کی حالت ہو
ایک متا نشانے کو تا کہیں
لبلی پر پکڑ کے رکھا ہے ہاتھ
کرے بندوئی وہ بہادر ستر
کیا جھگڑے ہوڑے کر جائے
اب رسا کی دیکھے کپڑا شان
جیسے برسو گئے ہوتے ہیں بیار
رنگہ نئے سب اخوان دوست
مٹے انکو نہیں ضعف کے مانے
فارگو یا کہ آداب میں تھے
کری سب کو اور گنت رنگ
مانے فاقے ہو رہا ہے ہلال
اسپ کو سواری خود رکار
خوبی کا نہ ہے پر لکے جا رنگا
کیوں بیان کہ بگاڑ شکست
ہکا تھا کسی کو با زینیں
تنگ کٹے ہی تھی سستی کام
ہر سپاہی جری دلا وہ ہے
باندھ باونے آپ کے پئے
مٹل جگیزے جگے جو دستم
ایک جھنجھی نہ چھوڑتے تھے خزا
مشکو نہیں اسے پھنسا لیتے
حکمی صورت تھی فضل رسانی
جا لنگو پتیر سا لے تھے
سر زمین اس زمین کی گریبان گئی
عمر قانون میں جو تمام ہوسر
مکے تربت میں ہی نہ سکھو باو
ایک کینڈے کے خاص نون باحا
مفتری بے جا وہ ایمان
جاہل دیوتوں اور معزوں
خاشہ بے حجاب دنا کارہ
بھتیان ات بھرتائی تھیں
کرتی بان نہیں قیب نہیں
خانقہ اور سرد زمین حرم
داتی شہر رشک جنت ہر
جو درغلیان ہونے لو کام
کیوں ذہر باو کی خلقت ہو
کیوں عذابات حق نہ نازل ہو
کسی انسان نہ اس طرف جا
راہ تمام خاکسار اعلیٰ از

مگر کبھی غیر کی ضرورت ہو
اک لے بندوں سے تھانے
ایک آنکار بیان تکے ساتھ
جب جو یہ انتظام تب جا کر
اسپ ہی حوال کھلے ڈھلے
یہ زماتے پشتو گئے ہوان
عقی سوار تھی ایسی حالت
نام کو بھی نفاہن پر گشت
شک لبیا ہر زندہ ہمارے
گال پتے ہوئے شباب میں تھے
تھے سوار ایسے سپاہیہ ڈھنگ
راہ چلنا نہ کیوں ہوا سو کام
کب سوار اسپ ہو سکے گا سوار
بارسا کب کاب آٹھائیگا
دیکھ کر اسکو دیکھتے تھے چار
سازہ جو کہ ناگوار زینیں
تیلوئی رکاب چٹکی رنگام
ایسے سا انکھان غا ہر
ترخانے کا حال کیا کیسے
اہل بیخ ایسے ایسے اہل قلم
انکی دشمنی کے شہر و قلعہ کو
گرد دیتا کوئی سزا دیتے
انزین اک تمام عمل کا بلان
اور باقی دوجہ سلسلے تھے
علم سے جگے خلق نالان تھی
صح کو نام انگالے لوگر
دیکھو صورت تر جہانسی با جاو
مرد کذاب جیسا دستام
کرد میل میں غیرت شیطان
نشہ رنگ اور حسد میں پڑ
عورتیں شہر ہر کی آوارہ
اک اشائے پہ لاکھ آئی تھیں
وہل کس جا رہا نہیں نہیں
شاہ صاحب کا جگرہ اور ساکا
ہر گھڑی عیش وصال است
رکے ہوش میں عورتیں گھٹا
جان عیسان کی ایسی کثرت
کیوں نہ ظالم دہاکے حال ہو
شہر ایسا خزا نہ دکھلائے
اور کیا گھنٹے جز سلام دینا
سلہ قافیہ کا نشانہ تک خطا۔ اڈیٹر۔



جسٹس میٹھا دیا جیٹھ پین

خان

گورنمنٹ

بلاکت کثرت سے منڈلایا کرتے ہیں (مگر دیا ہو کہ فرما ان بے ہمارا دنوں کی تکہ برنی کر لو جو سنالی لینڈ کی زراعت تباہ کر رہے ہیں۔

ایضاً لندن - ہمارا خاص رپورٹر اطلاع دیتا ہے کہ ہندوستان قلب لاٹ کے زریعہ پیلے صرف دو لکھ تالیان تھیں مگر اب ایک اور بھی نئی نئی لٹیا پیدا ہو گئی ہے۔

رات معلوم ہوا کہ پورٹ آف ہر پربش کر لیا ایک باشتیو کے ایک انہو تھیر نے اسی برنستانی ریچھ پر چاروں سمت سے دھاوا کر دیا اور اپنے زبے میں بے طرح گھر لیا اسوقت ریچھ بہت ہی پریشان ہو گیا تھا بالآخر کئی گھنٹے جان ترڑ دست و پا زنی پہ بعد غرابی بصرہ آئے حلقے سے کل رکھا کئی زخم گئے۔

گما جانہو کہ اس روز کی لومڑی کی سرگوشی کا سما آج حل ہوا وہ یہ کہ ریچھ نے شیر سے طرف داری یا قیودار کی کے متعلق ایک نوٹس دیا تھا۔

اپریل - شملہ - وہ ہندوستانی میان شہر چلے پریشے رات دن تین تین کیا کرتے تھے آئندہ مصداق لے عذیب ناظن دم درگور و خود بند نازک نزاع شاہان تاب عن عارند دم بوز رہیں گے۔

صیاد نے ان مہ کی گردنوں میں اب سخت اور ہاردار حلقے ڈال دیے ہیں تا موقع بلوغ زیادہ طاقتن ٹامین نہ کریں۔ یا وہ لٹیمی جو ہے جو بعد کو ایسے تیز اور کیلے دانہل سے پھیل جان کر تے کو مستعد ہو جاتے تھے دم دیا جائے ایسا۔ نیزہ ہندوستانی پھیل جاسوس جو ہمیشہ گوشن آقا اور جھوٹے شمع لگانے کو تیار رہا کرتے تھے آئندہ گارد آن لائٹ ڈبل ہیرے میں نظر بند رہا کر کے کیوں کہ انے اکثر خفیہ چالیا یون کی تکرہوں سے جانے کا اندیشہ لگا رہتا تھا۔ اب نے غم زد نے عمر کا لائٹ۔

۲۰ - اپریل - ہمارا اسپیشل گمانہ نگار تعینہ دم آبلو نظر آرا ہر کہ آجکل یہاں بھی روسیوں - جاپانیوں میں بیڈھب چھڑکی ہے۔ دو دنوں جس بات پر تھے ہیں اسپر جان دہرین (پسنڈی) رگٹ لین - عدم آباد - کل عین مہر کہ میں سابق زار (مروجہ) کو ایک بڑے دلیر اور تجربہ کار فوجی انسٹیٹوٹت داعی ہوئی چنانچہ بزرگ فوجی ٹیلیفون فورٹس سے بھی کچھ پیلے امیر البحر جنرل سکارون کو بلا لیا گیا۔ - عورتوں کی ناقص العقلی کی یہ ایک میں دلیل ہے کہ امیر البحر سکارون کی ایسی چانگ طلبی پر زاری نہ ہوت کچھ رو میں مین گرا آتسا ایک بھی نہیں نکلا تاہم یہ کوئی مد نے کی بات تھی تھی البتہ زار صا نے بے عقل دورا

اور مال اندیشی سے کام لیا قرار کو فرار تھے۔

کل شام تیرہ بجے گولہ باری اور ہر گولے پھٹنے کے بعد بند راکھ میں ایک بہت ہی عظیم الشان نقصان قریح میں آیا یعنی ایک غریب بڑھیا کا بہت ہی باریک بھلا (مکارا روسیوں کو اندیشہ تھا کہ وہ اس گولہ باری کا تھیل بند کر کے گا) شکست ہو گیا اس نقصان سے روسیوں کی کر ڈٹ گئی کیونکہ امیر البحر سکارون کے بعد مصداق اندیشی کی ایک ہی لاش تھی۔

سنا گیا ہے کہ کل کے اس ہفتہ بالمشان نقصان زخمی عینہ کا دیوالہ نقل جائے تو جب نہیں کیونکہ بڑھیا نے ہر جاہ کا دعویٰ دائر کر دیا ہے۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ اسی بیڑال کی تکسیر بھی اسی صدمے سے ہوئی تھی۔

۲۲ - اپریل - لندن - پارلیمنٹ انکلیڈ میں آجکل اتفاقی مسئلہ بریڈر از سر نو پرا شور و غیب ہو رہا ہے۔ ہاوس آف لارڈز کے ممبروں نے پر زور تائید کرتے ہوئے بیان کیا کہ جبکہ ہنرے علاوہ داخلہ یون کے ممبروں کو بھی محض ہرغ مخالفت ہادی کی وجہ سے غیر باؤ گند یا اور یون ظاہری مخالفت کو دور کرنے میں کوشاں ہیں تو کیا معنی جو آئندہ اپنی ٹیڈیوں کے طوس کرنے اور لٹے میں حیث المہر و اتفاق کر کے لیے گون اور ہائٹ کا بھی استعمال نہ کیا کریں تا انھیں از کو نہ جان ترا کر ڈرتے ہر کے مصداق ہمارے قلمی گھتی، لاتفاق اور الفت محبت کا پر اور انبوت ملانے۔

(ممبر کو آئی) کل کے ہاوس آف لارڈز کے ممبروں کی پر زور تحریک کا نتیجہ حسب دیکھا ہوا اور آئندہ یہ قرار پایا کہ موجودہ فیض میں گون و باٹ و غیرہ سے مزید ترقی کی جائے۔

راقم لا ابالی

توبہ برب سچہ در کف دل پر از شوق گناہ مصیبت را خذہ می آید بر استغفار را

بھیر یا بھائی کیا داشت ہے۔ در بات تو منو۔ میں کتاہو آخراپ کو آستد رگھو ہرٹ کیوں ہے میں جو ادھر آ نکلا خدا کو اسے کچھ اور ارادہ نہ تھا۔ میں تو تلگوں کی چوسے آ نکلا۔ ہر زار دست میں ہزار دمن - کہیں مگر نقصان نہ پہنچے۔ میں کوئی فیض نہیں ہوں۔ وہی تے ہمارے بھائی بن۔ تمھاری حفاظت کرنے میں یا نہیں۔ پھر آخر

مجرمین کی آدم لگ گئی۔ دوسرے جرمی بات یہ ہو تم آخریسے کس کام کے - میں نے ترک جہانات کیا ہے مجھے اب گوشت بھری نہیں ہوتا۔ اور منہ میں ہوتی گئی جیسے سنگھیا کھائی۔ تو وجہ کیا - سن کے ساتھ دانت بھی ہیں۔ اسے دیکھو (منہ کھول کے) ایک دانت بونٹے تو تم نے لو۔ بس اب گھاس پھوس کھانے کے دوڑے پھرتا ہوا کیا کروں۔ چبا یا کسے جاتا ہے جس جگہ رہتا ہوں اکثر وہاں نرم اور میٹھی میٹھی ہے مگر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے بعض وقت ایسی ہوا چلتی ہے کہ مجھے اپنے بھٹ سے باہر لے کر باہر یونوں کو تکلیف دینا نہیں ہونی۔ اپنی اپنی گھاس خود بخود چلے۔ مگر تک آجاتی ہے جسے من سلو جی اسیر کو لہانا تھا۔ چلو میں کتاہوں خدا کی بڑی نافرمانی ہے جو ادھر ادھر نیت ڈاوان ڈل کر پھر دن اور وہی کے دن کے لیے۔

بھیر۔ والہ آپ نے جو کچھ اطمینان دلایا رہی برابر شک نہیں رہا۔ مگر آپ خیال تو کیجئے یہ مجھ پر آپ سے خون نہ رہا ہر وہ ایسا ایسی غلی بالطن ہو کے غیر محرم کیوں کر سکتا ہے یون تو آپ ہمارے سر بیان ہیں آپ کا فرمانا ہمارے سر لکھوں ہے۔ مگر دل اندر سے ہی کتاہو آپ سے ہمار اور جرمی ہماری گویا میں کبھی ہے نہیں۔

بھیر یا۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ میں آپ سے کتاہوں مجھے باہر تو بلا مجھے مجھے ایک دفعہ معاف کر لینے دیکھے خدا نے چاہا کہ گرم جوشی محسوس کیجئے کچھ آپ کو اس اپنی لون کی گرمی کی ضرورت نہ رہے۔

بھیر یا۔ خیر آپ کی مہربانی ہے۔ زیادہ گرمی میں چائے لگے تو تکلیف بھی ہوتی ہے اور خدا نے اون کا فی بکشاہو ہم سردی ہی میں من ہیں۔

بھیر یا۔ تو ترو دل کی دوسری بات ہے مگر آپ سمجھ دیکھئے کہ ہم نے سنا جو کبھی کبھی بکچہ آجاتا ہے اور اس سے ٹھٹکی آپ ملی جلتی ہیں۔ یا اندر میں نے ایسا اٹا ہ کیا ہے کہ اور نام اندر سے بچے ہمارے نام کر دک۔

زعفران زار

آن لاجاب مضامین ناز و تر کا انتخاب دیکھنے کے آرا دو تہریت اخبار اور صحیح طے ساتھ مشنہ اور میں شایع ہرے سے اور خطرانت کی جان اور لیر جرمی روز روان ہیں مرہ دون کے ساتھ سبھی کی کرنا۔ روزوں کو چھٹا ہا ہستو تو روشن کور بنانا اس رسالہ کا ادنیٰ کر ہے۔ دفتر اور صحیح سے مل سکتا ہے۔ قیمت چارہ:

بھیر۔ نہیں اب آپ کو ہوا ہے
 بھیر یا نہیں صاحب میں: اوزن، تیری ور سے نقتین برہا
 اور آپ کی دی رہنے کی ایک ٹانگ۔ ایک ناخبر زمین
 اب تو تو کچھ پوچھ آپ کے گئے میں آتے ہیں۔ کچھ خدا ہی آتے
 کسی اوریت سے نہیں صرف اس بات پر کہ آپ نے اس
 خشکی سے وہاں رہا ہے نہ بت ناگوار گزرا۔ سمجھائے دیے ہیں
 اور پنج سوچ لیجئے۔

اداسے دیکھ لو جاتا رہے گلہ دکا
 بس اک نگاہ پہ شہر اور فیصلہ دکا
 بھیر۔ بھائی میں کیا کروں۔ میں بھی عادت سے مجبور ہوں
 برتا نہ ایسے تو انوں سے ہر کجی لال لال ہر حال کے یا قوت
 کی طرح۔ آنکھیں میں آنسو دیکھ کے دل سے زرد گرا جاتا ہوں
 چھینکتے چھینکتے تاک میں دم آجاتا ہوں وہاں کی ہلکاری دم
 بھی دشت والی ہے اب وہ بڑی بات تو ہے کہ جب کان
 تک پہنچے ہو ہے جبر سے دکھتی ہوں تو میرے آئے ہوا اس
 جاتے ہیں اور ہر نظر بڑی ادھر معلوم ہوا تم میں اسی طرح
 الفت جلا گیا۔ طواسے بوددی طرح غٹ سے نوشا ہی
 فوجیے گا۔ دانت چوبین رہے تو تیرے کیا ہی کے ہر گھم کر جائیگا
 بھیر یا۔ بس تمہاری باتیں عقل کی نہیں۔ غصہ آتا ہے
 بعد یا جسبت کہ کے داخل گلہ)

کو داکینی یوں گھر میں ہے دم سے ہوگا
 جو کام ہوا ہے وہ رستہ سے ہوگا
 بھیر و نا گلہ۔ ارے رے کیا آنت آئی پچانا ہر آنت
 سے (سب سر آگے کر کے لگ کر کے واسطے مستعد ہو جاتے ہیں)
 بھیر یا۔ دیکھو ہم کہتے تھے ماہ با جاؤ۔ یہ تو دوجا رہے کھانیکو
 نہیں صرف دکھائے کو بھیر یا میں بھیر یا میں لیکن جو نہ مانو گے
 برتا ہوگا۔ ہمارا کھانے کا تو ادا ہی نہیں۔
 بھیر۔ ارے صاحب کھانے کھانے گھر ہم تو ہم کے ادھر کو
 ہو گئے۔

بھیر یا۔ نہیں نہیں یہ تو صرف ازراہ محبت سے معاف
 کرتے تھے جو بڑی آرزو تھی۔

خوشاوقہ: جو دم روں گارے
 کیا رہے برتو دانا و صاحبان

بھیر۔ اب صاحب اس بڑی میں آپ کو نہ مانو گے۔
 تو جان پر ہوں تو میں سیکھوں گی صاحبان کی۔ دیکھو
 نہیں تیری زبان میں نہیں۔ آج سے دن کی ہر چیز تیری
 زبان تو بالکل صاف ہو گیا۔

بھیر یا۔ اب تو تم کو تبت میں۔ ارے بھائی میں سوز
 کھاؤں جو کوشش کھاؤں۔ ان خلیفہ جو کہ جاری ہا
 کا اہل نہیں۔ کرتے۔

بھیر۔ آپ کی بڑی ہریان ہوگی اگر ہماری حالت پر ہم کو
 چھوڑیں گے
 بھیر یا۔ واہ یہ کیر کیر کر سکتے ہیں۔
 اگر بھیر کہنا سنا جا سبت
 اگر خانووش تیرے گھر سے

تم مصلحت نہیں کہتے تو ہم تو کہتے ہیں (جو چاہو بھیر کی
 اور نوبت لیتا ہے)

بھیر۔ واہ وا۔ اچھی محبت مصلحت دکھائی ہم ہاڑائے
 بھیر یا۔ لا حول ولا عجب امت ہو جی تم بھی۔ اچھا بھائی
 خفا ہوئے ہو تو تو ایسا اون لجاؤ۔

بھیر۔ معاف رکھو ایسی کجی سے جو خدا بجائے ہم چند
 بے پشم کے ہیں۔ جان تو بچے کی زمین آپ محبت
 بتاتے جتانے کسی دھڑکونی گوشت کا لٹھراؤ میں جان
 کر جائیں گے اور پھر لٹھروں میں لگے گا تو پورا دن بیٹھا
 تک میں چاب بناؤ انیں گے۔
 بس۔ مرقانڈورا ہو کے بچے گا اور بھیر منڈی جو کہ
 بچے گی۔

خدا فروشی

ملا قرآنی صاحب کو اللہ تعالیٰ خیر سے کہ انھوں
 سے قرآن مجید کے ادب کی طرف توجہ جمع کی حضرت
 یہ حالت ہو رہی ہے کہ نونے کے اور اتی اڑاتے پھرتے ہیں
 جسے کہا کہ یہ کیا چیز ہے اور اس کے دل میں تعظیم کی تحریک
 ہوتی تو اسے آنکھوں سے لگا کر میں محفوظ کرو یا اور نہ
 خدا حافظ۔ سچ ہو کہ دنیاوی نفع کے آگے دینی نراکتوں کا
 خیال چھوڑا ہے۔

کچھ لوگوں نے یہ بھی کہا کہ اب ہوا سے اللہ میان کے اور
 کچھ گھر میں نہیں رہ گیا لاؤ انھیں کو بیچ کھائیں۔ خدا نراکت
 اور علم اور شفیق ہے شاید اسے منظوری بھی دیدی ہو لیکن
 دیندار کو دنیا کا دل انہوں نے بے احتیاطیوں پر کانتا اور
 ایسی کیا ہے۔ لہذا ہے کہ اس سے بھی بڑا وقت آئیگا
 ان احتیاج کو ہم ایک حد تک خدا بھی لکھتے ہیں اور ان
 تو وہ بے اثر ہے۔ دوسرے نہ درست۔ کا قصا اور
 لیکن اگر وہ غلطی سے کلمہ لیس تو ہرگز بھلا نہیں ہو
 جو اور احتیاط بھی نہیں ہے۔ وہ یہ کہ غلطی اور خدا کا نونہ
 ہرگز نہیں قرآن مجید سے بڑا کلمہ انہوں کو۔
 ہرگز نہیں ایسے کلمہ چاہو لٹھروں سے مشورے
 ہرگز نہیں ایسے کلمہ چاہو لٹھروں سے مشورے
 ہرگز نہیں ایسے کلمہ چاہو لٹھروں سے مشورے

میں نہو جسے ملا قرآنی صاحب کو شکایت پر مجبور کیا۔
 راقم۔ اس۔ الہ آبادی

انجانب کا انتقال ہو گیا

ارے یہ کیا ہے
 جی ہاں انجانب کا انتقال ہو گیا۔
 اتا شہر داتا الیہ راجپوت۔
 کوئی اور گا۔ ماراچہ ازین قصہ۔ لیکن میرا تو ضرور انتقال
 ہو گیا۔
 ماشا اللہ بٹے بٹے بیٹھے ہو۔
 جی ہاں حضور راجپوت کی عادت تھی نہیں۔ آپ نہیں
 کر لیجئے۔
 بہتر۔ آمنت باللہ علی موتک انتقالک۔ گلاب
 رہے مکان پر ملیسین میں۔ عیسین میں۔ جہنم میں جنت
 میں۔

نہیں صاحب دنیا میں۔ اور پھر وہ بھی کہاں حاصل خاص
 شہر کے نام کے سچ میں ہر شان بنگا لہ کی باڑی نہیں
 حسینان لندن کے رہنوں میں۔ اور اس سطرہ یہ جو کہ
 روزمرہ لانا غنائن کا رڈن کی ہوا کھانا ہوں اور
 یہاں ہی صورتیں دل لٹھانے والی ادا میں دیکھو دیکھو
 آنکھیں سینکتا ہوں۔ اپنی مروج قوم کو دکھائیں دیتا ہوں
 آخا تو آپ بڑے یہ نابالغ ہیں۔

بے شک۔ لاریب فیر۔ ذمہ شک فقہ۔ اور جی ہاں
 انجانب قدس سرہ کے پاس خبروں کا بھی پونڈہ ہر
 لے شام کیجئے۔ میں بس اللہ کرتا ہوں۔

(ممبروں)۔ یہاں کی اکثر مشرکوں میں برقی ٹرم کی لائن
 بچی ہے اللہ میں جیسے قدم پر برقی تار کا کھمبا نصب ہے
 اسی تار کے ذریعے سے سارے شہر کی خاک اڑانا پھر ہے
 اور میں نے دوسرے میں حضرت انسان کا خون پیکر پیاں
 بجا لیتا ہے۔

(ممبروں) جو کہ میں نے پہلی حضرت بیگ کی عزت پر ایسے ہی
 کے لیے کھیلے کی کوئی انتہا نہیں اور اسی لیے اللہ کے فضل
 سے پہلی اموات میں برآینو آتی ہے۔

(ممبروں) یہاں پہلی بٹھے ہوتی رہتی کی ہی کتر سے
 گے گھر بٹھے اور دھڑکی کے کپڑے سے ہرے میں جان
 برزاد بیا اور بے تکی طرح رہتی اور ہر آج ہوں۔

(ممبروں) حال فی الحال ایک اور کلاسی ایجاد ہوئی جو جسکو
 نہ پالتے واسطے نہ اسٹیم سے سرکار نہ ہر کھانگا لگاؤ نہ پیکر
 دہا داسی کا ڈی میں تار لگا ہوا ہے اسی کے سہانے

ارٹی۔ مسازن کو گلی گی بھجانی پرتی ہے۔
 (نمبر خالی) اکثر مخلوق میں بذریعہ تار کے اسباب
 پہنچا دیا جاتا ہے۔ ہر کمال یہ کہ گھر گھر مگر حصول اخیرہ
 سب پہنچی بنا بلکہ وصول کر لیا جاتا ہے۔
 (نمبر سس) خود سے دن ہرے میں کہ موزنگ کے
 ہاوس سے یہاں کے عجائب خانہ کے لیے پھٹی کا ایک جیڑا
 نظر آیا ہے جسے اندھا نابالغ سو آدی بفرانت تمام
 پر آرام کر سکتے ہیں۔ اسکے لیے ایک دوسری عمارت
 بن رہی ہے۔

راستہ
 مردہ بہر پیشگی

مدرسہ شہینہ

چو خیر و مبتلا خیر و میر و مبتلا میر
 آپ جانے تعلیم کیا ہے ہمارا ملک قبول تھیں بے طوں
 ستوا ماندہ کے تھے پڑھی ہے وہ جبکہ خدا نے اسکو دین
 ہی ایسا دیا کہ آموختن بوٹ کی طرح اول کو کوئی بات
 پتے تو آتی ہی نہیں اور کسی طرح خارجی ٹھیل ٹھال
 سے سما کی تو پھر دنیا اور ہی ادھر ہو جائے اسکا ٹھکانا
 مکن نہیں۔ اسی طرح اجل قہلیم کا فوق سرور
 گھسے۔

ہر وقت ہر جگہ ہر حال میں تعلیم ہی تعلیم کا شور مچو
 چاہے۔ دن رات آٹھون ہر اسی کا پڑھا ہے آخر زبنت
 باجیا ہو چکی ہے کہ دن کی صحت اسکے واسطے کافی نہیں
 راتوں راتھی روز دہی کرنی پڑتی ہے چنانچہ ایک ٹاٹ
 اسکول بنو کر کیا گیا ہے مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے جیسا
 دنیا میں مولی اسکول ہوا کرتے ہیں وہ یہاں یہ بھی ہو گا
 واہ اگر ہوں آس و کاسکا معاملہ ہوا تو طبیعت داری
 کیا نکلی۔ اور داغ خراشی کیا ہوئی۔ چونکہ خدا کی عنایت
 سے نفس تعلیم اس طرح دماغ میں جاری و ساری ہے
 جیسے سرنگ چاڑھائی میں کھل۔ ملک میں طاعون کے
 کپڑے لہنا اچھی طرح سوچ سمجھ کے تجزیہ میں ہوتی ہیں۔
 اب تعلیم کے برکات سے یہ دنیا بھر بوزوالوں پر۔ قوت
 ہے اس قدرت کو لوہین جتنی لوٹی چاہے جہلطن
 یہ ہے کہ ملک کی تہذیبی کائنات میں جو تہذیبی کائنات
 ضعیف و عجزانہ اور لہو کو کراچی روری صاحب۔
 بنائی۔ یہ ہے ہی نہیں۔ اس میں جتنی دولت ہے وہی
 قبول شدہ ہو سکتے۔ پتہ مری اور نگہ۔ ہو گھاس کے
 شایہ بجز نامہ سائنس میں اس سے ہول کو سمجھتے

ہمارے منصوبے میں نہ اسٹرکی ضرورت نہ پروفیشنل
 حاجت کہ سیر اور زمین دیکھ دوسرے ملکوں سے
 منگوانا پڑیں۔ لہذا سہا ویز دل ہم کمال فیاضی سے
 شہر کے دینے میں شائقین تعلیم سینڈو صاحب
 کی بتائی ہوئی گرت کی طرح کچھ کے طور پر مشق
 کر لیا کریں۔ اور درجہ بدرجہ خودی امتحان پاس کر کے
 ترقی کرتے جایا کریں۔ خود بخود مگر جو بیٹ بچا میں گے۔

دو ہونہ
 درجہ ابتدائی۔ حقہ سلگانا۔ ایفون گھولنا۔ یا مفت
 کی شراب کی ڈٹ نکالنا۔ روسوین یا پور پچھانے کو
 صاف کرنا چھ مین آگ سلگانا۔ جو غذا میسر ہو تو روکھی
 کھانا۔ پانی پینا۔ پلنگ یا فرش پر لیٹ رہنا
 شوی بخت سے جو دوہا کھی فرما شین۔ کپڑے۔ زور
 کی نسبت سن سن کے حرفت برون یا در کھنا۔ ہوسنے
 تو اسیر کھانا سو رہنا۔ خزانے لینا۔ صبح جب آفتاب
 بالکل سرچھ نکل چکے جاگنا۔ سیکر و ن انگل ایمان
 جمایان لینا۔ اور طبی آئے توفیق نہائی میں جالھننا
 درجہ دوم۔ عقید پان کا شوق کرنا۔ یاروں میں کپ
 مش آسیروں میں کھلاں کھل کھل کھنا سنانا۔ شہر کی
 افواہ کو مولوی صاحب کے واسطے زیادہ مستند ملنا

خفیہ ایفون بچ کرنے کی تدبیر میں سوچنا۔ مشراب
 زہرا کرنے کی مشق کرنا۔ کھانا (بشرطیکہ میسر ہو) خود
 سیر ہو سکے کھانا۔ ہسٹان جو زمین غنیم ہو جانا۔
 کھل ماننا۔ پھر ہنگانا۔ جو روکی کھٹ مٹی چاشنی دار
 باتوں سے تملذ ذہونا۔ چون کہ دور رہ لوانا۔ کٹر و ن
 زیور کے واسطے قرص۔ زمرت کی گھاس میں سوچنا اور
 سر جانا۔ یا سولے بن جانا۔ صبح ہر پٹرا کے کھڑے
 بھاگ جانا۔

درجہ سوم۔ بغیر ہاتھ نہ ہونے کھڑے نکل کے جوے
 کے پٹر۔ زندگی کے کڑے پر عزم نہ صرف کرنا۔ پانڈا سے
 میٹھائی پوری کباب لے کے کھانا۔ دلے ہاتھوں گھریں
 گھسنا اپنے یا خیر کے ہاں چوری کی نیت سے خراب
 دیکھنا۔
 میں اس سب ولایت میں ابھی طوطے کے تو امتحان دظلم
 پاس کرنا سمجھا جائے۔ اسکے بعد اتنی تعلیم کا کریں
 بنا یا جائے گا۔

پر ذہن سے علم سلطنت

رعایت خاص

صرف تیس دن کے واسطے
 تاکہ پرکٹیکل ٹیپ اسٹرکٹ بکثرت رواج ہو
 جن مقامات پر یہ راج کھنیں ہے وہاں
 صرف سے قیمت پر دیا جائے گا۔
 لحاظ رہے کہ یہ تخفیف صرف تیس ہی دن
 رہے گی اسکے بعد رعایت موقوف
 کی جائے گی۔

ٹیپ اسٹرکٹ بکثرت رواج ہو
 ٹیپ اسٹرکٹ بکثرت رواج ہو

عمل جراحی کی خاتہین

کامیابی جراحی کی دوا
 برائے بواسیر خونی و بادی و بواسیر
 سند یافتہ اسد یافتہ اسد یافتہ
 مندرجہ اندر گوتہ مشتمل ہے ۴۰ گوتہ صغیرہ ۲۰
 آزابل سر اسٹش ریورس ٹامن بناد کفٹن گورڈنگل
 نے سوغا ذہانی تھی وودا کٹرپی مسن سحر جنرل نکال
 کو دیت فرمائی تھی کہ گورڈنٹ اسپیکل جو زیر لانی ڈاکٹر
 کول کنزی سپرنٹنڈنٹ تھا اس کا امتحان ہو چڑھی ہوئی
 سے تیار ہوئی ہے اور جبکہ تجب غیر فائدہ بدن عمل جراحی ہوگا
 مختصر یہ کہ اس سے نہایت شدید درد اور افرات فرادہ
 اور کثرت خون بالکل موقوف ہو جاتا ہے سے ہمراہ فضلہ
 خارج ہوتے ہیں
 بادی بواسیر بدن عمل جراحی جاتی رہتی ہے اور جو قرص
 میں دین پڑ جاتا ہے اسکو بہت آگے لڑنے سے زائل کر دیتا ہے
 قیمت ایک ڈل کالانیت سفوف معہ بولڈر فرادہ تمام
 بادشاہہ جلی علاوہ ہے۔

طیب
 ۲۰۰
 دفتر پتہ پور پٹرا اسٹرکٹ کلمتہ

کے کا

بچہ نیر اور کچھ

نیر اور کچھ

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیل گزامن رضامہ اور گورنمنٹ پنچا

تازہ سندھات
انے بڑھکار اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میںڈیکل کی کے پروفیسر ون نامور ڈاکٹر ملان یا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سند یافتہ پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجویز اس
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امر من ذیل کے لیے اکیس گھنٹہ بھلا

تازہ سندھات
انے بڑھکار اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

(۳) جنابین - میرزا اکرم من ایک مرض ہو جو
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاہور و شہر ڈاکٹر سہری
صاحبانہ اور ڈاکٹر کلب صاحبانہ کے علاج سے کچھ
فائدہ نہوا ایک مرتبہ تخفیف ہوئی۔ اب صرف عقد
اور کم طاقتی بناوی نیم من ادا کیو یہ سفید سرمہ
تحت طلب بارسلن مجیدین -
دستخط سردار صالح بخوان درانی شہزادہ کال ظلی
جناب میرزا بخوان شہزادہ والی ملک ترکستان
(۴) من نے اور دیگر بیک متعلقین میں کچھ سرمہ جو
سردار صاحبانہ ابو الدین نے تیار کیا ہے استعمال کیا
ہی مفید پایا۔ انکوئی ساریوں کیلئے اکیس کا حکم
لکھا ہے۔ انکوئی تازہ رکھنا اور دینی کو طاقت
مستحضر حقیقت یہ سرمہ بیانی کو قائم رکھنے کے واسطے
مناسبت ہی مفید اور اثر ہے اور جب کوئی دوا
سرمہ سے ہتر فائدہ بخش نہیں لگی

ماری کی چشمہ - دھند جلالہ پر وال غبار بسل - سرخی - پھولا - ابتدائی
موتیا بند - ناختمہ - پانی جانا - خارش وغیرہ - معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے
اور ادویہ کے انکم کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں - چند
روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی - بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
یہ سرمہ کیسا مفید ہے قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ
فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی زارہ چار سال بچے کے لیے کافی ہے ہر مبلغ دو
میرے کا سفید سرمہ اسی قسم فیتولہ مبلغ تین روپیہ ہے خالص میرنی ماش
میں روپیہ - مصری سرمہ فیتولہ ۴ خرچ ڈاک بدم خریدار -

نورم بندہ تسلیم اپنے قابل قدر ہے کہ
سرمہ کو صمد باغ سال سے استعمال کرتا ہوں
میں صمد اپنے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی درجہ بہتر ہیں نہ چشمہ کا لگا جا جو رو اور اولیہ
بیتہ چشمہ کے ہونی کچھ بڑھ سکتا ہوں
راقم - رادکاشن گورنمنٹ ہسپتال مقام جہلی
عجلہ چوڑھی گران -
(۷) میں نے میر بکاسمہ جو کہ سردار صاحبانہ
نے بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں پر
استعمال کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی
خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر میر بکاسمہ
ہمایت میں مفید لگے گی تمام باریوں واسطے اکیس کا حکم
لکھا ہے اور بچے بچے میں استعمال کے لیے اس سے بہتر
عام کچھ نہیں لکھا ہے کوئی کچھ اور بھی لکھا
ہو رہی ہے استعمال نہیں سہاڑن کرتا ہوں ہر طرح
مفید اور فائدہ بخش ثابت ہو گا پالی آنے دھند
خارش و سرخی کچھ کے واسطے تمام انگریزی دوا
کیا وہ فائدہ بخش ثابت ہو گا اور بچے آپ نے اس
کے واسطے میں یہ سرمہ اچھا کر کے ملک اور قوم
پر بجا ہاری احسان کیا ہے - اسکا شکر یہ الفاظ میں
ہر حال ہر قدر درج کر کے تمام لوگ آپ کے
سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں اور طرح
کی انکوئی میساریوں سے نجات حاصل
کریں -
راقم - ڈاکٹر سندھات لنگا لنگا صاحب حضور
نواب صاحب جہا پور -

راقم - نواب محمد علی خان بہادر پوری - ایس
دی - آئی - ایس سائٹ ڈویژن کسٹمنر
نست جاندر میر کوش گورنمنٹ ہند
(۸) جناب سردار صاحب - تسلیم - انکا میر بکاسمہ استعمال
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سرمہ کچھ
بچے کے لیے بہت مفید ہے کچھ بہت کچھ میں
لگا کر ایک کام سے معزز ہو جاتا تھا اب میری یہ
کیفیت ہے کہ صرف چار روز کے استعمال سے تین تین
بہرے تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں -
راقم - حانفہ بیان نورید خان خلیف نواب
میں محمد خان صاحب درہیل غور پور

میر بکاسمہ اور والیہ بمقام ہلالہ ضلع گورداسپور (ملک پنجاب)
بچہ نیر اور کچھ

بچہ نیر اور کچھ

تحریرات محبت

بنام

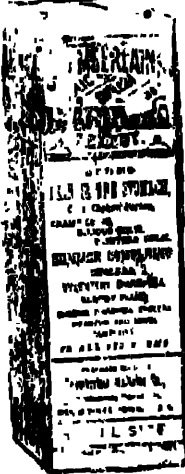
ذریعہ مدعی علیخان - حالی - اور ڈاکٹر نذیر احمد صاحبان
 تملوگوں کو خط لکھنا فضول ساہو ایک چپ میں ہزار بلا
 ملتے ہو یہی اصول سید احمد خان کا بھی تھا کہ یہ ملک
 کے لیے قوم کے لیے اچھی بات نہیں جو خاص اصلاح قوم
 کے مدعی نہیں اور وہ اب قابل لکھنؤ نہیں اور یہی
 سبب ہے کہ سید احمد خان اپنے منصوبے میں پورے کامیاب
 نہ ہو سکے۔ شاعر نے یہی جھوٹی جھوٹ لکھی کہ اگر سید احمد خان
 چلی جوتے تب بھی ملک سنے تھا مگر کے قبول کرنے پر
 آمادہ تھا۔ یہی رنگ ہو جاتا اور قبول کر لیتے کا گتہ کے مسلمانوں
 یہ تھا مگر سنے سکھایا۔ ہندوؤں میں کون سید احمد خان
 پیدا ہو گئے ملک خود جو تقلید قوم سلطانی پر آمادہ ہو جاتا ہے
 مفسد اور تہمت دہنے کی خواہش بھی وہ نہیں کر سکتے۔
 آدم پر مطلب - پہلے میں عالی صاحب سے یہ جھٹکا ہوں
 کہ آپ نے جو قوم پر تہمت فرمائی کا بیڑا اٹھاتا ہے یہ صحت ایسے
 کہ چند خیالی اجاب ملک الشرا کا میں یا گورنمنٹ
 کوئی خطاب دیدے یا دراصل دی جو جس قومی محبت
 کا ہے آردی جو جس قومی محبت کا ہو تو تھلائے کہ اپنے اپنے
 سوس۔ شکوہ ہند میں جو مسلمانوں کے کل اوصاف
 کو ترخیال کیا ہے اور ازلہ لانا شعرا۔ ازاد آکا بسکوتا اور
 اسکا کیا نتیجہ ہو لیکن بھر جانے لے اس کے غلطی کھانی ہر موقع
 پر آپ نے انھیں باتوں کی خود تعریف کی ہے جس طرح
 نوجو شعرا کی آپ نے کی جو اسی طرح جدید آبادیوں کی
 آپ نے خوشامدی ہے۔ ایمان سے گئے کہا حیدر آباد چھک
 انھیں الفاظ تقریبی کا سستی ہے جو مرآساں جاہ کی اپنے
 خوشامد تعریف میں ہے ہندس کے مضامین سے لایے
 اور اپنی سچی تعریف کی تصدیق لیتے۔
 حکما کہ آپ نے تارا اور ہندی محمود خان کے مرثیہ میں

انکی بناضی کی تعریف کی ہے۔ پھر ڈاکٹری کی بابت اتنی
 یہ امر عرض بحث میں ہو کہ غیر مکمل یا مکمل۔ آپ نے اسکو
 طب یونانی پر محض خوشامد میں لوق دیا کچھ طب اور ڈاکٹری
 میں محاکمہ کرنے کی لیاقت بھی ہے۔ شکوہ ہندوؤں کی ہندوؤں
 آپ نے ہندوستان سے کیوں شکوہ کیا ہے۔ وہ مجھ سے
 ایک دن کتا تھا کہ میں نے کیا کیا۔ مسلمانوں کے ساتھ
 کون برائی کی اب تک میری وجہ سے مسلمان بالامال میں
 یہ حالی کا محض انت۔ راجپوت ہے مسلمان جیسے عالم
 تھے وہ لیے ہی عالم بھی ہیں۔ جیسے حکم تھے ویسے ہی
 حکم اب بھی ہیں۔ ان جو۔ آپ کے۔ جسکی لذت آپ نے
 شکوہ ہند میں کی ہے وہ بڑی بڑی اور بڑی علماء دی اب
 چوری نہیں کر سکتے۔ اس میں یہ لیاقت ہے۔ قانون سگری
 ہے۔ پروس میں اب بھی امر اچھا کا نہیں ہوتے دیتے بلکہ
 ہر صحت و مسلمان فریٹ و لین یہ ہوش خیر یوں نے
 بند کردی سید احمد خان کی تقلید تھی اسکو میں کیا کروں
 میں نے مسلمانوں کے ساتھ کوئی دغا نہیں کیا اسکا شکوہ
 فضول ہے انقلاب سلطنت میرے اختیار میں نہیں اسکا
 گلہ اگر ہوشا سے کہئے ہیں اسکا بھی گلہ فضول ہے یہ
 آزادی جو آج ہے یقیناً مسلمانوں کے وقت میں آنکو
 نہ ہوئی اور اگر عالمگیر کا ایسا کسی بادشاہ کا دور ہو جاتا
 تو آپ ایسے خیالات کے اشخاص کے لیے غالباً مفید ہوتا
 اور کوئی آزادی سے تفسیر نہ کر سکتا۔ اب یہ امر مسلمانوں
 کو میں نے ایک دم سے ڈاکٹر۔ فلاسفر۔ ادیب۔ شاعر
 پورے طور سے لندی کیوں نہ بنا دیا تو قبل آمد انگریزوں
 میں کیسے یہ کر سکتا تھا اب مسلمان ترقی کر رہے ہیں اور
 چند دنوں میں بجز نام کے اور اب بتلائے کون بات
 نہیں باقی ہے۔ نام کو بھی حتی الامکان انگریزی صورت
 سے ہوتے ہیں لکھتے ہیں مثلاً کوئی شخص مجید احمد نام ہے
 وہ مجید آمد اپنے کو لکھد لگا۔ بدون صاحبی کے صاحب
 ہوئے۔ پس شکوہ فضول ہے اور وہی ایک بلکہ ایک باب

اب اور لکھتے ہیں وہی دوسری جگہ اور۔ آپ نے چاہا
 تھا کہ جب سید احمد خان ایک خطا تھے سے خیال خود
 مجدد لکھتے اور چند لوگ ان کے طرز کے برسان حال
 چھوڑ گئے۔ پ شاعر کے سرفراہیے۔ لیکن یہ نہ ہوا ایسے
 کہ شاعری میں ہی اور سید سے مطلوب راستے کوئی
 پھر انہیں جا سکتا۔ ان یہ بھی خیال تھا کہ گورنمنٹ
 سے خطاب بھی کیا لیکن گورنمنٹ کو آپ کی کیا پروا ہے
 اسکا اپنے کون سا کام کیا ہے۔ اسے خبر بھی نہیں کہ
 حالی میان میں کہاں۔ مفت آپ نے بڑے بڑے میں رونق
 بہشت۔۔۔ بیت شریف کے مشہور مضمون سے انکار کر دیا
 بہ حال آپ کا حال سے حال جہاں ہے۔ ایک جگہ جو آپ
 طبع کر رہے ہیں خود ہی یہ کرتے ہیں سید احمد خان کی
 طعام خودی۔ اہل اسلام پر مضمون آرائی دکھاتے ہیں
 سید احمد خان نے واقعی مسلمانوں کے دسترخوان پر
 کھانا کھانے اور ہاتھ دھینے کو بہت ہی مہیا ہے
 معلوم نہیں آپ کے باپ دادا اور سید کے باپ دادا۔ اور
 مسلمان عرب و دیگر بلاد کو طریق سے کھانا کھاتے
 ہیں۔ جہاں تک میں نے سنا ہے اب بھی دسترخوان پر کھانا
 ہیں پتھر اور وہی ارہر کی وال گوشت چپاتی ان
 ہاتھ شاید آپ نہ دھوئے ہوں کلی نہ کرتے ہوں تو یہاں
 دوسرا ہے مگر طریقہ خود رو نوش وہی ہے۔ یا ہاتھ
 دھونا کلی کرنا بعد فراغ طعام مفید ہے وہ نہ مضمون ہر
 آنے لگتی ہے۔ دانت خراب جاتے ہیں۔ اب مہدی علیخان
 بہادر اور دوست نذیر احمد خان بہادر ان دونوں سے
 مختصر مختصر بات چیتا ہوں (ایک عربی کے خلاف
 کیوں اسے تم دونوں کی ہے۔ گورنمنٹ تو خود عربی
 کی موڑ ہے اور گارڈن کالج اسکا گواہ ہے بلکہ یورپین
 کثرت سے عربی پڑھتے ہیں مسلمانوں کے ترقی قیام کے
 کیوں خلاف ہے اور نذیر احمد صاحب نے صاحبزادہ
 کو جو تا کید عربی کی بابت خط لکھا ہے اس میں توصیہ صاف
 لکھ دیا کہ بغیر عربی دانی کچھ لکھتے نہیں۔ کیا آپ کا مطلب
 یہ ہے کہ مسلمان کو اور کوئی مثل اس کے لائق نہیں اور
 یہ عجیب بات ہے کہ کبھی آپ پتھر کے خلاف ہو جاتے
 ہیں کبھی اٹت موافق۔ دیکھو دیا مساد قرابن الوقت
 کچھ لکھ رہی ہیں لکھنا کی نسبت جس خیال کرتے ہیں
 مگر نصف بر لانی جو وہ کو شان میں کسی طرح خطاب
 آنکو لجاے۔ اسسوس ہے کہ اب تک وہ۔ کار سے خان ہما
 ایک سو سے مگر اقدار اند کو رواب یہ وقت نہیں ہے کہ
 نشہ دل جت نکالو۔ آخر ہندو کو یہی سنسکرت کو زندہ
 کرتے ہیں جو ڈولینوں ہے تمکو نہ اب خیال ہے کہ مسکا

پہچیر لین کی قوی ہضم و پیش کی دوا

پیش قوی ہضم اسماں کو پ اور پت کے در کو واسطے دنیا بھر کی دواؤں میں یہ دوا تیر بہت ہے جو ایک
 مشہور ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکم کو واسطے مضمی دوا میں لکھے معلوم ہوں کہ اس سے
 نو چیر لین کی قوی ہضم و پیش کی دوا ہے اور ڈاکٹر میں ہضم میں ہی ہے نہایت فائدہ کیا ہے خاصہ شکم
 اسماں میں قابل استعمال ہے اور اگر جی متلا تا بہت فائدہ کرتی ہے ہضم کی ابتدائی حالت میں
 اگر بہ وقت حرارت و جاسے خود دوا دوا نہ کی تخت تکلیف کو بہت کرتے ہیں کوئی کچھ چیر لین
 کے قوی ہضم و پیش کی دوا سے محروم نہ رہنا چاہیے آج ہی خریدو اس کے ذریعہ سے جان کی کھلی
 جو تیر بہت صرف صہ دوا سے ہر روز پتے ہیں بنا کچھ لین دوا ہے اور پت کے دوا سے جان کی کھلی
 دواکان میں جو مقام نظر آ رہا ہے چیر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



یہ عجیب بات ہے کہ کبھی آپ پتھر کے خلاف ہو جاتے
 ہیں کبھی اٹت موافق۔ دیکھو دیا مساد قرابن الوقت
 کچھ لکھ رہی ہیں لکھنا کی نسبت جس خیال کرتے ہیں
 مگر نصف بر لانی جو وہ کو شان میں کسی طرح خطاب
 آنکو لجاے۔ اسسوس ہے کہ اب تک وہ۔ کار سے خان ہما
 ایک سو سے مگر اقدار اند کو رواب یہ وقت نہیں ہے کہ
 نشہ دل جت نکالو۔ آخر ہندو کو یہی سنسکرت کو زندہ
 کرتے ہیں جو ڈولینوں ہے تمکو نہ اب خیال ہے کہ مسکا

اس سے خوش ہوگی حاجی جناب سرکار کیون خوش ہوئے گی۔

یار و عجیب پالیسی ہو۔ خیالی باتیں یہ ایک کے مسلمانوں کی ترقی چاہتے ہو۔ پردہ کی بابتہ فضول ایک بحث چھڑوا دی اور پھر دعویٰ صوبہ بمبئی میں تھے یہ نہیں کہا تھا کہ ہاں موجودہ پردہ کے میں خلاف ہوں پھر کس قسم کا پردہ تم چاہتے ہو جس طرح عرب میں برقعہ والی عورتیں پھر برسوں اور پھر تین تین تو وہاں کے ہر مذہب کو ایسے پھر پھر بیان منگو ایسے مگر میان ضرورت ہی کیا ہو جب ڈالی کسار باخراڑ سٹے ہیں۔
باقی اور کیا لکھوں۔ امید ہو کہ تم ناملانی مانات کرو گے لیکن تم نے تو ہاں ہاں پردہ جو باقی تھا شانِ عزت قوم تھی اسکی فکر کر دی۔

ریچھا اور شہد کی مکھی

پریچھا دنیا کے باغ کے شمال مشرق کی دیوار کے قریب ریچھا اور شہد کی مکھی کی آن میں۔ لڑائی کھی دینے اور سٹنے کے لائق ہو حسن یا سوء اتفاق سے کہیں مشہور ریچھا صاحب علیہ ما علیہ اپنی مکھی پر نازان۔ ملاحظہ ہاؤن کی طاعت۔
خوشخواری۔ ایذا دی رست جھوٹے بھاتے شہد و انگیں کی چاٹ میں اُٹھوں جانے بد بھرا اتفاق سے شہد کی مکھیوں نے چھتا چند روز سے نگارھا تھا۔ مشہور ہاؤن کو آپ جانے شہد کی چاٹ نلتی تھی۔ رمال شاک ہی تو پڑی تیکہ ہر ستیاد ایوانکا بہاؤں پر دو ایک۔ جاگ رہا چار قہر سے طعنی ران سے

کھیاں۔ آفت کی برکالہ۔ ہمارے بے درمان نکالیں۔ صورت میں تو حقیر ہی مکھی سیرت میں بے مدانی کل تیسیر نقدہ شہد کی مکھی نہیں بحال نادر ہوں ضرورت میں یہ تو اپنے گھنے بال۔ لمبی شہون برمن تھے۔ وہاں کھیاں نے پسوں کی طرح گھس پل کے کھال تک سائی کر لی۔ گوشت پرست تک پہنچ کے دلہ و زیر و نئے پیش زنی شروع کر دی۔

مساں ریچھا صاحب غصے کی جھانچہ پیش کی جہاں سے ریچھا پر تکی کا نایا اپنے گے۔ تیکہ کچھ سے قدم سے قلم بازا کھانے لگے۔ کبھی کبھار کے رت کی جھیل میں نوبہ لگا یا۔ اور کبھی جنگل میں پھیر کر ڈالے۔ اگر لے تمام قہم میں ہزاروں خراشیں ڈال لیں۔



جاپانی آئٹو

ای واماگاٹو سپہ سالار

ہندوستان متول ہوتا جاتا ہے

کون کتا ہو۔
ہم۔ حضور باجناب۔ میں۔ اچھی ہم۔ اور کون۔
کیون؟ ہماری رائے۔ آخر بلا دلیل۔ واہ اچھل دعویٰ بلا دلیل کہیں چل سکتا ہو۔ دلیل لایے۔ سٹنے۔
اس قدر مزدور دن کا ذریعہ معاش پہلے کہاں تھا۔ کہو ہاں ایک۔ اس قدر اشتہاری تھا اور لاکھوں کی دوا میں مفت تملی قیمت چوتھائی پرنیچے ڈالنے میں پہلے کہاں سے کہو ہاں اس قدر کتب فروش۔ ناول فروش۔ اخبار کے خریدار اخبار کے چرانے والے اس وقت کہاں تھے کہو میں۔
اگر ملک متول نہیں ہوتا جاتو یہ بڑیا رکھاں آتے ہیں یہ مال مفت کہ کبھی نصف قیمت کر دیا کبھی چوتھائی کبھی چھٹک چار لاکھ آدمی کو مفت سے تقسیم ہوئے قیمت نہ لیں۔ یہ آخر دلیل تو لیں ہر یا نہیں۔ پورو صاحب۔
اچھا سوچ کر جواب دیا جائیگا۔ میرے چند اجاب پنجاب میں ہیں اُن سے مشورہ لے لوں۔
رالستم۔ بندہ رخصت می شود

زعفران ناز

یعنی

اُن لاجواب مضامین نظم و نثر کا انتخاب جو لکھنؤ کے آزاد و ظریف اخبار ادب پرچم کے ساتھ شہد کی مکھی میں شائع ہو تھے اور جو ظرافت کی جان اور لہر و کجی کی روح رواں میں مردہ و نیکے ساتھ سبھا کی کرنا۔ رو تو کو ہنسانا۔ ہستو کو روشن کیو تر بنانا اس رسالہ کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ قیمت ۲ روپے ادب پرچم سے ل سکتا ہے۔

تھو تھی سے نکل ہی پڑے۔ بے اختیار ہر کے زبان چاٹنے لہر بڑھانا چاہتے تھے کہ چھٹے کی کھیاں نے دیکھا کہ اپنی لہر کے بھروسے پر آپ نے چھپے پرچہ مارنا چاہا ہر سب کھیاں نے پیش از پیش میں بھنا کے حملہ بول دیا اور کچھ کچھ کے چٹ گئیں۔ یہاں مشہور ہاؤن اس استقبال اور مہارات کے کب عادی۔ سمجھے تھے بیسے دنیا میں سیکھوں جنہو کا شہد کھانے چوسے ہیں اسکو بھی بیزدانت لگائے ایک دن چٹ کر جائیں گے۔ بلکن کی پہاڑی کے چوسنے سکرک جانے میں تو کچھ سانس ڈکار بھی لیتی جوتی تھی۔ یہاں تو شہد شیر مار جو پس غٹ سے طعنی کے نیچے اتار جائیگی دیر میں بیٹ بھول کے دُعا ہو جائیگا۔ مگر یہاں کا شہد چاٹا رہے کے چنے چانہ ہو گیا کیا مانتی کہ اس چھتے کی



اطمار خیر خواہی

تن - دھن - حافر سے

لنگوئی میں بھاگ

ہن در شکل ہماری زبان میں مستعمل بہت کچھ ہے، جیسا اسکو ہمارے لکھنے کے علاوہ ہر جگہ لکھا یا شاید ہن کوئی گروہ اس تکمیل کے ساتھ دنیا میں کر سکتا ہو گیا مگر یہی کہ بیان ہو گیا ہے اور فریب۔ تقریباً سبھی کو اپنے خیر میں لینے ہوئے پیدا ہوئے اور اسی کے ساتھ اول منزل پہنچنے ہیں ایک اب چند دن ہی کو دیکھیں اگر خلائی راستہ ہی کی ہوتی تو دنیا ہی باؤنٹا اس عظیم تلاش تک میں یہ درخت پھلتا پھولتا علیٰ ہر فیروز و درختی کام میں قبلیوں کی جہوں میں رعایا کے سلام کا لکھنا تو کیا لوگوں کا لکھنا ہو جاتا ہو کہ کسی پٹائی کی طرف سے دیکھ کر دیکھ کر صحت کی خبر کی طرح فاتح کش رعبا کا سر کے نعل سے نفل تلاش سے تدریجاً تدریجاً تدریجاً آج ہی گل دیکھتے چند کی بکا کسی قدر دیسی ہوئی تھی کوئی نام نہ چندرہ نہیں ہوا تھا۔ خدا نے جاپان اور روس کے چندے کو بچھ دیا۔ سچ ہو خدا شکر فرما کر شکر چھہرتا ہے اور اہر جاپان صاحب نے دو چار ماہ تھی اچھے دکھانے بس خدا ہی نے کہا کہ ہمارے سخی داتا ملک سے نہ سارا جاپان صاحب سے گا لنگوئی تک چندے میں دے ڈالے گا اسکا ضمیر تمہارے دیکھنے کے جاپان کے حالات کے ضمن میں وہاں کی کیشا اور تو کی تعریف سنی جاتی ہے کہ صاحب وہ ایسی اور دیسی یعنی یہ جاپانی عورتیں بہت اچھی قابل تعریف رہنمائی ہیں۔ بچھے صاحب جاپانی بہادری کے حالات تو اس جنگ کے ذکر میں آتی تھے اب وہاں کی رہنمائی دلیا یا نہ تشریف لے امین پھر آپ جانیے اپنے متوجہ ہوئیے لیے ہمارے لنگوئی باز ہندوستان میں کس بات کی کمی۔ خدا ستر زور کو جزا جو ہے سے اچھی اس قدر تعریف کرتے ہیں کہ نہ ہر صد سالہ کی مٹھی تو بہتہ انصو حاتو نے کی نیت ہوتی ہے۔ بچھے صاحب پھر تو وہاں تک سرکھی کرتے ہیں کہ یہ گروہ ہندوستان کے پورے سے اٹھ جائے رشادی سیاہ کی تقریبیں۔ دعوتیں جیسے سب بچھے سٹھے گزارا اگر گروہ نہ رہے نہ امیر اعلا کو کچھ دین دلائن۔ سار کمان جاپان کی کیشا تھا اگر دین۔ اب آپ مزایا اگر بیان کی ڈیرے وار ڈیرے کی جگہ کیشا نیک بختوں نے حملہ بولہ بولہ تو روسکی شکست سے بڑھے ہندوستان کو کھانا ہو گا۔ اسے بارہ ہندوستان کے خیر میں نہ رہتی کی کمی تو واقعی ہی ہے لنگوئی میں بھاگ کھینا مگر ہمتی ہی زرخا خواستہ زیادہ شوق چرایا یا علوم رفتوں سے کھینے کی پٹ میں جاپان جا کے پانچواں میدان پر ہونے لگے تو دولت فراغت۔ مفید اور نفع بخش کا دیگران تو ہیں ایک طرف۔ رہی یہی سرکھی

جو خط اور گرتی سے بھی ہو وہ بھی بنسداد حق یار تھیں جنہی دعائیں صرف گیتا کیوں کہتے تھے گانے تشریف لائیں گے اور اہل ملک خرمیسی اگر کسی کہ رود چون یاد ہنوز خربا شد کہتے رہ جائیں گے۔

پردے کے طرفداروں کی دعا

یا خدا از برتسا رتوب۔ بقب القلوب ہو۔ اگر تو نے ہندوستان میں عورتوں کے پردے کے خلاف شور و غل مٹا کر مچانے والے پیدا کر دیے ہیں اور ایسے سامان مہیا ہیں جسے پردے کا پردہ ناسخ کرنا تہذیب اور ترقی کی بات قرار پاتی ہو تو اس جمل کیلئے کہ مجھے دعا کرنے تاکہ ہم بھی تہذیب اور ترقی کا جلوہ دیکھیں۔ مگر سب سے پہلے تو ہم ہی دعا کرتے ہیں کہ ہماری آنکھوں کے پردے بنانے میں ہم کو تعینت ہونے کا حکم دیا نہ فرما کہ ڈاکٹر دن جیکون کو (رحمت جہانی کے لیکچر دار ہیں) آسانی ہو۔ اسکے بعد اور جن جن جسمانی ضرورتوں سے پرہیز کی شان لگی ہو اس سے موافقہ عیشی کی گھوٹا مٹی اسکے بعد دھڑکی بات یہ ہو کہ تو پردہ ظالمین تک نہیں لوگوں کو طرح طرح کی چیمیکو سون کا مرتع ملتا ہے۔ جو جسکے جی میں آیا بکھتا ہے۔ پس تو بھی اکبار بے پردہ گل آ تو بہت سے جھگڑوں خیالی کہے باز یوں کا بھگڑا چک جاے پھر ہم بھی عہد کرتے ہیں کہ جی جو پردہ کا نام لین تو گنہگار۔

دعا گو
طرفداران پردہ

ایک پیشینگو صاحب کی ناشی

اصل میں پوچھے تو پیشینگو کی ایسی بات نہیں۔ جو بات دنیا میں ہونیوالی ہو اسکو دنیا میں پہلے سے پہلے بتا دینے کا نام پیشینگوئی ہے پس اتنی سی بات عقلمندی نہ کرنا کہ حتیٰ کہ معجزات تک کو لوگوں نے جالایا ہو۔ اور ہمارے قادیانی صاحب نے تو اپنے سب دعوے اسی پر بھروسہ رکھے ہیں ورنہ اس عالم حادثات میں جو کچھ ہوتا ہو اسکو دیکھنا دیکھتے ہی ہیں۔

یہ صرف جلد بازی کی طبیعت ہے جو اس قدر استدلالت ہوتی ہے اور پیشینگو کی ایسی آرزو تھی کہ کئی جو نہیں تو پیشینگوئی

کرنا ہر منہنا محض نفعوں اور تحصیل حاصل کے سوا کچھ ہی نہیں۔ ایک جام ایک جلد باز کا سر موڑنا تھا آپ نے مارے جلدی کے پوچھنا شروع کیا۔ کیوں میان خلیفہ سر رکھتے ہال ہو گئے۔ جام تھا کہ سخن۔ جواب دینا نفع و دامغ خراشی سمجھا۔ عتقہ جواب دیا۔ کہ مہان آگے آتے ہیں گن لینا۔

مگر آپ جانیے دنیا عجائب پرست شہری۔ قبل اسکے کہ آئندہ آنے والے واقعات کا کچھ بندوبست اور انتظام کرے وہ محض اکہرے واقعات سے خبردار ہو جانے پر بہت ہی خوش ہوتی ہے میں پھر لے نہیں سالتی۔ ایسے احمق سلطنت کی بڑی آدھکت کرنی ہو اسی لیے بہت سے پروپیسیان میں نے طرح طرح کی ترکیبیں لکالی ہیں کہ میں کمات نے زور بکرا۔ کہیں بکر سے کسی لوگوں کے نفوس میں نے آئندہ واقعات کی جھلکی دکھائی۔ کہیں تیسرے فرانسے لاسائین سائین۔ کہیں جوسون نے زمین آسمان کے قلابے ہلائے۔ ستاروں۔ اجرام فلکی کی زمینیں دکھیں چنانچہ ہمارے ملک میں بھی نوڈگیل اور رافیل کے جوڑیا یعنی بخومی۔ جوتھی آجکل بہت سے پیدا ہو گئے۔ لاہور دی عکمو کی طرح خون کے ہول میں کوئی بچائی اجاڑا ہوا ہو گا کہیں ایک اور سبب صاحب لوگوں کے جنم سے احکام لکالی ہے کہ دم دعویٰ کرتے ہوں۔ اور وہ بھی نہایت اللذان آجرت پر۔ انھیں حضرات میں سے ایک بندت صاحب دو ہر ماہ لگتی ہوتی ہی ہیں۔ سناہو آپ دلی دیبار اور ہاٹس دھوہ کی پیشینگو بونیکا دعوے رکھتے ہیں۔ آپ نے صرف ہندوستان میں اشتہار دیکھی برکت نہیں بھیلانی تھی بلکہ لائیت میں ختم لائیت بولہ گئے تھے مگر انفسوس ہے آپ خلقت خدا سے ایسے باؤس ہوئے ہیں کہ بقول لیک محصر کے اسلان دیا ہے کہ لوگ میری پیشینگو تو سے ناؤش ہوتے ہیں لہذا میں اب آئندہ نہیں گردن گا واقعی بڑے انفسوس کی بات ہے کہ ایسے بندت کی ہمارے وہمی اور عجائب پرست ملک میں کاحقہ قدر ہونی اور ہندوستانی روڈگیل صاحب یوں خفا ہو گئے۔ ہم دیکھتے ہیں بندت صاحب در تک دیکھتے نہیں گے اور پھر ملک کی حماقت پر مہربان ہو جائیں گے۔ مگر ہاں ایک بات اگر خدا خواستہ اکو علم اور فن سے یہ معلوم ہو گیا ہے کہ یہ رنگ زیادہ گرا چھنے والا نہیں اور اس سبب سے بلنا باطلہ واپس ہرے ہیں تو لہتہ انفسوس ہو گا

کھلی چٹھی اور سب سے مضامین

دہم پر و فی سبب بیان ہوا ہے۔
 بد فیر صاحب۔ آپ اردو میں اچھی کتاب لکھنے نصیحت
 لکھنے اور پھیلانے میں نیک نام ہیں۔ آپ اردو ماٹا ناؤ
 اچھی لکھتے ہیں۔ آپ مولوی ہو کر رہیں، ماسخی سے بھی
 نہ وہ نہیں اگرچہ وہ روشنی کیسی ہی ہو کر مکتب کے نا اہل
 رنگ نہیں پیدا کر سکتی۔ پس اگر کسی سبب سے آپ
 اردو پر نظر مہربانی رکھنے کا اہم وقت ہے میں اچھا دن
 بیجا نہیں اور اگر کمال ملک سمیں کہ یہ مساعی مفید بیان
 مذکورہ اثرات پیدا کرنے کی تو سہولت پسند طبع سے
 مستعدی نہیں سگر ہر روز نہیں کہ آئی کوششوں سے
 نتائج آپ کے یا آپ کے منتقدوں کے خاطر خواہ پیدا ہو سکتے
 اسباب اور نتائج کا سلسلہ کسی محنت کرنے والی مشقت
 یا ہوا خواہ کی غلطی اور دل کی خواہش سے مٹا نہیں
 قائم ہوتا۔ اہم اگر کہیں قائم بھی ہو جائے تو شاید زور
 ہوگی وجہ سے۔ یادگار تاریخی واقعہ کسی اہم معاملے کی نسبت
 جس میں انسان کے خواطر کیسوی کے ساتھ ایک مرکز پر
 استقلال کے ساتھ ایک مدت کا نیک نام رہتے ہیں۔
 پس مشکل سے مانا جا سکتا ہے کہ آپ کی مساعی حسب خواہ
 بار آور ہوں۔

شاید آپ کو اس مسافت کوئی ترکہ رہو مگر میں
 اسکو خاصہ انسانی سمجھتا ہوں۔ اور قابل درگزر کیا وجہ
 کہ بچے سے لیکے بڑھ تک کو دیکھو۔ جس کلام میں وہ غرضی
 خوشی منہمک ہوتا ہے اس میں ناکامی کو کفین سے اہمیت
 تک کو مہنی خوشی نہیں سس سکتا۔ پس میں آپکو یوں ہی
 جو آپ کی نسبت ناکامی کی قابل بدگماناں اگر کسی ہی
 دیانت اور غلطی ہو گی تو نکر غلطو اور کسی جاسکتی ہو لیکن
 اس سے اسباب اور نتائج کے سلسلے میں فعل بڑا ناخلاق
 قانون قدرت ہو گا۔ پس جو نتائج گوارا یا ناگوار لگنا چاہئے
 فطین گے اور ضرور فطین گے۔ اب طبعی طور سے یہ سوال
 ہو سکتا ہے کہ نتیجہ کیا ہونے اسکا جواب صاف صاف
 بلا شکت یہ ہے کہ ہر سامان اور اسباب اور اسکی ترقی کے
 ایک مہا میں یا فراہم کئے گئے ہیں وہ ناکافی اور
 اور غیر موثر ہیں اور جو میں ان مساعی سے وابستہ
 کی گئی ہیں وہ صرف آپ کے ریگستان بناؤ کے سراب
 ہیں یا زیادہ سے زیادہ یہ کہا جا سکتا ہے کہ یعنی مانیو
 اپنے عارضی نفاق اور امتا کے جربے میں مثل مشہور
 ہوا لیکے کاٹوں پائے ہیں معلوم ہوتے ہیں اسی طرح اردو
 کی ترقی کی مساعی کی نوعیت سے معلوم ہوتا ہے کہ

یک طرف تو اردو کو شہ فرار کھتے جاتے ہو اور اسکی
 پریشانی پر دانت کے واسطے بجائے آنا اور بکری اور
 کاسے کے دوہرے ہندوستان کا بکوان۔ ایران کا
 باہ اور گیسو خوب کے فرسے۔ اگر نری کٹس میں چاہ
 بنگ۔ آئینہ مہیا کرتے ہاتھ ہو۔ یوں باہر کے
 کھینچے والے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ میں ایک بچے کی واسطے
 پونیشیا اور جاکدست طوائی۔ رکا بدر۔ بلکہ شہ قرار
 خواہ کے ڈاکر کے غذا استوری تیار کرادی اور اپنے
 متبنی کو کھڑا کر گیا تیغ سے ہونے کے ذوالون سے
 پرورش کر دی۔ مگر کیا کیا جا بکھانے والے کایہ حال کہ
 کھلا بکری کی طرح سوکے لکڑی کی طرح۔ نہ غذا پورے
 طور سے تکمیل ہو کے جزدیدان ہونی تو قوی اور جوان
 ہوے۔ لیکن ایک حکیمان نامہ باتوں کہ سب سے
 خیر تک میں کے ہی گئے گا کہ غذا انسانا سب ترغ اصول
 حکیمان کے مطابق نہ ہوگی پھر کہ مکر رہتے ہی مقنوں
 باحسن وجہ انجام پاتے اور الدین خواہ کی آرزو پوری
 ہوتی۔

قبل اس بحث کے کہ ایسا پھر کس ایہ کے سپرد کیا جانا
 یہ دیکھنا چاہیے کہ اس ملک کی آب و ہوا ایسے بسط کا
 ہے واسطے ممکن بھی ہے کہ کوئی ایک دوا ایسے
 غلو ہا انسانا پیکے کی برداشت پرورش کیا واسطے مسر
 آج سائے یا جنسین لاوارث پر زس کھا کے
 خدا واسطے مسعد ہو جائیوں کی نیک تہی کافی ہوگی
 جان تک میں سمجھتا ہوں زمانہ کے لایق بنائے کی واسطے
 آسان امر نہیں۔ خصوصاً آپ جیسا آدمی جو محض ہوتو
 اور شاعری کے ہر دے پر اردو کو ہر اور بنائیک واسطے
 اظہر کھرا ہو۔ ہاں اگر اردو کے درست آپ کی اسس
 باہمی اور مستعدی پر مبنی آسان ہوں تو یہ انکی لا
 ویسی ہی محسن پرستی یا بے تیزی ہو جیسے کوئی کمتی فون
 اگر زہر ہوتی اور سکھ تلے پسل اور سیلیر اپنے آرام
 و آرائش پر خوشدل ہو۔ ورنہ اس علمی دنیا میں بجز ایک
 سوانک ہونے والے بہ ہونے کے جندان دین نہیں ہو
 اور نہ کوئی قابل ذکر کام دستیاب ہو۔

جو کہ مجھے اصولی گنگو کرنا ہی اس سبب سے جزیات
 کو لڑا ترک کرتا ہوں ورنہ قابل شغفی طور سے ہوا دیکھا
 اردو کی واسطے کوششیں ہونی اور ترقی اور تالیف
 تجویز ہونی میں ان میں سب اصل مقصد سے استفادہ
 دور میں جیسے پائوں پائوں چلنے والے بچے سے مشورہ
 سے بہت بڑی ذرا ذراست یہ ہو رہی ہے کہ اردو کے
 اصول بالکل نظر انداز کر گئے ہونے اسکی بناسخ کی

اور نہ اسکی ساخت اور وسعت میں گناہ لکھتے ہو
 حسب ضرورت زبان اصلاح ترمیمی گناہ لکھتے رہے
 اور یہ تم سے ممکن بھی نہیں۔ یہ کام رو کر سکتا ہے جو
 فلا لوجی میں حالانہ دستگاہ دیکھتا ہو۔ اور اسکا قہور
 احزان کرو کہ تم کسی بات سے قیامت ثابہ نہیں لکھتے
 اب بعد اسقدر صاف گوی گوارا کر لیتے تم غلطی طور سے
 کو گے کہ اچھا اچھا ہائے یا آپ خود تم غلطی سے
 اسکا جواب زندوں سے پوچھو

ازروے قاعدہ و چون ان نگاہی لولے جو اب کو
 نہیں ماننا۔ اگر بعض محال۔ عذر لنگ صحیح بھی ہوتو
 تکمیل باوجود عدم قابلیت پیش پیش کو نے کا کیا منصب
 راقم اسطو

بڑی انا بی خیر کا گوارا

دن تو چون شیر خوار ہیں۔ سیاہی کے ہالنے۔ گوارے
 چھوٹے ہرستہ ہی ہیں۔ کون گھ باں بچوں والا اس سے خالی
 ہو گا۔ کبھی جموٹے گوارے۔ کر نیل۔ ہندو لے۔ کبھی اور
 نہیں تو گوارے اپنی ہی ہا رین دکھانے ہونگے۔ ان میں
 مسوم بچے غوغاں مہوں مہوں کرتے۔ دودھ اٹھتے۔
 یا آٹو لٹ پڑتے ہاتھ پاؤں مارنے ہونگے۔ کبھی زرا ایسا
 بچے چھوٹے۔ لچے پینگ مارتے ہونگے کبھی۔ میاں مھیلوں
 میں ہنڈرے پرغ جن کرتے طفل مزاج تماشائیوں کو
 بھاتے ہونگے۔ کبھی راجھوتانے کر اہا بیان دانا ان میں
 اپنے تک کا شیب و فرادے کھتے ہونگے۔

بڑی انا بی خیر کا گوارا

واہ وا۔ دیکھنے کے لائق ہونے کے نزدیک تو بھی بچے ہیں
 یہ سب کے پالنے پر درش کرنے بھلا نے کا سامان
 کیا چاہیں۔ اٹکا جھولا ایسا ہو کہ رضاعت بچی سے لیکر
 بڑھاپے تک جان نہیں چھوڑنا۔ اگر بچہ میں پالنا
 ہو جو ان میں چھوڑا ہے۔ تو بڑھاپے میں بھی گوارا ہونے
 غرض کہ ان انا ساد کی مانتا میں انسان
 جو خیر و مبتلا خیر و میر دستا میر
 رات دن سوتے جاتے۔ مرتے جیتے۔ جھولے سے نجات
 نہیں پاتا پھر فیاض وسیع حوصلہ اسقدر کہ امیر غریب
 راجہ بابو۔ بادشاہ۔ شہنشاہ۔ سب پر دامن شفقت و راز
 یعنی ترقی تنزل کا مانی ناکامی کا آثار بڑھاؤ عربوں
 اور زوال کا ہندو لا ایسا لگا ہوا ہے کہ شیر خوار بچہ بھی
 اسقدر حور اور زور نہ ہوا ہو گا جہاں سے بچے ہوتے ہیں

ایک دفعہ ترقی اور کامیابی مقاصد کا لہیا رنگ جو دیا ہے
جی خوش طبیعت ہٹاش۔ دل فرخشاں ہو گیا۔ ہوا دہر
پیٹ بھلا کے دم کا ہوا ہوا۔ دوسری دفعہ زلال اور ناکامی
نے دل گڑھے میں جا لیا۔ رقی ٹٹٹ کے کرتے گدے سے
میں جا چھی۔ غرضکہ اسی طرح ہوا جو سستے ساری عمر
کٹ گئی۔

زیادہ دہ جانے عقل دوڑانے کی حاجت نہیں آکل جاپان
اور روس کی لڑائی ہی کو دیکھ لے۔ کیا کیا بے مینک جاپان
وہی جو صاحبہ دے ہی میں اور جاپان ہی خوش ہو ہو کے
بیسے باقرہ ہوا جو اردوی میان روس میں کہ سمیتے سمیتے جاتے
ہیں۔ اس بے قدر بائیتے جاپان اور روسیت
روس کو کھسکا لگا لگا کر کے داغ میں گھس جانا۔ اچھا
پڑا باہل کی نگاریاں مارنا پیش نظر ہوتا ہے۔
اسی رو سے تو شاعر کو کیا پڑے۔

نیرخ و راحت تھی مرخان دل مشورم
لکائیں جہان گاہ جان گاہ چہ چین باشد
دنیا کے جلد باز دن سے ناک میں دم ہو۔ اگر جاپان کی
فتیما یوں رہنیں جاتے ہیں تو کیا معلوم آگے مل کے روس
کو شاباش دیکھیں گے خدا معلوم کسی مٹھ کی کھانا بڑے
بس بیما مناسب اور بہتر ہی ہو دم بخود اس ہندو سے
پھولے گوارے کا انقلاب دیکھا کرو۔ جب خدا اس
پر صوغ سے کسی فریق کو نجات دلوانے کا اسوقت جو فریق
کا سیاب ہوا اسکے ڈرشل دینا۔ کیا وہ بگڑی تو کسی سے
اگلی نہیں۔ جو جیتے گا۔ دنیا جاکو بہا در کے کی تم بھی کہ لینا
ابھی تو دور سے سیر دیکھو۔ بی انیچرہ صاحبہ کی کارستانیاں
چشم غیرت سے دیکھا کرو۔
راقم
سزا خیرین

رباعی

جب کہا میں نے کہ تم کہتے تو ہو کس طرح پرول ٹی پی کھیر
ہنس کے فریالہ بارو تھو باؤن جان شہرین رنگے جو شہر
راقم۔ مرزا الہ آبادی

طاعون کا الوداعی ایڈرس

اے اہل مکنوں میں ٹھکانے شہر سے زحمت ہوتا ہوں پھر واپس آنے
منانے کا وعدہ قانون مارواہی کی وجہ سے نہیں کر سکتا۔ اگر
اسکا ضرور شکہ اور التماہون کہ جسی بھرا میدتی اور میر سے
مشورہ کاروں نے مجھے ملن کیا تھا دیسا میں خوش اور مطمئن
کایا پ جاتا ہوں۔ سن مانی کارگزاری کرنے میں کوئی مانع

اور ذرا ہم نہیں ہوا عودہ۔ انصاف۔ ڈاکٹر حکیم۔ سید سہنگ
بیمہ ہے اور کسی کے جان بجز جان بانی ہونگے کی نہیں۔ احمد لہر خونی
ثابت ہو گیا کہ انسان ہفتوں آج کے انسان با اینہا ہوا گوا
اور دم دھوی کے خاک نہیں جاتے۔ میں ایک لاکھ خوشی مزاج
کے ثبوت میں تباہنا مناسبت چاہوں وہ یہ کہ میرا مقصد وہاں کی کا
حصن اسوجہ اور ہی محرم ہو گیا کہ کھانے شہر کی ایک بی چودھری
نے ایک لہاجہ۔ اشتہار گیری مخالفت میں دیا تھا اور کس میں ہی
ملا ترقی سے ایک طویل دعا بھی اس میں نقل کر دی تھی۔
اب اگر ڈاکٹر نے پڑانے والے ہر تو سب ان مذہب والی صاحبہ کی چڑی
دلہا تھو رعیت کرو۔ اور انکی دلہر پر مری شک کہ تمہو

اشہار کتب

انجمن ترقی اردو
انجمن ترقی اردو نے حسب ذیل کتابیں ترجمہ کے لیے منتخب
کی ہیں جو صاحب کسی کتاب کا ترجمہ فرمانا چاہیں وہ
اس کتاب کے پہلے دس صفحہ کا ترجمہ سکر ٹری
انجمن ترقی اردو کے پاس ۳۰ روپے ملتا ہے
روانہ فرمانا۔ کیسی انتظامی جن صاحب کا ترجمہ بہتر
خیال کریں اسے ساری کتاب کا ترجمہ کرانے کی
مترجمین کو معقول صلہ دیا جائیگا۔
نام کتب مع قیمت
۱۔ فلسفہ مسن حصہ دوم مصنف ڈاکٹر صاحب۔ ۱۰ روپے
۲۔ فلسفہ اخلاق مصنفہ مورعید صاحب ۱۲ روپے
۳۔ فلسفہ تاریخ مصنفہ بھیل صاحب ۱۲ روپے
شہلی لغاتی
سکرٹری انجمن ترقی اردو حیدرآباد
یہ کتابیں جھک گئی ہیں۔ لے لے سکتی ہیں۔

اردو ہر وہ سنگھند ریوے

اشہار عام
۲۶ مئی سے ۳ جون ۱۹۳۲ء تک شمول ہر دو روز آن
صاحبان کیلئے ہر کہ میلہ کی شہادت کہ با ناما پابنت ہیں کہ در کی
ایشن کے درتے ۱۹ مئی ۱۹۳۲ء کو بڑا اکا اور وہ وہ سنگھند ریوے
کے ہلدا شہوان کے در کی پیش تک کیلئے ہر دو روز کے تکٹ
ایک کت کا لایہ ایستہ۔ زارت کیلئے ویے جانن گے
تکٹ ہلاکت زبان نہ کہہ کے لے لے لگا لے ہو گئے۔
بازار ایک سیرنگھند ریوے
پکھنہ مورنہ۔ مئی ۱۹۳۲ء
اے ڈبلیو پوپ صاحب
ٹانگ سیرنگھند ریوے۔

رعایت خاص

صرف تیس دن کے واسطے
تاکہ پرکٹیکل ٹیپ رائٹر کا بکثرت رواج ہو
جن مقامات پر یہ راج نہیں ہے وہاں
صرف سے قیمت پر دیا جائیگا۔

محاط رہے کہ یہ تخفیف صرف تیس ہی دن
رہے گی اسکے بعد رعایت موقوف
کی جائے گی۔

المستر
ٹیپ رائٹر ایجنسی نمبر ۱۲۔ واٹر لو اسٹریٹ کلکتہ

عمل جراحی کی حاجت نہیں

کامنی مینی ڈی کی دوا
براسے بوا سیر فرنی و بادی نو اسیر
سند یافتہ اسند یافتہ اسند یافتہ
مندرجہ ذیل اگر ڈاکٹر ۴۰ ستمبر ۱۹۳۲ء صغیر ۲۰
آزاسیل سکرٹس اور س ٹاسن بہا وینٹ گورننگال
نے سندھ افغانی تھی اور ڈاکٹر کی مسن سرجن جنرل بنگال
کو ہدایت فرمائی تھی کہ گورنٹ ہاسپٹل جو زیر نگرانی ڈاکٹر
کول کٹری سیرنگھند ٹھاس دا کا امتحان ہو۔ یہ جراحی ہوئی
سے تھو کی تھی اور جکا تھو خیر نامکہ بدن عمل جراحی ہوتا ہو
عقصرہ کہ اس سے نہایت شدید درد اور اخراج مادہ اور
کثرت خون بالکل موقوف ہو جاتا ہو۔ سستہ ہمراہ نشا۔
خارج ہوتے ہیں۔
بادی بوا سیر بدن عمل جراحی جاتی رہتی ہے اور جو تھو
میر زمین پڑ جاتا ہے اسکو جرت آگیز اثر سے نائل کہ دتا
قیمت ایک بوتل کمان مع سفوف للہر بوتل خود عام
باروانہ و حصول علاوہ ہے
مالک کال۔ تھو کرشن دت طبیب
دفتر ۲۲ بازار اسٹریٹ کلکتہ

کا

پہنچا ہوا دوسرا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کی مکمل گزارشات صابہا و گورنمنٹ پنجاب

پہنچا ہوا دوسرا

تازہ سندات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

معزز گورنمنٹ میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر ڈی ایچ ایم ایچ
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈ ایفٹرو پورین ڈاکٹروں نے بعد تجزیہ اس
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امرض ذیل کے لیے کسی بڑھتے بھلا

تازہ سندات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

ما کرم بندہ تسلیم کرتا ہوں آپ کے قابل قدر سرمہ کے
سرمہ کو صوبہ پنج سال سے استعمال کرتا ہوں
میں جس وقت اسے استعمال کرتا ہوں اس سے بھی
کئی اور بہتر سرمے میں نے تجربہ کیا مگر اس کا
بہتر سرمہ کے بھئی کچھ فرق نہ دیکھا ہوں۔
راقم۔ راجہ گائیکو گورنمنٹ ہسپتال مقام دہلی
علم جڑی گران۔

ما یو کی چشم۔ دھندہ جالا۔ پر وال۔ عبا۔ ریل۔ سرفی۔ پھولا۔ استوائی
موتیا بند۔ ناخنہ۔ پانی جانا۔ غارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے
اور ادویہ کے اکٹھے کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند
روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے

۱۳ جنابین۔ میری آنکھ میں ایک سرمہ ہر صبح
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاہور رش ڈاکٹر سری
صابہا و ڈاکٹر کلب صابہا و کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے جسے تجویز ہوئی ہے۔ اب صرف چند
اور کم عارضی بیماریوں میں اسے ایک اور سفید سرمہ
تحت طلب۔ اسلیم۔

(۱۲) میں نے میرے کسبہ سرمہ جو کہ سرداریا سنگم
نے بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں کے
استعمال کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی
خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر سرمہ ہے جس سے
علاج ہوتی ہے۔ سفید سرمہ کی تمام بیماریوں کے لیے اسے ایک کرم
دیکھا ہے جو اپنے تجربہ میں دیکھنے کی وجہ سے اس سرمہ
کا نام میں نے کلب صابہا و میں رکھا ہے جو کلب صابہا و کا
بہتر سرمہ ہے۔ استعمال کرنے سے اس کا نام بہتر ہے۔

استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
یہ سرمہ کسان مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ
فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے
میں سے اس سفید سرمہ کی قسم فیتولہ مبلغ تین روپے ہے جو خالص میرنی ما
میں روپیہ۔ مصری سرمہ فیتولہ ۴ فریج ڈاک بزمہ خریدار۔

دستخط۔ سردار صالح۔ بھنگان۔ درانی۔ شہزادہ کال۔ خاٹکے
جناب ایف۔ بی۔ بھنگان۔ کمالی۔ ملک۔ ترکستان
(۱۴) میں نے اس سرمہ سے متعلقین نے میرے کسبہ جو کہ
سرداریا سنگم امرتسر میں نے تیار کیا ہے استعمال فرماتے
ہے۔ سفید یا۔ آنکھ کی بیماریوں کے لیے اسے ایک کرم
دیکھا ہے۔ اس سرمہ کو تازہ رکھنا اور مینائی کو طاقت
دینا ہے۔ سفید سرمہ مینائی کو قائم کرنے کے لیے اسے
انہی سرمے میں سفید سرمہ اور فریج ڈاک بزمہ خریدار
سرمہ بہتر فائدہ بخش نہیں دیتی

سفید اور فائدہ بخش ثابت ہوگا۔ پانی آنے دھند
خارش و سرفی جہم کے لیے تمام گرنزی اور باک
زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا اور سب آپ نے ہند
کئے۔ دسوں میں یہ سرمہ ایسا کرمے ملک اور قوم
پر بجا بھاری لسان کیا ہے۔ اسکا شکر یہ الفاظ
ہر حال میں ضروری ہے کہ اس کے تمام لوگ آپ کے
سرمے سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں اور ہر جگہ
کی آنکھ کی بیماریوں سے نجات حاصل
کریں۔
راقم۔ ڈاکٹر سیدت گنگا رام صاحب صنو
نواب صاحب بجا و پور۔

پروفیسر ڈاکٹر ایچ ایم ایم مقام ہلال ضلع گورداسپور ایک چلب

راقم۔ نواب محمد جات خان بجا و پور۔ اس
دسی۔ آئی۔ اس سبب ڈاکٹر ڈی ایچ ایم
تحت جانڈر مہر کوشل گورنمنٹ ہسپتال
اد بجا و پور صاحب تسلیم۔ آپ کا یہ سرمہ استعمال
کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سرمہ سرداری
سرمہ کے لیے بہت مفید ہے۔ کئی بہت کور میں میں
نکا اور کبھی کام کرنے سے سرداری بجا و پور میں یہ
کیفیت سے کھرتے چاندز کے استعمال سے تین تین
بہرہ دار تھیں۔ اس طرح کام کر سکتا ہوں۔
راقم۔ حافظ مہاں۔ سرداری محمد خان خلف نواب
میں محمد خان صاحب درہ میں علم ریاست بجا و

پہنچا ہوا دوسرا

گھر سے بازار تک

راؤ مولانا مسعودی یہ تقلید مولانا شہری (راؤ مولانا شہری) نے کی ہے۔ ان کے کسی پرچہ میں مولانا شہری کی ایک نظم کا عنوان تھا: "انوارہ سے لاہور تک"۔ اس کا مطلع یہ تھا: "اس وقت مجھے صرف اٹکے پلے شعر کا یہ دور شروع یاد ہے۔"

دیکھ رکھی تھی مجھے نظمین نے پہلے دعوت غامضہ آپ نے بھی کل نظر دکھی ہوگی اور خط نام اٹھا یا ہوگا۔ مولانا شہری اور مولانا شہری کی نظر کا کیا کتنا اور علی زور نظم کے ایک ایک فقر بلا مبالغہ نہ صرف فصاحت بلافت حدت و لطافت کا حیا جو ہی مہر پر اس رہا تھا بلکہ مضامین کی وہ بے نظیرن بارش تھی کہ زبان صوفی اخبار صوفیہ خالوات ہو رہا تھا جسکی ہر بونقہ قلم کا کلام سے رہی تھی اور ہر باب و درکار کا رد و صبر ترقی کی ڈوبی تیز کر کے کے لیے جیج رہا تھا علی آپ کی بننے کی خاطر لڑھی تھی۔ غرض اسی میں ہوشی بارسش کی طوفان را اظہار کیا میں بنی ناک بکو مہر بند کر درین دریا سے پند پیمان دیدین طوفان کج انرا دل انگیزم بس اللہ بھر ہوا در سٹھا کہتا ہوا نہیں بلکہ الاینا ہوا در طریح سے کو ڈرا۔ ایک عرصہ میں کہیں جا کر سیرا شہر میں ہوئے۔ معلوم ہوا تحت الشری ہی ہے۔ اندھون کی صحت دروزن باقدون سے نکالٹولنے۔ کچھ حزن ہنسے۔ کچھ موتی۔ کچھ لنگر کچھ پتھر میوین ہی چیزن اٹھون میں گئی خپس حرمس نہوانے خوب باقر یا زون پھیلاؤ جو کچھ سامنے آیا اندھا دھند سیٹ سماٹ دماغی جھوٹی میں داخل۔ آپ جانے ایجاب کا داغ۔ اشا اسد سے عمر عیار کی زمیں جام جم یا آئینہ سکندی سے کہ تھوڑا ہی جو۔ اب جو پاٹون مانا ہون زینت زدن میں پھرا ہی جگہ موجود۔ اسی میں سے بطور سوغات پیشکش کرنا ہون مجھے لا محظہ فرمائے اور پھر کچھ سے کہتے ہیں فیض کلام سے

دریں آئینہ طوطی صفت داشتہ اند
 اچھا استاد ازل گفت گوی گویم
 گل بو بیگمے کما مجھے کہ لا دو کپڑا
 سوئے بازار میں جانے لگا گھر سے حضرت
 اپنے گھر سے جو نکلا میں تو کیا دیکھتا ہوں
 بقیان کی ہے براندہ میں یہاں تک کثرت
 راستہ بند ہے جاؤں تو کہہ سے جائیں
 لڑت بھی جائیں اگر گھر میں تو سے شامت
 بیٹھے بیگم کا تو یہ حکم ہے کہ وہاں افسردہ
 دراندہ میں جو تون سے آئی ہوگی خدمت
 دل کو کر کے الاخریہ جو ان سے پرچھا
 آپ کیوں بڑی میں کیا بات بیا ہوا حاجت
 لایا بی بویں خوش کیا بولین سیا زون
 آپ ہی نے تو یہ دے رکھی تھی گل سے دعوت
 اور ما سپر ہی تجا میں یہی کیا خوب جو خوش
 ہر مس کے بیٹھے ناخون کیسی غفلت
 غار نیسان کا کیا اُسے منکا پچھرا گشت
 چھپو ڈوان کی بھی مزید اسپہ کرادی کثرت
 سیر ہو رہے تھک بھر مجھے سکھوں نے کہا یا
 جب ہوئی حاضری سب ختم تو ماگی رخصت
 جب جو جم اٹکا ہوا کم تو من آگے کو بڑھا
 دیکھتا کیا ہوں کہ آگے ہو زالی صورت
 اک طرف سپر میں اجڑا وہاں وہ کھڑا
 پھر دن کی ت الگ دوسری جانب کثرت
 دو دن آوازہ پکار میں چاق و چوبست
 منتقل دو دن میں بر غیظہر اک کی حاجت
 میں نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے کچھ تو کہو
 بات کیا ہے یہ عداوت کی بنا و علت
 کہتے پھاندتے پستور سے سفیہ میں
 پھر دن نے کہا چلا کے یہ حسب عادت

آپ نے گھر سے نکلا ہے ہمیں دف کر کے
 کیا ہما۔ یہی ہے نکلا ہوں ہے۔ یہی ہے نفرت
 جو کو نفرت نے اسی واسطے یہاں ہے کیا
 کہ میں آپ کا سب خون محفل صحت
 جبکہ غریب نے ہاری ہی روزی رکھی
 ہم سے پھر آپ کو کہوں جو یہ شکایت محبت
 آپ کو مجھے عداوت جو ہے گسواتے ہے
 دشمن جان ہوسے کہوں آپ ہمارے حضرت
 تمیر تھا کہ یارب افسین کیونکر ٹالوں
 کو کسی برف شکایت کی نکالوں صورت
 دیکھتا کیا ہوں کیا یک کہ دوران اٹھے لگا
 ایک چھہ من لگی آگ خدا کی قدرت
 بھاگے پستور آگ پاؤں سروں پہ رکھے
 اور پھٹ پھٹ بڑے چٹ سے الگ ہی جنیت
 ہوئی تائید یہ از غیب بڑی بات بنی
 جان جو حکم سے بچے درند دھری تھی ذلت
 ہا کھلا ہٹ میں جو پھر دوان میں آگے لگا
 آ رہے تھے مرے اک دوست جناب پندت
 بندگی اور نساکار سے ترمیم ہوئی
 دیکھ کر مجھکو پریشان ہوئے حیران بہت
 پوچھا کیا کام ہے کیا بات ہو کیا حالت ہو
 کیا صورت ہو جو اس وقت ہے ایسی محبت
 عرض کی میں نے کہ بس اترا اجازت دیجئے
 سعادت میں بھی تو بیل نے ڈانی کھنڈٹ
 اتفاقا جو دوان سے میں چلا آگے کو
 راستہ میں مجھے اک میل لاپروشت
 بے دھڑک آئے مرے زور سے ٹھوکر ماری
 "میں نے چھوڑا تھا اُسے اسپہ خدا کی عنایت"
 تازہ دم ہو کے دوان سے جو بیل کے بھاگا
 پوچھا بازار تو تھا تحت ہجوم خلقت
 ہر دوکان پر تھا اک انبوہ خریداروں کا
 کام ٹھیل کا اور وقت میں غایت قلبت
 خوف بیگم کا خدا جان کو کھائے جانا
 اور تاخیر الگ لگتی تھی کلفت
 ایک سکتے کے سے عالم کھڑا تھا ناچار
 لرزہ زلزلہ میں تھا میسر یہ تھی کیفیت
 ناگمان آگہ جوا تھی ہے تو کیا دیکھتا ہوں
 بالافسانہ نہ ہے اک جو رسہ ایافت
 آنکھیں جب چاروں میں کھولے گئے ہوش تو اس
 منہ سے بے ساختہ نکلا کہ "اشوم تر بانٹ"

چیمبر لین کا مین بام

چیمبر لین کے مین بام سے بہت کئی دو ایسی زمینیں ہیں جو ہرگز مین ضروری اور ہر مطلب کی واسطے مفید نہ ہوں۔ مثلاً کسی چیز کو بیٹھو کھائے یا مضروب ہو تو فوراً چیمبر لین کا مین بام استعمال ہوا سے بہت جلد انزال ہو جاتا ہے۔ دوسرے درودندان اور دیگر اوجان جو چہرہ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے اور اگر چہ تو اس دواہی مالش سے فوراً جانا دہتا ہے علیٰ ہذا پہلو یا سینہ کے درمیں ایک دن کے استعمال سے شفا ہوتی ہے۔ وجہ مقال سے بہت جلدت ہو جاتی ہے پس چیمبر لین کے مین بام کی بڑی ہرگز مین موجود نہ ضروری ہو بار کھنا چاہیے کہ ایک دن کے استعمال سے شفا لگی ہوئی ہے تو بہت جلدت سے دوبارہ استعمال نہ کرنا چاہیے۔ مین بام کی بڑی ہرگز مین کی دواؤں میں چیمبر لین کا مین بام کی دواؤں کا ذکر دست خالی دوکان میں جو بیع نام غیر آتا ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذکر ہے۔



اُسے انگشت خانی گو بار اتون میں
اور ک نار سے ریشہ خیال حسرت
نیم پہل کیا اسس ناز ادا نے بھر کو
آتش عشق نے بھی اسی دکھانی حدت
ہاتھ تو سینہ پہ تھا اکھڑھی اس حسرت لگی
مقامی تھا بڑے دور سے شوق و صلت
قاپس پیش کہ کس طرح سے اور جانوں
شام کا وقت ہے بازار میں ہوگی شہر
برادر حضرت دل میں کہ ہنس اور ہنس
اسکسش دین میں تھا اور شوہر کجست
سٹ پٹائی ہوئی دان عقل ہی ایسی بھائی
دیکھ کر فوج نسا رو تو حیرت
کین کو سون ہی تو اسٹان نشان تھا نہ بنا
اور بان اس بت کا فر کی تم بھی بدعت
سہنگین چشم کا ایا خاکہ جاؤ سہ طور
خل لب کہتے تھے دیر کے میں کی قیمت
کہیں آکھیں کہ ایک مارے غور کریں
لب کین بات کے کرنے میں ملا دین شہرت
گردش چشم نے آہوے سخن کو ہانسا
سرخ لب نے بھی بات کی توڑی قوت
لب یہ کہتے تھے نمایاں ہے ہمارا اہم از
آکھیں کہتی ہیں کہ دیکھ تو ہمارے نظرت
ہونٹ تھلائے کہ ہے سحر مسالین
آکھیں مجھ تیرا قیامت ہے ہمارے قننت
دونوں رخسار تھے گلہ ستہ بارغ خوبی
بددورت کی نمایاں تھی ہر اک صنعت
کل سدا پاتا اگر نور کے ساپنے میں دھلا
زرد پوشاک تھی پھر اسپر گلابی رنگت
دوبہ حسن کا یہ کچھ تھا کہ اہم اللہ
دعب سے کانپ اٹھایا تھی شان و شوکت
کان بن چہرے سے نہ تھے کہے پیرا
ادب و عزم میں سینہ جانہ ہم ہمیں الفت
نت نے انہو نکتے میں ہزاروں کشن
لو تو تم بھی تو بڑا بڑھکے سب رجوت
کیسی تاریک خیالی ہے۔ اسی تو یہ
ایسے آزاد خیال نہ دیکھ ایسی نیست
کوٹ شپ کچھ با مشاعرے بات سے کیا
ماشقی میں بھی ہے تہذیب کی پھیلا برکت
یعنی ہے عشق سے مقصود نقطہ جل دینا
نفت میں کام ہے پر برد و رغبت

اور یہ طوکار ہے برخ دالم روز رین
جس سے دن رات ہر حال میں عش و شہرت
اور کیا ہے کہ دیوانے ہیں جنوں ہیں شری
جنگوں میں ہے چہرے میں کھائے زہمت
کوٹ شپ بھی ہے اس وقت کہ تم کوٹک ہو
اور آگ لیزا ہے جس میں تو نے گی پگرت
عشق سب بھول گیا جب یہ تیناں نے کلام
ماہیلم کی جو یاد آئی تو کھانی ہی بہت
منہ کے جل کر پڑا مکان پہ بازار کی میں
اور سدا یا خدا کے لیے لادنی نرت
خامہ دکھائے آٹھ بھی دکھا دیکھے گا
اور تریب کی کلم کی جدا ہے حاجت
لاہ فراتے ہیں۔ آئی تو نہیں آوت ہے
چھی چھی اباو جی جری صبر کیا ہے دست
ہاپتے کانپتے میں نے کسا وید ویدو
آپ کے ہاتھ سے میرا اتار و وقت
لے کے کچرا میں سہ پاؤں پر رکھ رکھاگا
پہو پوجا بگھر کما بگم نے کہ ات ہی فیرت
تے تھے تو کما خاکہ مشتاب آجانا
اس سے تاخیر کچھ کہنے یہ کیا ہے حرکت
دست بستہ یہ کیا عزم انان دیدتھے
مرے سر آکھوں پہ ہے آپ کی ساری نعت
کھکھلا کر کما مقول اہمیں سے چالیں
نہ چلے گی کبھی ہمبر تو تمھاری یہ چلت
سر تسلیم قاسم اور کھٹہ اقا جیور
آئی سب جوتیان کھانے ہی کی سر پر بوت
عبد و الحاج سے تاخیر کی بخش چاہی
حقو تصویر کو جا رہے زاراں منت
راقم۔ میرزا لابی

عربی تعلیم

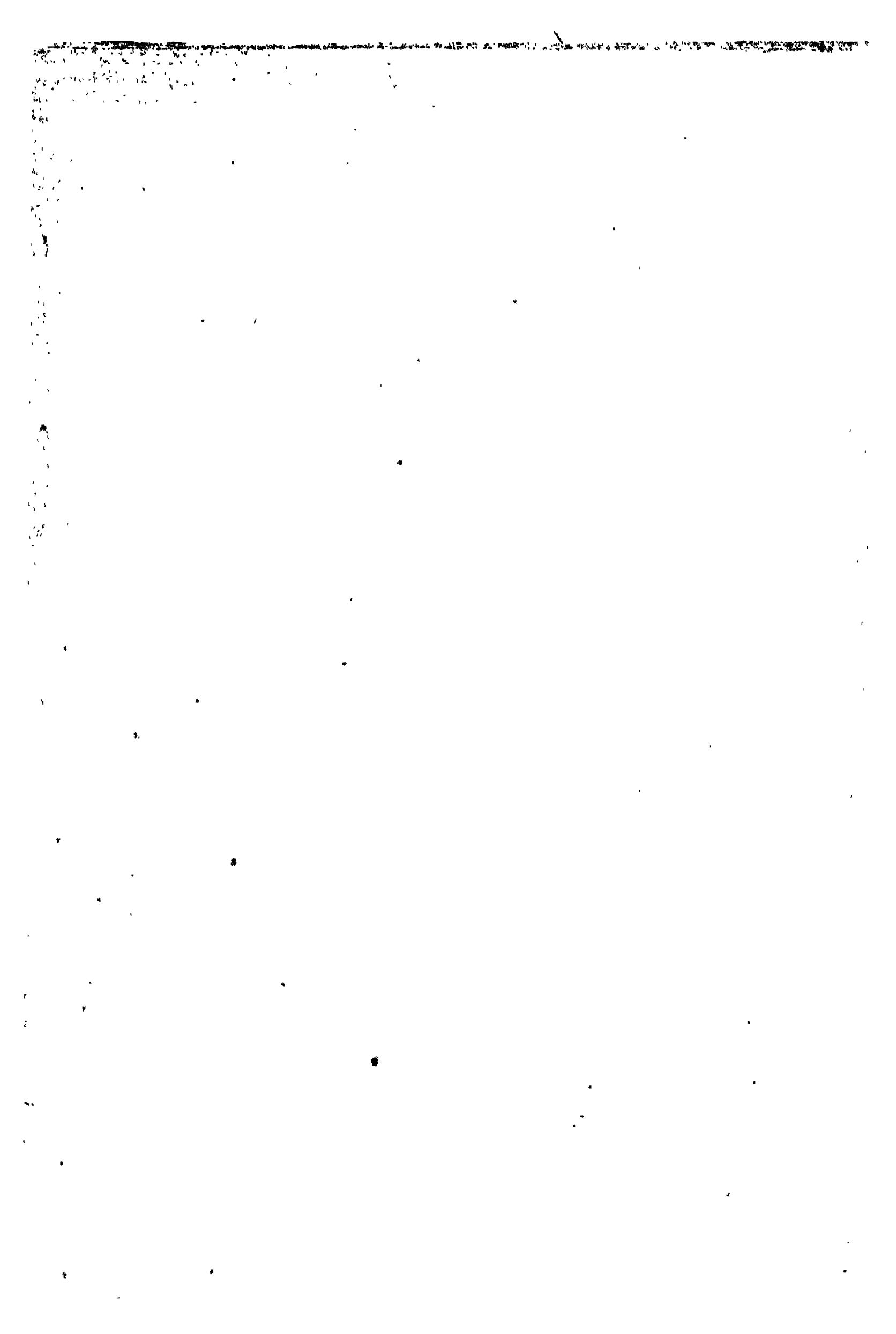
مردم عشق بھوس دانہ بند سوز دل پروانہ کس دانہ مند
عربے باید کہ یار آہ کبار این دولت سوست ہمیں
لا درگزرن کاہ ذول جنات نوح اصول ہستی کو کلم کو دنیا
طبی کا ذریعہ قرار دینے کے لیے حاصل کرنا نکتہ اخلاقی
کمزوری ہے۔ علم کو ہمیشہ علم کے لیے سیکھنا چاہیے۔ لیکن
تفصیل علم سے مراد اگر جدید انگریزی تعلیم ہے تو کیا کوئی شخص
ایسا ہی چاہے کہ علم کیلئے سیکھتا ہو۔ دنیا لیس فی نفسہ کوئی ہی نہیں
اس میں نہاگ برادر۔ انگریزی چنانچہ بلکہ امت نہیں قابل مذ
اگر ہے تو انگریزوں میں تو عمل مقصد پیدا ہوا ہے کہ طلبہ کو فو
اپنی زبان اور اپنے علوم سے ایک قسم کی دست کشی بلکہ نفرت
ہو جاتی ہے۔
گورنمنٹ نے اذناہ عنایت چاہا تھا کہ مشرق کی تہذیب و باؤ
زندہ رکھنے کے لیے علمی گورنمنٹ میں عربی تعلیم کا اور جنارس
کے ہندو دکان میں مسرت کے بڑھانے کا باقاعدہ انتظام
کیا جائے اور اس کے لیے ایک مقبول روشی دینے کا وعدہ
کیا تھا لیکن ہماری اذہا ہے ہندو جاتیوں کے تہذیب
و تہذیب میں جو عظیم اسائن نرقی ہو اسکا اذناہ ایک اس امر
پہن رہے کہ مسلمان گورنمنٹ کی عنایت سے بدنگان
ہو کر چلا آئے کہ
تھوٹک کب انکی ہرم میں آتا تھا اور جام
ساتی کے کچھ ملا نہ دیا ہوشٹرا ب بین
اور ہند و خواہ خواہ کی جملنی دیکھ کر غاموشی کے ساغر
شکر لے رہے۔
عربی کی تعلیم کی مخالفت میں حدت سولی طور سے آؤزش
کی نوبت نہیں آئی بلکہ جوش سردا میں بڑے بڑے قومی ایڈر
بھی کچھ کچھ کھڑے ہوئی کی کج کنی پر کرستہ ہو گئے آپ جانیے
از خود نکلی کے لیے قومی مہمات کی ظاہری بیخ بکھاری کیا کم
تھی کہ موسمی گری سندھ پر اک اور ناز دینا ہوئی۔ سر بر گری
پر ٹھہری اور بڑے بڑے نئی زمین مبارک میں عربی کے شہرہ نے
درواہ ماہرے میں بہت کا کام دیا۔ چنانچہ اس پریل کے عملی گورن
میں ایک نگرہ کا رنگ کا اسلام شائع ہوا جس میں مسلمانوں کو دلنور
کیا تھا۔ ہر ایک کی ہر کوئی زبان و حیثیت کے متبرک سمجھنے میں ایک
نوع کی غلطی ہو، مانق اسلام نہیں صاحب کے یہ قول تو
نت سے ہو لیکن صحیح ضرور ہے کہ اگر کہ اہل علم عربی زبان کو بہت
دین نہیں بلکہ حیثیت دنیا بھی سیکھتے ہیں کہ کوئی زبان کی
برکت اگر کوئی سیر ہو سکتی ہے تو وہ یہ ہے کہ اس زبان میں
الفنا ظاہر تہذیب ہوں۔ ہر بات کی تہذیب کا جدا گانہ اسلوب
ہو، لطف اس زبان اور اسان ہو۔ زبان علمی خزانہ سے مال مال ہو

زعفران زار

ان لاجواب معنائیں نظم دفتر کا انتخاب جو کھنڈ کے آزادو
ظرف اخبار اور پرخ میں ششہ نام میں شائع ہو رہے تھے
اور جو ظرافت کی جان اور لیر کچھ کی روح دران ہیں۔ نہ وہ دلو
کے ساتھ سحانی کرنا۔ دونوں کو جتنا نام مستون کو لوٹن کو
بنانا اس رسا کا ادنی کرشمہ ہے۔ قیمت ۴۴
دفتر اور پرخ ست مل سکتے ہے۔



مقابلہ تو پول : انہوں نے خوب کیا



اور جیسا کہ لائق اور اعلیٰ لہجہ عربی زبان کا فلسفہ انٹوہ
میں اور تاریخ اللغۃ العربیہ میں ثابت کر چکے ہیں عربی زبان
ان تمام اوصاف میں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے جسکی مناسبت
بجائے کسی آئینہ نمونہ میں انشاء اللہ تعالیٰ لکھی جائے گی۔

تاہن مراد نویس نے آگے چل کر جدید تحقیقات سے۔ امر
ثابت کیا ہے کہ عربی زبان دین اسلام کی پرگزشتہ نہیں، بلکہ وہ
اولیٰ ہے۔ چنانچہ قابل اعتراض نہیں۔ زمانہ بدلتا رہتا ہے ممکن
ہو کہ کسی زمانہ میں اسلام کی زبان عربی ہی ہو۔ لیکن اب اسلام
میں دیگر اقوام کے اہل عربوں کا زمانہ نہیں رہا۔ اب لائق عربوں
جیسے غیر اسلام کا زمانہ ہے پھر کوئی اور نہیں کہ بدویوں کی ہی
زبان وہ زبان سلیمانہ کہہ سکتے ہیں کہ بے لذت محبت انصاف
میں نہ مشابہت ہمیشہ کی مختلف اداؤں کے واسطے اب اس
ترقی کے عہد میں ہی اسلام کی زبان کی زبان سمجھی جاسکتی
حضرت کے نزدیک عربی اسلامی زبان اسوجہ سے نہیں ہے
کہ وہ اسلام سے پہلے ہی تھی، اور اگر اس مسئلہ کو اور بھی
میں لڑ سکتے ہیں کہ عربوں اور صلی اللہ علیہ وسلم ہی یہ غیر
اسلام نہیں ہو سکتے کیونکہ وہ ہی اسلام سے پہلے تھے کیونکہ
آپ کی عمر کے جالیوں میں برس اسلام کا دور ہوا ہے۔

اور شاہد ہوتا ہے کہ اگر غیر اسلام کسی اور ملک میں پیدا ہونے
تو ضرور قرآن کی زبان ہی ہوتی، لیکن اگر اس سے یہی
ثابت کرنا مقصود ہے کہ مسلمانوں کو عربی سے کوئی تعلق
ہونا چاہیے نہ واسطہ اور نہ عربی کا مسلمانوں پر کوئی اثر
ہو تو یہ ہی معلوم ہونا چاہیے کہ واسطہ پر مان باپ کا بھی
نور کوں پر کوئی حق نہیں ہو سکتا کیونکہ ممکن تھا کہ کسی اور کے
نطفے سے پیدا ہوتے اسلامی کے بیٹے کہے جاتے۔

تعب ہو کہ باین ہر جوش مخالفت ہمارے ناضل ہونے لگا
صاحب آخروں میں بھی تسلیم کرتے ہیں کہ قرآن ملک عرب کی
زبان میں ہو کر نازل ہوا ہے۔ ایسے ایک زمانہ میں اس امر کی
ضرورت محسوس ہوتی کہ اسکے مقاصد اور مطالب اور نشا
اور معانی اور مراد سمجھنے کے واسطے ضروری کہ عربی زبان
اعلیٰ درجہ کی حیثیت سے سیکھی جائے، لیکن آج کے اصرار میں
یہ ہے کہ ہر ایک مسلمان اسی فرض سے اعلیٰ درجہ پر عربی زبان
کو نہیں سیکھ سکتا، ہر اسے بہت درست ہے کہ اگر عربی زبان
اور اگر عربی علوم جتنا سیکھنا پڑے شدت سے فرض بتایا گیا
ہو جب کوئی شخص انکو علم کے لیے نہیں سیکھتا تو عربی کو کیا
سیکھ سکے گا۔

آخر میں جھگڑا منسوخ ہو کہ لائق مراد نویس نے کہیں یہاں
تحقیقات و دریافت پر کالج کے فرسٹیوں نے مطلب توجہ
زبان کی اور عربی کو کالج میں ایک ایسی جو سیدہ و
مبارک۔ زبان کی تہذیب کا نام لیا کہ دیکھ لے رہے ہیں اور

میشیت دین کے شیک خورد خوردہ سار کی زبان میں
اور پورے زیادہ محبت منات کا ہو کہ قرآن صلی اللہ علیہ وسلم
میں اس مت اور فیصلہ سے نہایت خوش ہیں کہ یہ سیکھنے چاہیے
سرمسلمانوں میں اور ہینا جی چلیا بھی تھی اور جو ایک عمر کے لڑا اور
مختلف غیر مسلموں میں اتنا زیادہ نہایت عربی اور عربی اور عربی اور عربی اور
پہلے اور پھر۔ اس سلسلہ میں اندھا ناکا ہی مراد نویس
میں اور عربی اور عربی اور عربی اور عربی اور عربی اور عربی اور
معدومہ نگاہوں پر نگاہ نہ صرف ان کے لیے بلکہ عربی اور عربی اور عربی اور
حضرت کے ساتھ عربی اور عربی اور عربی اور عربی اور عربی اور عربی اور
زیادہ رکھیں، ہونے کی بات نہیں۔ ہر اور مذہب بنانے کی
تعلیم دینا ہے مگر ہندوستان پھر بھی ترقی نہیں کر سکتا، ہر
مضمون نویس صاحب کو سر آغا خان اور آریس جہ اللہ
حسب جی کی تجویز ہے پر دگی کی تائید میں فوق العادہ
کو مستش کرنے چاہیے کیونکہ توہم میں یہ سب سے خیا کی اسی
پروردہ کی وجہ سے ہے۔ پروردہ سائنس کے آئینے ہی بجائے کی
تاریک خیالی کا فوہر جانیگی اور پھر گھوسٹ زبان عربی
دیکھا رہا رہی زبان اردو کی تعلیم ہی جدید سوسائٹیشن کے
دامن پر ایک دھماکا پڑے گی۔

ملک اور قوم کا بھی خواہ
محمد عبدالقوی فانی

بوٹ اور ٹھوکر

رصد قتلہ صدمہ دوران ملیم شاہی حال گورنٹ آف بیکاری
یہ نئی میوہ بھی چھری گونا گون عیالبات کا ایک سنہا
نہ نہ ہے۔ سفر یوں کی طرح اسکی بھی فیصلہ ہوتی ہیں مگر
لفظ یہ کہ اختلاف موسم کے ساتھ اختلاف ذائقہ بھی چیز
ہوتا ہے پھر دونوں ذائقے سرد اور کھنڈ لطیف اور بچہ فرحت
مخالفت ذائقہ کی تیز کر سکتے ناس کا کام نہیں یہ کوئی
فانون رازداری نہیں کہ فوہر معلوم کیے جا میں یا یونورسٹی
بل کے ہی اثبات نباشند کہ فی الفوہر میں آجائیں بہت
کی ضمن کے پولیٹیکل مناخ کا معلوم کر لینا ایک ایڈوکل کا
کھیل ہے طلح فانیس کے دورہ کے مناخ پر عبور کر جانا
عقل نا آشنا کھلاڑیوں کے بھی بائیں ہاتھ کا کر تہ شلو
کی مشگافیان ثبوت موے کر میں بال کی کھال نکال سکتے
ہیں۔ استادان مخور بازون بازون میں معشوق کے دین
سوہوم کو لفظ پر کالرس ثابت کر دیتے ہیں۔ اس میں کلام
نہیں کہ تجلی کی بلند پروازی حتما کے پر کر سکتی۔ فرط غور
روانی طبع میں شاعر سایہ بال جا پراسیہ ہوم کو
مومن ملک جہان ملک سخن جو ناسخ
گوہنسن حکم روان طبع مدان لکھتے ہیں

انکر سر سر سکتا ہے۔ یہ سب کچھ ہر سکتا ہو گرا۔ کیا انصاف
مہرہ چکھنے بلکہ خوب سیر ہو چکھنے ہر بھی دور از قیاس
ناتھن۔ عیال۔ جوانی ہو کر وہ ہمارا اس بن باغہ اذہ
امرو تھی یہ چند۔ تھقے لگاتے ہو گے۔ لیکن انکی یہ بات
گدھے کی لات سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی تاہم انھیں
جسٹھ ہر روز نہ لذات اذک

کی مثل یا نہ گھستا۔ اور اپنی اس بے عمل حماقت
ہنسی پر اٹھرا آسنور نا چاہیے
چونکہ یہ میوہ ایک بہت ہی لطیف اور گونا گون ذائقہ
ملوہے لہذا قدرت نے ہی اسکی بخشش میں غیر عربی دنیا
سے کام لیا تاکہ اسکا ادنیٰ ذائقہ اعلیٰ ہر ایک قوم کے
انول نعمت کے غیر ترقیہ عالم کر دینا اسے مستفید ہو سکے
اسی لیے جسے بھی یہ میوہ لوادہ کر لیا ہے کہ اسکی دونوں
ترہ ہمیشہ یوں ہی مفت تقسیم کر دیا کرینگے۔ اسکے مقابلہ
میں بصدق

چہ نسبت خاک را با عالم پاک

روٹ یا ٹھوکر کی کچھری تحقیقت نہیں۔ یہ میوہ ایک فصل
میں تربت اور ٹھوکر کے ساتھ ہی لگایا اور اسکی درستی
فصل ان دونوں کے اختتام پر اپنی برکات ہمارے معجزین
کرتلغفہ خاطر کرتی ہے۔ گو یہ فصل دم زرخصل کھلائی ہو گلا کے
پھل ۵۰ ہارون اور سبار کی پھل ہیں جو سیاہ شادیوں میں
رہنا اور واجلاڑی طور پر استعمال کرائے جاتے ہیں اور اس
فوشکو ارانہ زمزم سے تہہ و اماہرہ ذائقہ شاہ دور پر سفر
ہونے میں اور فرط طرب میں لائین کھا کر عیش و عشرت
کی کھیل کتے ہیں۔ یہ طرب اگر رسم دلہن کی جانب سے
خاص جملہ عروسی میں ادائیگیاتی ہو اور اسے نیک سنگون
لیے جاتے ہیں بشرطیکہ دھما اس سے حظ تمام اٹھائے
یعنی کھانے ہی بے فوہر اور فوہر میں دم سے پنگے کے
تھے آ رہے اور کچھ۔ چرچا چاشنی کہ حلاوت ہے۔ اور اگر
ایسا کچھ نہ ہو اور دو حاسبان کالات کھا کر صرف منظر
تو آئینہ زہمین میں ترش لہذا کھا اٹھا کیا جاتا ہے۔
مشادی خانہ آبادی کا کلیہ محکوس فرد کھانا اور باعث
بربادی ہو جاتا ہے بلکہ سرے سے لگن ہی میں کھنڈت
پڑھائی ہے پھر کچھ ساری عمر آسپین بزان نہیں مٹی ہوئی
بیزار۔ لات گونہ جاتا ہی رہتا ہے واقعی مبارک را خوش
ہیں وہ لوگ جو اسکو نوش جان کر کے کا قطع اُس سے
مسرت اندوہ سے اور ہونے رہتے ہیں۔ ایسوں کی
مازلت ہنسی خوشی اور فوشوقی میں بسر ہوتی، ہر شب
شب برات۔ ہر روز روز عید کا معانہ ہوتا ہے۔ اسکی پہلی
فصل کا ترہ جواز رو سے طب حیرت خیز فوہر کا معدن

مانا گیا ہے اور جو اپنی لازوال بے نظیر سستی قوت سے پورے کو
 جوان جو وزن کی ذرا بون بوجاؤ تو کو زندہ وہ گور کر دیتا ہے۔ علاوہ
 ان تمام چیزوں کے خاص طور پر وہ دگر دگر وضع اور در وقت
 کے لیے تو اسکا استعمال دم عصبی ثابت ہوا ہے۔ ایک ہی مرتبہ
 کے کھانے پر بڑی کم کھیر کا نام بھی زیادہ نہیں رہتا ہے یہ جاننا
 نہیں تو اور کیا ہے؟ اسکا پاپ دینا بھر کی جا رہیوں کے لیے
 زیادہ کھلے، نفع ہو بے پروگری نہیں ہے۔ کوئی خود ستانی نہیں
 اور نہ بلا سستی کیم خطرہ جان، صاحب کیم جس کھنڈن کیم
 نہ ہیں اور نہ کیم طریقی جان ترانوں سے کسی دوسرے سے
 کسا و بازاری منظور ہے۔ کچھ کچھ کہتے ہیں کسی ذاتی نادمہ کی غرض
 سے نہیں کہتے بلکہ صحیح کہتے ہیں۔ اگر ایسے نہیں کہ آپ کے
 دایہ پر اپنی مصوغی بچائی کا نقش کر دین۔ ایسے نہیں کہ
 اسکو تینہ شکار چھاننے کے لیے نئی بنائی ہے۔ درج اکشر
 نیم ملاحظہ ایمان ریشائی بنگر اپنی ظاہری ستر ہی ریب زینت
 سے کام لیتے اور اپنی غصیہ سید کا ریلوں کو خفتنا پش پالینے
 این نہ تو ہا سے پاس زہدہ اٹھائی کوئی سدا اور نہ کوئی
 بڑی بھاری ڈاکڑی ڈگری۔ نہ تو ہم فرضی یا جعلی پارشوت
 سے دلا کر نامی گرامی لوگوں کی سندیں پیش کرنے میں اڑ
 نہم چہ دلا اور است دوزے کہ کھن پر ارف دارو
 کی صدرات کہتے ہوئے انکی فرضی یا جعلی ثابت کر دینے پر
 پبلک کو تڑا اور لاکھوں روپے کا انعام دینے کی لفظی
 ڈینگن مارتے ہمارے۔ ادنا کوئی ادخلے باطل نہیں
 ہم صحت یہ پوچھا جاسکتے ہیں کہ جو سماؤں سوچ رہی ہے
 وہ شیخ پوچھ سیکتا کبھی کبھی سوچتی تھی؟ اسطو وہ فلانوں
 بڑا اور سقراط کبھی اٹھوں نے بھی کوئی ایسا عجیب الخاصیت
 میوہ دریافت کیا تھا جو غذا کے ساتھ روا اور دماغی ہر
 کی دو بھر بلڈ پر انبساط ہو سکتا ہو یا جو سخت سے سخت
 لا علاج اور اس کو تین تین سے اٹھا ڈبے پوچھی سرور
 میں سے ارغوانی کو دوز و ترقی سزا کر دیتا ہو؟ انھوں
 کہ ہمارے اس بدت کے دوزیہ نے پھر توشہ ع کے
 ظہر جوئے اور پاپے سنہ سنہ کی جامعوں کی جھینٹے
 اورہ سخت جان جیسا ہو اس پر بھی اٹھا کالین بیج ہی کے
 ہیں انھیں اپنے اسائن منہ لے باعث داد دینے کی
 ذمت کہان۔ پھیلے پھیلے ہوتی۔

راقم۔ سہیلنا دکنی

کیا اس زیادہ بھی کوئی انعام دیکتا ہے
 جس کسی کو ذیل کے پیش کردہ منادات کے فرضی یا جعلی
 پارشوتی نوٹے کا شرف و شہرہ بھی ہو تو اسکو ہم ایک سنگھ

۹۹ - سنگھ ۹۹ پریم - ۹۹ نیل - ۹۹ کھرب - ۹۹ - ارب
 ۹۹ کروڑ - ۹۹ لاکھ - ۹۹ ہزار - ۹۹ سو - ۹۹ - ۱۵ - پ
 انعام دینگے۔ بھلا اس سے زیادہ ہی انعام کون دیکتا
 ہے؟ یہ انعامی رقم کثیر ہر ایک خریدار شیخ کے بروٹھی
 میں نیم اپریل ۱۹۰۸ء کو محض اسی لیے جمع گراہی گئی
 ہے۔

لئے بڑھکر اور کیا مغیر شہادت ہو سکتی ہے؟

(۱) عالیجناب آزیل سہیلنا جو تیرا شاد صاحب بہادر
 ہندوستان آئیہ حکمہ پندرہ سندیا ختم پر پوس پور سستی
 آجا پور ۵۔ آپ جس دیانت پس سید از مغزی اور جس
 غریب سے اپنی ذریعہ ادا کرتے ہیں وہ بیدک سے پوسیدہ
 زمین چنانچہ آپ کو اس حد نہ من لکھی تہہ برلی کے اس
 خاص خطہ کی ہوا کھالی گئی ہے جسکے لیے بڑے بڑے
 راجہ ہمارا جو پیشہ آرزو مند ہوتے ہیں مگر انکی یہ حیرت
 ہونہ نکلے اور نہ بھلی۔ یہ تھا آپ کے اسی حالات کا ایک
 جزو رہا آپ تو بالکل ہماری تعریف سے مستغنی ہیں
 پھر پڑتے ہیں کہ آپ نے براہ بندہ نوازی جو چند بوٹ
 کھائے تھے اب تک اس سے چاشنی بردت ہوں۔ والد
 عمر ہر بھرون گا۔ وہ دماغی عرض جس سے بندہ بگلا
 عاجز آ گیا تھا بالکل دفع ہو گیا اور سب آگ کی راہ
 بہا گیا۔ پریشیہ آپ کو اسکا اجردین۔ لانا اس صاحبہ
 بھی بندگی عرض کرتی ہیں اور اس ٹھوکر کو بہت ہی یاد
 کرتی ہیں جو آپ نے غالباً کسی خاص وقت میں ان پر
 چکھادی تھی۔ ستمی ہیں کہ آپ براہ پریش ایک مرتبہ
 اور تکلیف فرما کر شاد کام فرمائیں گے۔ ۲ - اپریل ۱۹۰۸ء
 (۲) عالیجناب نواب پاپوش اللوہ بہادر۔ بی بی بی وغیرہ
 ماں نام ریاست سلیم شاہی (آجک نسبت سرت یہ لکھنؤ
 کافی ہے کہ آپ اکثر سن سو ڈاگرون کو جو اکثر خاندان میں شہادت
 دیا کرتے ہیں بچال انسانی ہمدردی۔ ہر پیریدہ لیتے ہیں
 کہ تم اپنے کا داند کی ہر ایک ہر قوم کا کھرا پیر رہنا اعلیٰ قسم
 کی نوبی غریب یا زین بہر حال جن اشیا کا مکر اشتہا دینا ہو
 انہیں سے کوئی عہدہ انونہ نہیں دیکھ کر اسکا پرانا خوشنودی
 دینے کی غرض سے پھیر دین ہم متعدد دستہ میں دور نہ کر دینگے
 چنانچہ آپکا نام نامی ہر ایک استھارین زینت بخش ہے
 رقم طراز ہیں کہ آپ نے اس شب جو بالا خانہ کے زینے میں
 ایک ٹھوکر چکھائی تھی کبھی نہ بھولے گی۔ جسوقت اسکے اہل
 کا خیال آتا ہے ہر دن ہی تو پڑا منے لیا کرتا ہوں۔ اسکا
 کیا شیرینی تھی کیا سرد تھا میں منت عرض کرنا ہوں
 کہ کہ سے کم ایک دفعہ تو اور بھی بندہ نوازی کچھ اولاس

حلوہ بے دودھ کام جان پر صلوات فرمائیے۔ پھر مرن
 ہوں گا۔ ۵ - اپریل ۱۹۰۸ء

(۳) عالیجناب ڈاکٹر گھنٹے صاحب بہادر بی بی۔ ایم جی
 وغیرہ سندیا ختم سندھاس پور سستی۔ انگریزی میں
 تحریر لکھتے ہیں۔ مائی ڈیرا لاکھ میں بڑی خوشی سے
 آپکا حکمہ ادا کیا ہوں اور بڑے زور سے جلیک سے
 سفارش کرنا ہوں کہ وہ آپ کے بوٹوں اور ٹھوکر سے
 محروم نہ رہے۔ آپ نے جو کچھ اسکی تعریف کی یا اسکے فوائد
 گنا گئے ہیں۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ وہ اس سے
 کین زیادہ مستحق کو صحت اور مفید ہیں۔ آپ نے جو
 ڈاکٹر اسٹریٹ پر کھلے ایک بوٹ کھلایا تھا یہ اسکا
 نتیجہ ہے کہ میرا صحت داغ سرے سے ناکل ہو گیا میں
 اب بہت ہی تندرست ہوں۔ سرور اور فائدہ کی تصدیق
 و تعریف تو میرے امکان سے بھی کہیں باہر ہے نہ توڑک
 بان سے بیان ہو سکتی ہے اور نہ توڑک قلم سے ادا
 پبلک کچھ اور مزہ لے۔ ۸ - اپریل ۱۹۰۸ء

(۴) آزیل ڈاکٹر شاد صاحب بہادر۔ ۱ - ۱ - ۱ - ایم جی
 کنگر پتھر خاک دھول بکائن کے قبول وغیرہ وغیرہ
 عرض پڑا نہیں کہ آپ کی ایک ہی ٹھوکر نے میری تکی جوت
 کھودی تپ جانتے ہیں کہ میں جو جوتی ایک بہت بڑا ڈاکٹر
 ہوں علاوہ انین میں۔ حیرا۔ رادوکن میں انٹر انڈیا
 اور ڈاکٹر گھنٹے موجود سے برصغیر کھلایا پھر دلالت
 جی کیا ٹھوکر نہ ہوا۔ مالاخر شفا آپ ہی کی ٹھوکر سے
 آئی ہوئی تھی۔

اسے رشاک سواتری رتنا کے قرین
 ٹھوکر سے کئی بار دی لاش جلا دی

میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ ٹھوکر اپنی تاثیر
 زین آپ نظیر ہے پبلک کھائے اور فائدہ اٹھائے۔ بڑا کم
 لگی اور تکلیف کو ارازا میں کیونکہ ہا ہی لیدی جواسی
 ب سے اسکی خوشگوار کی تعریف ہمارے منہ سے سچی
 ہی مشتاق ہیں۔ وہ آپکی ہر ایک شرط کو منظور کرنے کو آرا۔
 اب کہ شہادت تشریح لاکر مستفید فرمادیں۔

۱۱ - اپریل ۱۹۰۸ء ازپاک اسٹریٹ۔ باقہ لینڈ
 مسٹر لاکھ

یونیورسٹی

حاج احمد اسکول کا قائم کرنا انکڑوں نے ذریعہ ضروری محاسب
سمجھا تھا۔ انتظام نراب ہوتا تھا۔ ناقابل گوجوہیت لگتے تھے
قانون کی حضرات تھی۔ اسکے متعلق یہ نظر یہاں لگتا ہے۔

بکری کو ساگ بات کا سونپنا | بنگالیکو حیات کا سوراخ میں رہنا
چرے کو اجی گھات کاٹنا، نہیں | اور شاطر کو: کاٹنا اور جاننا
اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

بڑو گوندھ کی ذمہ نہیں رہی | منہم کو رو دو جو کی ذمہ نہیں رہی
دو دن کو کھل کر دی ذمہ نہیں رہی | کو رو کھت رو دو کی ذمہ نہیں رہی
اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

چھ فرس طرح سے اب کھلتے ہیں | اب جو سچوں کی بڑھتے نہیں
عشا قیام جرتان جیتے نہیں | پانچوں باڑوں کو بیلے نہیں
اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

پہنت پر اب کے بناس پہ آئے | سرکے تیغ تہری نویں پہ آئے
نئی نزل کو تھوڑے سے پہ آئے | ہر دو تھوڑے سے ہی محس پہ آئے
اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

گاہک کو سول جمانی پہ آئیں | بنگالیکو بنگال کی پروا نہیں ہی
مانھی کو اپنی ناؤ کی پروا نہیں ہی | چرون کو تان باؤ کی پروا نہیں ہی
اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

کم ہو گیا ہر دن میں اس میں | وہ ایسے نہیں میں اب نہ ہونا
تاشوہ شاریا کو کچھ نہیں | محبو طہر س پریشان ن کول
اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

لیتا ہو کون گری ل سے خدا کا نام | اب کون دھیان نہ لکھتا ہوں
ذہب کے درہی گیا جاتا ہے سلام | کوئی کو ہر فرغ نہ دلتن پہ ہر نام
اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

اسکول ہی میں علم چوس کے ہر شرا | لڑکا نیکے علم تو کتے میں نامت

لیکن کچھ وقت تک ہی میں شرف | یہ کہ کہ تو م ساری ہی جگہ نظر

انجا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک
اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک | بیگا کا بون سے بھونگہ ہر شی
کاسل میں کتے چھوڑی لئی ہمت | اس بل ہو وہ شکایت اجا بھی مٹی

اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک
راقم - ۱ - ح -

رباعی

چند دن ہی کے سو جھپٹے ہیں انکو مضمون
دلشاد ہو قوم اس سے یا ہو محزون
لڑکے اٹھیں دیکھا کر چا تے ہیں مضمون
یہ ہیں نئی روز نشی کے چندا مانون

راقم - ۱ - ح -

اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

رعایت خاص

صرف تیس دن کے واسطے
تا کہ پریٹیکل ٹیپ رائٹر کا بکثرت رول ہو
جن مقامات پر پراجکٹ نہیں ہے وہاں
صرف کے قیمت پر دیا جائیگا۔

محافظ رہے کہ یہ تخفیف صرف تیس ہی دن
رہے گی اسکے بعد رعایت موقوف
کی جائے گی۔

ٹیپ رائٹر بخنسی نمبر ۱۲۔ وائر لوائس ٹریٹ کلکتہ

عمل جراحی کی حاجت نہیں
کاغذی مینیٹیو میڈی ل
برائے برائے مینیٹیو میڈی ل

سند یافتہ اسناد یافتہ اسناد یافتہ!!!
سند یافتہ اسناد یافتہ اسناد یافتہ!!!

سند یافتہ اسناد یافتہ اسناد یافتہ!!!
سند یافتہ اسناد یافتہ اسناد یافتہ!!!

سند یافتہ اسناد یافتہ اسناد یافتہ!!!
سند یافتہ اسناد یافتہ اسناد یافتہ!!!

اچھا ہوا ہے چندہ اسکول میں ہر ایک

کاکا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیل گز انٹرنیٹ صابا اور گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

معزز گریڈ میں سید ٹیکل کیل کے پروفیسر و نامور ڈاکٹر و ڈیپارٹمنٹ لیڈر
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈ ایفٹ پورین ڈاکٹر و نئے بعد تجربہ اس
کی تصدیق دینی ہے کہ یہ سرمہ امرض ذیل کے لیے اکیسہ ہر ضعف بعد

تازہ سندات
انے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

۱) کوہ بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر سرمے کے
سرمہ کو صدمہ بارخ سال سے استعمال کرتا ہوں
میں جیسا آپ کے اشتہار میں لکھا ہے اس سے بھی
کئی درجہ بہتر ہے میں نے چند سال کا لگا لگا پھوڑا اور ب
بغیر چشمہ کے جہنی لکھ کر پڑھ سکتا ہوں۔
راقم۔ رادھاسن گورنمنٹ ہسپتال مقام دہلی
عملہ چوڑکی گران۔

۲) ایک چشمہ۔ دمند جلال پور ال عمارت سیل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی
موتیا بند۔ ناخنہ۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم مجاے
اور ادویہ کے اکٹھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند
روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
یہ سرمہ کیساں مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ
فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ چھ سال بھر کے لیے کافی ہے۔ مبلغ دو روپے
میسرے کا سفید سرمہ۔ ان سب قیمتوں کے مبلغ تین روپے ہے۔ خاص مہر فی ما
یس۔ ریزیہ۔ مصری سرمہ ذی تولہ ۴ فریج ڈاک پدمہ خریدار۔

۳) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۴) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۵) میں نے میرٹھ سرمہ جو کہ سردار میا سنگھ
نے بنایا ہے آپ خود اور بہت سے بیماروں کے
استعمال کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی
خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر میرٹھ
نہایت ہی مفید ہے۔ اکٹھ میں تمام ساریوں کے واسطے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہے۔ بینائی کو قائم رکھتا ہے۔
نہایت ہی مفید ہے۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۶) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۷) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۸) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۹) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۱۰) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۱۱) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۱۲) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۱۳) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۱۴) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۱۵) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۱۶) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۱۷) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۱۸) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۱۹) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

۲۰) جناب میں۔ میری اکٹھ میں ایک مریض جو جھکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹ ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحب اور کے علاج سے کچھ
فائدہ ہوا ہے۔ سرمہ بے ضعف ہوئی۔ اب صرف معتد
اور کم حاشی یا زنی تم میں اللہ کیلہ سفید سرمہ
قیمت طلب پارسل میڈرین۔
دستخط سردار علی محمد خان درانی شہزادہ کال خلیفہ
جناب میرٹھ میڈن میڈن کمالی ملک ترکستان
۲۱) میں نے آدھی ہفتہ تک سٹنٹین میرٹھ سے جو کہ
سردار میا سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال کرنا
ہی مفید پایا۔ اکٹھ میں ساریوں کیلے اکیسہ حکم
رکھتا ہے۔ اکٹھ کو تازہ رکھتا ہے اور دینی کو رکھتا
رکھتا ہے۔ حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کے واسطے
نہایت ہی مفید ہے۔ اللہ اور فریج ڈاک کوئی دو ایک
سرمہ بہتر نالہ بخش نہیں ملتی

رباعیات عالی لطافت خالی

اور
حضرت سعدی کی تعریف خیالی
دوست اسد صاحب مدد مولانا خالی کی رباعیات کا ایک پر تکلف ایڈیشن نکالا ہے۔ کلغز پکنا اور دیر تین موزون۔ کتابت شعلیق۔ ایڈیشن چھ رنگین اور مستند۔ جلد خوشنما اور ہونے کے موزون سے رباعیات مانی کھا ہوا۔ سیاہ روشنائی اور شیخ جدول کا یہ عالم کہ معلوم ہوا کہ کسی سیدھے شوق کی چشم مست میں لال لال فارسی سے بڑے ہیں غم نہ تھکے

کوئی تکلف ڈھانسنے کا گیا ہو۔ مگر بیچارہ ہی بہت دیکھ کے جب رباعیات کی شاعری پر غم نہ تھکے ہنسی باؤ اور توہمیں یہی عالم نظر تاج ہے کسی کریشہ نظر جتنا سالہ بڑھ گیا، نام تو ملی نہیں کتاب اس اور زیور پہنا دیا ہے۔ ایک باہمی تمیلا ہونے ناظرین کیجائی ہے سے دھونکی ہو اور نار حجابی کٹھن پر تکلف کہ عیب مانی دھونکی ہو کہ یہ کہنا ہے وہاں یہ کہہ کر پڑھنا مانی جو لوگ مولانا خالی کی شاعری پر اسان لائے ہوتے ہیں وہی

ایمان سے کہیں جسی ایک رباعی میں یوں گورڈ لپٹا ہوا اور کس بنے جب بن زمین شاعر ہے۔ فسانت ایسی کہ چار مصرعوں میں جا بجا کڑا کڑا کا، عارضہ موجود ہے رباعی کا چھ مصرعوں کی گورڈ کی ہانڈی یا عربی کی لادوی ترکیب الفاظ ایسی باہمی کہ باہر شاہد قصور ہمارا گورڈ کا لفظ تیرے مصرعوں میں لطافت کے بدلے میں ڈھار ہوا ہے۔ تو زہ اور مہیا، ایسا نفیس معلوم ہوتا ہے جو کہیں کے دیوان سے باہمی نقل کریں گے۔ مولانا خالی بھی اردو شاعری کے زماں میں باہمی نقل کی جو تھلے ہا تو جو دلخ رکھے، دیکھا، دشامی کے ذہن پر چرندہ رہے گا

دہن نہ کا اور رباعی طبع کے حال پر ساق ہانگی نگر اور شاعری ایسے مسوں سے محفوظ ہو وہ زبان حاس سے کہ رہی ہے

ترباک باش برادر داراز کس باک
زندہ جا سنا پاک نما زمان برسنگ

انہوں نے تو یہ ہے کہ ایسی رباعیوں کی تعریف میں حضرت اکبر کے فرما ہے کہ یہ رباعیان زخمیام کی رباعیوں سے زیادہ کارآمد ہیں چہ خوش چربا شد۔ اگر دو پارہ ایسے قدر دان اور پیما بر جائیں تو اردو شاعری کے طبع میں فارسی شاعری بھی درست ہو جائے۔ سعد صاحب

شاعری میں خواہ مخواہ کیوں دخل در عقولت دیتے ہیں۔ بیشک البشیر میں جو لوگ حضرت سعد نے ان رباعیوں کا شائع کیا ہے وہ ان کے لیے نہایت موزون ہے۔ رباعیات کی شاعرانہ لطافت کا ذکر تو خریداروں کی سمجھ بوجھ پر دیا جو مگر اور نویں بیان کی ہیں جنکو شاعری ایسا ہی تعلق ہو جیسا کہ اونٹ کو حق کا زبان سے۔ آپ فرماتے ہیں کہ اگر کسی صاحب کو کتاب کا شوق ہو تو وہ چاہیں ان رباعیات کو خود نقل فرمائیں اور چاہے اپنے چون سے شوق کرا میں۔ ایک حد تک شوقی حال ہو سکتی ہے بلکہ عاودہ اس فائدہ کے ایک سرفا نامہ یہ بھی ہو کہ تب خوشنوی حال کر کے یہ رباعیان پرانی ہوجائیں تو انکو کسی عطار کے ہاتھ ذرا دنت کر ڈالیں۔ کچھ دوا مہی ہو جائیگی اور جبکہ ہاتھ وہ عطار انکے کاغذ میں دوڑائیں ہاتھ سے گا وہ لوگ ان۔ انہوں نے ہندوستان سے فیضیابوئے اور انکے جانی امراض کے ساتھ اطلاقی امراض کی بھی اصلاح فرمائی ہوگی۔



پنجور یا میں جاپانی جاسوس گرفتار ہوئے باہم چوٹی باندھ کے (بال باندھے) رکھے گئے ہیں۔ روسی سپاہی پہرہ دے رہے ہیں۔ (بنگ و باشی)

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

زرد کو ب طرح طرح کی کھانسی خراش نکلے اور شش خجڑہ کی تمام حیدہ شکایتوں میں تیر بہت ہوش ڈالو اور طبیعت یعنی جوتی ہوجانے کی آب دہوا میں یہ قطرہ کی بات ہو کہ اگر سخت کام میں غفلت نہ کھائے تو بہت جلد تپ اور نونیا ہو جاتا ہے۔ عارضے ایسے ہیں کہ بہت امراض انکے ذریعہ سے واقع ہوتے ہیں۔ جب زکام پیدا ہو چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے عارضہ کی ترقی روک دیا جائے چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مسخرہ زرد شامل نہیں ہے جسے لیکر نوجوانوں تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے ہر حالت میں تیر بہت اور تیرا تیر ہے آپس ایک بول آج ہی خرید کر قیمت صرف دو پیسے اور خوش بچھہ میں نیا پتھر کھنور میں ڈاکٹر محمد یوسف خاکی دوکان میں جو مقام نظر آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا دینا ہے۔



آخرین ہم سعد صاحب سے پوچھتے ہیں اگر وہ انیس دہریہ کی رباعیات کا مجموعہ شائع کرتے تو کیا وہ نہ بکتا۔

پگ آگے پٹ اور پگن پچھے پٹ جا

فارسی مصرعہ اسی معنوں کا ہے۔

ناروی و مردی قد سے فاصلہ دارو

یوں تو بہت سے سر کے دنیا میں بڑے رہتے ہیں جسے اسکی
تصدیق ہوتی تھی ہے۔ رشیکہ نے اسی بات کی طرف
اشارہ اپنے نامک میک بجر میں کیا جو باوجود طرح طرح
کی چاٹ اور جو دو مان کے مدد اندھرا کے عین صبح پر
دل پاجھی کیسا ہی چاہتا اور محروم ہوا چاہتا تھا کہ وہ تڑپے

مغارت کی نہر کے مطلب تو گرفت اور قبضے سے جو درد
اندیشہ ہو کہ کالی گھوڑے کی باگ شاید کسی زلزلے میں ہاتھ سے
نکل جائے اور اگر بغیر محال ہندوستان کے ٹیکسوں کی دسترس
نہر کے تو ولایت کے ڈاکٹر لوگ قسمت آزمائی کریں سکیا سنے
کہ اگرچہ انسان کابل میں بھی مدت سے بیٹے ہیں وہاں کی
خانہ جنگیوں آپس کی لڑائی بھڑائی سے اٹھنے کا پور
کٹ جانے کا اکثر اتفاق ہوتا ہوگا اور اسکا علاج مرہم جی بھی
کچھ نہ کہہ سکتا ہوگا مگر آپ جانے اب دست دیکھتے یہ کیا ضرور
ہے کہ وہی پڑانے دنیا نوسی حراج اور علاج پوجھے جائیں

ماست
عدسے سلوی من دیکھے اہما زرق میرا
عصا موسی کا پرتقدی عالی من قلم میرا

نیچر کی کمی پوری کرنے کا اشتہار

آپ جانئے اب گل کے زمانے میں جبکہ ترقی تہذیب اور تمدن
کی سیمٹھ - علم ہمدردی انسانی کی کشش اتصال کی ہوت
دنیا کے مختلف اقالیم اور پیداوار میں ایک طرف کا پیش آیا ہوا
ہو۔ سنا رہا من کے معدے میں مادہ قبض ترقی پوجر بسط
گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو یعنی ایک گدھے کے باطن
اور پیداوار و زندگی مرالیا ثلاثہ کا زمانہ و مکان کا چہرہ بدل کرنا
رہنی اور ہجاری و ساری ہوتا جا تا ہے مثلاً ایک اقلیم کے
باشندوں انسانگی و ماضی طاقتوں کا دوسرے اقلیم کے میدان
میں سمٹ ٹٹ کے مبع ہونا حتی کہ بقاے اقوی جہد و جد
عیات کے مسائل کا کوشش اور تماشاً آجکل بعینت اکھی ورتا
پہنچو کین جاپان روس پر حرازدستی کر رہا ہے کین ہزار ہا طلبہ
کے رہنے والے ہمت کی جھالی پڑھے جاتے ہیں کین یورپ
کے حریف اولوالعزم افریقہ کے میدان پر بعد افاق خانہ ظلی
مادو میگڈو پڑھ رہا ہے کے حلوانے بے دو کی طرح ہاتھ آڑ
ہیں کین سات ستمد ربار کے رہنے والے بڑے بڑے جو
اعلم کو ہی کی طرح سنے ڈالتے ہیں۔ کین کابل کامیوہ
ہندوستان و ہویا آہ کین یورپ کے ہتھیار شتر پہ مہا
کی طرح کابل کے سچے چلے جاتے ہیں۔ پس اگر امیر کابل کی
انگلی کا ایک پورچون غلط کی طرح غائب ہو جائے اور پوری
گرفت ہونے سے خواہش ہے کہ کسی طرح نیچر کی یہ کمی مستحکم
سے پوری ہو سکے۔ تو پھر چائین۔ خدا کی عنایت سے
بروس یعنی ہندوستان میں خاص کر پنجاب لاہور میں اکثر
حکیموں کی وہ بھرتی ہو کہ اگر دلا کے واسطے کہوے۔ یہ بھرتی
تیلیا درکار ہوتی ہے کہ جسے قدم قدم پر کھیلانے میں پس
باد جو اس مسلمان کے ہاتھ کی انگلی کا ایک پونک ہتا سراسر
ہمت کا کمی ہو چا پھر اعلان دیا جاتا ہے کہ اگر کوئی ڈاکٹر یا حکیم
کسی دو یا ترقیب سے امیر کابل کی انگلی کا پورا پورا کرے
تو درخواست دے۔ ایسے سماج کو اختیار ہوگا کہ جسطرح بچے
ہو ہی کے جوڑ کر بڑھادے یا اگر نہ بڑھے تو خیر کسی دوسرے
ہاتھ یا انگلیوں والے جاؤر سے بعاریت ماتکے نکاڑے
پھر امین معلی کو کال اختیار ہوگا کہ یا تو بند رکا پور ہوا
لنگو رکا پور مضی اکتہ نہیں۔ ہاں اسقدر احتیاط ضروری ہے
کہ نیچر کا پورا کیا ہو کام پھر ہی انجام دے سکے اور ظاہر میں
جوڑ چا رہن چوں سے ایسا بیٹھ جائے کہ صورت کوئی تیز



خود سے کمرہ سے طعن اور تشبیح جبراً تھا کار ناما یا کر آیا اسل
کلکتہ میں مسز ان ڈوکر و زب نام ڈبلو جکینز کے مقدمے سے
ظاہر ہوا کہ مدعی علیہ نے شادی کا گمان آبادی کا وعدہ کیا
تھا۔ جبکہ ڈیڑھ سو دم نقد وصول کر چکے تھے ایک ہسٹری
انگوشی اور چاندنی کی بھرتی کی ایک ٹری می اے جو گو
اور کپڑے بھی تیار ہو گئے تھے تو کون کر بیٹے جا چکے تھے
یا درنی صاحب سے جو گویا ایسے جوگ کے ٹھیکہ دار ہی
ہیں کہہ یا گیا تھا کہ عقد کے واسطے تیار رہیں۔ ادھر
نئی بھی بن جن مٹی تھیں کہ اکہارگی دل جو با بھی کرنا ہو
صاحب صین کیت سے ہتھیار ڈال کے بھاگے۔ اور
ایسے بھاگے کہ بارہ بارہ چوس کوس پتا نہیں۔

ہوتے ہوئے قادر کرنا کہ خدا نے بنایا جو اگر بغیر محال
یہ ترکیب نہ چل سکی تو اسقدر سہولت تقاضا نہیں میں چرکتی
ہے کہ پورا ہاتھ ریل دیا جائے پھر کابل کرنا تو ہر کسی کی
کا زور پڑے تو اسکی خوشی۔ زور کا شغلہ ہے۔

رباعی

تہذیب بھی تھی ہے نفاذ ہی رول میں
آزادیوں سے لوگ زبان ڈیہ نول ہیں
انسان میں گر نہیں انسانیت کی بو
ہیں پھول تو گر یہ بگائیں کے پھول ہیں
سیر نال آبادی



شیر کی جست

۳۶

[REDACTED]

رب العالمین کا لفظ یا دولا نے کی ضرورت نہ رہے گی۔

کھلا خط اور سرسبز مضافین

بنام کھڑو شاہ جاپان

مہربان دور افتادہ۔

یہ القاب شاید تعجب کرے مگر ذرا غور کیے سمجھ میں آسکتا ہے کہ میرے اور تمہارے درمیان کسی نہ کسی اعتبار سے کافی بعد ہو گیا ہے اور کیا مہنی کہ اول تو تم بوجہ مذہب کے پابند ہو جس میں تینا سچ ایک دشمنانہ طور سے اس وجہ سے طول کو چھو کر تینا سچ والے دیگر مذاہب تمہارے مقابلہ میں رخ منہ ہو رہے ہیں اور یہ ان کا مسلک تینا سچ بھی محض وہی باخالی رہا ہے اور نہ اب تک لگاؤ کی طرح کہ کم دس پانچ ہزار اندازاً ان اور دوسری جانش۔ سقراط۔ لٹراط۔ پلٹراط۔ نیشا فورٹ پیدا اور سرسبز اور پھر وہ چمکے ہوئے۔

اور دوسری وجہ یہ ہے کہ تم دو ماضیات کی جھنجھٹ سے پاک اور ماضیات کے دلدل میں غرق ہو ایک طرح کی کافی مشاقت پیدا ہو گئی۔ اور ہمیں تو خواہ کی طرح تقصیر پر نسیہ گن گشتن کو ہوتی جان کے نیچے کوٹھی ہو رہی ہے ہندو بنانا چاہتے ہو اسکی ایسی دمن ہو کہ مذہب سے بھٹانے کام میں ہزاروں سال کے انتظار کے برابر جنت و دہن مانگ قید زمان بیان مفقود ہے۔ میرے نزدیک ستمی اور چالاک کی ہستی کوئی اہم امتیاز پیدا کرنے والی بات نہیں۔ اسی سبب سے تمہاری ہستی اور ستمی کو میں چند ان قابل ذکر نہیں قرار دیتا۔ جو کچھ اسکی وجہ سے تھے کارگاہ دنیا میں کام کیا وہ تو ایک دن ہو ہی کے رہتا۔ اسباب اپنے نتائج ضرور پیدا کرتے۔ آگ چلبے کے لاد میں جلے چاہے جس کے اندر ہیں جا ہے ہاؤن میں آجک کے اچھو جو جا مگر آتشگیر غریب فصل ہوگی شعلہ پیدا ہی کریگی۔

جو بات کہتا ہے وہ یہ ہے کہ تم کو اپنی کوشش اور سعی میں انسانی امکان اور قوت کا اندازہ زیادہ غور رکھنا چاہیے۔ مثلاً اجرام فلکی کی رفتار یا ذرات سمیت اشیا کو تاون پھر پھر رکھنا چاہیے۔ ممکن ہے کہ اندازہ انسانیت ہی طرح غلطی میں چڑھاؤیے مگر اندازہ ارشاد اور فراغ ذہن علت اصل کے اختیارات میں بہ لیزی صرف کرنے لگے ہیں۔ نہیں نہیں رکھنا چاہیے کہ انسان سبھی پھر کر سکتا ہے۔ انسا رہ کے۔ یہ نہیں ممکن ہے آفتاب ایک دفعہ وقت تک۔ سالانہ چلے اور تم دنیا میں ہر جہ میں گھٹنے کے بعد مات۔ دن۔ گھڑی دیکھو کہ ہزاروں تینے تینے پلٹے پھر د اور عالم اسباب میں گھبراہٹ پیدا ہوا اور جزا استقامت۔ جو زمانہ سے

بوصاحب اب جن صاحب کو دل بدوانا ہو سیدھے پیرس رخ پچے جائیں اور پیرس کے بندھے دیکھے دل بدوالین جو لونا سمجھ میں آئے تو تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ ایک اجازت معلوم ہو کہ

پیرس میں دو آدمیوں میں جھگڑا ہوا۔ ایک نے دوسرے کے دل میں خنجر چھک دیا اسکو اٹھا کر ہسپتال میں لے گئے وہاں سرجن نے اسکے سینہ میں ایک شگاف کیا اور اسکے دل کو اسسٹنٹ سرجن نے لہڑھڑھ میں اٹھالیا۔ سرجن نے سوتی اور دھاگے کو خون میں تر کر کے اسکے دل کا رخ سی دیا اس تہہ کار روانی کے کرنے میں ۱۳ منٹ لگے۔ دل کو پھر اسکی جگہ رکھ دیا گیا اور ساتھ والوں کو اسکے گرجائینی اجازت دی اب وہ بالکل تندرست ہے۔

اتنا اس سے معلوم ہو گیا کہ زخمی دل میں خون مانگے

روس اور جاپان



جنت پر کائنات

گگ گگے میں اور یہ مقرر کہ گھر سے ہر بدل دل و گھر سیدی جب سود دل رہا شکتہ نہ کہ گھر شکتہ فائدہ ہو گیا اب اگر کسی کا دل گھر سیدی یا چون کی والدہ سے خدا خواست کسی وجہ سے پھٹ جائے اور یورپی صاحب کی خواہش اور مرضی ملی ہو اور کہیں اور کسی گھوٹے گھر میں ٹھکانا بھی آغوش پھیلائے رواق منظر چشم من آشیانہ تست گرم ناؤ فروز کہ خانہ خانہ تست بعد اشتیاق منتظر نہ تو استقر اجن زوحیت اور زمان نقہ ہر دفرہ کے دعوی اور کش کش عدالت کی ضرورت نہیں سیدی کڑی سواری پیرس چلی جائیں۔ ڈاکٹر صاحب چکی بجاتے ایسا جزو نہیں گئے کہ لاکر سیرے صاحب لوٹنے کی کوئی میں کیا پکانا نکال گائیں گے۔

اور جب بیان تک کارگزاری کر سکتے ہیں تو خدا ہی نے کہا دل بھی بدل دینگے۔ یعنی جس طرح اسسٹنٹ سرجن نے اس مریض کا دل لہڑھڑھ میں اٹھالیا اور پھر اپنی جگہ سینہ میں چھپا تھا اسی طرح کوئی دوسرا دل پھیل کر نہیں گے۔ اور اسکو

دے بسا آرزو کر خاک شدہ آخر کو آپ جلیبے میں صاحب رکھے دم نکلیں کہ اسکے معنی کیا یہ ہیں موقع پر خالی دے جا نا کیسا۔ خصوصاً جب اٹنی و طانی میں بہت سی چیزیں اور زہد سیدھی لگی اینٹوں کی قوت نوراً نالش دینے دی گئی۔

گر ہندی رسے میں صاحب بہادر میری ان اسسٹ اینڈ پرنسٹل شیشو شاہی شہادت کردہ مفصل روت و بہت ہو یہ عمل کرنے سے پہلے چمک اٹھے۔ اور تھا ہر ہر زیادہ احتیاط آدمی کو بھلا بننا ہی دیتی ہے۔ پس قدم نہ جے جھاگ کھٹے پوسے رہا یہ صاحب کا بھی کرنا یہ کوئی اونچی بات نہیں۔ بیانیہ لیا کی سنت ادا کی ہوئی اس رسے سے الت کی ضرورت ہوئی مگر دل رکھی تاؤن مٹا بلے کا پابند نہیں ہسکتا جو تہہ لگتا ہر اچھی کرتا ہے تو نامزد ہوتی۔ ڈر پرک کر گوش کے کان کترتا ہو

ہل مے اور دل اس کو بدل آئی تو رب العالمین ہے

انقلاب طبع لا کر اپنی جمہوری سلطنت سے شاہوں کے گروہ کو خارج کرے۔ کوئی مدت تو زیادہ نہ کرے کہ اگر آپ چاہتے ہو تو چھیل کر ہل مے جیسے بیکار نہیں ہو سکتی اگر جسے انھی اور وہاں سخن آرائی افضل۔ جو اس قرار میں گزرا شگاف اثرات سے طول طویل ہونا ہے کہ آرزو میں سکتا۔ حوس کے سو پر ہل کے صفحے کے صفحے گنگا دیکھے نامہ اعمال سے نہادہ دونوں طرف سیاہ ہو جائیں اور لوٹوں کی منہم کا نام نہ لے۔ شیطان کی آنت یا شیر شاہ بنائی ہوئی سڑک کک سڑے سے لگا لگتا ہے تو لے میرا جھان قیمت تک تمام ہی نہیں ہوتی۔

چنانچہ اسی ضرورت کی ایک مدیہ بھی ہے کہ دل کو جو بدلایا اسکے ایک ایک پہلو سے لاکھ لاکھ فراتین پیک ہرین آخر کو ایک طبیعت دامن سے سبق دل کا اور قابی پٹنے کی فرانس رسید کردی۔ مگر آپ جلیبے خدائی یا نیچری کا رخا نے غریب سبھی گھنٹے تو نہیں سبکی ایک ایک وہ کان میں سیکر لوں گھنٹا ہزاروں کوٹیاں بھری ہوں جان دو چار پیسے دیے دوسرے کٹوری ہل دی۔ آخر کوجب فرانسوں کی برسوں بھرا ہوئی اوساب بیان تک پہنچی کہ ایک تادم منہ چھٹ سنے رب العالمین کا طعنہ سنا کے غریب اکھی کو گڑوا دیا تو اسے حسب عادت بالواسطہ انتظام کر دیا یعنی ڈاکٹری کو دل کا بھی کچھ ٹھیکری باز اور اور کالہ صاحب کر گسیرا بنا دیا

تعلق میں انہیں خلل رہا ہے اور نہ یہ ممکن ہے سنگھان نرین محض تھارے خارا سنگھان کہ ال اور سا بر کو دیکھ کے ہم ہو جاے کمال اور سا جنن ہر ایسی آسانی سے ان میں درین میں سے موم میں آسکتے ہیں۔

گر سنگھان کی صلاحیت ہی نرین ہوتی ہے کہ اس کا اور ہم کا پھر ایک ہو جاے۔

دوسری نصیحت یہ ہے کہ جب یہ مادی دنیا تھاری گاتا ہو تو پھر کھنا چاہیے کہ انسان کے پیچھے میں دینیت کا رجحان کسی پر جس میں کہیں نہ دظا ہو گیا ہے۔ دوسری کسی لباس میں کھا گیا وہ خود فرمن ہو مطلق سے خالی نہیں ہو سکتی بلکہ جس تک کو بھی اس صورت سے کسی نے خالی نہیں کیا ہو گا کیونکہ اس میں کمال کی صورت میں یکے جتنی اور تھاد خوری اور صفت کی پوری ہو جاتی ہے پس تو یہ سن یہ لگا کہ تم ہی کو جو یاد رکھو اور اس ناند سے نقصان کو ماضی فائدہ نقصان جانو اور جو کچھ میں ہو گئے والا ہو جی پر تو دونوں کی نہیں ہوتی مگر سب راست کے حسرت والا اثر سارا رخ ہنہ اور میں ہی عود سک رہی ہوئی نہ بے پر

گھر مورتے نظر نہ ہوتے ہیں گرو سے دیکھنے والے آسکو زمین شور یا گھر سے کی زنجیری کا مہو نہیں قرار دیتے بلکہ فیض بہا جاتے ہیں۔ پس اسی طرح مگر جن کے اسباب زلوازم نظارت اور اسٹہ ہمارے (نگار میں مد با نرینر کھنا چاہیے اور نو ترین در صفت تھاد و عہ ہوا اسکا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ مگر سنگھان اور شیکہ خیر پر غور کرنا چاہیے کیونکہ سنگھان اور زنجیری جس نے نے کے کو زندہ نہیں رکھتا اسکا خیر اسکو بلا تعلیم جس قدر ہمت بتانا ہو کہ پھر پھر کھنا سے برابر ہونا چاہیے اور ہی بن جائیگا۔

بادشاہوں کا بھی حال ہی اور دو بادشاہ اور اقلیے گنجد کا جملہ شیک۔ آرتنا ہی۔ مکن ہر لوگ آج تھاری میٹر عٹوکتے ہوں گل تھو فطر رشک سے دیکھنے لگیں۔ اگر کوئی بکری درخون کے پتے کھاتے کھاتے کسی فالین میں پہنچ جاے اور سلم تو پھر پھر مارے تو اندازہ کر لو ایک طرف لغت ہی کلائی اور دوسرے ہی مگر کی مکی تھیری طرف حرموں آڑکی جھا پھر کیا پلطف سماں رہا کہے گی۔

دوسرے طور پر یہ شعور باور کھنا چاہیے۔
یا مکن با نیلیا تانان دوستی
یاد سے افزا زبالا سے سل

میں تھاری ہمت اور فہم کی بلندی پر تہہ و تہمت ہوا ہوں اور جو صلہ کی دست کی تفریق کرنا ہوں مگر پھر جو کچھ تھامب کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتا۔ انسان عملی ہوتی میں مادی اعتبار سے نہ رہا کو کوزے میں بند کو کھنا ہونا ایک قلمتوں میں تانے بنا سکتا ہو۔
اسپر ایک وقت جدا ہے کہ قبل ہم اس مینا کو جو کچھ

کی کسی حالت تک پہنچنے کی قدر ہے نہیں پھر پھر کچھ یہ تھاری بات ہے جس میں ایسے اجزایا اسباب لازم ہونا جواسکو ایک مینا مقرر تک زندہ رکھ سکیں تو مکن نہیں بلکہ غیر معمولی حادثے کے زندہ رہ سکے۔

علی ہذا اسکا کھس ہی ہوتی جس چیز کے اسباب کا تھانا یہی ہر کہ بعد ایک محدود زمانہ کے تبدیل صورت و مہیہ اختیار کرے وہ مکن نہیں ایک ساعت قبل صورت ذکر وقت نام رکھ سکے مثلاً کوئی درخت ایسا ہو جسکے تمام اغراض اور صورت ہو اور طربت وغیرہ لازم حیات کی تاثیر ہے جو کہ دوس برس یا سرسبز رہ سکے۔ تو پھر وہ مکن نہیں بلکہ اس عارض کے زندہ نہ رہ سکے یا صرف ایک سال زندہ رہے والا کچھ کسی حکمت سے دس سال ایسی حالت میں رہے جسکو ہم زندہ کہ سکیں۔

پس ایک محدود اختیار والا آہی اگر ارادہ یا اسد کھے کہ اس مطلق مینا میں اپنے اختیار سے کسی مٹی کر سکے گا تو سبب لینا چاہیے یا مادی عقل انسانی سے بے بہرہ ہو یا غیر معمولی طور سے خزانہ پھر کے فیض سے بہرہ ادا لے۔
اگر ہم ہی کوئی پیشنگوی جو مہنگامہ زادیا میں عین وقت زبان بر ملائی جاسکے اسکا مکن سے باہر ہے مگر اسقدر کہ سکتا ہوں کہ میں دھن میں تم کھو اور اگر میں ناکام ہے تو جاے تجھ سے تو لازم نہیں۔ اور تاکہ کامیاب ہوے تو مستحق نہیں۔ کیونکہ اسباب و نتائج کا پھلا اسقدر گنجانا یہ یاد رکھنا کہ سلجی نا طاققت لہی سے باہر اور کھنا عقل انسانی سے خارج ہے ہر حال سر دمت مناسب ہے یہ کہ تم سمجھ کے قدم اور اٹھاؤ پھر نظر رکھو۔ کیونکہ کام وہی صورت ہے جسکا انجام بھی شیک ہے اور نہ شیخ خانی کے مسفر ہے اور اس آکھر ہو لڑنے کی جست میں کوئی فرق نہیں جبکی۔ مادی سلطنت ادنیٰ ہی تھو کر سے خاک میں مل جاتی اور خضیف سی سر پر چوٹ اڑھکا کو چھڑ کر دم خور بند کو چھینے میں ہو پھا دی ہے۔

اس انجانا اور بھیدگی سے سکھانی کے دل میں ایسی مین پیدا ہوئی کہ قبول و اختیار کے اٹھے گا تو سلجے گا کس سے کئے زندان کے گوشے میں منسردی ہونے کے سوا کوئی دوسری صورت نظر نہ آئی۔

سر دمت ان ابتدائی امور کی طرف اشارہ کیا جاتا ہو آگے اگر کچھ ضرورت مناسب معلوم ہوئی تو شتہ جزا ہر شد۔
راستہم۔ ارسطو

فرہادوش سنگتراش

دنیا کی بانس زنجیری یعنی یا کھنا۔ اعظم کی کیفیت ہمارے غلے یا طبع ہوشیار دن کی نقلندہ ان عجیب و غریب

سے محدودش۔ اور کھی دلاویزی سے ہم آغوش ہوتی ہیں یوں تو طول طول انھیں گہا گھنے لے کا پورا ہوش چاہیے مگر بطور نونہ ایک کس جو آجکل زندگی کی طرح اور دو جانوں کے خواہ خواہ کچھ میں آنے کے لائق ہو قابل ہو کر ہے۔

ایک سنگتراش جو چینی اور ہندی کا گھسے پر رکھے اسل ٹائٹین کیا بنا میں، کی صد انکا انکا تھا اس خط میں گرفتار ہو گیا کہ میں بھی فرہاد کی طرح بے ستون سے جو سے شیر لاسکتا ہوں ماہ بکھرے کسی شیر میں ادا مشورہ کی ہر صفت گھری کی طرح دو در اور دار اشفاق برنی کھاتی ہے۔ اتفاق سے ایک نیکت بیگم کی طرح چاندنی چھیک سے آراستہ لٹکے بلکہ سائے سے سیراستہ گلے میں دھندلکی چھپا لی تو نینڈا لے۔ علی بنو حسین بچے باختر کھوئے۔ کٹر لون و لاہون (سہنات) کی طرح بھڑکے ہاٹھ جاندی کی چوڑیاں۔ چھین۔ سنگ۔

چوہے دیتا کہی تک اور پھول کے کڑے چھپے جھا پھیرو بچوے۔ انٹ سکھنے پنے ہمارے باڈن رکھے۔ تاکہ میں موٹا موتا سینڈا رہے ایک ایک آنکھ میں ایک کجاوٹی۔ دو الی کی پوری سات کا کامل لگائے باڈس اور اسٹہ کے سہارے ہی تنائی کھتے کھائی میم صاحب کی چال سے ہی مگر گھڑا چھین چھین کرتی نظر فرود ہوتی میان سنگتراش سر داسے پھر چھین اور تھوڑے سے غافل ہو کر فرادی تو پھر گویا۔ پس بس انشا اللہ المستعان ہی شیر میں جان ہوئی۔ راہ رو چند مسلمان کمانی جلا روک روک کے اسکو بھانے لگے۔ دیکھے کیسا مشرق ہے۔ سارے دنیا کے مشرق و قرا سراج۔ دلربا۔ فریائے اسکے حسن۔ سچ دمج انداز۔ ادا۔ رفتار۔ گفتار میں سر لیا مشوریت ہے کہ نہیں۔ ایک آدمی نے کہا اے میان ہوش کی دعا کرو۔ مگر جا کے قصد لو جانتے ہی ہو کون تم اسکو کیا کھانے بناؤ گے اور کیا بنا کے کھلاؤ گے۔ دو حسرت بڑے ہو کون۔ بی بی صاحب کے بان کی آیا ہو۔ تیسرے نے کہا وہ مولوی عبدالقدوس کے گھر کی لوتھی پھا ہون گے اسکو قتل سالی میں مسلمان کیا تھا۔ شریفین ہو مٹوں پر گودے کے نشان ہو کر لو۔

دوسرے۔ جوش و فہم اسکا سید اور پو شاک تو دیکھے بالکل انگریزی طبع کی ہو بلکہ جب نہیں صاحب کی مہم نے اپنا اتلان دیا ہو

تیسرے۔ مگر ہاٹس۔ دیانٹس زیور اور پاوشس سینڈا میں جو ابھی تک بے وطن باقی ہو وہ کچھ بھی نہیں؟ خطمی۔ اسی وہ کوئی پو اب سے تو ایجاب یا من بندہ یا نا۔ یا آئی کی مشورہ (بے تانیٹ) ہو مکن

چوتھا انگیر۔ مگر آپ نے کچھ مالوا دھاہیا پر غور کر لیا
 تحقیقات بھی فرمائی ہو۔ اصل یہ ایک لشکری رشتی
 ہو اور اصل ایک کالا صاحب کی خدمت میں ہو۔
 خطبہ - واہ واہ پھر تو ہمارے وہی خسرو ہو گئے۔ والدہ
 خوب رقابت کا رنگ بچے گا۔ جہانی صاحب بات یہ ہے
 آپ ہندو نہیں۔
 تیسرے۔ جی ہاں۔
 خطبہ - آپ کو بھی ہماری مدد کرنا چاہیے۔ وہ بھیرو کہ
 آپ نے مانگ میں سینہ اور پاؤں میں سکھ تیار کیا ہے
 سزایا زمین ہندو۔
 تیسرا۔ ہندو نہیں ہندی تھے۔
 خطبہ - یہ خیر تھو کہ مجھے فراہمیت مبارک۔ میں اب
 بے سون کی تلاش کو یار لوگ چلے۔ ارے ہاں
 مردوں کا آسمان کے نام نہ رکھیا
 پہلا۔ ان مان جو تمنا۔ ادھی کسی نہ کسی دھن میں
 نقاب ہے۔

کہ ہوسنا دکی آتی ہے بند پائی زمین
 خطبہ - اچھی پائی دانی کیسا۔ اسی منی والا تمام من اشد
 خدانے پاؤ وہ دھ کے دریا بادیے ہوں۔ بلکہ جو اس سے
 بچا ہے گا اسکو تادی ڈال کے ربا روٹی کا حشر، مٹھا
 بنائیں گے اور ہماری بی شیریں ہڈیوں میں صاحب کی طرح
 اسی سے غسل کرینی
 دلی باز۔ اور دودھوں نہائیں کی مثل پوری کریں گی
 خطبہ - لانا تھر کیا کسی جو چھتے ہو۔ نے جہانی رخصت
 دعا کرو۔ مگر یارو یہ تو تہاڑے ستون کسکو بناؤں۔ شیریں
 اور رقیب روید خسرو کا توشیک تھا کہ ہو گیا
 دوسرا۔ اچھی آپ بچے جزا نہیں چھپے۔ بعد اسکے طبعاً الارض
 زوالی چھپے چھپتا۔ اسنی مع استعمال اور اسکے
 علامت اچھا حاصل کیجئے پھر تحقیقات کیجئے ملک میں کوئی
 پہلا ایسا ہو جہاں پائی کی جگہ گائے کی حضور کی طرح
 دودھ نکلتا بھی ہو۔ پھر ارادہ کیجئے
 خطبہ - واہ واہ۔ آپ وہاں کہنے کی کجیدگی میں پھنسا ہے
 ہیں۔ اس سے بجز اسکے کہ ہمت فاضل ہو کر حاصل نہیں۔
 آپ نہ خود جوے شیر لائے ہیں نہ دوسرے کو فرما دیتے ہیں
 زمین بہتر ہے آپ ہی جلیے۔ ہم فراہمیت کو مستغنائے
 ہیں۔ سارے میان ہکو تو صرف مولوی عبد القدیس کا خیال
 جو جیکے مان کی سنا ہو وہ نیک نعت دام اقبال ہا۔ حسنا
 جاریہ ہیں۔ ادا آپ جانتے ہیں۔
 اولد باریہ انجیب
 دوسرا۔ ارے صاحب آپ سے نہیں ممکن نہ جائے کون

زبردستی کرتا ہو۔ کہی آپ نے عاشقی کی ہے۔
 خطبہ سلم تو ایسی باتیں کہتی ہو کہ میں نہیں آتین
 عاشق سے بھی ہوتا ہے کہ میں مستحق
 وگردے) اور واہ صاحب۔ اہل تو لوگوں کو ہماری طرح
 عاشق ہونا چاہیے۔ اور عاشق نہیں ہوتے خیر چہ زمین
 یہ کیا وہ بیات کہ ہم زمینوں پر ہاتھ سے زمین آسیر خالی فونی
 اگے لگاتے ہیں۔ انہی ان کیلی میں سرو پاؤں کو کیا ڈر
 چکے ہوتے تھکے پارے بی جہانی برادر بنا پاٹ پختہ کوٹھے
 تھکنے سینت پر لیکے۔ رات کے کیا ڈر۔
 الحاصل یہ پہلی، ماہ نے بولے شیر کی دھن میں
 جہاں یہ بیاد لکھتے، مظانی اور عیش باغ کی طرف نظر اٹھا
 پہلے گئے۔ وہاں وارڈر کس کا کارخانہ اور اسکے حوض
 اور انجن وغیرہ دیکھے تھے مفت کی درد مری کون سر لے
 یہیں غنم لگا ڈار ہیں سے پٹے انکو چھ میں دودھ
 چھلے چلے۔ جینی اور ہتوڑا میں چھوڑو۔ ایک مرتبہ ناک
 بند کر کے دھن میں ڈال دیا گیا تھیں چوکیدانے گزرتا
 کر لیا۔ پائی گندہ کیا، چل پانگ خانے۔
 خطبہ - ارے تو دیکھتے ہو پائی کیسا یہ تو دودھ جو ہم اپنی
 شیریں کے دانے لے جاتے ہیں۔ تو حشر کا خیر ہے۔ ہلکے پٹھا
 کی طرف۔ کامیاب نہیں دیکھ سکتا۔ ہمارے شیریں کا پتا
 نہیں اچھی تیرہ ماہ ہوں۔ آدمی سے کہہ طور کا سرمہ
 ہوجائے گا اور اچھی آنکھوں میں لگے گا اور ہوجاؤں گا
 کوئی فرما دے گا یہ ایک تو تو عاشق نہیں ہا ہی
 شیریں پر اور اس چال سے پھانسا ہوا ہے۔ غرض کہ
 اسی طرح لائینی باتیں کرتے ہوئے ہائے کی طسرت
 جانان ہو گئے۔

راستہ
 ہر کس خیال فزیش خطبہ دارو
 دو گوہرینج و عذاب است جان تبت را
 بلا و وعدہ روی صحبت انگلش

جگر افغانستان کے امیر کا سر اٹھانا چاہیے جو روس اور انگریزی
 حکومت کے بیچ میں بیچ کے میرے دوڑن میں سے لکھے اور
 دوڑن میں جو ہم کے چننا سے جرتے جاتے ہیں اور گائے ہے
 ہاتھ پاؤں بچائے رہے موزی کوڑھ لے رہے کا ترانہ بلینین
 بجائے کاتے جاتے ہیں یار ہلو تو
 دودل بودان بجز بھیاصلی نیست
 کے کروے کیلے تجربے کے سراخاک پتھر کچھ بھی
 نہ ہاتھ لگا نہ معلوم یہ رشتیاں کس ترکیب سے دس دس

رقیب کہتے ہیں۔ جہاں وہی شہاد ہے شہر
 دیکھی جاؤ روزن پر شمس اری کوئی آسن حیات
 ہیں کیا انہی کسی ہی کھانی دیوار۔ نشیب ذرا کا اور
 شیریں۔ وکی۔ لنگوری۔ شہگام ہو ذرا میں ریان شیریں
 کچھ نہیں اگھڑتی بلکہ جانور بھیر کر ہی بنا ہوا اصل کوٹھے
 کی طرح تھاں پر چون نہیں کرتا۔ کیا حال گرسنگہ کے
 گھوڑے کی طرف کوئی ہنہنا ڈیوان بھیالے۔
 اور یہاں سر منڈانے اولے پڑے۔ ایک ذرا اور
 شو قین پر وہ نشین کی طرح اگھڑ بھا کے جھاگے ہیں
 لے میرے بھائی آؤ تو جاؤ گمان۔ انگریز صاحب شہ
 خستے کے بتوں سے باہر۔ گئے پتیرے۔ دل بدل
 کے گھر میں بکر کو بچانے۔ پونا مزور کا ناپنے اس
 بے دروہوں کا یہ حال کہ میرا سر گھر میں حشرات میں
 اٹھا سکوں کا دن کان نہیں چوبہ تہ لگے کی تو سوچ
 کہ جاپان کے ساتھ دھول دھبے میں اٹھے ہر سے میں
 اسی جگہ کہا ہے۔

من چاہے دلدار کو اور تن چاہے آرام
 رہد حاین دو گئے مایا علی نہ رام
 وہ جو کہتے ہیں کہی تو آئے اونٹ چڑھے کتا کھائے
 بیٹھے بھائے میں نے اپنی جان کو کیرن روگ لگایا۔
 ہڑنے چھٹے کو پتھر دیا۔

اشہارکت

انجن ترقی اردو
 انجن ترقی اردو نے سب ذیل کتابیں ترجمہ کے لیے انتخاب
 کی ہیں جو صاحب کسی کتاب کا ترجمہ کرنا چاہیں وہ اس
 کتاب کے پہلے دس صفحاں ترجمہ سکڑی انجن ترقی اردو کے
 پاس ۳۰ روپے مستحق ہوں گے۔ روانہ فرمائیں کسی استغاثی میں متا
 کا ترجمہ بہتر خیال کر کے اسے ساری کتاب کا ترجمہ کر لیں
 ترجمین کو معقول صلہ دیا جائیگا۔
 نام کتب مع قیمت قیمت
 ۱۔ فلسفہ حسن حصہ دوم مصنف ڈبلیو ٹامٹ صاحب للحدہ
 ۲۔ فلسفہ اخلاق مصنف مورہیڈ صاحب
 ۳۔ فلسفہ تاریخ مصنف جیل صاحب
 شبلی نعمانی
 سکڑی انجن ترقی اردو حیدر آباد کو
 یہ کتابیں عین کئی کئی کئی جہوں سے مل سکتی ہیں۔

کا

مصدقہ جیٹا اسٹینٹیل گزٹ منسٹریاں اور گورنمنٹ پبلسٹی

پبلشنگ ہاؤس

پبلشنگ ہاؤس

تازہ سندھات
نئے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

معزز اگریزوں سید کل کل کے پروفیسر دن نامور ڈاکٹروں الیابان یا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹور پورین ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امرض ذیل کے لیے اکیسویں صفت بھلا

تازہ سندھات
نئے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت
ہو سکتی ہے

۱۲۳) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۲۴) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۲۵) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۲۶) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۲۷) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۲۸) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۲۹) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۳۰) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۳۱) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۳۲) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۳۳) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۳۴) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۳۵) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۳۶) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۳۷) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۳۸) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۳۹) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۴۰) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۴۱) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۴۲) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۴۳) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۴۴) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۴۵) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۴۶) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۴۷) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۴۸) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۴۹) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۵۰) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۵۱) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۵۲) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۵۳) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۵۴) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۵۵) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

۱۵۶) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۵۷) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے
۱۵۸) جناب سید امیر علی احمد صاحب نے ایک قابل قدر سر کے

پبلشنگ ہاؤس

پبلشنگ ہاؤس

پنگ پانانے تک

(ڈائریٹری کنٹری بقلید مولینا اشہری)

چار بائی سے مجھے جانا تھا پانانے تک
 شامین آئین آئی قین جو ان جانے تک
 اٹھ کے بیٹے کما سے منے جونی بھدر
 وہ بگ سے نہ لہین لوٹے کہ گھولنے تک
 آفرش اٹھ کے لگا بھونڈھے خود ہی جونی
 ڈھونڈھتا ڈھونڈھتا جا پھونچا من بولنے تک
 بھیلے کت سے تھے۔ یہ دیکر من بیٹھ گیا
 خراب پانانے کا ممکن نہ تھا لوٹ آنے تک
 ڈھیلے ظاہر ہیں تو اچھا تھا۔ یہ بچھ جانا چھیا
 دم دبانے بولے وان، جسم سے لگائے تک
 کیا کون گتے ہی س زور سے نا، اآن تک
 اڈ لگے ہوش کہ کب سے بندھو اسے تک
 نہر پہلے ہی منٹ میں تو کمر تک پہنچا
 اور دو تین منٹ میں وہ چڑھا شانے تک
 سر پہ صوبت چڑھا۔ سر نہ ہا۔ باقی
 پکا پھوڑا تھا کوئی۔ آگھوٹے پھر اسے تک
 اب ملی جونی۔ تو اسیب کا دھوکا کھا کر
 بھانے لوگ بے جونی سے ہوش آئے تک
 مرے اس حال کی جاگ کو خبر تک نہ ہوئی
 پڑی سوئی زمین بخت کھیل جانے تک
 جھاڑے میں جو گئی ڈوٹ۔ وہ جونی سپر
 جونی پڑتی رہی باز اسے منگوانے تک
 جو اسی دن سے کیا اپنا تخلص کنٹری
 اور رہے گا ہی اس نظم کے حبب جاؤنگ

مولینا بقلید الزمان التخلص پہ کنٹری

پتھر سے برم جھون تک

پیسہ اشہارین اشعار جناب اشہری اور اور پرخ من بہ تقلید
 جناب صوت نظم حضرت بہ بری و کھاکہ۔ لالہ ہر جی پر شا
 بہت ہی چراغ پا ہوئے اور فرمائے لگے کہ تو ہم مولانا
 اشہری و مولانا سرسری کا زور قلم نہ ہے رو برو کھا دستہ میں
 ہم اشعار گوریا کر ہی تو جھونٹا کف بہت فانت یہ ان
 کا ڈوئی یہ لیکر برس کے بیٹے کی دوکان سے ایک کاغذ
 کا ٹکڑا اور زنی کی بیانی والی بات اور سینے کا قلم آخالا
 اور کتنے لگے لے مسخ جو سونا اور پرخ صاحب ہمارے کو قرآن
 بھید لو کہ ہاں کین اصل شاعر ہوا ہے۔ ابھی تک قلم بند
 مان مخفی بہ بہت باقی ہیں۔
 چونکہ نظم ڈیسے قلم نہ کیا ہوا۔ زبول افتہ
 ثواب ان بزرگ لالہ ہر جی۔

اشعار

دکھتے چھپ افتادہ۔۔۔ برم جھون تک کو سفر از سر نہ
 دو خانہ ہسا لگا رز کے بعد نہ
 کل برم جھون کے گانے کو گیا میں دعوت
 پوری، بڑی، شکر کی س تھی لذت
 رقص دکھانے کا ہی سان میان تھا وہاں
 رنڈیاں دو عدد۔ ایک طفل کھیا صورت
 تھا بہت سو رہا ناکی صدر اسے خوش کا
 داد کیا نوب۔ جب نطف فرا تھی صحبت
 بیج محض میں۔ میں جو زانو و دھونڈو انقال
 جم گیا شوق سے جس جا پہنچے بیٹھے پندت
 تھا عقب بری طر از وجد میں طفل باری
 پان کے پیرا لگو چھیا میں دبانے حضرت
 سامنے میرے نشستہ تھیں الہی باحسان
 ریشہ خطمی میں ہوا دیکھنے ان کی صورت
 نام میں مٹ یعنی الہی جان

لے کے باری سے میں اک بیہ بہ بھولان
 پیشکش کر دیا میں نے وہن با صد الفت
 ناز و انداز سے اٹھلا کے یہ فرمائے لگین
 چروا تو ایہ مان نہیں جیا وہ بنا و بھرت
 اس صدائے گراہنگا۔ یہ گھٹ ل کر
 پونچھ کر بولے کو۔ بیڑا میں دیا بس حبیب
 رشاک سے جل گئے مجمع میں تھے جتنے اشخاص
 اور کہا لالہ تمہاری جی ہے ابھی قسمت
 اور سٹھانا تو بہت لینگے سے باہر ہو کر
 غصہ وغزہ سے فرمائے لگین یہ جھٹ پٹ
 بیڑا ہم کا نہ دیو لالہ بھلا کا ہے سے
 ای بیڑا کی ہے کا ہم ہوسے اچھی صورت
 میں نے بھی۔ بہری جلدی سے یہ غصہ میں کہا
 زکجا این گل گلزار۔ بھلا ہے نسبت
 تہمتہ پڑ گیا محفل میں یہ فتنہ شکر
 اور جلدی سے ہوا پرخ۔ میں دان سے نصرت
 راستہ کوڑی ل

قاعدہ او دہنخ

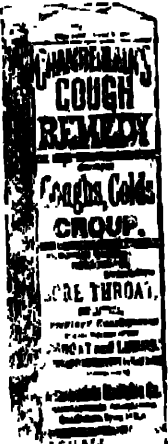
قاعدے تو آپ نے بہت دیکھے ہونگے مگر میں نے ایک
 بنا قاعدہ ایجا دیا جو بسم اللہ کی جگہ۔ الفت بے کی تھی
 میان جی کی آئی کنٹری۔ حمد و نعت کی جگہ الفت بے لگاؤ
 میان جی کو گیت میں پھاڑا۔ وجہ تالیف کی جگہ تھی یہ
 تھی تھی یہ دو کیلین۔ میان جی کو اڈ لے لگین دو چلین
 صندوق یہ صندوق میان جی کے ماری صندوق
 کوڑے پہ کوڑا۔ میان جی کا سر منڈا۔ وغیرہ وغیرہ
 دو چار ہن اس قاعدے کے تقریر طبع ناظرین کیلئے
 دہنخ ذیل ہیں۔

پہلا سبق

جھوٹ بول کیو چھول۔ ڈرتارہ۔ کوئی مارے نہ مارے
 مزارہ۔ بے جا۔ بھول ہے دیکھلے جا۔ کڑا ہے تو سہلے جا۔
 آدمی ہو تو سہلے جا۔ بس کر جس کر۔ ہانڈھ کر کسکر۔ کھلائے
 مسکھ کھی ہنسکر۔ دلان سے نکل جا کھی ہنسکر۔ سیندھی میں
 کبھی ڈوب جا عین میں بس کر۔ چار میں چھرتن میں سات
 ڈال کے دس کر۔ تے چل۔ ناؤ کو کھے چل۔ اڈے کو سے چل
 بل۔ دو۔ بل۔ دو۔ آج نہ دو کوکل۔ دو۔ بات کرے تو کب نہ۔
 نہیں جلدی سے ہونٹ ل۔ دو۔ گھوڑے گدھے کے لیے دہ
 دل دو رہنے کے لیے لنگھل۔ دو۔ مت۔ رو۔ جو۔ گھاٹ پہ سو

چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

زکرمی طرح طرح کی کھانسی خراش کھو اور شش خجروہ کی تمام مجیدہ شکایتوں میں تیر بہت دوا ہے
 خوش ذائقہ اور اس سے صحت یقینی ہوتی جو کھانسی کی دوا ہے۔ یہ نظر دکھاتی بات ہے کہ اگر سخت نکام میں
 نفلت کھول بہت جلد تپ اور نوبتاز جانا ہے۔ یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعہ
 سے واقع ہوتے ہیں۔ جب زکام پیدا ہو چیمبرلین کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کی جائے عارضہ کی ترقی
 روک۔ یہاں۔ چیمبرلین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر جزو شامل نہیں چون سے لیکر جو افزون تک ہو
 نہایت آسانی و لطیفان کے ساتھ دیا سکتی ہے بہت حالت میں تیر بہت اور پڑا تیر میں ایک بوتل
 آج ہی خرید کر نیت عہدہ و عہدہ سب دوا فروش چیمبرلین کے چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر کھنڈو سویت خانی دوا میں
 جو تمام نظیر آبا۔ چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



تھا پر وہ سچو ہے میں بڑے کے توڑے دھو۔ کتائیں بڑے
 پرہ کے نکھیں نہ کھو۔ سن نو کہ سے کچھ سوئی پڑے
 ہن جن اور سر کا پنے ذرا ہون لو۔ ننگ باہر چار پائی بن لو
 خدا تو فریق دے لو کچھ بھلو گن لو۔ زمین کچھ کو دیا۔ امھین
 گیہون بود۔ کوئی مارے نور دو۔ میں پیسے ہن۔ میں فقیر
 ہن۔ بانٹ دو۔ دو دو۔ فقیر میں دو بارہ۔ پیسے سے کے
 ہوسے نہ لو گیا۔ نہ نہ دو۔ میں دو۔ چلنے پلنے کوئی گڑے
 تو ہن۔ ہن چل ہن۔ مت کر کہمت پٹ۔ ٹھوٹے کو بڑا
 سڑ پٹ۔ ست دو۔ باہٹ پٹ

دوسرا سبق

اب نہ جانوں تو کب جانوں؟ بھیر بڑی ہن۔ کتائیں ایسا ہنو
 دپ جانوں۔
 غل کر دنگا۔ ہزار میں کر دنگا۔ لاکھ میں کر دنگا۔ تمہارا۔
 نگو کر دنگا۔ تمہاری ناک پر کر دنگا۔ تمہارے سر پر کر دنگا
 تمہاری آنکھ پر کر دنگا۔
 بل نہ ہو۔ یہ نینے کیا کہا؟ دعا کے کو ضرور بل دنگا۔ دوپٹے
 کو ضرور بل دنگا۔ رسی کو ضرور بل دنگا۔ آپکی ہوی صاحب
 بڑی کو ضرور بل دنگی۔

اب نہ سوئیں تو کب سوئوں؟ بارہ بج چکے ہن۔ تمام
 خلقت ٹانگ پھیلا کر بڑی سوئی ہو۔ کہے تک سو رہیں
 یہی تو عین سوئے کا وقت ہو۔ ہر اجل رہی ہے۔ چاندنی
 کھل رہی ہے۔ خدا دنگا یہ کچھ اجمل رہتے۔ تمہا خوان کھانی
 کب نہ ہے۔ یہ تو وہ محل ہے کہ فرشتوں تک کو لیندا آجاسے
 بندہ لغو نہ ہوتا نہ ہن۔

م نہ ہوں تو کیا کام کرنے کرتے؟ اپنا دم دیدن۔ منزل کے
 سینے سے آتے ہوں۔ ترقی کے نینے پرتے ہوں۔ ہا ہوں ملتے
 ہتے کر دکھ گئی۔ ہتھے بڑھے آنکھیں پتھر کتائیں۔ سر جھکا
 جھکا سے گردن کا برا حال ہو۔ زندگی دبا ل ہو۔ جو کہ کے
 مارے اتراں تک قن ہوا صد بڑھنے لگین۔ اگر اب بھی
 دم نہ لیا۔ تیرے بچھے دم گیا۔

تو بھرتے سزوں؟ خدا کے کان نینے کو دیے ہن۔ مٹی کو کونکر
 خواں ہوں باہر سے بچ رہے ہن۔ چڑیاں جھک رہی ہن
 تیرے۔ وجہ کی اتراں آ رہی ہن۔ کوئی نہ کہے۔ میں
 ہزار برس نہیں نینے کی۔ پتھر پتھر آوازیں سزوں کا۔ سو
 کام چھوڑ کر سزوں کا۔ آپ کی ترسروٹی میرے سر کھوں پڑ
 یہ نہ لو، کیوں؟ اچھا خاصہ خوش رنگ۔ خوش ذائقہ۔ تازہ
 ڈال کا تو ماخر یہ جو قیمت بھی کچھ زیادہ نہیں۔ مٹے سیر
 اسے پار۔ منہ پتھر لے کے دھیر کا ڈھیر۔

تو نہ لو، کیوں؟ خدا کا نام نہیں کہو، تو نہ کہنے کام لینے کی
 آست و ماخر ہو، کیوں؟ کتائیں ہی کو کہہ سانی سر کام لینے کی

یہ نہ لو، کیوں؟ نہ دوں؟ کچھ اشرفی نہیں۔ روپیہ نہیں۔
 کوڑی نہیں۔ پیسے نہیں۔ مٹا سا روٹی کا ٹکڑا ہو۔ رکھا رکھا
 اور سڑ گیا۔ غریب کو طاقت آئے کی اگر اس کے حلق میں بڑی گنا
 جب ایک دفعہ مانگنے سے نہ دو گے خدا نہ دو کر دوں گا
 لوٹ جاؤں گا۔ آخر چیز لیکر ہونگا۔ بچوں کے سارے کام
 نہ ہی سے تو بوسے ہرے ہن۔

بل نہ دے، کس کس کو منگ کتے پھر دے؟ عورتیں جو تیری
 بل ضرور دینگی۔ رسوا ہن بننے والے رسی میں بل ضرور دینگے
 اگر بل نہ دین سارے کام کھ جائیں۔ بندھن بندھن میں
 چھپ چھپ نہ رہے۔ انا بندھن بل نہ دین تو یا جاہ کھ کتے
 سپاہی سر کھچوں کو بل نینے میں۔ حسینین جنی کو بل دیتی ہن
 رزم اور رزم دونوں ہی بل نینے میں پتھانم ہن۔

توئی نہ دیتا ہو دینے دو۔ تم دم میں کیوں آؤ؟ ہوشیار رہو
 سمجھو۔ ہن سٹنل دم باؤ جو عمل سناؤ۔ ہن سناؤ۔ کچھ شک کی
 ننگا ہن۔ دکھو۔ نیت کی کھڑکی جیسے دو عداوت کی باہ
 سے دکھو۔ بچو جو دم دنگا۔ آپ ہی دم میں آئے گا۔ تمہارا
 کیا جائیگا۔ حقیقت میں جو تمہیں دم نہ لیا ہو۔ تمہارے فائدے
 کے لیے ناواستہ تمہاری عقل سے کام لیتا ہے۔

وہ میں نہیں لانے کا۔ غایط کا گھنرا ہو۔ یہ نہیں آئے ننگا
 چروا شرا ہے۔

تمہارے کے سے سب کی تاک لے لوں؟ یہ کچھ تمہارے
 باپ کا نہیں کہ سرت تمہاری اجازت نہ دیکھانی سمجھوں۔ کہتے
 کہ تم کو اپنی کپڑی ہی آنا کر دیدو۔ ہن سے۔ مٹے نون گا۔
 نہیں رونا ہی دیدو۔ اسی کو بانہ نکتہ زبیلوں گا۔

کچھ تو بھی تو لجاؤں خدا کہ نہ دھول۔ بنگان کو کھول۔ اجازت ل
 جھت مٹھول۔ سامنے آکے دھاری کیا ہو؟ جواب نہ فرماؤ ہن
 بس ایجاؤ۔ کوئی کو دھیر پر تو نینے میں فرما ہے ہن سب بے لو۔
 گویا کو مرانز ہو اور آپ ماشا اللہ پتھر بدور فرمائے کے ساتھ
 میں تو بے نینے کو تیا ہوں۔ مگر بھوی مجھے
 رضی نہیں۔ وہ سات پر دوں کے بیٹھ جا کر بھٹی میں۔ شاید
 یہی حال مان ہنوں۔ ہوں بیٹھوں کا بھی ہو۔ ایک ایک
 کو ہاتھ پکڑ کر کے باہر لائے۔ بھر دیکھئے میں کس طرح جی کھول کے
 سب سے غنا ہوں۔

تمہاری ٹھل ہاتھ میں نہیں سٹنا۔ گھنٹوں سے دماغ
 چاٹ رہے ہو۔ بس بقول اپنے اب چل دو، ہر بھڑوی یہ
 نہ لو۔ وہ نہ دو۔ وہ نہ دے۔ یہ نہ لے۔ سننے کی اب
 طاقت نہیں۔

اُس وقت سوئے کو منگ کیا۔ اب اجازت ہو۔ کھڑی پھر میں
 دو دو قول۔ لا حول۔ لا حول۔ نیند جب آئیگی سو رہوں گا
 اس میں اپنی اجازت کی کیا ضرورت۔ نیند کچھ آپ کی لٹھی

نہیں۔ اس کا جب جی چاہے گا آئے گی۔ جب جی چاہے گا
 نہ آئے گی۔ آپ اپنی لور لور کی کو تہ کر رکھیں۔
 وہ بہو۔ کیا دوسری یاد ہو؟ ہونو خود سے جسے
 خدائی مدد ہو اسکی ساری ہلا دہو۔ آپ کو خواہ مخواہ کیوں
 میرے ساتھ کد ہو؟ میری صورت تک سے آپ بیزا ہن
 عداوت کی صدر۔

ستے ستے کان بہتے ہو گئے۔ دہرے تے اکہرے
 ہو گئے۔ کوئی گمان تک سے آئی کو اس۔ ہن بڑانے
 خناس۔ اور اوپر سے کھانگے ہن گھاس۔ جا سے
 ستیا ناس۔

پل پر غل ہو۔ چل پر پل ہو۔ تو بہ کا قائل ہو۔ پیل کی جو جھ
 دار بقول نہیں۔ ہن میں گل ہو۔ گدھے کی پتھر پل پر
 میرے ہاتھ میں کھنے کی چکل ہو۔ میری سوار کو براق۔
 حضرت علی کی سوار کو ڈنڈا ہے۔

پل پر نہ جا۔ دھول نہ جا۔ سڑا سا ل ہو۔ کہیں لینے دے
 بیٹھ نہ جاے۔ پھٹا سا دھواں ہو۔ کہیں کان کے پرے
 پھاڑ کر نہ رہ۔

خطہ ضرور دوں گا۔ تم پہلے پٹ کو لٹیکس تو سناؤ۔ منہ
 کی کھڑکی پر مازاری کا قفل تو لگاؤ۔ قیلے کی طرح پہلے
 سر پہر ہو تو پھر خط تو نہ نامہ ہر کی طرح آپ سے آؤ کر
 آئیں گے۔

تیسرا سبق

اسکو تھی غنی یعنی جو کیہ نکر۔ سیون؟ رومانی فنا
 ہے کیونکر نہ ٹانگوں؟ اجازت ہو تو آپ کے ہونٹ بھی
 سی دون۔ بک بک سے دماغ پریشان ہو رہا ہو ارشاد
 ہو تو آگھوں کو بھی دو ٹانگے لگا دوں۔ پھٹے پھٹے دیدے
 بڑے سلوم ہوتے ہن۔

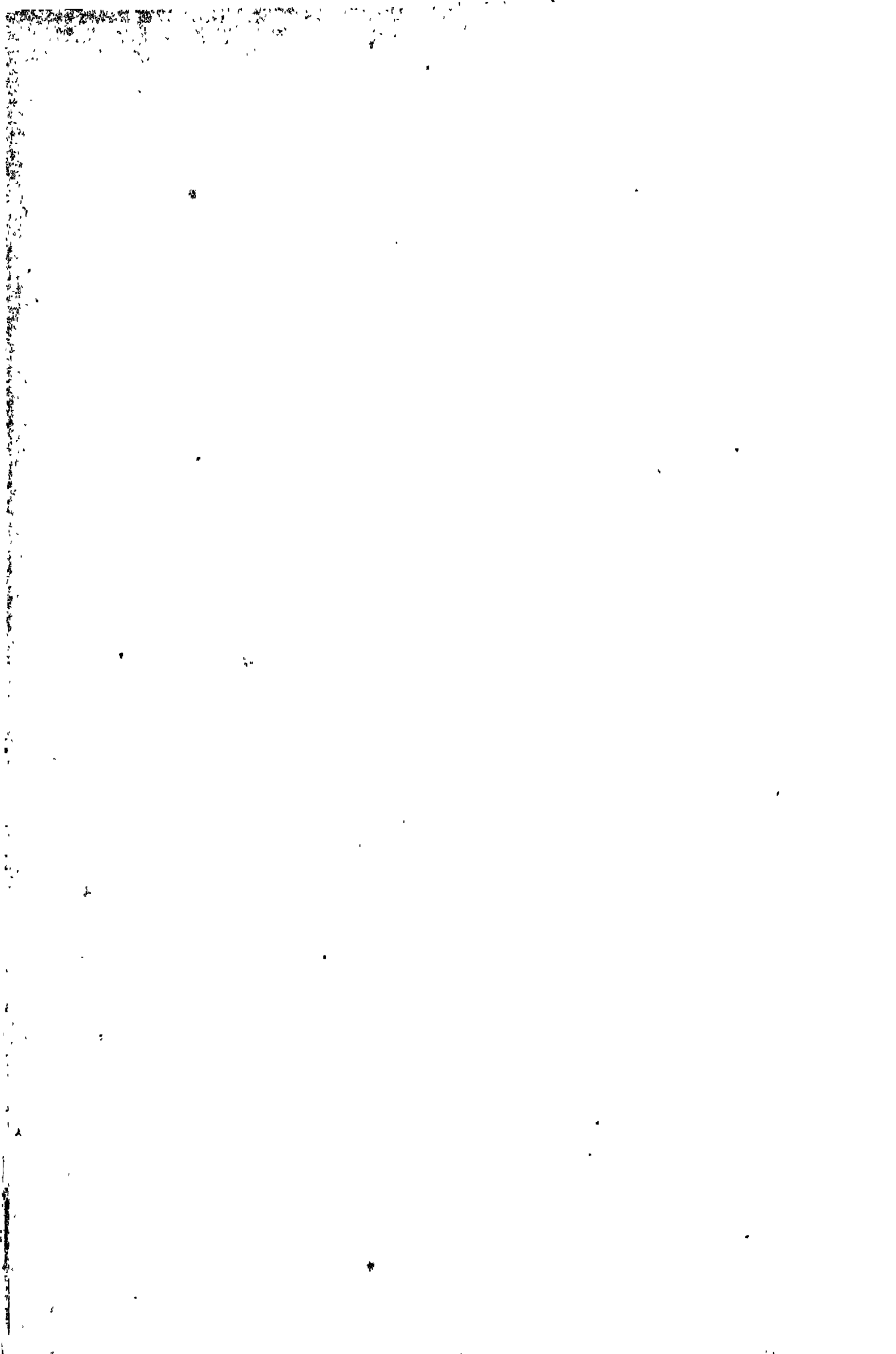
اسے گھڑی۔ اسکو نہی۔ منہ پر ہے تیرے منہ ہی۔ سوئی
 نے کر کسی۔ جھک ہا میں جھسی۔ کون کر سے نہ خود ہی بہ
 گر سوتے دن ہن۔ نہ دیو ہن نہ ہن۔ آدمی سن
 ہن۔ رہتے کب سے بن ہن؟ کھیاں کئی ہن میں ہن
 رہے رکھتے گن گن ہن۔ کوئی تو کرتا ہو۔ ہم کھانے گھن میں
 چرٹنے بل کی لی۔ یاد ہے اب جو پھر آپ بیلانے

تو کھٹے سے سارے بل نکال دوں گا۔ زندگی مشکل میں اللہ
 اُن سے تیری نصیحت با اور بل بے تیری بلاغت۔ اس بل
 کے بل پر نہ رہے گا کھو پری شریف کی گیند پر دست مبارک
 کا ایسا بڑا پڑے گا صان منہ کے میں آئے رہے گا
 کچھ بارا کا جاہ ہو؟ منہ میں گھنٹھیاں ڈال کر میں

بیٹھیں؟ کھیل کا میدان ہو۔ سیکڑوں میں۔ تل ہی کی
 تو بہا ہو۔ آپ کیوں ترے ہن؟ آئے تل میں آپ بھی



بھیر یا بھیر یا
 بھیر لے اب تم آؤ ہم تو رخصت
 بھیر یا ہم نکاحات میں تھے لے آگے



شریک ہو جائیے۔

اب نہ بک۔ اسے پھڑے کچا ہی رہ۔ ہرگز نہ بک۔ میرے دل میں پھوگا۔ تمہارے دل میں پھوگ۔ بچو۔ تجھ کا صرف وہ گئی قدری ہی بچک۔

ہو پھر نہ کر۔ ہی ہی نہ کر۔ ہا۔ نہ کر۔ تمہارے بن۔ ظن میں نہ کر خان خان کر۔ مہولی چون کہ طرح یہ شیوہ ناخان کر۔

اسے ہر دعا۔ مان تو نہ جا۔ خوشبو سے گل کو بسا۔ مگر پر ہے جو نا سا سا۔ کالے نے جسکو پھر دنا۔ بے جا۔ آفت میں چننا۔

بلا کو دے۔ خط کو نہ لے۔ مری بڑی مری جیلے۔ کبری مری۔ کتے پے۔ کبری بلی۔ تو جیلے۔ نوئی رہی۔ لوندے پے۔

چوتھا سبق
یہ سب بھولے ہو۔ میرے پاؤں میں بوٹ ہو۔ میرا نہائی۔ زنگ روٹ ہو۔ اسکے بدن میں دلائی سوٹ ہو۔ میرے بدن میں دہیات سا جوٹ ہو۔

بجھے اسکے پیٹے سے معان رکھو جی جا پے تو اسکا مزہ نہیں چکھو۔ یہ تو نہی ہی شراب ہے۔ اسکے پیٹے کی عادت خراب ہو۔ اگر سگے زیادہ نہ جوگے۔ اور اگر زیادہ نہ جوگے جیالی سے جوگے۔ درزی جوگے۔ کپڑے سوگے۔ مگر سے بے اکثر ترسین پڑے لوگے۔ کچھے مچھاؤگے۔ پیلے

گل کی طرح کھوگے۔ ہر جا جو تیاں کھاؤگے۔ مگر زوری کی سزا پاؤگے۔

وہ حضرت ابہ تکو دیدوں۔ تو کیا آپ ننگا پھروں۔ خلقت آکھیں بند کرنے سے رہی۔ میں باقون سے ڈھانچنے سے رہا۔

کتنے ہی ہو؟ کیا ضروری سوال ہے۔ اجی۔ انان نے دی ہے۔ آئی بھر بڑی بہ بانی ہو۔ آنے لی ہے۔ جی نہیں۔ بیوی تو مجھ سے بہت ناریا نہیں۔ جب پہلے عرض کیا کسی انان نے دی ہے۔

اسکو گن لو گنا۔ کا آسان نہیں ہے۔ پیلے آتے۔ میرے سر کے بال گن۔ زمین زمین اس میں دون گنا۔ ان میں لو۔ شکے آپ ہی جیتے پیرے۔ مجھے کچھ جنوں میں

ہذا خواستہ آپ کیوں ہوتی۔ تب میرے دشمن کو ہو۔ کسی مری والی کو ہو۔ (اسنا دقانیے کی آ دیکھے گا۔ کیا قافیہ کلا ہو۔ اور کس بے تکلفی کے ساتھ) آپ کو ہو۔

ایسی کیا بھر پوری ہے چلدوں؟ یہ آپ کو خط کیوں ہو گیا ہے۔ اسی تجھ کو ہوتی تپ۔ ہر پھر ارشاد ہو کر ہی

چل دو۔ تپ کی حالت میں نقل و حرکت! کئی قوم کا ہریان ہو۔ خاصہ بھران ہو۔

پانچواں سبق
و صاب۔ کسکو نہ کر دے؟ آپ اپنی اس حماقت کو تو پیسے تیکھے۔

کسکا خط نہ لے؟ خط کا ذکر آپ کئی دفعہ فرما چکے ہیں۔ خط کو نہ لے۔ اسکا خط نہ لے۔ اسکا اسکا لارہوں کے جرحا نے سے فائدہ و مس نا خط نہ لے۔ بیرون نہ کہا؟ کہن

مذہب باہر و پیام کی طرف ہی اشارہ ہو جاتا۔ ہر آپ کے خط نہ دوئی۔ کئی بھی چول کسی تدریخ ہو جاتی۔ بد اس خط کے خط کو دل سے دور کیجئے۔ اور برہن کی طرح بیٹکا قصہ

چھپو دیکھئے۔ کہ اسکے پر بھی اپنے ہیں چرخ اور پیٹے بھی شہری شہری رنگت رکھتے ہیں۔ آواز میں بھی ایک قسم کی مذہب مذہبی موسیقی پائی جاتی ہے۔ باز وہی چکے کی طرح

ہل رہے ہیں۔ قوم بھی تو بصورتی سے لہر رہی ہے۔ آپ کی دارمھی سے خوشما ہو۔ دیکھے ریش مبارک شرم رہی ہے۔ آپ کو دق کس... نے کہا؟ میں تو سبق چھتا ہوں

آپ فرماتے ہیں دق نہ کر۔ اگر ناگین پھیل کر مونا ہے تو بڑھانے سے استفادہ کیجئے۔ فراغت سے جوھی چلے چکے۔ جب تک آپ مستحق نہیں دق تو ہم سو کام چھوڑ کر کریں گے۔

بیجا دھکیو گے ہرگز نہ ڈریں گے۔ یہ اس کوں بزرگ میں جنکو گرنے دون؟ کھیروں کو گڑ ندوں۔ یا بچوں کو گڑ نہ دون۔ یا چوڑو کو گڑ نہ دون۔ یا ذاب غفلتہ الدولہ انیوں تو انجنگ بہادر کو گڑ نہ دون۔

یا آپ کے لڑوں کو گڑ نہ دون۔ لدا اسکی تشریح کیجئے پھر سارا گڑ آپ ہی کا ہو۔ بس بک نہ کر۔ پہلے ہی آپ فرما چکے ہیں بس اب نہ بک

اب اسی میں تھوڑی ترمیم فرما کر چلے کے بعد ہی بطور قدر کر ارشاد ہوتا ہے۔ تو کون کا تو کام ہی بک بک کرنا چنگ بک بک نہ کیجئے۔ میں کو نہ کر یا دہر گا۔ گفتگو کی مشق کیوں کر بڑے گی۔ بوسیں کیسے ہو گئے۔ یہ ستر کیوں نہیں گے۔ انہوں

سہما زن میں لکھو گرو دیکھئے۔ در سے میں بہنکار تو یوں ٹھکر ٹھکر کر تھیں خاکوشی نہ فرمائیے۔ آپ کو کچھ خوشان میں اسکا اختیار ہے۔

پیل پر اب نہ چل۔ پیلے ارشاد ہوا تھا بل پر چل۔ اب پھر اسکے خلاف یہ کیا ارشاد ہو؟ کیا آپ کو خوف ہوا کہ پل نازک ہو۔ آپ جیسے رسم دوران کا بوجہ نہ ہمارے گا۔ یا

نول ٹیس کا ڈھیر جکے بار سے خزانوں کے فارون ہو جانے کا احتمال ہے۔ تو اسکو نہ سی۔ یہ پیسے کا معنون بھی وہی پرا نا ہو۔ مر یہ تو

تذوق نیا ہو۔ اگر ہر منہ سے تو نکلا ہو گا تو تروق سے منہ پڑ ایک سما پھر پڑا ہو گا۔

آپ انھے نہ لڑیں کن سے نہ لوار دیکھنا لو؟ پوسہ کسی بیوی دیکھی تو ضرور لون گا۔ اب آئین آپ نارہن بھی کیوں نہ ہوں۔

آپ ہی کے بلانی ایک اور صاحب ہیں۔ انہیں بھی یہی بلانہ دو حریوں سے لونی / لفظ بڑا نہ ہو۔ مگر یہ خیال نہیں کہ مطلب بھی اچھا ہو۔ یا۔ ب اول وے۔ کتنی ضروری

دعا ہو۔ گویا خدانے انہیں لیے دل کا میدا کیا تھا۔ دعا مانگتے ہی جبریل طشت لیے ہوئے حاضر ہوتے اور سینہ چیر کر گورتکا دھوا ہوا بدل ہلزمین رکھ دیتے۔ یا کوئی ایسا

دل عنایت کرے کہ انکو بھی کئی طرح انگلی میں پنے پھرین یا کھڑی کی طرح بجز میں برو کہ صیب میں رکھ لیں۔ یا بھول کی طرح کسی معشوق کی زلفوں میں اٹکا۔ دین یا کھلیا کے بندر کی طرح دھت پر لنگتا چھوڑ جائیں۔

وہ لانا یہ دو۔ نہیں معلوم یہ اشارے وہ اور یہ اسکے کئی طرف ہیں۔ ایک شریک لگا یہ بھی سمجھ سکتا ہے کہ کاروبار مانگتے ہیں۔ اندھی لاکر رکھو۔

لی۔ دیدی۔ قالیے جمان اللہ۔ گرسفرن لاول استفرا اللہ۔ کہا لی و کیا دی و قیمت لے لی۔ لیک دیدی بیوی دیدی۔ لوندی لے لی و یا کبری دیدی۔ مینگنی لے لی

اکثر چلے آپ دو وزن صاحبوں کے ایک ہی میں۔ ایک نے بڑی تلاش سے ایک سیل نکالی ہے جسے شاید انگریزوں مصراع پیا کرتی تھیں۔ گرا تھیں خیر نہیں

وہ پوچھتے ہیں یہ سیل کسکی ہے؟ سل کا درس میں کیا کام؟ لاکوں سے ایسے سوال کرنے سے حاصل ہے ۶ کسی سل پر کسی سل ہر اس سے حاصل کیا ہوا؟

معلم الملک

بولی شکل ارتقا

آج کل علمی ترقی کے خیابان میں جتنے ہی علمی حیرتیں استدرشہ۔ انہیں بچ گیا ہو کہ لوگ اس میں اس میں قائم کرتے ہیں نہ یہ کائنات دم اٹھائے

تو عشق میشہ بہتر کتنی مٹھائے ادنی سے اعلیٰ کی طرف چلی جاتی ہے اب نہ سنہ ناروں کی حاجت نہ پروینسز کبری کی ضرورت جو کہ بال کی کھال اور کھال کی بال نکالے بھی میں کہ خطرتی

کا پیادہ اڑے گز کی جال پاتا۔ چرٹن بچا نا سچ سلا۔

چلا جائے تو ایک وقت میں پیادے سے مہرہ بن سکتا
 ہو اور پھر ایسا کہ فرزند سے لیکے کوچ چلا گھوڑا تک بنا ہوا
 بسا طہر پر بنے سے دہنا تا چہرے اور طہرین میں سے
 ایک بھی ہون نہ کر سکے۔ پس اس سے ہتھیار باسانی
 نقل سکتا ہو کہ اسی طرح اگر تبت کیشن گھر سے صوف سوجھا

لڑتے چرتے ہیں۔ کہیں بٹے بٹے چوتھے چوراہے اور پھر
 ٹوڑی دل بن کے زراعت اور بڑے بٹے درخت پر چکے
 ڈھنگ ہوتے ہیں۔ کہیں جھینگر گھر کی بجائے ہیں۔ کہیں تین
 میں گلابیاں کھاتے کھاتے رنگ رنگ تلی بٹے دل ٹھکانا ہو
 کسی جگہ سانپ پر وبال بچے لال کے آڑہا جاتا ہو۔ یا پرند

کی صوت اختیار کر کے لاپاگیر کے مندوں سے چکر دہن
 کی طرح جاہنشاہ ہے۔
 پس اگر ایک دلنے تک تبت مشن نیگ سین کی کھانچا
 میں تبت کی چار یون کی آب دہوا کھا کھل کے ہم تبت
 بیگیا تو کون نجب کی بات ہو اس استغراق الجمل کی ترکیب سے

بھانے کو نکلا اور ہر قدم
 پر کتا گیا کہ لا مارو کر نشیب از

بھانے کے ہنسی خوشی گھر
 میں آگے لکھو دین گے
 اور اب چلتے چلتے تبت
 بن گیا۔ تو پ بندوق
 سے مقابلہ کرنا تو دنیا
 میں کون ذالی با تہرول
 اچھی تو ہوتی ہی آئی
 ہے اور ہوتی ہی سہل
 بت ہوئی ایک نامور
 کہ گیا ہے۔
 روزا ہا بیکر نایت لڑا ہوا
 شاہراہ گروہا شہر کی
 ہندیا ہا بیکر نایت لڑا ہوا
 نامور گروہا شہر کی
 ماہ ہا ہا بیکر نایت لڑا ہوا
 صدقہ خوران یا وودین
 ساما ہا بیکر نایت لڑا ہوا
 مسل شاہراہ
 تو نیکر نایت لڑا ہوا
 ماہا ہا بیکر نایت لڑا ہوا
 جو کسری وہ بیجا
 اور موقع اور قابلیت
 کی تمہا سکا یہ حال کہ
 آپ جانے میدان کے
 بلوں اور بیاروں
 کی درازوین جو شہن
 وٹھ ایک دستک
 کھے کھے پر رزے
 لال ہی لائے اور لیک
 سواد کے بعد رول
 شنگے بن کے التام
 نقل ہتے۔ جرائون
 شعور بظلمتوں



پنجریا کے ڈاکو

نہ جیسے من نہ مرنے میں۔ جب عقل اور سبب نہیں کہہ رہے
کے واسطے کیا فکر عقل ہوئی تو کیا۔ جنوں ہوا تو کیا۔

اشتراک تہ راعت و باغبانی (۱۲)

دولت کا شکار می حصہ اول۔ جس میں کاشتکاری کی
ضروری چیزیں آلات کاشتکاری مثلاً دیلی اور دیگر بڑی ہلکانا
بیان جس سے زمین جلد بکرتا رہتی ہے۔ بیٹھا اگر بڑی سڑاؤں
اور جیسے مٹی بہت ہارک اور گھاس وغیرہ جلد صاف ہوتی ہے
گاسے پلٹے میں عمدہ شکل کے میل گاسے سے نصاب اور دھار گھاس

کی بجائے بھڑکی تیاری مٹی کی پرورش اور اگر بھاری محفوظ
رکھنے کا حال کہہ ہی جو تالی اور مٹی پلٹانی کے طریقے جیسے پیلو
زیادہ ہوتی ہے اور سڑاؤ اور چکنوٹ زمین کو درست اور زرخیز بنانا
قصد۔ عمدہ بیج حاصل کرنا کاشتکاری کے وسیلہ میں کے پانی کی قلت
جس میں بہت نفع ہے۔ اسی زمین میں جتنے چاہ جائیسے مٹی آمدنی بڑھانی
جو آسکا حال۔ خرباب اور بیج کے اجناس کے ہونے کا عملی طریقہ
جس سے پیداوار زیادہ ہوتی ہے مقدار تخم۔ وقت کاشت و نشانی
اور کھیمان وغیرہ کاشتکاری کے متعلق سماوتیں۔ اناج کھانے کی
تدبیر جس سے مگن نہیں لگتا ہے کتب ہر شخص کھیلے مفید ہے قیمت

حصہ دوم دولت کاشتکاری۔ اس میں شکر (اکھ) کے ذائقہ
نام مالک عمدہ کے جن جن اصلاح میں انہی کاشتکاری کی جاتی ہے اور
وہ عملی طریقہ انکی کاشت کا جس رس کا تھا اور پرتاس راب گوا کا
زیادہ پرتا ہے اور مال کھرا تاجی۔ کڑی پھر اور روہ کے اگر بڑی
کرھوں کا حال جس میں رس زیادہ نکلتا ہے۔ اب کرارسل کی
بنائیکا طریقہ اور لگا کی ایجاد اس پکانے کا کرھیا و جس میں سبب
بہت جلد کھج میں مٹی ہو مٹ کھانڈی مٹی کی جینی دانہ دار بہت مفید
عمدہ۔ تندرہ صری نہایت کھاس پرستہ انہوں امریکہ کی شکر قند
ترنگ چلی تھا انکی کاشت اور کھانے کا عملی طریقہ کھاج جلد کرھیا
کی کاشت پرتین خوب نہ اور ہزار ہا پرہار کے کا اور پھر کھانڈی
تھا کرھیا طریقہ کھج استعمال سے پیداوار زیادہ ہو عملی ہے کہ کتاب

۸۔ جز مختصر کے ۸ ورق قابل سار حید کا غنڈ چھی ہے قیمت ۲/۱
دولت باغبانی میں جس میں اور عرب قواعد باغبانی کے جس میں
جنکالی نہیں جانتے جلد مشہور جلدوں اور جدول کے درختان اور دیگر
کے تیار کرھیا حال قیمت ۸
وزیر جنتی۔ برادر خزاہ آٹھ آٹھ ۱۰ روزہ روزہ ۱۰ تک جس میں جنتی
سور و زوری شامل ہے قیمت ۲
یہ کتابیں مٹی وزیر علی آٹھ وقتہ ایگما منسلک ورکس الاما باد
سکو نہ باغ سلطان خسرو سے ملتی ہیں۔

بادشاہ۔ این ہم اور تیرا نمہ۔
پاگل۔ ہم اور تمہارا نمہ۔ تم جسے چہوٹے ہم سے بڑے۔
عوض ما عرض نگہ نہ ارد۔ حاصل نہ معمول صلہ نہاد۔
آپ بادشاہت میں مگن۔ سلطنت کی فکر میں گرفتار۔ بندہ
بے فکری میں سرست۔ جنوں میں سرشار۔
بادشاہ۔ جسکو چاہیں ہم ادنیٰ سے اعلیٰ اعلیٰ سے ادنیٰ کریں
دیر اند کو آد آد کو ہیرا نہ۔ ملک کے ملک ذمہ سے مردہ
مردہ کو زندہ کرہیں۔

پاگل۔ آپ کو اپنی سلطنت پر اختیار ہے اور یہاں یہ قید
جی نہیں۔ دنیا پر حاکم۔ اور کسی کا کوئی بس نہیں۔ نہ چون چو
کی مجال۔ نہ صلح نہ جبرال۔ نہ مہربانی کے شکر۔ کے مترصد



نہ کسی کی شکایت کا خیال ہے۔ اور پھر فرے میں اپنی نیند
سوئے اپنی زندہ جاتے ہیں۔ اور عہد کا لینا نہ مادھو کا دینا۔
کئی ہمسرہ زقیب۔ دشمن نہ جیب۔
بادشاہ۔ وہ ہتھاری بڑی ہے جو اس حالت پر خوش ہو
پاگل۔ یہ ہتھاری دیوانی جو اپنی خیالی حالت پر ناناں ہو۔
بادشاہ۔ خیالی کسی۔

پاگل۔ ایسی کہ آؤ کر کے دیکھو کون سلطنت ہمراہ لیا تا اور کون
دنیا میں چھوڑتا ہے۔ بس اب آٹھ۔ دیر نہ کر۔
بادشاہ۔ ٹھہرو تو سہی۔ سلطنت کا کچھ بند و بست کرو تو چلو
پاگل۔ کیا کوج کیا مقام۔ نہ نامک بس میں نہیں پھر کس اختیار
پر بادشاہ ہو۔ تم سے تیار لوگ ہے۔
بادشاہ۔ یہ عقل کا ہے کہ نہیں۔ یوں کون ترہا ہے۔
پاگل۔ یہی تمہارا پاگل بن ہے۔ جسکی رو نہیں دے میں اور
فریٹے۔ مرنے میں عقل اور پاگل پن کی گنجائش کسان

جو تماشہ اور گادیا میں لگے دیکھے ہی گی کیا سنی کہ ہاری کا پو
تو ایک ہی فقر پو بدتہت والے ہی چند ان ناخین نہیں پاؤجا
ماسٹر برون بسا دے پو کچھ ویسکل کالج میں سبق
پڑھانے پو گئے وہاں ہی جلد کیا ہوئے ہوئے۔ یہی ہنستانی
مگے واسطے مسٹر تمانے والا پدہ کرے اسی قدر حیرت اور
تعب ہنستانی کا صحت زیادہ بڑھے گا۔ اسی جگہ کہا ہے
ہم نے پورہ پو کچھ جہاں میں یک لیا۔ اب نہ پورہ پو کچھ ہنستانی کو لیا

رباعیان

ظلمت ہی میں انکی جو یہ سب پروردگار
آزادی سے ہیں جو یہ سچکے ہر سو
تیسے میں کہا تالیان بجائے رشکے
یہ میں نئی روشنی کے سسر چکنو

روشنیال قوم کے میں گوا بٹ گنو
تاریکی پر انکارا۔ دن ہلاست
لڑکے کریں کیوں انھیں نہ انگنت نا
انہیں نئی روشنی کا دم چھا ہے
میرزا آباہی

پاگل اور بادشاہ

پاگل۔ بھاگو۔ بھاگو۔ خواہ خواہ جاگو۔ جھیل جھلی۔ پہاڑ آدمی
سے آسمان کے تارے جگے ٹوٹ پڑے۔ ہر اکو چیش کی بیماری ہے
چاند سورج کی عینک جا رہی ہے۔ زمین کی آتری۔ دیا
ماہی بے آب ہو۔ بوجھ سباب ہو۔ لیجئے قائم النار کر کے سکے
نہ پیشکش۔
بادشاہ۔ کوئی ہے لہاؤ اسکو پاگل نلنے۔
پاگل۔ ان تمہارا ساتھ ہوگا۔ چلو جو گزر گی۔ مگر یاد دیکھو
کاٹ نہ کھانا۔
بادشاہ۔ یہ گستاخی۔
پاگل۔ تم تو جا رہے جہاں۔ ہم کتب۔ بلکہ ہم ہیں۔
بادشاہ۔ خاموش۔ ہانتا ہو گئے دو برو کو تاپو یہ گستاخی
پاگل۔ وہ۔ ہمیں نے تو پہچانا۔
تدراوی کی اوجا جاتا ہے
ہلکو جگہ پہچانا ہے
دو دن فری میں۔ لاف لانا یا کسی کو۔
بادشاہ۔ کتنا ستا کر رکھ اور چلا جا پانھی نے سیدھا
پاگل۔ تو سب کچھ مگر جب تم ہی نہ کر۔

کے کا

مصدقہ اسٹینٹ کیل گزامنضامہ اور گورنمنٹ پنچا

نیشنل ہارڈ ویس

نیشنل ہارڈ ویس

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا اعتبار شہادت
ہو سکتی ہے

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا اعتبار شہادت
ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میڈیکل کالج کے پروفیسر ون نامور ڈاکٹروں الیان یا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈ یا فٹور پین ڈاکٹروں نے بعد تجویز اس
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امرض ذیل کے لیے اکیس ہر ضعف بقصا

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا اعتبار شہادت
ہو سکتی ہے

تاریکی چشم - دھند جلا لاپ پیرال غبار سیل - سرخی - پھولا - ابتدائی
موتیا بند ناخنہ - پانی جانا غارش وغیرہ - معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے
اور ادویہ کے آگم کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں - چند
روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے

تازہ سندات
انہی بڑھکر اور کیا اعتبار شہادت
ہو سکتی ہے

استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی - بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
یہ سرمہ کیساں مفید ہے - قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ
فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی زلہ جو سال جبر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے
میسرے کا سفید سرمہ علی قسم فیوٹو مبلغ تین روپے ہے - خاص مریضوں
میں روپیہ - مصری سرمہ فیوٹو ۴ روپے خرچ ڈاک بزمہ خریدار -

۱۳ جنابین - میری آگم میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹل ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحبہ کے عہدے کو کھ
فائدہ ہوا ایک سترے تخفیف ہوئی - اب صرف صدقہ
اور کم خاقتی یا سہی تم میں اور ایک اور سفید سرمہ
قیمت طلب یا سہل مجیدین -

۱۴ جنابین - میری آگم میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹل ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحبہ کے عہدے کو کھ
فائدہ ہوا ایک سترے تخفیف ہوئی - اب صرف صدقہ
اور کم خاقتی یا سہی تم میں اور ایک اور سفید سرمہ
قیمت طلب یا سہل مجیدین -

۱۵ جنابین - میری آگم میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹل ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحبہ کے عہدے کو کھ
فائدہ ہوا ایک سترے تخفیف ہوئی - اب صرف صدقہ
اور کم خاقتی یا سہی تم میں اور ایک اور سفید سرمہ
قیمت طلب یا سہل مجیدین -

۱۶ جنابین - میری آگم میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹل ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحبہ کے عہدے کو کھ
فائدہ ہوا ایک سترے تخفیف ہوئی - اب صرف صدقہ
اور کم خاقتی یا سہی تم میں اور ایک اور سفید سرمہ
قیمت طلب یا سہل مجیدین -

۱۷ جنابین - میری آگم میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹل ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحبہ کے عہدے کو کھ
فائدہ ہوا ایک سترے تخفیف ہوئی - اب صرف صدقہ
اور کم خاقتی یا سہی تم میں اور ایک اور سفید سرمہ
قیمت طلب یا سہل مجیدین -

۱۸ جنابین - میری آگم میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹل ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحبہ کے عہدے کو کھ
فائدہ ہوا ایک سترے تخفیف ہوئی - اب صرف صدقہ
اور کم خاقتی یا سہی تم میں اور ایک اور سفید سرمہ
قیمت طلب یا سہل مجیدین -

۱۹ جنابین - میری آگم میں ایک مرض ہو چکا
علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپورٹل ڈاکٹر سیری
صاحب اور ڈاکٹر کلب صاحبہ کے عہدے کو کھ
فائدہ ہوا ایک سترے تخفیف ہوئی - اب صرف صدقہ
اور کم خاقتی یا سہی تم میں اور ایک اور سفید سرمہ
قیمت طلب یا سہل مجیدین -

استغاثہ و تنبیہ

ذمہ دار مولوی پے گالی ہوئی
اسپین انجمن میں تالی ہوئی
دروازہ منصفی ہے ہر سہرے کیون
ہر بات پر تو اسے جناب عالی ہوئی
(جواب)

پلا جو شہر ہے وہی تو ہے سبب
جاڑے خود دوسری یہ ترک ذمہ
ہم گو ہوئے منظرین مگر کھٹکے بھی
ایسوں کو بہانت سے بھلا کیا طلب

نوٹ

پندرہ روز سے بوڑھن سہ ماہی مسلمانوں کو نہیں ملنے۔
فیصدی داکا بھی حساب نہیں ہے۔ سابقہ البشیر نے ایک دفعہ
شکایت بھی کی کہ منصفی کیوں نہیں ملتی۔ شاعر نے ظریفانہ
طور پر یہ شکایت پیش کی گویا آٹے یہ کما کہ مغربی تعلیم کو چھینے
پستہ لیا۔ تی سے۔ ست بردا ہوئے۔ پھر دیکھو کیوں یہ
عدسے نہیں ملنے۔ شاعر نے خیالی طور پر اسکا ایک جواب
بھی شاعرانہ انداز سے بے سنی نہیں ہے۔ اور پچھلے یہ ہے کہ
طاعت و خیر خواہی کو گنت اور مذہبی بے تعصبی مدد سے
حرص جاہ اور بے عقیدگی اور لاد مذہبی مدد نہیں ہے
مہذب گورنمنٹ اس طرز اور میلان طلباء کو ہرگز عزت
کی نظر سے نہیں دیکھ سکتی اور نہیں دیکھتی۔
خیر خواہی کو۔ قوم پر کم الزام ہے۔ اگر درحقیقت جو ڈیل
لان کے لائق امیدوار نہیں ملے تو الزام مدعیان و رقیب
اور مدعیان خیر خواہی و تنبیہ پر ہی ہمارا فریضہ ہے جو کہ جو ڈیل
عدسے واجب اور مناسب طور پر انصافانہ تقسیم کئے جائیں
راستم

۱- ح

نیشنل انجمن و زن معارف

سفر و وسیلۃ الطفر

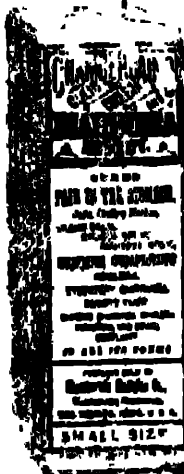
مشفقانہ مہربانانہ دوا میں ایام بخت اہتمام دود و دوا
مغرب بہ نظر روشنی اثر سید سے کہ مصر عدالتی ان سفا
دیچکے تھے لیکن آیتے پہنے دعوت اور اشہری
دوم کہ در تالو دوسی و پروی آن در او دود و دوا
کے سرسری بزرگ شاعر نوشتہ داد الحق و سو گند بیان
پر بیشتر عالی شان می خورم کہ ہر دو مصنفان قلم و قلمدان
شکستہ دادہ پروندہ و سبزہ ہائے اخضر معر گل گیتہ و زعفران
و گلاب و عیبانی۔ این ارا صنی کا شرت کردہ دمانیدہ
و ادمن ہیندہ ہم تن علم و ہنر یعنی لالہ بھو بھو دی پر شاد
مخلص بہ جو بھڑی یک نظم دلکش چون ابرزالہ میدان
کاغذ عمارت ساختہ بہ نظر مشعل اثر جناب می فریم امید کہ
این نظم آئینہ بہ یا پچھلے سنت۔ راہ کاغذ خود بہ چند دم
در ہند قوم مسلمان۔ لالہ۔ وال ہند۔ از تو رقم دایمانیدہ
ز ہند۔

دہ ہوندا

گتت بستہ کو دبا کے ہوئے باسد عملت
میں چلا جانب کاغذی کہ دہن تھی دعوت
ہر ہوندا جان کی بوا بھڑی تھی تقریب رستا
یعنی غنہ کا تھا جلسہ جسے سب سے سنت
سیکھوں ہونکہ ہزاروں عین طوائف لکھا
ناپسے کانے کی مجلس تھی وہاں یہ حضرت
اور ناخواندہ بھی مہمان بت تھے چون من
نہیں تھی چند ریٹوں کی پسر باغیر ست
بی بنا لوانے بہت خلق سے بھلا و چھا
اور پھر اور اس چاہے جان عین شہمت
۱۵ ایک مشہور مقام جان نڈیان بہت رہتی ہیں۔
۱۶ بی ہوندا جان کی جو جو صاحب۔
۱۷ مشہور تو بھرت طوائف کاغذی۔

چیمبرلین کی قریح بیضیہ و محنت کی دوا

یہ چیمبرلین کی قریح بیضیہ اسمال کرپ ریٹ کے در کی واسطے دیا جہاں کی دواؤں میں یہ دوا تیر بہت ہی ایک
مشہور دوا ہے کہ جانین لکھا ہے کہ تمام امراض نیک کی واسطے یعنی دوا میں مجھے معلوم ہیں ان سب سے بہتر
چیمبرلین کی قریح بیضیہ و محنت کی دوا ہے اور اگر کئی نے بیضیہ میں دی ہی نہایت فائدہ کیا ہے خواہ اسکا
شکایات اسمال میں قابل استعمال ہے اور اگر کئی مستلذا ہوا تو بہت فائدہ کرتی ہے بیضیہ کی ابتدائی
حالت میں اگر بروقت ضرورت دیکھے تو دوا اور عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کر دے پس
کوئی کچھ چیمبرلین کے قریح بیضیہ و محنت کی دوا ہے جو مرد نہ ہونا چاہیے آج ہی خرید واسکے ذریعہ جان
کی حفاظت ہوئی ہو تو یہ صرف مرد ہوا ہر سب و افراد میں چیمبرلین جاننا چاہیے کہ بیضیہ و محنت کی
دکان میں جو بقیہ نام نظر آبا ہم چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



پوریان اور کجوری کا بھی سامان ہوا۔
گرتت قلیا بھی لاواہ ساری قسمت
پان فلینان ملا۔ کتھہ ڈلی چونا جو
اور چوکا کے لیے چوب ملی بے قیمت
نہج بھی مفت میں دیکھا گیا اور گانا سنا
اک طوائف کی صدیہ ہوئی بھلا۔ قست
تھی اجازت مجھے ہر وقت بہانہ پا ہون
مجمع عام ہو۔ یا ہوئی کسی جا خلوت
خوب جلسہ رہا سہ روز بت ان خوش کا
شہر و دیہات کی رقاصوں کا وان تھا کھٹ
ایک سے ایک حسین ایک سے ایک طراز
راہ اندر کے اکھاڑے کا عیان تھا ہر
ہر ہوندا جو کہ طوائف ہے امیر اکبر
ایسے جلسہ میاٹے بڑا با عظمت
جتنی رقاصہ و گائین عین دہاڑ عین موجود
گانے اور ناچنے والوں کی بہت تھی کثرت
بہ سہ روز ہوا اسندہ مرض اُسے
ایک اٹھنے دیا تو تہ میں کہ یہ لوح حضرت
لیکھنے نے کسی طرح نہ مانی یہ بات
پہری میری اٹھنے کو بہت حسرت
اسی طرح یہ ہوا بھلا دیا ز او سفہ
لائے دو۔ وہیہ دینے کو ہماری امنت
بہ ہوندا کو جوڑے فرمائے لگی ہون باسید
آپ شاعرین عین چاہیے کہ نا کھرت
در ہوندا ہونوں سے منع میں نے کیا اور کسا
ایسا بہرگز نہیں ہونے کا کبھی تا قیامت
اور جلدی سے لیا زیل و لوٹیا اپنی
بستہ و دعوتی کتھہ کو دیا با بھٹ پٹ
ریل کا رستہ لیا میں نے بصد جون و خوش
سہرہ رکھ پاؤں کو پس ہو گیا وان سے چہنت
لاکھ تھیں سے پکارا کے لالہ ٹھہر و
بندگی کے سہوں کو ہوا جلدی بخت
لکھنوی بھو بھا سر شام برنگ صصر
اور دکان میں بقال کی آتھ حضرت
صحیح کو سیر مقامی کا ہوا عزم دست
ناک کی سید ہر ہوندا چل دیا کچھ حضرت
۱۸ دلا بزرگ اور ہری جان
۱۹ م کم ہری جان نام امانت ہے بھرت شہر امانت
کا امانت چھ سے رکاب سے رکب امانت۔
۲۰ یعنی شاعر۔ ۲۱ یعنی خدمت۔

مطیع نشی و عالی ہنرم و مرجع مسام
جو کہ ہے جلد مطیع سے گلاں تر حضرت

پہلے پونجا دہن اور سر پر کیا مطیع کی
مطیع ہے یا کہ ہے دراصل خدا کی قدرت

ہن ہزاروں ہی ملازم تو ہزاروں مزدور
دوڑتے پھرتے ہن ہرکت وہاں باسرت

اور دھیرہ ہے کتب کا کہ کو میان کی شان
لوگتا ہن کہ جو جس علم کی تمکو حاجت

میں نے چاہا کہ رون مالک مطیع کو سلام
یو لادریان نہیں انکو ہے اتنی فرصت

کام تمکو ہے اگر کچھ تو لونائب سے
نشی صاحب کو نہیں مئے کی شے ہملت

وقت بے وقت ملین تھے یہ دستور نہیں
وقت ہریات کا ہے۔ یاں یہ مقرر حضرت

میں نے حاجت سے کماستق بن لطف کن
کچھ ضرورت نہیں مئے کی نہ ہے کچھ حاجت

اور خوامان جی کسی شے کا نہیں یہ بندہ
کہ ملون نایب و محتات میں باحضرت

سیر مقصود مطیع کی ادھر آنکلا
اچھا کر پا کر دہونا ہون میں تھے حضرت

راہی میں تھے زینہ پر سے لالہ کلان
راہ کیا خوب کلان چھوٹو نیچو جکو شفقت

پوچھا مجھ سے زکما آلی برادر برگو
گفتش بام سے آنا ہون میں اسدم حضرت

سیر مطیع کے لیے آیا ہون گر ہواطاف
دست بگرفتہ مجھے لے چلے ہر سو حضرت

ذاتخانہ مجھے دکھلایا اور انجن کسہ بھی
اور کتابوں کا ذوق جو ہے حق کی قدرت

یک طرف ڈھلتا ہوا کہ عالم کی سوگند
دوسری سمت بڑھی کرتے میں ایسے کھٹ پٹ

خوب گواکہ عرق آئیر ہوا سارا بدن
بد تسلیم ہوا۔ وان سے میں جلدی حضرت

چھو کھڑی۔ پھر تو اٹھے یاد ہوا اپنا وطن
پانشتہ کرب میں داپس ہوا کھڑے بیٹ

صحن میں بیٹھ کے اکلاوں کیا گوی میں تشریب
یاد میں جلسہ کانچی کی اڈایافت غٹ

راستم
پھر پھر ہی پرشاد
دفعہ جناب امیر علیہ السلام

رباعیان

مائی ڈیر سٹرا و دوخ امکان ہی نہیں خواجہ حالی کی کوئی نظم
تو نظر ایک مصرع ہی کہیں دیکھ لوں اور بے اختیار طبیعت

اس کی تقلید برائے نوبہا بھی کیا دیکھی کہ غضب الکیا طبیعت کا
یہ تقاضا تھا کہ الامان ثم الامان۔ آخر ایک مصرع ہی کندہ مگر

ٹپٹھا باٹھا سخت ناتراشیدہ اٹھال اور لکھا شعری کے
بگولے سے جھیلے پھر جی وزن کی آری سے اس کے

یہ دوئے اڑن کھوئے نسل بنا کیے۔ فصاحت و بلاغت
کا وہ دکن دیکھا تازہ کیا ہے کہ واہ جی واہ۔ پھر اس پر

حذرت و لطافت کے چمکتی ہوئی تا۔ کوئی دانش کی وہ چمک
ہوئی ہے کہ بس جی بس۔ اگر چاروں جنہن ٹھیک ہوں

تو گے ہاتھ اک کا قوم کو ان پر چھلاؤں اگر نہ اوج نیست
یہاں میں مزاج کی تہنی ہو تو ہمارا وقتہ سے ملاحظہ ہوں۔

سے قوم سے کانفرنس چندہ باقی
جب تک وہ ہے اور نہیں چندہ باقی

سے شوق سے نوبت ناہ اتنا نہ پوچھ
دعندہ رہے قوم میں چندہ باقی

سمجھانے کا وقت تو ہے لیڈر باقی
جب تک کہ ہے قوم میں براڈر باقی

تو جائے تو جاے براثر یہ جلتے تیر
تو تو رہے گونہ ہو لو نڈر باقی

راستم

میرزا الہا بابائی

افشاے اسرار فریشتن

مشو قوجون نقاب زرخ نیکشد
ہر کس نکھاتے بر تصور دراکند

کسی قدر تصرف کے بعد ناظرین کی توجہ ذیل کی چند
سطروں کی طرف مبذول کرنا مقصود ہے میرے دل

یاد ماغ میں یہ خیال یا سودا ایک دست سے جاگزن
ہے کہ اسرار فریشتن جسکی عملی دخلی کارروائون براب تک

راز کا پردہ ہڑا ہوا ہے خواہ جگو ذہری شکل میں کسی ہی
کیون نہیں آئین بشرطیکہ دم میں دم ہے تو اس راز کو

طشت از بام کے بغیر نہ مانو تھا۔ لیکن افسوس
دیرینہ کوششیں کا سیاہی کی حد تک نہ پہنچنے پائی تھیں

کہ عوام کی غلط فہمیوں کی وجہ سے میں ابن سطرور کے
کھنے پر مجبور ہوا۔

لوگوں کا یہ ایمان ہے کہ اسکے راز کو کوئی ناچھو بیٹھا

نخابت نہیں دریافت کر سکتا جب تک کہ بالکل روشن
نہو طے اور دیکھا ہی جاتا ہے کہ جو شخص اسکا معمول

بناؤ سکی حالت اس معاملہ خاص کیفیت سے
کان راکہ خبر شد خبر شہن باز نیاد

یا ہر کہ در کان نک زفت نک شد
کی مصداق ہوگی۔ اس سے ہر کو بظاہر مخالفت کی وجہ

نہیں معلوم ہوئی مگر ساتھ اسکی اس قسم کی پیگوشیاں
کہ معمول کے ساتھ اس طرح کی کارروائیاں گل میں

لائی جاتی ہیں جسکے عدم اظہار پر وہ مجبور ہوتا ہے نہیں
ہر فرد بشر کا قدرۃ مختلف الطباع ہونا ان خیالات

کی تردید کی ایک روشن دلیل ہے در کیوں جلیے
آپنے ہی اگر اپنے قریب اجنا و اعتراض کی طبیعتوں پر غور

فرمائے تو آپ کو آسانی سے یہ بات معلوم ہو جائیگی کہ
انہیں ہر شخص کی طبیعت آپ اپنی مثال جو اب ہے

اور سب سے خود ایک خاص رنگ میں رنگی ہوئی ہے
اور ایک کے ظرف سے دوسرے کو کچھ بھی مناسب

اور لگاؤ نہوگا۔ غور کر کے معلوم ہوگا کہ ایسے چند ایک
کی نظروں میں مغرب اور دوسرے کے خیال قابل نظر

ہوگی اور میں سے اگر ایک شراب خوار ہے تو دوسرا سستی
پہ پہر گار ہوگا۔ ایک مسافر کی دیکھ کر کو گناہ کبیر خیال

کرنا ہے اور دوسرا دی کو صواب شمار کرنا ہے علی الخلق
ع ہر گئے راز رنگ دلو سے دیگر مت

کنا مناسب نہوگا۔

تو جب ہر شخص کی طبیعت میں یہ کھل کھلا اختلاف معلوم
ہو گیا تو یہ کنا شاید کوئی اختلافی جرم نہوگا کہ ہر شخص کا اس

طریقہ پر جیسا کہ اس معاملہ میں خاص دیکھا جاتا ہے کافی
راز داری نہیں کر سکتا خواہ اس سے کسی قسم کے مدد

وہاں کیوں نہ لے گئے ہوں اب یہاں یہ سوال پیدا
ہو سکتا ہے کہ آخر پھر دو کون ہی ایسی وجہ ہے جسکی

ایسی وجہ سے اب تک اسکی کیفیت ظاہر نہ ہو سکی؟
اس سوال کا جواب دینا اور مقدر آسان نہیں

ہے جسقدر جلد سوال کرنا کیونکہ اگر میں نے اسکے راز
کو پایا ہے تو مقرب کسی موقع سے اسکا اظہار بھی

جو جائیگا اور اگر صورت معاملہ اسکے برعکس واقع ہے
تو میں خدا پر بھروسہ کر کے اس عقدا لاصل کے حل

اور اسکے جرم بخنے کی کلائی کوشش کر دکھا۔ لیکن
فی الحال تو میں اسکا جواب نفی میں دیکر دفع الوقتی یا

پاران طریق سے عام خیالات کے موافق اپنی
جان بچانا مقصود رکھتا ہے حال میں چشم بد دور خوش

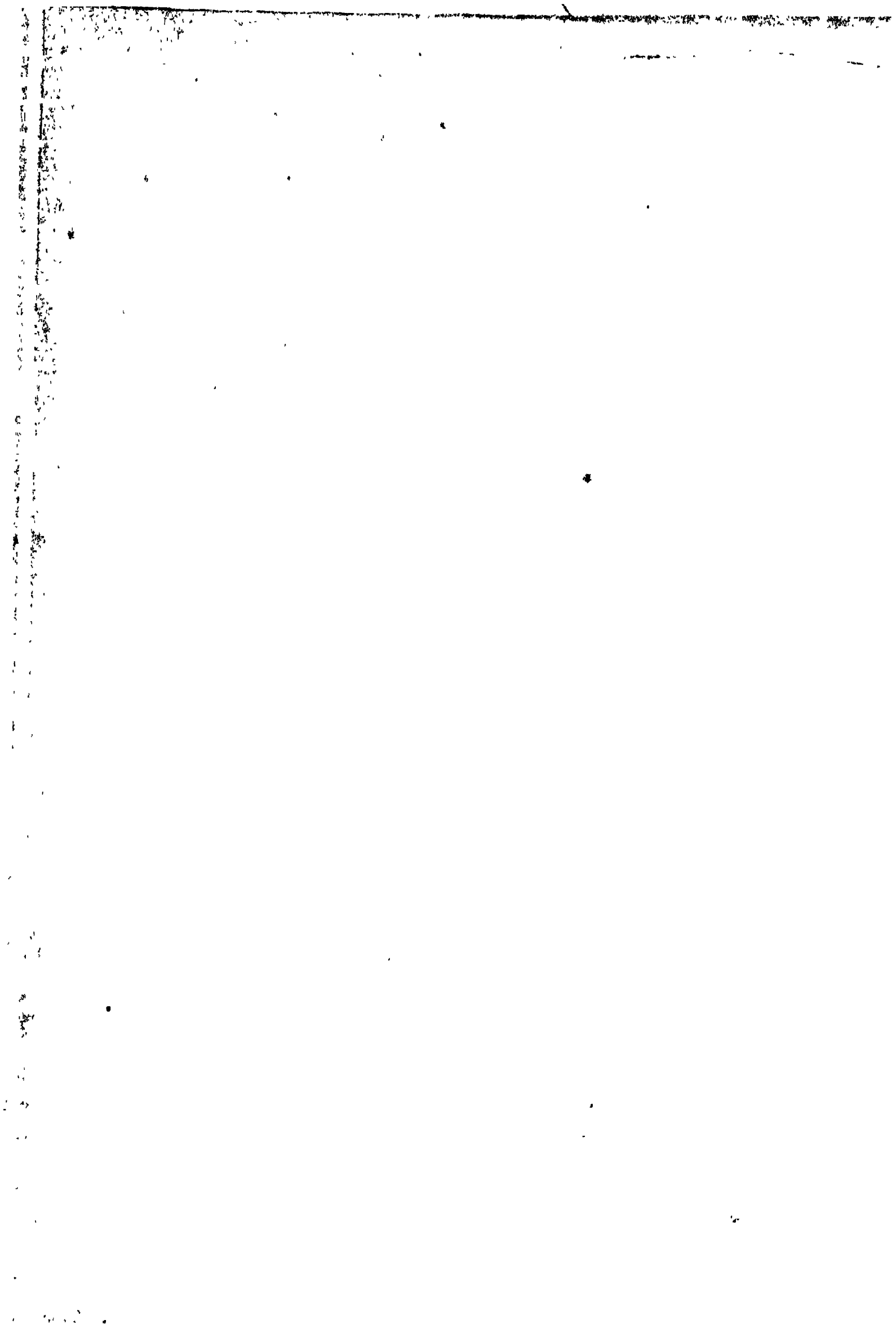
نظر آتا جن اور ساتھ ہی۔ بھی کنا ہوگا



تہذیب

عمرستان تبت

سایم ریغ تہذیب



دکھاؤنگا تاخادی اگر فرصت نہ پائے
میرا دروغ دل ایک ششم ہو سرورنگا

بہی یہ بات کہ عوام کے دون میں اس قسم کے راستے کے راسخ ہوجانے کی وجہ کہ اس میں جوت پریت وغیرہ کی کارستانیان میں یا معمول عمل فرمیشون پر ایک بن متعین کر دیا جاتا ہے جو ہمیشہ اسکو راز کے اظہار نکات سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے یہ ہے کہ اس شخص مضمون پر کسی ہم زبان کی کوئی ایسی مبسوط تالیف یا تصنیف ہے۔ میری نظروں سے نہیں گذری جو صورت دعا کے اظہار کے لیے آئینہ کا کام دیکھے۔ حدود سے چند تصنیفات ذالیفات جو اس آدمی بدقت پائی گئیں اگرچہ وہ ایسی نکشات معاملہ کے لیے لکھی گئی ہیں مگر حقیقت میں ان کا عدم وجود اور از فرمیشون نامے ایک کتاب میں نے دیکھی مگر اسکا صحیح وہی حال ہے جیسا کہ میں نے بیان کیا البتہ نام ایسا موزوں دکھا ہے کہ جسکی وجہ سے مجھکو بھی اپنی حماقت اور اوقات کے ضلک ہونے کا مجبوراً اعترا کرنا ہی پڑا اور اسقدر کہے بغیر نہیں رہ سکتا اس کتاب کا یہ نام ایسا ہے جیسا کہ زنگی کا نام کوئی شخص کا فور رکھے دوسری زبان میں بھی کوئی اس قسم کا نامی نسخہ تک دستیاب ہو سکا جو اس امر کے نکشات کے لیے کارآمد ثابت ہونا چاہئے جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں اس نام کا خیال تھا کہ اگر کوئی رسالہ مجھے دستیاب ہو جاوے تو اسکا مطالعہ نہایت استفادہ کردن اب بنا پر میں نے اپنے ایک کرمفر کو اپنا خیال پکرا کر اس طرح کی تصنیف ذالیف خواہ وہ کسی زمانہ میں ہو فراہم کرنیکی تکلیف دی پس اس کے ذمہ کی ضایعون کا شکر یہ ادا کردن کہ انھوں نے مجھکو کیا دودی اشارت پر میں مجھکو ایک لطیفہ یاد آ گیا بغیر لکھے رہا نہیں جاتا۔ کسی کتاب میں میں نے لکھا ہوا دیکھا کہ ایک صاحب اپنے صاحبزادے کو پوچھا ہے کہ۔

جان بد تو سفر ہے نان ندیدہ
جنگ خیال گر یہ و طفلان ندیدہ
نمشستہ بگوشہ ازیم تر صخرا
ناگہ ز در در آمد صمان ندیدہ

صاحبزادے ماثا اللہ تیر فہم موزوں طبع حاضر ہوا
تھے فوراً پابخ گذار ہے کہ سکا

قطع
بابا تو جلوہ رخ زبان ندیدہ
جشم سیاہ کواکب چہ چان ندیدہ

نمشستہ بگوشہ در انتظار راہ
ناگہ ز در در آمد صمانان ندیدہ

قصہ مختصر میرے کرفرمانے چند ثاب کے مجھے ہوئے رسائے بجگو اس طرح کے دکھائے زمین جا بجا فرمیشون مال کی تیرات کا ذکر کیا کیا تھا۔ میں نے نفس مطلب کو خرابا کہہ کر بالامستعاب اس خیال سے اُسکے اوراق گردانی کی کہ بجا فائز کا ش اس مذہب کی آغاز انجام ہی کا پھر پتا چل جاوے مگر قبول شخصہ کہ ۶
ہنسنے چاہتا تھا کہ مر جائیں سو یہ بھی نہوا
ناظرین ہر روز یہ خیال کرینگے کہ جب بھلاک بجائے تو
ایک رات نہ تو یہ و کار نہ ہب کیوں اس قسم کی حماقت کرنے لگا جس سے اسکا بھانرا پھوٹ جائے اور اگر بالفرض ایسا ہو بھی تو یہی نسبت یہ گمان کرنا یہ شخص کیا کر سکتا ہے۔ میرے نزدیک صحیح نہیں۔ حضرات انسان کرنا چاہے تو سب کچھ کر سکتا ہے پس میں بھی اس مسئلہ سے مستثنی نہیں ہوں کیونکہ تصنیف ذالیف کے ذریعہ سے جو حقیقت اس مضمون پر لکھی گئی ہوں بہت کچھ مددگتی ہے اور اگر قسمت کی فرمون سے کہیں لکھی کتاب اس مسئلہ پر جزویا حل بجائے تو میں اپنے ارادوں میں آسانی کے ساتھ کامیابی کی امید کر سکتا ہوں کیونکہ سواد خط جو بجائے خود ایک راز اور ایسی چیز ہے جسکا جاننے والا اللہ اسکے تادم و کمال نکات سے آگاہ ہے تو درحقیقت کی راستی و عدم راستی کا اندازہ کرنا اور نفس مضمون پر مطلع ہونے کے بعد اپنی خیالات میں کامیاب ہونا اسکے نزدیک کے فی ثری بات نہیں ہے میں بیان تک اپنے خیالات میں پہنچا تھا کہ سہلے دکھی ہوئی نظری کا نالے کے ساتھ جاسکا لازماً جی میں چونک کر آکھیں بات ہو اٹھ رہی۔ دیکھا جو دیکھا سنا جی صحیح صارت کا سیدہ نمودار ہو چلا تھا۔ سیم سحر کے خوشگوار او ٹھنڈے ٹھنڈے چہرے کے نونالان میں کے ساتھ ستا خیال کر رہے تھے بندہ دگاہ سے

در کارخانہ کہ رہ علم و عقل نیست

وہ ہم ضعیف درائے کفوی جیرا کند
پڑھتا ہوا بستر سے اٹھ کھڑا ہوا اور قبل اسکے کہ ضروری مشا
میں مصروف ہوں چھٹ پٹ نسل دکا غذا تھا کہ ان پریشان
خیالات کو جو دل و دماغ کی ٹوٹ بک سے غائب ہوجانے لگے
تھے جیسا تھا لکھنا ناظرین کی چپسی کیلئے مضمون کی صورت میں
پیش کرنا ہوں۔

ر
ابوالکلام سید محمد علی امیند
ایضوری

تبت اور روس کی دوستی

لامہ تبت۔ جانی صاحب کیا میں زمانہ کا غیر ایسا بگڑا ہے
کہ دنیا رہے کے لائق نہیں رہی۔ کوئی جگہ اس قابل نہیں
کہ چند روز کسی کوئے گشتے کسی بہاؤ کے درے۔ گھاٹی میں
بھی بیٹھ کے دم تو لیں۔ دھیان گیان میں جی لگا لیں۔
واند۔ مہاتا بودھ نے بہت اچھا کیا تھا۔ اس سیراہ زمین
ٹوٹ بال کی طرح ٹھوکر مارے گشتے کی راہ لی نرفان
کے دریا میں غراپ سے قوط لگا گیا۔

روس۔ کیوں جانی صاحب۔ آج کیا ہو جو آپ اسقدر
بیزار ہیں۔ یا تو یہ شوق تھا کہ آپ نے استراہی پشم گویا
لکھا لیا تھا۔ بار بار اس دنیا سے ڈھکیل ڈھکیل کے باہر
جانے کی تکلیف دجاتی تھی۔ مگر آپ ہیں کہ بقول اپنے اہلیان
بودھ کے اس سر سے فانی کے پھانگ پر سراسر کے کی طرح
پہر اسے ہے بن۔ جب دیکھو مہری۔ بدو۔ زمین بخون
سے کھو دکھو کے پھر دال سر ہیں۔ یا آج ہیں کہ چھتر دن
سے بیزار۔ جان کے خفا۔ کچھ معلوم تو ہو۔ ہم ہر طرح خدمت
کو حاضر ہیں۔

لامہ۔ اجمی رون تو دنیا کے جھڑے کچھ بڑے سیکڑوں لکھتے
ہیں۔ ہکوائے کیا واسطہ۔ لیکن جب پانی سر تک آہوچے
تو نم سے کیوں نکالت نہ لگے۔

روس۔ لے صاحب کچھ صان صان گئے۔ یہ دنیا کے
مناظر ہیں۔ گول گول باتوں سے کام نہیں لگتا۔
لامہ۔ کیا آپ نہیں جانتے۔ اور یوں جان اور ہر کے انجان
بنانے کا جواب ہی کیا۔ ذرا سی بات نہوں۔ آپ کے کچھ ہی
جو۔ یہ جوڑی دیو اور جالیہ کے سلسلے کی جو اسکا اور چھوڑ تو
آپ کو معلوم ہو۔ آنا میں ایک ٹکڑے پر چڑھتے ہیں کہ دنیا
کے کچھ دن سطح ملک کے خنزیرین سے الگ ٹھنڈے ہیں
تو کسی کو لاکھ ہم چھوڑیں جب کملی جی ہکچھوڑے۔

روس۔ اچھا تجا یہ تو ہم مدت سے ہائے میں مگر فی احوال
میں آپ کو نڈھال کر لکھا ہوا اسکا غلامہ حال بتا ہے
جو کچھ ہمارے کر نیکا کام ہوگا اس میں دین نہ کریں گے۔
لامہ۔ خیر یہ آپ کی مہربانی پر اور یہی آپ سے امید ہو اگر
امید نہوتی تو اسوقت آپ کو تکلیف کیوں دیتا
روس۔ بے تکلف فرمائیے۔ اور خدا خواستہ کسی طرح کا
خیال دل میں نہ لائے۔

لامہ۔ آپ جانیے شکم کقدر تکلیف وہ ہو۔ حد ہوگی جس
کو بے نام ہی شکم کو وہ کچھ نہ گردان پریشان ہیران رکھتی
ہی۔ آدمی کے اس حصہ کو دکھ لیجئے۔ پھر پیدا ہوتے ہی
اسکے مظالم سے رات دن کئی کا لچ ناچتا رہتا ہے جیہ نہ

جو کہ شکر میں تھی تھا باہان کہ نہ ہو۔ اور یہ تقاضو کے
 طور پر آٹھ لیتا ہے اور ہاتھ پاتوں دے جو انہیں کہ آفتاب
 تو کچھ ہی نہ پوچھو۔ دینا کے کوئی بھتن ایسے نہیں جو یہ ظالم
 تسلیم نہ کر لے۔ اگرچہ شیخ سعدی کہتے ہیں
 مایہ میس آدمی شکر است

نکمرین ہوتا تو رہتا۔ جب اعتدال سے رہے ہا کفیت
 اعتدال کو جانتا ہی نہیں۔ چنانچہ نیا دمسدا اور شکر سے
 فی الحال ان میں ہے۔ جب دیکھے قراقرم۔ اس سال۔ قبض
 ریلج کا زور۔ آپ کے ہاں کوئی جو دن۔ پاچک پھنکی
 تیار ہو تو دیدیکھے۔ شاید فائدہ کرے۔

روس۔ اہی۔ مارا۔ واخانہ آپ کے دم کے واسطے حاضر
 ہے آپ کو وہ گویا ان دونوں۔ سنی کیا منی ہر جگہ کی
 خرابیاں رفع کرتی رہیں۔ خیال کیا ابھی کوئی شکایت
 پیدا ہو۔ ہاں اتنی بات ہو کہ نزل جانیے۔
 لاہم۔ واہ۔ وا۔ مگر بیٹے منفرے۔ جیتے جو گویا نردان
 مل گیا۔

(انگریزی ڈاکٹر برداز سے پر آواز دیتا ہے)
 انگریز۔ لاہم صاحب۔ گرد صاحب۔

لاہم۔ کون صاحب ہیں
 انگریز۔ اہی ہم ہیں آپ سے ملنے آئے ہیں
 لاہم۔ (روس سے) انکریں نہ صاحب آپ کی کیا رائے
 ہاں یا نہ ہوں۔ جی بات یہ ہے کہ ہمیں ہر قسم انگریز
 شکر کا معاملہ ہوتا تو تکلیف نہ دیتا۔

روس۔ کیا کھانے کا ل کے۔ بہانہ کر دیجئے
 لاہم۔ (انگریز کے جواب میں) کیا کام ہے آپ کا
 انگریز۔ جی کچھ نہیں۔ سنا آپ کا فرج نادرست ہے
 علاج کی ضرورت ہے۔ ہم سب ڈاکٹری کو حاضر ہیں۔ سنا
 آپ کو اتروا لے بید سے حاجت ہوئی۔ اہی جب ہم
 یہاں موجود ہیں تو کسی اور کی حاجت نہیں۔
 لاہم۔ (روس سے) کو کیا کہہ دوں۔
 روس۔ اہی ٹالنے لگی۔

لاہم۔ (انگریز سے) صحت مجھے آپ سے ملاقات نہیں
 یہ آپ کی بہرہ پائی ہے۔ بہرہ رہے۔
 انگریز۔ واہ یہ کیونکر ممکن ہے۔ ہمارے ہاں روس کا
 بڑا حق ہے۔ ہم ہر طرح ہر وقت حاضر ہیں۔ جو آپ نہیں مانتے
 ہم خود ہی آئے ہیں۔
 لاہم۔ (روس سے) کیوں اب کیا کہتے ہو۔

روس۔ اہی جب ہم حاضر ہیں تو اب ضرورت
 کیلئے کسی کی وجہ کوئی آئے تو آپ اس دیوار سے
 جہر پڑھے بیٹھے ہیں چاند پڑھے۔ بس بلاے آسانی

بھوکے جاگ جائیگا
 لاہم۔ جو بھانڈے میں ٹانگ ٹوٹ جائے۔
 روس۔ ارے صاحب ہم ذمہ دار ہیں۔ ٹانگ کیسے
 ٹوٹ سکتی ہے۔ ٹانگ ٹوٹا منی ٹھٹھا بتایا۔
 لاہم۔ ہاں آپ ایسے دوست ہر باں ہیں تو کسی پر
 اور کس خطرے کا ڈر۔

انگریز۔ دیکھو سچے لائے دیتے ہیں بھر سوچ لکھ لو۔ ذرا سی
 بات کو بند رکھا پھر اٹھاؤ۔ آنے دو۔ کوئی نشتر نہیں دینگے
 نقد نہیں لیں گے ہماری ڈاکٹری میں یہ قاعدہ ہی نہیں
 تعمیر خاص و عام نہیں کرتے۔ طاقت اصلی کسی مریض
 کی نہیں کم ہونے دیتے۔ سہل۔ نشتر۔ نمد۔ وجہ حاضر
 میں دیتے ہیں۔ جب باؤس ہو جائے تو بغیر عمل جراحی
 کام نہ چلے گا۔ تب طوعا کرہا اسکی نوبت آتی ہے
 روس۔ لاہم سے (اہی) انکی باتوں پر نہ جائیے یہ سب
 بھلاوے کے فقرے ہیں آپ خود ہو شیا رہیں۔

لاہم۔ اچھا نہ اب میں کھکی کے بھانڈا پڑنا ہوں
 انگلش چہ کند جو مہربان باخدا رہوں
 (لاہم بھانڈے اور ٹانگ ٹوٹی ہے۔)

لاہم۔ اسے یا اٹھاؤ۔ باسے ہاں باسے ٹانگ تھے
 ست تھی۔
 روس۔ کچھ ایسے نہیں ہے کہ خدا چنی کر دیگا۔ میرا
 ہاتھ خالی ہوئے آنا ہوں۔ آپ جیتک جی مضبوط کر کے
 اٹھ کرے ہوئے۔ پاؤں جھٹک دیجئے۔ موج ہوگی ہری
 نہ ٹوٹی ہوگی

لاہم (روس سے) ارے سے رے بڑا درد ہے۔ جانی صفا
 بڑی ٹوٹ گئی۔ روس اور وہ ہے۔ جان لگی جاتی ہے خدا کیلئے
 مریم ہی کرو۔

روس۔ صبر کرو صبر میں آیا۔ سر آنکھوں سے۔ بھائی اسو
 میرے خود دیاؤں میں موج آگئی ہے۔ بلا نہیں جاتا۔ کیا ہو
 سخن میں اسی انگریز نے بچ کر دیا تھا۔ پاؤں جھٹک گیا
 موج آگئی۔

لاہم۔ ہاں قسمت دے مقدر۔ سر آپ ہی درمانہ
 شفاقت کسی۔ بھائی دیکھنا ٹانگ تو نہیں ٹوٹی۔
 روس۔ نہیں یا۔ اور تو اب تک خیریت ہے۔ مگر درد بہت
 ہوتا ہے۔

لاہم۔ اچھا بھائی صاحب۔ آپ بھی اتفاق سے معذور
 ہو گئے اور ہم تو اس اتنا دے کسی کام کے نہ ہوئے۔ ہاں
 ہاں ہے۔ ات آت آت۔ اچھا بھائی نہ آؤ نہ سہی
 خدا کو ہمارے سر پر صبح سالہ کچھ ٹر بیوی وہ ذمہ تو مسجد
 جوتے کیا تھا اسی کو ٹانگ پر باندھ لوں۔

روس۔ ارے بھائی وہ کوئی اہر و کشین توڑی ہے
 چیر لیکر ہم توڑی ہے۔ یہ گد مار تو ہم حیات کے پتے
 توڑی ہیں۔ وہ تو صورت بات تھی وندہ زبانی تھا۔
 لاہم۔ ارے صاحب جو کچھ بوجھ کے لیے کسی کے ہاتھ
 بکس میں بند کر کے بچاؤ۔ کچھ تو باندھنے سے ہڑی بڑی
 روس۔ بھائی صبر کرو۔ اچھے ہو جائو گے۔ اسکو ہمیں
 ہسٹے دو۔ ہاں باس اور کام دیگا۔ بانی بھائی میں
 ذمہ سے باہر توڑی ہوں۔ قول مردان جان دہرو۔
 بندہ اب بھی ذمہ دار ہے الطیمان سکو۔ گر پڑے ٹانگ
 ٹوٹنے سے ذمہ خدا خواستہ توڑی ٹوٹا ہو اس سے
 اس سے کیا علاج۔ ٹانگ میں ہاتھ پاؤں تو نہیں
 ٹوٹتے رہتے ہیں۔ کہیں دردوں کے قول ٹوٹتے ہیں۔
 واہ۔ احوال نبوسے کچھ دیکھ گئے ہوئے۔

لاہم۔ بھائی صاحب میں کبھی سے ہی سچا تھا۔ ذمہ جی
 مومیائی یا ہر جوڑکی طہ کوئی ہڑی جوڑنے والی چیز ہوگا
 اسی دھوکے میں تو میں کو د تھا۔

اتنے میں انگریز ڈاکٹر ڈریس کرنے کو ٹانگ الموت کیلئے
 سر پر آہو چیا او۔ اتنے حکم لگا دیا۔ ٹانگ کی ہڑی ٹوٹتی
 بغیر ٹانگ لٹے زندگی بحال ہوئی۔ ولایت سے چوٹی ٹانگ
 منگا دیا گئی۔ اصلی ٹانگ کی طرح بیسا لگی ٹانگ کے
 مریضیں چل پھر سکے گا۔

فقہ یہ کہ روسی ذمہ داری کرنی ٹوٹ کے زخمت
 کی رہنا میں کی طرح بڑا آسان۔ لاہم کی ٹوٹی ٹانگ
 بمصدق دست شکستہ وبال گردن بہت کے گلے میں۔
 انگریزی سیمائی کا شہہ ویا۔ دانگ عالم میں۔

الذیاجیفتمہ وطالبہا کلک

ذمے کو آنتاب بنانا اور آنتاب کو تارا دکھانا تو قدرت
 کا الہی کرشمہ ہے پس اگر اس زمانہ میں انقلاب و ترقی
 میں مسٹر ظفر کی اولاد مسٹر سمون کی دکھا دیکھی وہم ہلائی
 عفت عفت کرتی ترقی کے زینے تک اچک جائے تو
 تعجب کی بات نہیں۔

چنانچہ حال میں معلوم ہوا ہے برس میں کو کو شائستہ
 مہذب بننے کے لیے اسکو جاری ہوا ہے۔ اس میں نیز
 کرسی کا استعمال سکھا یا جا تا ہے۔ بہت سی باتیں اخلاق
 کی بتائی جاتی ہیں مثلاً سمان آئے تو کرسی سے اتر کے
 دم ہلا دیا کریں یا اگر سمان چلے تو اسکے آگے سر
 جھکا کے واپس آیا کریں۔ اور اگر دھوکے سے کسی کا

رواں پانچواں گزیرے ترا سکر اٹھا دیا کریں۔
 غرض کہ جب پرہیزگاروں کو تعلیم سے محروم کر دیا گیا تو
 جانوروں کی باری آنا ضرور چاہیے۔ اگر خدا نے چاہا تو
 اس اسکول میں تعلیم کی حد میں تک نہ رہے گی بلکہ وہ پب
 مشغلے مثلاً پوسہ بازی، کورٹ شپ وغیرہ کی بھی تعلیم
 دیا جائیگی تاکہ مختلف فصلوں میں مہذب طریقہ سے
 کھیلوں سے لہجہ گرمی کیا کریں۔ کھن کے ہا با نوگ
 اپنی مانا کا دودھ کو کھریا کریں۔ میڈم کتنا صاحبہ کو کھ
 ڈنڈے اور کرکٹ سے دکھایا کریں اس سے امید کیا یقین چاہئے
 کہ میان ہندوئی زراعت سے حضرت انسان دنیا میں
 اور کسین نہ رہی پر پیت و ضرور سبکدوش ہو جائیں گے
 اور جہ آیت مانا کافی کے اہوت کا دعویٰ ستر ڈاک صتا
 پیش کر سکیں گے۔ بظاہر انکا دعویٰ باسانی چل جائیگی
 امید ہے کیا معنی کہ دکن میں اب بھی کئی آدمیوں نے نام
 میوہان سے گئے بلکہ یہ سلطان کے کارناموں کا بیخ کن
 عبرتی پڑی ہے۔ سگ۔ اغخاب آہت کا قصہ تو بہ نسبت پھر
 تقدس کا اہل چلے اور یوں ہی بعض محقق فرماتے ہیں
 کہ کتا انسان کے سینے کی انصاف نئی سے بنا ہے حضرت اتنی
 بات جو اسپر شیطان نے قہوک دیا ہے۔
 ان سب اسباب اور دلائل کے علاوہ یہ کیا ہے کہ سکا
 دنیا کی حیثیت پر رتی جاتی ہے۔ چاروں گ عالم میں چلے ہیں
 چھٹی کسین غریب کی ہڑی ریچایان غرانا ہے۔ کسی جہت میں
 کتا کھین نکالے ہمارے نشن پر لڑتا ہے۔ پس جب تک
 کتے انسان نہیں تب تک انسان کتے میں جائیں گے
 اور اس شاعر کا مضمون پورا کر لیتے جو کہ گیا ہے۔

اسے جس پلید آدمی میں
 کتے میں وہی کی خصلتیں ہیں

قدم نامبارک و مسعود گہر پر پارو و بر آرو و وو

لطیف ہے کہ ایک شخص کے بدوس میں ایک دھوبی رہتا
 تھا اسکے گدھے کی تخیق سے انکو سخت تکلیف پہنچتی تھی
 پنج بڑے خدا سے دعا شروع کی کہ یا خدا اسکو تکالتوت
 کی سواہی میں بھیجے اتفاق سے دوسرے دن انکی
 دودھار گائے مر گئی آپ نہایت برہم ہوئے جبکہ
 کہنے لگے سجان اتنا چندین مت خدائی کر دی کا در
 مانہ شناختی۔
 اسی طرح ایک صاحب استے میں بہت تھک کے

خدا سے سواہی مانگنے لگے کہ یا خدا کوئی سواہی بھیج۔
 بدل چلا نہیں جاتا۔ وانگونی تخت سے ایک سواہی
 چھوڑی نے راستہ میں بچہ جنا۔ یہ بیگار میں پکڑے گئے۔
 کہ بچہ لاد کے پہنچا دوسرا تک۔ انھوں نے بھی سر اٹھائے ہی
 واہ میری اٹھی کے سنے دلے مانگنا بچے (سواہی کو) اور
 دیا اوپر سر پر لادنے کو
 یہی حالت آپ جانیے ہمارے ہندوستانی جانی پر دیکھ
 دشمنوں کی ہے۔ انھوں نے تک اور قوم کی لعنت طمانت
 کا برقع منہ پر ڈال کے میوں کو باہر نکالنا چاہا۔ سمجھے تھے
 انگریزی زمانہ ہے ہم خود کچھ نہ سہی، جو روصاحب کی طرف
 سے تو صاحب لوگ ہم صاحب کے شوہر تھیں گے
 تنہا یہ اقبال سے ہر باہم سب جگہ منور ہو جائیگی مگر
 جب خدا کو بھی منظر ہو اور یہ علم مناظر دھرا سے بھی کچھ
 آگاہ ہوں عالم مثال اور کیرا کی حقیقت کو سمجھنے کی
 بھی دیانت رکھتے ہوں۔ وہاں معاملہ ہی کرکون۔
 من در چہ خیال و فلک در چہ خیال
 کا کہ خدا کر د فلک راجہ جمال
 منہم کھولے گئے۔

یعنی اب کھل جلا کہ پر دیکھی ہو اور جیل رہی ہے خدا کی کارخانہ
 کی طرح اس عالم منسلک پر بھی پر دے زیادہ پڑتے جاتے
 ہیں یعنی ہندوستان میں قانون رانداری پاس ہو گیا
 جنگ جاپان دروس میں ہسکی نسبت
 نہان کے ماندان رلنے نر و ما زہن
 کہ سکتے ہیں نقل و حرکت اوج کے اخفا کا فرین سے جو قدر
 ہی اور نواد رہا ہی سرکار نے قیاس موسم کی رورلٹون کو ضمیمہ
 کاغذات میں شامل کر کے راز کے سینے میں باندھ لیا۔
 چہ اب بجز اسکے کہ ہاتھ کی جانی پر ہتھیوں میں سترنگوں
 اور کیا کر سکتے ہیں۔ اب ایک ایک پوجتے ہیں صفا قیاس موسم
 کے اخفا کی کون مصلحت ہے۔
 ہے پوجتے تو اسکے مجھے میں کوئی وقت نہیں سیدھی سی تو
 بات ہے۔ بادشاہ ظل اللہ ہے کہ نہیں۔ کہنے ہاں۔ پھر سرکار
 نے پھر یہ یعنی خدائی انتظام پر کسی طاقت النعل بالنعل
 چھنے والی ہے وہ جانتی جو موسم آسمانی انشاءات کی تاثیرات
 میں سے ہے اگر بند پر رازی اور دور کی کوڑی لاکے کوئی
 حکم اسکی نسبت لگایا تو وہ بھی آسمانی برکت سے۔ اور بقول
 شاعر
 زلف رسا سے موت کمر کا پتا ملا
 علقا شکار بند صفت بند عالم
 وہاں بھی رانداری کی اصل اپنی تھی پھر کیوں نہ اسی وضع
 کو باہم تسلیم نہ تھا۔

ہم بھی تسلیم کی خود ا لین گے
 بے نیازی کتری عادت ہی سہی
 پر کیوں عمل کر کے مقبول بندے نہ بنیں

استہارکتب راعت باغبانی

دولت کا شکاری حصہ اول۔ زمین کا شکاری کی ضروری
 چیزیں آلات کا شکاری حصہ ثانی۔ زمین کا شکاری کی ضروری
 بیان جس زمین بلکہ تیار ہوئی ہے پھیلان انگریزی سرواں
 رولر جسے مٹی بہت باہر لگا دیکھا اس وغیرہ جلد صاف ہوتی
 ہو گا یا پلے میں عمدہ نسل کے میل کا میوہ تصاویر اور دو ہا کا
 کی پیمان پھر دنگی تیاری موشی کی پرورش اور کو چا رہی پھو
 رکھے کھال گہری بر مائی اور مٹی پٹائی کے طریقے جسے پیدا
 زیادہ ہوتی ہے اور سرواں اور کھنٹ زمین کو درست اور زینت
 تا عہدہ۔ عروس حاصل کرنا۔ آبپاشی کی وسیلہ مٹی کے پانی کی حفاظت
 جسمین نفع ہو جاتی زمین میں چھانچا بنانیے کئی آمدنی پر جانی
 اسکا حال بخیر اور بد اور اجناس کے بونے کا علمی طریقہ جس
 پیداوار زیادہ ہوتی ہو مقدار رقم کاشت و کٹائی اور کھلیان
 وغیرہ کا شکاری کی متعلق کہاوتیں۔ اناج رکھنے کی تدبیر جس
 کھن نہیں لگتا ہے کتاب ہر شخص کیلئے مفید ہے قیمت ۶
 حصہ دوم دولت کا شکاری۔ زمین شکر (ادھ) کے ڈاؤنگ
 نلم مانتہ ملکہ کو جس میں صانع میں انکی کا شکاری کی پائی تو اور
 علمی طریقہ انکی کاشت کا جس رس گجا دھا پڑتا ہے اب گرد کا
 زیادہ پڑتا ہے اور مال کھرتا ہے۔ لکڑی پھر اور لوہے کے انگریزی
 کوھو دکا حال جسمین سن یا دھ لگتا ہے اور اب کر اور بل کی راب
 بنانا کا طریقہ امر لگا کی ایجا کا رس بلکانا کا گھاڑ جسمین
 بہت جلد کھرب میں مٹی پر لادے، کھانڈ کی جسمین کی جسمین (اندھ) بہت
 عمود۔ قند اور مٹی کا کاس پستہ افون امر تکی شکر قند
 سونگ علی نسا کی کاشت اور سکھانیکا علمی طریقہ لکھا ہے جو ہر کار
 کی کاشت شیریں تر پودہ اور ہر تر پودہ لکھنا اور شہو کھا دیکھ
 تیار کر نیکا طریقہ لکھا ہے استعمال سے پیداوار زیادہ ہو سکتی ہے۔ یہ کتاب
 ۸ جزد تحت کے وقت رائل سائز مفید کاغذ پر بھی ہے قیمت ۸
 دولت باغبانی جسمین مٹی سے اور جربہ اعد باغبانی کے گھڑ
 جنکو نامی نہیں جلتے ہر مشورہ جیلون اور پھول کے دھقان اور
 ترکاریوں کے تیار کر نیکا حال قیمت ۵
 وزیر خستری۔ بر اور دھواہ انوایت و دھار اور یہ جسمین
 خستری سو دروزوری شامل ہے قیمت ۵
 یہ کتابیں مٹی و زری علی اثریہ و ذوق ایک اور ہر ہر
 ال آباد مسکو نہ بارغ سلطان خستری سے مل سکتی ہے

کاکا

مصدقہ اخبار اسٹینٹیل گزٹ منٹریا ہاؤس گورنمنٹ پنجاب

پنجاب ہاؤس گورنمنٹ پنجاب

پنجاب ہاؤس گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندھات
...
...

معزز اگریزون میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر نانا موڑ ڈاکٹر ون لیان یا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر ون نے بعد تجویز اس
لی تصدیق فرمائی کہ یہ سہ ماہی نالی کے لیے کسی بھی قسم کے نقصان
...

تازہ سندھات
اسے بڑھکا اور کیا مقصد تھا
ہو سکتی ہے

موم بندہ سلیمین آپ کے قابل نہ سمجھتا ہے
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

پنجاب ہاؤس گورنمنٹ پنجاب

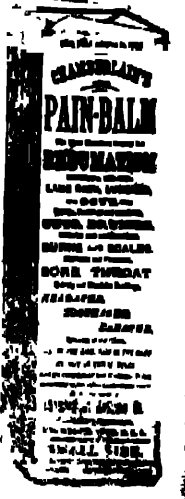
خواجہ حالی کی شاعری پر میرزا ابابلی کی کاوی

لائے کیا لگانے میں نگہ جن میں دنغ
کیا خاک نل لگا میگا غر دین میں دنغ
کہا حق نے دیلے تھے دل کہ کن میں دنغ
پیک کے داغ دھوئے ہیں پیک میں دنغ
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
مستوق سبز رنگ کے پھر کمال نہیں
سو داڑھہ یہ کوئی سویداسے دل نہیں
پہننے کے واسطے اسو کی جل نہیں
کب ایسا رنگ ناندہ مشک سخن میں ہے
کب یہ سیاہی زلف بت برین میں ہے
یہ اس سیاہی کب کسی سوج کین میں ہے
یہ داغ چاند کا بھی نہ ایسا آدن میں ہے
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
کیا ہستی اسکے سامنے ہو کوہ طور کی
تھہرے مقابلہ میں نیران آنکھ حور کی
اندھے ہو آج نہ سبھے کی دور کی
جیسے حصہ حکم میں ظلمت ہو نور کی
صورت دکھانے جسکو نہ ہرگز سواد رنگ
کاغذ کا جسکے زرد ہو جاے زرد رنگ
مشکی ہو دیکھ لے کہیں ہر جان سے تنگ
دوسرا ہوا کوئی تو آجاے عار و تنگ
پڑھی ہو دیکھے اسکو کھنا بھی بھول جائے
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
وہ تلخ ناسچے پچھو مشکنا بھی بھول جائے
لنگور و دم دباے اچکنا بھی بھول جائے
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
کلمی کلمی کے یار کمان کو جاؤں
کوئل پکاسے کونسی دنیا میں نہر حیاؤں
بوسے یہ کالا زہر نہ اب کس طرح چکھاؤں
کوئے بھی بھول جائیں اک آواز کاؤں کاؤں
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
ہنڈیا کے توسے سے یہ کیسا لگانا
بولے تو اگر حالی سے منہ کا لاہو گیک
کھائے یہ پچھ تاب دھوان ہو گیا ہوا
سے گرم چلے کان پکڑ کر نہ کو کلا
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
داوات میں داد ہے غمخت سے عرق بوق
ظلمت ہوئی ہے جل کی جھیل میں آج فرق
نمبر ہوا میان سی آڑا میں نہ کیوں ہم
باروت کا بھی منہ ہوا غیرت کے لکے فن

حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
کیوں جامنون کے کٹے نہڑوں آٹھل
کیونکہ کسیر و دن کے نہ آتوں میں ہر غسل
کھتا یہ فالسہ نے بھی کھلایا نہیں ہر گل
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
کب ہیں اچار میں وہ کلونھی کی شونیاں
کب ہیں سر پہ کی مصلح میں گریبان
لمتی نہیں ہڑوں کے مہے کی برنیاں
ہیں نہ بخت آج حفاہن کی سبزیان
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
جاپان کا لیا پونہ بھنے گا اس روز
تیر کو ایک پانی میں دیکھا بگا خروس
کیوں علاج کا مقابلہ کرنا ہے آہوس
بھے تو کھٹکاتے ہیں روز نما جرب سوس
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
مستی نے بھی تو کھالی ہو نرکی دھڑکی
سین زباندہ نہ کھائے پھڑی پھڑی
زنجیر نے بھی قید میں جھیلی کر دی کوئی
روین کھٹا میں بھی تو برس آہڑی جھڑی
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
دم ہارتا نہیں ہے تاکو کشیدنی
آئی نظر نہیں ہے پھچھو ندر کو جاننی
چروا دھرنا ہو تو چہا ادھر بھی
چکو درون کے شور میں بھی یہ ماننی
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
جل کو سے بھی لوگ میں آتے نہیں نظر
بھنورا بھی مارے ڈر کے نہیں ماننا ہو پر
کیا آج آگ سی یہ برتی ہے جاڑ پر
انہن میں من کے کتا ہے انہن ڈرا ہو
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
کا ہیدگی میں پس گئی زرے کی زبرکی
کچیا کے کیا لجاتی ہے کبل کی بختگی
سب نقش آب ہو گئی ڈاکر کی ڈاڑی
دھرے جہان میں لوگ کی بھی ناک لگتی
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
فرط لہے کیوں نہ زانہ کا سر کٹے
جب خار خار عم ہو تو ڈاڑھی نہ کیوں کٹے
پھینکا زحل کو چرخ نے اور چوئے نے
رہل میں من کے آج تو چوئے بھی میں بٹے
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
نہرت ہے بکریوں کو بھی بات کے ساتے
راٹھی کی آرنے بھینے کی فرخش ہو ساتے
کچھ کو سے بھی فرخش نوے انکی بات
کالوں کو بھی خلات ہے حضرت کی ذات
حالی نے شاعری میں وہ دھبا لگا دیا
راستم - میرزا ابابلی

چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر طرح میں ضروری اور
ہر صفت کیواسے مفید ہو مشا کسی چیز سے کوئی صفت کھائے یا مضروب تو فوراً
چیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اندمال ہو جاتا ہے۔ دروس
در دندان اور دیگر اوجاع جو ہر میں ہوتے ہیں سب کا فائدہ کرتا ہے اور دواگر
ہو تو اس دوا کی مالش سے فوراً آہنا ہوتا ہے اور ہڈیاں سینکے درد میں
اکبش کے استعمال سے شفا ہوتی ہے پچھ مفاصل سے بہت جلد صحت ہو جاتی
ہے پس چیمبر لین کے پین بام کو توڑ کر ہر جگہ میں سے جو درد ہوتا ہے
اسکا چاہیے آہستہ آہستہ استعمال سے شفا ہوتی ہے جو قیمت نہ ہر
عام سب دواؤں سے چھوڑ کر چیمبر لین کا پین بام استعمال کیے جانے کی
دوا گن جو ہر صفت میں آہنا ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



مجھے بھی ضرورت ہے

ضرورت ہے کے عنوان ۳۱ اپن کے پرچم میں ابوالمجد دیبونی ہماری نے کلکتہ سے ایک مضمون
دبج کر لیا تھا۔ راگ کوئی بڑے نامہ مسلمان ہیں۔ آج میں انکی انتہائی نظر کے درود خود کو
پیش کرتی۔ اور تقریباً انکی ہر ایک شرط کا بالتفصیل جواب دیتی ہوں میں اپن حسن
سے متعلق بعض یہ کہہ دینا کافی تھمتی ہوں کہ کھلی ہیرس کی نالاش میں دنیا بھر کی مسنون
مذہبیتوں سے براہ اول نمبر ۱۔ اب سینٹ آگسٹن کی عالیشان نالاش میں بھی عند طلب
میں پایا ہوتی ہے۔ یہ بلاشبہ نالی کی وزارت عظمیٰ پر وٹوں کی انتہی اذیت نہیں ہوتی
برسات میں نہ ات اہل اس آہستہ نہیں پیدا ہو جاتے۔ گشت زار پڑھ لیا اتنی
استدہن میں آتیں۔ باسی کباب پر جو مٹیاں اتنی نہیں چھتیں۔ جتنو سب سے حسن جمال

کے پروردگار نے روزانہ مجھ کو بان بوسے رہنے میں۔ گو میں
 کئی روز اور شہینہ کے جانے کی سعی میں تاہم آج تک
 کئی چیزیں لے کر اپنے ہونے میں جوئی تہذیب کی معراج
 میں پہنچے ہیں۔ کوئی تو بتائے پر سے کی غیبت پر
 وہ دان ادا ہو ہے۔ کوئی اولاد لیاں کی وہ بیان کیا ہوا
 کہ نہ خود کوئی نہیں اقوم فنا کوئی تو مسلمانوں کا اعلیٰ
 لیڈر ہے تو کوئی نام کا سر پر آوردہ ریفاہر
 میری ہانکی ادا کے سامنے ہٹے غور کی ادا
 میں لیڈر پانی جاتی ہیں۔ آپ تو صرف خود پر امن
 مانتے ہیں مگر بالکل کا کٹا۔ وہاں پان بٹہ بی بی بی بی
 ہوں میری قدرت موشان لندن کا جواب اور آج کا۔
 طویل القامت میں سر تو سر نام سے باتیں کرتی ہوں۔
 عین الجتہ ہی اتنی ہوں کہ طول و عرض دونوں تقریباً
 برابر ہو گئے گویا میں وہ ہوں۔ آپ تو صرف میری
 رنگ ہی جانتے ہیں گویا میں تو برص برس ہوا ہے
 میں اپنی نازک اندامی کی وجہ سے کبھی تند تیرا ہوا میں
 چل پھر نہیں سکتی کیونکہ امارت کے ہونے کی حد آج تک
 فون جان کو لگا رہتا ہے یہ چہ چہ تو تیرہ چہ چہ بیان
 تمام ضابطہ بھی مٹھا سال آٹما۔ ہوا۔ بعض ٹیٹو
 آجکی جس میں دل میں یا کدیا تراتد اٹھ ہوئی میں
 جیسے پہلوئی کرتی ہوں۔ نرس خرمی میں کبک تیار ہو گیا
 اچھے اچھے شاہان لندن نے کین کھائے ہیں شہینہ نے
 کے آٹے گلاب پانی جو تاق عرق ہو ہانا ہو۔ تاکہ کو
 ہر وقت بیان لگا ہوں میں کھائے جاتی ہیں آپ
 صلح ان قیام کی تربیت یافتہ ہونے کی شرط پیش کر رہی ہیں
 مگر یہاں صلح ان قوم جو میری تربیت کے محتاج ہیں۔ بند
 میں خدا نخواستہ کیوں نے ملی وہ تو ایک مسیحا
 ڈنڈا بند ہو خودی یہ انہم لیا ہے۔ آپ تو محض کسی
 کالج کی سند مانتے ہیں میں ایک ہمت نری یونیورسٹی کی
 ایک پھوڑا چار چار سندیں پیش کر رہی ہوں۔ چہ نامزدہ
 تو آپ بھی مجھ سے زیادہ نہ سنا۔ عالی جناب مجھ پر کبھی بھی حال
 ہے۔ لغاری کا تربیت ہم جہاں میرے لئے کلا ہنسنہ
 ہی اور صرف میری لغاری ہی نہیں ہے بس کچھ کچھ ہوں
 کہ ہر وقت دانت لکھ رہے ہیں۔ پھر خوش مذاقی
 ہا معدن ہوں۔ دلگی بازی کا مخزن ہوں۔ کتنا ہوا ہوئی
 کی مریض۔ یہ دفتر کی عاشق۔ تہذیب و تمدن کی حوصلہ
 آتی تہذیب سے تیار ہی نہیں بلکہ اسیہ تیار مارتی ہوں
 برہم و وجہی ہستی ہری معاون درگاہ۔ جامی۔
 باس شرقی کی تو نہیں البتہ باہیں مغربی پر ایک جان
 ستا کیا سر جان سے۔ مذاق زبان۔ بلہاری۔ واری۔

نیز، برصی آج پھر میرے سامنے بارے کو بارے ہے
 تانہ میں کے نامان سے ہوں تانہ میں کے ہر شخص سرور
 میں نہرہ و مشتری و درون میری خریدار آپ کی امید
 سے کہیں زیادہ جدید افکار و آداب میں نگاہ روزگار
 و حیدر عمر لکچر بازی کے میدان میں ہمسوار اور زبان کی
 تیز رفتار فراموشوں۔
 اگلے علاقہ میں اپنے ساتھ آپ بھی کچھ ہوں اور خدا
 ہو سکتی ہوں اور جوئی رہتی ہوں۔ آپ کا طرز جمع رکھیں
 مگر میں رلے نام آپ سے کورٹ شپ کر دوں گی۔ برلے نام
 عقہ ہو گا۔ برلے نام ہی آپ میرے بیان ہونے کے ہر
 برلے نام ہی میں آپ کی صحبت میں رہوں گی۔ اسے ان
 ہوں بہ تو بھول ہی گئی برلے نام میں ایک بہت بڑی
 بند شاعری ہوں۔ باقی اظہار
 نام۔ میں ہوں برلے نام
 شہینہ شفا یہ

اخلاقی قانون کا ادب کیا جاتا ہے اور تعلیم یافتہ
 اسکی حمایت کیا کرتے ہیں اگر ہر مہر فردا فردا
 اپنی نفسانی خواہشوں کو زندگانی کا ایک جائز
 دستور العمل سمجھے اور زمانہ اسکو نہ روک سکے
 تو مجموعی قومی حالت کے شکست و اتر چو جانے کے
 اندیشے کا اظہار ضروری ہے تاکہ جو چیز ابھی
 معلوم ہو رہی ہے جو کھولجانی ہے وہ تھاری
 مجموعی اخلاقی حالت کو جو پیرسوشیاں مسرت اور
 عزت مہنی ہے۔ ہلاکت کی طرف لے جاتی ہے
 راقم۔ اس

ذاتی عیش و قومی عزت

قوم سمجھی کہ بلندی میں ہوتی جاتی ہے
 پیش خوش ہو کہ یہ پھانسی پہ چڑھتی جاتی ہے
 وہ ہر نام یہ عیار محل ہے۔ ازک
 اہل پیش میں یہ اک نظم پڑھی جاتی ہے

دارو آن آفت جان حسن جمال عجبی

چشم سے عجبے دارو ذوال عجبی

اوبت راج دلم مائل ومن مائل او
 او بہ فکر عجبے من بہ خیال عجبی
 نوٹ

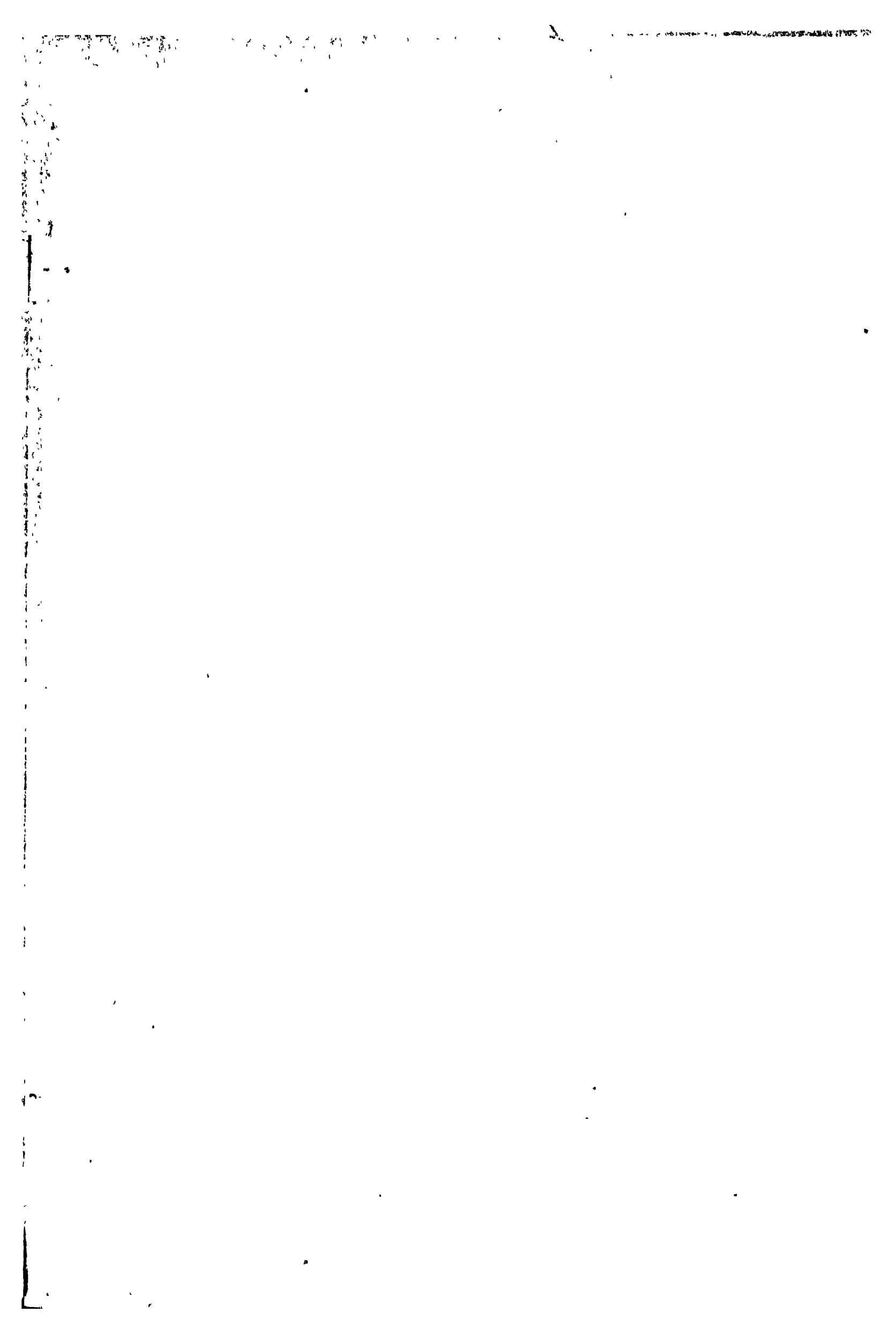
شاعر قوم کو متنبہ کرتا ہے۔ ہر ترقی لوح پرور نہیں ہے
 عیش و غفلت کے خیالات کا بلند ہونا گویا اخلاقی
 حالت کا پھانسی پر چڑھنا ہے۔ گندگار وہ قید و
 بے اصولی ہمیشہ ہر قوم میں موجود ہوتے ہیں لیکن

زہ سا بھی اس بساط پہ کم ہو گا بد قرار
 جو چال ہم چلے۔ وہ نہایت بڑی چلے
 ہندوستانی مسلمان کیوں نہیں ترقی کرتے

اسکا جواب بہت ہی آسان ہے۔ ایک اسکول کا
 رکھا بھی بشرطیکہ روشن خیال ہو۔ اسکا کاشنیں مغربی
 تعلیم سے متور ہو۔ مشرقی تعلیم سے اسکا ذہن لودہ ہو
 تارستانی و تیانوسی تہذیب اسکے سر سے ایسی غائب
 ہو جیسے گدھے کے سر سے سینک۔ بخوبی تمام اس
 سوال کا جواب دیکھا جائے آج جس قدر نوجوان کالج
 اور اسکولوں سے تہذیب تعلیم یافتہ جھلملین بن کر
 نکلتے ہیں۔ سب کو ہی ذہن ہو گئی ہے کہ قوم کیوں
 نہیں ترقی کرتی۔ قوم کے جس قدر اچھے لڑکے کو پیش
 کیا جاتی ہے۔ وہ سستی کے دلدل میں دستہ بندی جاتی
 ہے۔ باوجود کہ صد ہند ہوں اور صد ہزار قوم کو
 ترقی کے زینہ پر چڑھانے کے استعمال کیے جاتے
 ہیں۔ مگر قوم ہے کہ جڑھتی ہی نہیں۔ لاکھ کوشش
 کی جاتی ہے کہ مسلمانوں کی قومی گھوڑی بھی سر نہ چڑھایا
 میں اسی آزادی سے چسے چلے اور کھلے میدانوں میں
 اسی غزائے سے جھلانگین مارے جسے دوسری قوموں
 کی گھوڑیاں۔ مگر تو بہ۔ گھوڑی ہے کہ قدم قدم پر
 اڑتی۔ دو تھی جھارتی۔ الفت ہو جاتی ہے بلخ وقت



نقاش پش پشدار



سوار ہی کے جان کے لئے بڑھ جاتے ہیں۔ اور وقتاً فوقتاً بہت سے سائیسوں کا بھی تبادلہ کیا گیا۔ چارہ ڈاؤن میں ہی موافق زمانہ سائیسنگ طریقہ سے تربیت کی گئی۔ سگر بے سوڈ۔ چابک سوار بھی دور دور سے بڑے شہسوار۔ ملائی عظیم یافتہ بلا کر رکھے گئے۔ سگر گھوڑی کی درجہ اول آخر قوی ڈرائیور کی تجویز ہوئی گھوڑی کا بڑا سارنٹے ساز سے تبدیل کر دیا جائے۔ گو اسپین اختلاف بہت ہے ہوا۔ گہم گہم کی بھی نوبت آئی۔ بعضوں کی رائے تھی کہ صرف تربیت کر دیا جائے اور بقیہ کی تربیت سگر قافلانہ میں بطوری کی آواز کون سنتا یہاں نئی چیز کا شوق و تلبیز جوانی کی آفتاب شہساری کا شوق۔ بازی جیتنے کی ہوا پھر دہری کا ہے کی تھی جھٹ مغربی تمدن کا پارسا جاہل کس دیا گیا۔ مغربی علوم کی باگ ڈور منہ میں مغربی تہذیب کی رکاب میں پہلو میں لگا دی گئیں۔ اب صرف لباس کا مسئلہ باقی رہ گیا۔ کیونکہ سواری کے لوازمات کی کاٹھن بھی ضروری تھی جیسا کہ اور کچھ بازی کے بعد یہ مشکل سہل بھی حل ہو گیا۔ اور لائبریری کا لباس اس جدید سواری کے لوازمات کے لئے ایسا ہی ضروری سمجھا گیا جیسے کھانے کے لئے نمک۔

اب کیا تھا گھوڑی اور اسکے ساز و سامان کو دیکھ کر تو تھالان قوم کھلے جاتے تھے۔ میدان مار لیا۔ وہ ستر ڈوڑا یا جو کہ نمبر اول سے بھی دو قدم سے آگے ہی۔ خیر حیک گھوڑی کو معمولی دوادوش میں رکھا خیریت رہی۔ مگر جب میدان میں گھوڑو ڈوڑے کے لئے لے گئے۔ تو چونکہ گھوڑی میں ساز و براق بھی سرسٹ و دوطری تھی۔ اور بڑا ایسے سوار کی عادی۔ مگر چونکہ نئی اسپرٹ کا مادہ اسپرٹوں ہو گیا تھا اور اسپرٹ مغربی زمین کی ایٹنگلی فرمائے بہتے۔ موجودہ زمانے کے نشیب و فراز کی جھٹان پھانڈ سوار صاحب ناشا اٹھتے سے کم سوار نو آؤز۔ مغربی نشیب و فراز سے ان واقف نہیں تھے گھوڑی پر گہمے قابو گھوڑی ہے کہ راتوں کے پیچے سے نکلی جاتی ہے اور حضرت بہن کہ اپنی جان ہی کو رو رہے ہیں۔ گھوڑی کو کون قابو میں رکھے سگر ہی نے پہلے چار پنج سوٹس ملیمان پھاندی ہوئی کہ چابک پوٹیکل ٹی کی ٹھکر جو گتتی ہے تو سوار پست بر زمین فوراً قوی کا ستر ڈوڑے۔ سوار دن میں بل جل چکی گئی لٹنا دینا ڈوڑنا۔ دیکھنا کہین چوٹ تو نہیں آئی۔ دیکھنے پر معلوم ہوا کہ سوار صاحب تو چار دن تازہ چت نیم ہوش لڑے ہیں اور گھوڑی ایک ٹانگ سے لڑی ہوئی۔ جاسے پیراں کھانڈی میں اوپر کی جانب

ہندی کی ایک خاوار شاخ کسی غرض سے لگا دی گئی تھی اور یہی کسی کا نتیجہ تھا۔

غیبت ہوا کہ ایک ہی ٹانگ کے سگری اور سوار کا کے ستر دن دھکا اس غضب کا پہنچا تھا جس سے آپ کے ہوش و حواس میں بول گئے کوئی ضرب شدید نہیں آئی۔ البتہ نزلہ ہا ہی شعلوی دیر کے لیے کا فور ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے جون توں کر کے حمایت مارو کا مرہ لگایا اور بڑی ٹھٹھانے کے لئے حمایت اردو کے موریل کی موسیانی ملید کر کے سول سرجن (فٹنٹ گوڈ) کے پاس لے جئے پاس ارسال کی گرائے عین وقت پر علاج سے مستحکم کر کے موسیانی کو مسترد کر دیا۔ اور سے باپری ہوئی تھی کہ قومی باضوں کی بنیاد میں جان کر سے بلع الحکمت ہو گئیں سارا بنیاریو لیکل انجمن کی صورت میں نمودار ہوا۔ ہمزوہ پورے طور سے چڑھا نہ تھا۔

مخمس باری کا ہنجا تھا۔ اور وہ بھی شروع انگریزوں سے تھا کہ اگر ہی ہونے ہی کو تھی کہ عین موقع پر فطرتی کا غلہ لگا اور سارا سچا رٹا بن ٹائینٹس۔ قبل از مرگ بیسی نزل شروع ہو گئی اور پھر وہی اپنی اپنی ذمہ لیا اپنا اپنا پرانا رنگ۔ اسے قوم و اسے قوم۔ مگر بایں ہمہ اختلاف سب کا مرکز دی ترقی قوم۔ مصلحان قوم کو اس فکر نے ایسا پریشان کیا کہ اپنی اور اپنی عاقبت کی فکر ہی اس قوم کی ترقی کی بوکھلاہٹ کے پیچھے بھول گئے اور قوم کو دیکھے کہ اسے بھاؤ میں ہی نہیں۔ احسان فراموشی پر تکی بیٹھی ہے۔

ایک رفتار مر کا خیال ہوا کہ مسلمان اس وقت تک ہرگز ترقی نہیں کر سکتے جب تک کہ پر دہ بستر راج ہے۔ اور اس خیال شریف کا القابو نامہ تھا کہ آدھ لکھان قوم کا مادہ یہ نکلا کہ بھی شاید قوم کی ترقی کا یہی حید ہو گیا ہے کہ انک جس قدر کہ شخصیں کام میں لائی جاتی ہیں کوئی ٹھیک نہ بیٹھی۔ پشایہ خداوند جل و علا۔ تبوم کو ترقی کا راستہ دکھلا یا ہو۔ ہاتھ دھو کے پیچھے ہی تو لڑے گئے مگر یہ ایسا ویسا ماطہ تھا نہیں لہذا جو تحقیق و تدقیق اس تہذیب کو عمل میں لانے کے لیے سرزمین دکن سے بہتر کوئی میدان نظر نہیں آیا۔ پس وہی پاک بوم اس مبارک تجویز کا نتیجہ کو اسر قرار پایا۔ اس نیک کام کی تائید میں ایک رسالہ بھی سرزمین دکن سے جاری ہو گیا اور پردہ کی نڈت میں دو ایک آندا اخبار دن میں مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ فریڈ بران ایلر صاحب کے اسم شریف میں مولوی کا دم چھلایا لگا دیا گیا کہ جو آدمی کو دھوکے سے دھشت نہو۔ حیدر آباد میں دو ایک روزوں میں

تغیر یافتوں نے اسپرٹل شروع کر دیا اور اپنی خالوں کو پہلو میں فٹن برٹھا کر شل بریزان فرنگ لگے آزادی ہوا کھائے۔ انکی دیکھا دیکھی اور ہندب جٹلیکینوں کو پیروی کی ہوس ہوئی مگر عمل کی توفیق کی جرات نہ کر سکے۔ حیدر آباد میں تو یہ تا شاہور ہوا تھا۔ اور حال کھنڈ کے رفیاء مران قوم کے نزلہ نے جو روز کیا تو وہ تعلیم سوا پر آگرا۔ بہت دنوں تک یہی مسئلہ لوک قلم ہا کہ مسلمان کی آدمی آبادی (فرقہ انات) بالکل بیکار ہے اور چنگ زہ اپنی محنت سے کچھ بھی پیدا نہیں کرتا۔ فرقہ ڈکو پر ایک ناقابل برداشت بار ہے اگر وہ ہی اپنے مردوں کے ساتھ انکا ہر کام میں ہاتھ بٹکے۔ قومی معاملات میں لچھی لے۔ اور اپنی فکر آپ ہی کرے۔ سیلف ہلپ کے اصول کو مد نظر رکھے اور قوم کے ولڈر دور ہو جائیں۔ اور افلاس تو نام کو نہ باقی رہ ساری قوم برتن برستے لگے۔ جب تک کہ تغلیب نسوان اس درجہ تک نہ ہوگی مسلمان ہرگز ہرگز ترقی نہیں سکتے یہ مسئلہ سونے میں ٹھکا ہو گیا۔ پردہ درون کی جہاز اور بھی طے ہو گئی۔ اور تغلیب نسوان کا شور اور پردہ کی کا زور۔ مگر واد سے حیدر آبادی پالیٹکس عساری و شغلیہ میں کامیابی رفیکر۔ رسالہ الفا۔ خود بدو ما فیما و تخط۔

رامت - ق - م
مرثیہ قومی

محضضائے باکال قدر دان شاعران خجستہ نضال عالم اخبار شہا اجرا لندو شمار کسے قسم عالت نہ آید۔ بعد سلام سنت اسلام یعنی سلام علیک۔ تبلیغ داد۔ جناب مرزا جناب شہادت خواہند بود کہ ذی علمی مان محتاج تفصیل و حاجت انما کردن نیست من خود سولم انقصہ یک نظم اور روز و شبہ اخبار سے صاحب ارمولانا لکھنوی مرثیہ قوم ویدم الحق مولانا لکھنوی اہل ہولند کرنا و وطن مارا یان مذوقہ نمایان کردن کہ در نظر شہا بیان بلند نام شدہ زنت جزاکم احد و خیر۔ اکنون این طرز سے اہل اخبار لکھنؤ و دہلی بالکل اذوقہ شد۔ کہ پچا بیان شہا عبارت لکھنؤ و دہلی نیتو اند زنت۔ و پشہ اخبار کا کہ اخبارے ست اول درجہ دار تمام ہندوستان ہر مسلمان انکون درار و دونوی فائق خواہ شد۔ من راست راست گفتہ میدم کہ یک اخبار دین زمانہ چون پشہ اخبار است و من بسیار مرغوب دارم۔ والا مسلمان دارم۔ آدم ہر مطلب کہ ان مرثیہ قومی بسیار

جنگ جاپان اور روس کا گورکھ دھندا

زرخ و راحت گیتی مرغان دل مشوختہم

شکت

تغ



مقوم گلے چینین باشد



مسرور گلے چہبان



مراد ہے، اوق دو جو تری لیاقت و ایک مرتبہ قومی بہان ہیں
 گفتار پر اول لڑا اور بظرائے و انسب مینوں سے مراد خود
 یعنی نوج صاحب بد ہندو درین زمانہ میں گوشہ گیر ہم
 چہ کہ میں بسیار بار بار بقان واسطہ علوم بودہ ام پس
 اگر بطرز خاص یعنی خاصہ درویشی درجہ را لیاقت
 در کارا شد مل۔ نائب اوشیہ یا اوشیہ یا مالک مطیع کاوشا
 خود نمیند۔ فدای لائز ال رتتم میوزم کہ اخبار شاد و امید
 رونق خواہم داد۔ چنان عبارت کلم و شہر قلم خواہم آورد
 کہ شہر ہم یا خود امید کرد۔ گر این خوب برانید کہ ملین عددا
 یعنی جامع خوراک و یک فلوس روزانہ برائے سہا کو
 و ہنگام برائے جاوا اگر می یک یک مدد خواہم گرفت
 ازین کہ خواہم گرفت و قدر سے قدر سیاہ کہ از ہندی کو
 میگویند و از انہ قرب۔ دو تولد عادت دارم۔ این ہم
 زمرہ جناب نواہد و زمرہ فاضل باکمال مولانا میا
 متن خاصہ ششتری۔ میں و اہل زمانہ منکھات کوشو۔

و ہذا

المدد و ستان بافت
 ایک منجھی بنے گا تو میں جنگی
 جانتے ہیں وہ اپنے کو قدر
 جو پڑھے میں نقطہ الف بابتا
 اور ہندی میں کا۔ کھا۔ گا۔ کھا۔
 کہتے ہیں کہ میں علم و ہر
 چند پڑھے دوکان پر ہنگام
 دو دوکان میں لگا دیے فرو
 اور کہتے ہیں سب سے کیوں
 کہتے ہیں ہم ہی ہنگام سے ہر
 چند سے دو اہن کے لیکر
 میں ظالموں کے مویش علی
 کہ بچا میں انرض میں جو
 غیر قوموں کو دیکھ کر کے فرو
 سر تھکانے ہیں ہر سے لیکن
 گر میں ناجر تو لاکھ نئے ہیں کل
 کوئی لی۔ از ہے کوئی ایم کو
 بات پر اپنی کروہ آ جاویں
 اسے خدا تو ہماری قوم کو بھی
 موزوں کر لیتے ہیں جو کوئی شہر
 ذہی لیاقت و چین میں ہر
 بس کرو ششتری کہ بود و ششتری

ششتری

گورنٹ مالک متحدہ

متفرقات

صیغہ پولیٹیکل

۵ جنوری ۱۹۰۲ء

نمبر ۴۴-۴۱۶۱ (دائے)۔ ریڈیوشن سندر جسٹ ذیل عام اطلاع کے لیے شہ کیا جا رہا ہے۔

نمبر ۲۸۳۱-۲۲۱

انتخاب کارروائی گورنٹ ہند صیغہ دوم (پبلک) مقام گلگتہ سوشل ۱۰۔ دسمبر ۱۸۹۹ء

ریڈیوشن

صاحب سکرٹری آن اسٹیٹ ہما دہند نے گورنٹ ہند کو یہ اطلاع دی ہے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہند کے رہنے والے طالب علم وغیرہ انگلستان میں گئے ہیں اس ضمن سے پاسپورٹ رجسٹری رابرٹی (جی) حاصل کرنی چاہئے ہیں کہ وہ ان دور سے ملوں جن میں سفر کیسٹ جنین پاسپورٹ کا مقرر ہونا ضروری یا مناسب ہوتا ہے اور اس وجہ سے اکثر وقت میں ہی ہے کہ کوئی ثبوت اس بات کا موجود نہیں ہوتا ہے کہ پاسپورٹ کے لیے درخواست دینے والا گورنٹ برٹانیا کی رعایا میں سے ہے اور اس وجہ سے پاسپورٹ پانے کا مستحق ہے صاحب سکرٹری آن اسٹیٹ ہما دہند کے حضور میں اکثر کہ مقدمہ کے ملک ہند کے رہنے والے لوگ بھی جو اپنے ملک کو واپس جانا چاہتے ہیں اور ایسے طالب علم جو کم مقدار میں دہندے اپنی تعلیم کو پورا نہیں کر سکتے ہیں مدد کرنے کے لیے درخواستیں پیش کیا کرتے ہیں۔

۲۔ اس ضمن سے کہ صاحب سکرٹری آن اسٹیٹ ہما ایسی صورتوں میں قابل اطمینان کارروائی کر سکیں۔ جناب ذاب گورنر جنرل ہما دہند باجلاس کونسل نے یہ تجویز فرمائی ہے کہ یہ ضروری ہے کہ ہند کے جو طالب علم اور دوسرے لوگ انگلستان کو جائیں انکو بائیکڈ کے ساتھ یہ جتلا دیا جاوے کہ مناسب ہے کہ وہ ہند سے روانہ ہونے سے پہلے ایک باضابطہ سارٹیفکٹ شناخت اس نمونہ کے مطابق جو اس ریڈیوشن کے ساتھ چلے لیا کریں اور اس سارٹیفکٹ پر ایک ہند کی انگریزی عہداری کی صورت میں حاکم ضلع (اور شہر ریڈیوشن میں کنسٹرولر) کے اور ایسی ریاستوں کے رہنے والوں کی صورت میں پولیٹیکل افسر کے دستخط ہونے چاہئیں طالب علم کی صورت میں سارٹیفکٹ

پرسن اسکول یا کالج کے سب سے بڑے انڈے کے دستخط ہونا چاہئے۔ جس میں وہ سب سے اخیر میں بیٹھتا تھا اور اس پر دستخط تصدیقی حاکم ضلع (یا شہر ریڈیوشن میں کنسٹرولر) کے یا پولیٹیکل افسر کے۔ جیسی کہ صورت ہو۔ ہونے چاہئیں۔

نمونہ سارٹیفکٹ شناخت کا

- ۱۔ نام و فرماست دینے والے کا۔
- ۲۔ باپ کا نام اور ذات۔
- ۳۔ مقام سکونت۔
- ۴۔ درخواست دینے والے کی عمر۔
- ۵۔ درخواست دینے والے کی قومیت۔
- ۶۔ حیثیت باپ (یا والد) کی عزت اور مقدر کے لحاظ سے۔
- ۷۔ تاریخ جس میں درخواست دینے والا غالباً ملک ہند سے روانہ ہوگا۔

۸۔ کس ضمن سے درخواست دینے والا انگلستان (یورپ) کر جانا چاہتا ہے۔

دستخط حاکم ضلع (یا شہر ریڈیوشن میں کنسٹرولر) یا پولیٹیکل افسر یا اسکول یا کالج کے سب سے بڑے انڈے کے۔

مورخ۔

۱۔ یعنی یہ کہ ہر پیرا میں اس کا حاصل ہونے حقوق سکونت ملک کے رعیت برتاؤ اور ایسی ایسی ریاست کا رعیت ہے اور دستخط تصدیقی حاکم ضلع یا پولیٹیکل افسر کے ایسے سارٹیفکٹ پر کر لینے چاہئیں جو اسکول یا کالجوں کے بڑے انڈے کے دستخط ہوں۔

گلبن معرفت اعلیٰ شرح دیوان حافظ اوردو یہ شرح منظوم ہے اور اس میں تمام سے اسلئے شہید ہوا ہے اور اس میں ہر جہاں کی فصل شرح جاہاں خیران و حدیث سے راجد و یا کئی اور وہ تمام معانی و ذکاوت اور اصطلاحات و تفسیریں ہیں جو کہ بھی حکمرانوں سے ایسی آسان اور سلیس اور وہیں مل گئے ہیں کہ تہذیبی بلا تکلف فرما لیا جائے۔ گلبن معرفت و جسون بن ہے ہر شخص بزرگوار رعیت کی تہذیب و تمدن کا پورا پورا علم اور وہی اور وہی پر کوریا (پیر) کی کجانی خبر دے کر اس کی کفایت یعنی تفسیریں ہر پیر میں اور جہاں کجانی میں ملیں۔

شرح منظوم مولانا روم اردو ایسی سب سے افضل شرح اردو ہے اس وقت تک نہیں جلی رہی تھی دیکھنے سے تعلق رکھتی قومیت ہر دو جلد (عام) انگریزی۔ دلی محمد حسین خان گلبن پیر میں تفسیر ہر دو جلد اور آباد

وقت بالکل نسیبت

آزاد آب پست کا نو لکھنے کی تکلیف کو اس کے انبارا گلگتہ پتہ ذیل سے متاثرانہ طور پرین تو آپ کا کچھ نقصان ہوگا۔ حافظ بخش آبی سوداگر گلگتہ لوجسٹ بورڈ دہند۔

زعفران زرار

۱۔ مناجاب مضامین نظر دیکھ کر انتخاب و کتب کے سزاوردہ اخبار اور بیچ کے ساتھ ساتھ اخبار میں شائع ہوتے تھے اور جو طرفت کی جان اور لٹریچر کی سچ روانہ ہیں۔ مردود دیکھ کر ساتھ ساتھ کئی نکرارہ روتوں کو ہنسنا ہنسنا کھنکھناتے ہوئے اس رسالہ کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ دفتر اوردو سے مل سکتا ہے۔

تفصیح اور عام معلومات کے واسطے

ناظرین اوردو پنج کتب ذیل دفتر سے طلب فرمائیں اصلی قیمت کی چارم پر کتب بدینہ ناظرین کجا ہوں گی۔

- ۱۔ حضرت امام اعظم سورج پور پیرا تہذیبی سیرت
- ۲۔ اوصیہ
- ۳۔ سوانح عمری حضرت علیؑ
- ۴۔ نادر اوردو کی بیوی
- ۵۔ حلال اللہ من محمد اکبر
- ۶۔ عقل کے کوشے
- ۷۔ نماز و بیاد
- ۸۔ سائنس و فلسفہ
- ۹۔ شرح ابوالفضل
- ۱۰۔ اسرار حسن
- ۱۱۔ راجہ جوبل
- ۱۲۔ خزائن غنیمت و سعادت
- ۱۳۔ زیب النساء
- ۱۴۔ اسرار مہذب
- ۱۵۔ سیرت محمدؐ
- ۱۶۔ آسان کے سبب بہات
- ۱۷۔ ہمارا برجیت سنگ
- ۱۸۔ علم ہائیم
- ۱۹۔ گوتم بدھ
- ۲۰۔ دیوان ذوق خورشید
- ۲۱۔ سکسیر
- ۲۲۔ معشوقہ فرنگ مصنفہ
- ۲۳۔ ناول کیف کر دار مصنفہ
- ۲۴۔ مثنوی جوالا پرشاد برحق
- ۲۵۔ عبدالرحمن حسنی
- ۲۶۔ قیمت

ربط ضبط

یا جمل و کمال۔ وہ ناول جو میں سیکڑوں و جب نظر اور دلکش مینڈاں میں۔ ایک دوہون تو خدا سے کیا جانتے خلاصہ یہ کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے سنا جاتا ہے قیمت ہی اس بار ہے۔ ہندہ میں جلدیں باقی رہ گئی ہیں جن میں سنا جوں کو لکھنا ہو خرید لین۔ ورنہ نعت آفسوس لکھا ہوگا اور پختہ نایاب ہاتھ نہ آسکا۔

محمد عسکری و اسلام حسین لکھنؤ جوائی لولہ

کے کا

مصدقہ جناسٹنٹ کیل گز انٹرنیشنل ہارورڈ گورنمنٹ ہینچا

تازہ سنہ است
لٹ۔ بھکر اور کیا اعتبار شہادت
ہو سکتی ہے

معزز اگر زبون میڈیکل کلج کے پروفیسر ون نامور ڈاکٹر دن الیان یا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا

تازہ سنہ است
لٹ۔ بھکر اور کیا اعتبار شہادت
ہو سکتی ہے

میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا

میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا

میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا

میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا

میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
میں نے اس کے بارے میں اپنے تالیف میں لکھا ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیڈیا فٹرو پین ڈاکٹر ون نے بعد تجربہ اس صبح
کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذہل کے لیے اکیسویں صفت بھصا

اشعار چھو ندی بکواب پھل پوری

قد و نما و کمرناؤ را دھریخ - پرچہ آخسری ادھر پرخ
 از نظر من گذر کرد - غلغلت نظر بجانب او مفلوت کر دم
 یکے از برادران ملتے بہ لالہ پھل پوری اور پرہ شاکر لطف
 مکانات بی ہر بی جان لگا کر کہہ اندہ بسیار لیاقت
 صرف کر نہ لالہ مذکور الصدر دور نشاط بی موصوف
 شالی بود من نیز حاضر محفل رقص و سرور بودم
 اما از ضرورت لاتی کہ در - انسا کے محفل پر یہ آید لالہ
 پھل پوری ایک اٹھنی پیش کرد و بجات نا پذیرگی
 در حجب ہذا و جنیت بہ کار خلیے کہ شہر لکھنؤ شہنشاہ من
 تا انضمام ہما سہ فراتر تہہ بودم - رانہ موصوف نائب بی ہمتا بنا
 طور سے کہ در جلسہ شہر یک بود نہ آردہ و نیز از خون چھو ندی
 و سوجتہ فی کہ از اہالیان بی ہمتا من اندر فراتر - لاتی
 تا منہ نکار اہل حوال ضیافت ترا سنا کہ واقع شد کا سنت
 کردہ کہ بر تودہ اندہ حال ازین معات حسانت بشو ہندرات
 ہر قسم میں بودہ و مخصوص - رولے ہندو ازین عہدہ انتظام
 ساختہ رات بہ ہمانا ن شہید نہ سکھل رچوری دھانا
 و سہ واقعات و شیرینان و کچی وغیرہ ہر وقت موجود
 بود و بہ پھل پوری بسیار باقیل نوشیدی - قلت مکان مجید
 دیگر نویدگان کہ دعوی بودند رات صبح یافتند میں کیا
 کہ ہر خطفہ کا بہ بہ زمین است از خون لگد و سر تاجی و شہر ہم
 واد جالبہ ہر ہم ہر گز ازین گوشہ علیہ نہ رفت سنا کہ جادور
 موصوف رولے چند ساعت نا بدیدند ہر موقع با تہم زردو
 زرد بہ زمین قلابا زبان خوردہ رون محفل شدید پھل پوری
 عجب سامان داند شہ دل دیدیم کہ ہر مشوقہ میر جلیندہ

۱۔ مکان کی حالت ۲۔ نام نظری ۳۔ جلیبی ۴۔ تو افیع
 ۵۔ کہ کر کہ مت پوری ۶۔ پوری

بہ زور و لگہ زمین شدہ بہ قطار جبرٹ سائنتہ نشستہ بود
 منک غلطگی در حقیقت است تانت ہر وہ نشانیہ ز پھل پوری
 شاہ بہ فرسٹ بوٹ پوٹ شہر - چنانکہ حالات نا شمار ذیل
 ہویدا باشد

و ہر ہذا

۱۔ قلم عرصہ کا فذ بہ روزان ہر سوہرٹ
 طاقت تعبیر کی سن کے ہر سب زہت زہت
 حیب میں رکھ کے اتنی ہوسے لادخصت
 کسی عنوان سے جانج میں بندو گیا ڈوٹ
 لوگ ہر قسم کے موجود تھے اس محفل میں
 کوئی تھا سادی وضع میں کوئی تھا انگلش کٹ
 سے عدد میں کئی موجود و گردہ فتال
 ہا - لے نام ہی است شہر کوئی چونسٹ پیسٹ
 باکین ایسا کہ گرور معتب بل پوجا ہے
 اک زبان ہر کے ادا بول اٹھیں دور ہوسٹ
 ہسے وہ ناز سے ہر لفظ سن کر گانا
 نا چنا ما و رخن کا وہ اٹھا اگر گھوٹ
 حسن بھی ایسا خدا داد کہ لاکھوں بیان
 ہونی میں خاصہ دربار کہ چرمین جو کھٹ
 حسن میں طاق ہوا لکھوں میں شہرت پھلی
 با گیا کوئی ہسان سے جو اگر سر شگفت
 ہر عضو تاک لیا مان ہی عجب روح کیا
 خوب معلوم ہے عیار و نوگوست ہر ٹ
 چتر میں ایسی موثر ہیں کہ خالق کی پناہ
 یہ چمچن سے جو گورن ہوی بالکل چوہٹ

۱۔ رتنے کی عادت ہے -
 ۲۔ وضع انگریزی -
 ۳۔ قافیہ کی فرض سے ہے ہر غائب کر دیا گیا
 ۴۔ غازی ہرٹ کے ہاتھ کی ہے -

قصہ کو تاہ کہن عیب ہی شفقت کی نظر
 کر اس فور می مرنے دار کا علاقہ کرٹ
 بان بھلا تا س کہاں دیکھ کے چشم نشان
 بھر کے اک آہ خاک بندہ نے نے ہی کرٹ
 لوگ گھبرائے کہ کیا ہو گیا بیٹھے جھلائے
 لالہ صاحب کی جو قسمت کا گیا کا یا پیلٹ
 کوئی کہتا ہے انھیں عارضہ ہے مرگی کا
 کوئی کہتا ہے کہ ہے پٹ میں انکے ہرٹ
 کوئی کہتا ہے کہ گرمی سے انھیں غش آیا
 آب گل لالا کے چھڑ کے کوئی کھسا جھٹ پٹ
 پر کسی نے نہیں پہچانا یہ کیا عارضہ ہے
 کون سے سخت مرض میں ہوگا لاجپٹ پٹ
 انزہن ہینڈنٹ بدمو کچھ ہوش ہوا
 کھولدی آنکھیں جو بالین پہ پائی آہٹ
 اک عجب طرح کا برگشتہ نظر آیا سامان
 چپ - گر سکے کے عالم من تون کا بگھٹ
 اس دل زار کو طاقت تھی بھلا تا ب کی کب
 فی البدیہہ اٹھکے لگا لینے بلا میں جھٹ
 دوڑے بیسافنتہ سب او کہن جھک کر گنت
 طیش میں آ کے کھو دینے کے ڈانٹ ڈپٹ
 کچھ ترکتے تھے کہ دیوانہ ہے جانے دواسے
 کوئی کہتا تھا کہ لکھو ایسے تھانہ میں ریٹ
 العرض بعد کو ان لوگوں میں یہ طے پایا
 جھوڑ دیکھے انھیں دوہن لگا کر جھٹ
 حضرت عشق نے پھر جھکوستا یا اتنا
 آسی مشوق کی دن رات لگی رٹی ہورٹ
 این دعائست چھو بندہ رک بافضال خدا
 برکے عاشقان سر نہ خود این جھٹ
 تمام شد
 راقم لالہ چھو ندی

چیمبر لین کی کھاسی کی دوا

نزلہ کہ بطن طبع کی کھاسی خراس گا اور شش خمرہ کی تمام عیدہ شکایتوں میں یہ بہت دوا ہے
 خوش ذائقہ اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہے ہاکی آب دوا میں یہ خطرہ کی بات ہے کہ اگر سخت کام
 میں عسالت کچلے تو بہت جلدی اور نوبیا ہو جاتا ہے - یہ عارضے ایسے ہیں کہ بہت اموات انکے ذریعہ
 واقع ہوتے ہیں جب تکام پیدا ہو چیمبر لین کی کھاسی کی دوا فوراً استعمال کیجیے عارضہ کی ترقی
 روک دیا جائے چیمبر لین کی کھاسی کی دوا میں کوئی مضر جزو شامل نہیں ہے کہ نہ لکڑیوں کا نہ نہایت
 آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے ہر حالت میں تیر بہت اور تیر تا تیر سے پس ایک لٹل آج ہی
 خرید کر قیمت عہد و عاسب دوا فروس بیچتے ہیں - چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد رفیع خان کی دکان
 میں جو مقام نظیر آباد چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے -



موسمی رباعیان

زور اپنا دکھا رہی ہے کیسا گرمی
 دوزخ کی بجھی ہوئی ہے گویا گرمی
 بکھے سے اور آگ سی پھارک ہوتی ہے
 گرمی کی یہ آجکل بہت گرمی ہے
 دھندلی سانس - جھٹ - طہاٹھے کہتے ہیں -

آفت ہوا وہ تڑپتی سے دم خشک
 اسپرے غضب ہو اکی ٹھنڈی گرمی
 اب کیا کریں؟ پتکے کی ہوا جی بگڑی
 کیسی ہے تڑپتی یہ سرد مہری گرمی
 یہ والا ابالی

فرواے گزشتہ یک مولانا عالم صاحب کھنوی یادگار
 نام کہ این وقت فراموش کردم در مکان اخبار در ہفت روزہ
 اردو ملک ہند رشید گلان قومی کہ آراضی اور نیت۔
 عزت۔ ہمت بود و زشتہ داو شاید مولانا صاحب کھنوی
 نائب ایڈیٹور ملازم کارخانہ شدہ رفت۔ بغل ہا ہنزا قسم

برجائے خواہم کرو دانش ہر جاہم خواہم کرو۔
 را تم۔ بندہ چکھ دی پر شاو من شہرت کھنوی
 کر این گفتہ میدنیم۔ گمن سماہ ما نصرت ہنوی
 الاحاضری جناب کہ جلسے ہلے دیدن چکھا آجمن والا
 پاپیادو پاسے خالی خواہم کرو۔ ویک سخن مرزا بلا میدہ

دہید کہ این آجمن چہ طور چکھا
 یکشہر چہ دست دارو۔
 تا کجا میرو۔ تا کھنوی ہنوی
 دہر ہنزا
 سوختم سوختم ازین غیرت
 کہ بہ ہند ہست در غریت
 ملک قیوم صاحبان سفید
 در ترقی است غربت شہمت
 یک در ملک ماسیہ فاما
 نیست ممکن کہ یادیم وقت
 گشتہ کہ تمہا سے تجاران
 نوکری جاگری رفت ازوت
 آن زمانہ کہ ماہر ہلالہ
 بخشی بودیم و نائب ولایت
 آن زمانہ کہ صرفت قوم مرا
 دخل بودہ سلطنت ہر وقت
 آن زمانہ کہ شہر مار زلم
 گفت دیوان را پچا کھپت
 جلد شہزادگان شہزادی
 دادہ صاحب گفتہ از عزت
 یاد دارم کہ بودم اندر ہند
 صاحب علم و صاحب دولت
 یاد دارم کہ لالہ جہترم
 در شستہ بسند عزت
 پیش استادہ بود صد باری
 صد پنور ہا اگر تہ بر دست
 بر کب تہ پیش کہ زین
 زیب سر شہلہ ہا پر شوکت
 ناعد در او ہند زود و شکست



ہاں کے ہاتھوں لاسہ بھی۔ لو ہا کہ ہی بیٹا جاتا ہے

یک فردی نادہ در ہند
 برب چاکم دو صد آسپان
 پچین جلد سلین دہنود
 بود بقدر خویش در مولوج
 یک کسے بود تا جرعالی
 چند بچہ دیہا مرست
 دیگر اقوم ہند بر مصولت
 کس لوزیر دیکہ شہر نشت
 یک کسے بود سماہ پر شوکت

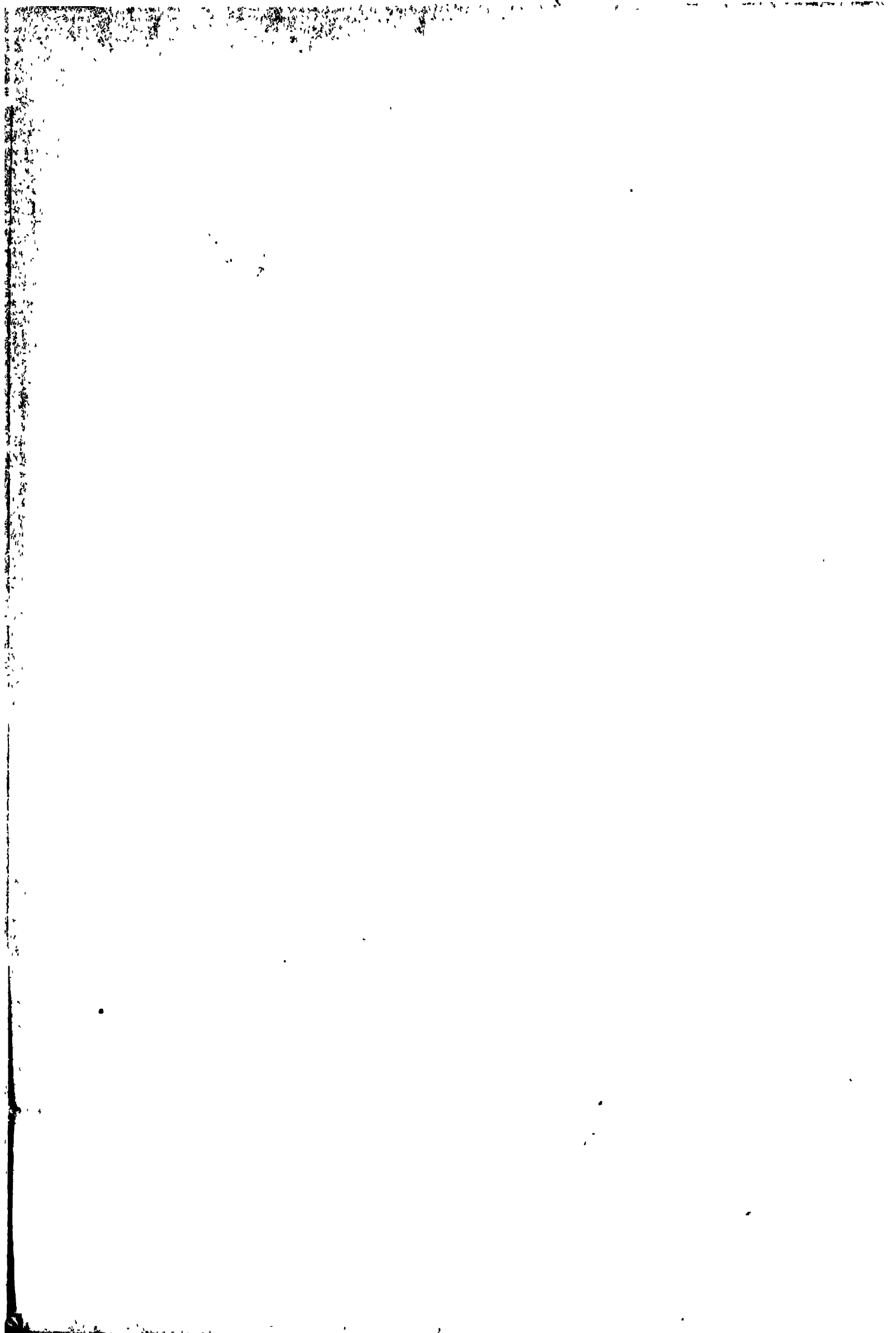
دبیا را تجلیدم کہ پیسہ اخبار قد سلال نہا مان کھنوی گروہا
 اکنون شایر نیت ماہم رسد۔ تم جہم گفتہ میگویم۔ کہ تہ
 خوب گفتہ بود۔ سکران اردو بود میں اردو اور اسپندیکہ نہ
 خصم۔ پس یک رشید خوب در فاسی بدعت کردہ ہنوی حضور
 یہ سائلم۔ اگر چاہ خواہند فرمود احسان او بر ما۔ ہر جملہ آفتان
 تو نہ جہم بود۔ تہ لہ۔ گنگا جلی مخرم کہ بسیار بسیار خصہ

رشید قومی
 (برائے کل قوم ہندو مسلمان پارسی غیرہ۔ موسوم بہ فیصل لاکھڑی)
 قدردان سخن مسلمان قومی عثمان آئی مولانا اور چرچ ہما در
 ہمیشہ زہر سیاہ بر گد گلان یا بکر یہ گلان در موسم گرما ہا شہد
 یا زہر پتکھا انجدار کہ ریل کٹاری گلان از دستکشہ شہنشاہ

لے یعنی صاحبان یورپ لے یعنی کھپت راسے



پورٹ آرٹھر پیرپان کی زور آزمانی



خارخار طرے ہو اُس گل کا گریبان چاک چاک
کیا چلے گی حضرت عیسیٰ کی سوزن بھول میں
راقم میرزا الہ آبادی

دکھڑا

ایک نیکیت سب ذیل اشعار و تقریریں مجموعی ہیں
صحت کا خد ہی ایچ والی
زوج آئندہ دن ہیں کہ ہم
پوری تو سز میں خود میں نظر
اندھ پر مسالہ یہ چھوڑا
کیا کر کے گا کوئی نگوڑا

نئی نوبلی کا شکوہ

اگر وہیں حسین خاتم
صاحب نے حکم ہم لوگ
پر لین تو آوازنگ نہ لے
نگاشانی ہے اسے طوق گون
پس مدح ہوئی ہنس کے پیر
اس طرح کے شروع اور بیگان
کہ رفت گزرا یوں مثل کر
پھر کہنے کا وقت جبکہ آیا
کوہ و روہین رہے با رام
یاد آ گیا کلب کا جانا
دن چھپ گیا جب اندھرا جا
جھٹ آئے ہی کپڑے سب تار
جب سامنے وہ فریب آیا
دھرت جو پیٹے پی یلا کر
جب آنکھ تھری میں بجے تھے
بالی جو ہیں اس سچھی افت
کیا دیکھتی ہوں کہ مسکرتے
ان بہنوں کا خال انکھیاں
تب میں نے حیلے سے چھپ گیا
پورے کہ یہ ڈیم کیا ہے
بس منہ سے نقاب کو اٹھاؤ
ہو رسم درون کی نہا بند
گل صبح کو ساغر میرے چلنا
ہو پردہ سے سخت جھک نفرت
صاحب تو چلے گئے یہ کنگر

سننے کو تو سن لی ہیں تقریر
تھا خیال بڑا جگہ کے مارنے
کیا کیا نہیں آئے ہن بتاؤ
یہ مڑے عیا ہوسے ہن
جو چھٹکے بندوں ہم چھٹکے
بی بی کے شراب منبری کو
جب نظلیں گے یہ گور گور
آہنگا نہ ان ہو دو گور کچھ عار
کیا فاکھی رفت آپ رہے
تقلید بھی کیا بڑی بلا ہے
کروں کی طرح یہ مڑے ہن

خود چھڑ دیا تھا راسنام
اب چھڑی گئے ہو کر کہ بدنام
راقم
دکھیا پر ۲۰۰۷ء

اس معاملے کی رو بہا ہی مہارک ہو اور آگے تصدیق میں ہم
خیر ظہور اور صاف گوئیوں کو مہارک ہو۔ آمین ہم آمین۔
الہی آفتاب دولت و کثرت تا بان تا قیام قیامت
دہم جو آفتاب عشرت آباد نشان باد۔

جواب نواب صاحب

میرے خیر فرما دو دوستو۔
اس وقت جو خیر سرت اڑتے تھے وہی اور ذریعہ طبعی کے ہوش
اور مسرت ہے اندازہ کی افراط سے تبرک دی اسکا
اندازہ جاپان ہی کا دل جانتا ہے جسکو قرضہ چھانے اور قرضہ
کی مبارک کھا کا حال تم خبر دالے لگا قذون میں پھنس سکتے ہو
اہل یہ تو کہ قرضہ چھانا ہزاروں بادشاہوں سے طرہ کے ہو
امین جو حکمت عملیاں کرنی پڑتی ہیں وہ قرضہ اور ان کا
دل ہی جانتا ہے۔ اور باریک باتیں تم کو کچھ جگہ گناہا
یہ تو سمجھ سکو گے کہ قرضہ کا معاملہ عجیب خیر و شر ہو دو زبان
کی طرح اٹھا ہوا ہے یعنی ایک طرف تو اسکو بہت ہی اور
نقصان کی بات بتاتے ہیں۔ ان قرض مراض العبدہ سے
ہیں اصل نواب صاحب ایک بڑی چاٹ یعنی سودیاز کا لینا
دینا۔ تو ریت۔ انجیل۔ قرآن میں گناہ نہاتے ہیں۔ اور
دوسری طرف دنی الطبع انسان کے معاملات اسکو لو لو
ہو پانی کی طرح سوسائٹی کے واسطے لازمی اور نچل جاتے
ہیں اور جو نیکو نیکو آجکل زور ہے اسی کی چلنی ہے۔ دوسری
بات غور سے قائل ہو کہ باری اللطیف من اور اراض کو
درا اور اعتبار میں بڑا دخل ہے۔ اگر کوئی درو یونہ کر قرض لے
لو کوئی لگا نہ دے اور اگر کوئی ساکھ والا طلب کوئے تو لاکھ
ادنی سے اٹھائے سے مل جائیں حتی کہ نہایت تک کے وعدے
یا ہدم ایفا کے اتوار (مثلاً برصیگر نوٹ) پر ہی لوگ لہو لگا
منہ کھوئے خوش خوش حاضر ہوں۔ پس اسی بات پر تو میں
اکثر اپنی ساکھ آدیا کرتا اور قرضہ لیا کرتا ہوں کہ اگر جسم
صحت ذلت ملک مال نہیں گھاس معاملے میں ہوشیاروں
سے برابری کرتا ہوں۔ خدا میرا اعتبار قائم رکھے اور کھو
کھو لیجے معاملات مہارک کرنا ہے۔ میں کھو مبارکباد
دینا ہوں اور تمہارے جو دو بچوں سب کو مبارکباد دیتا ہوں
تمہارے کراہی چھٹے رت کے ہونیکے ایسے ہی موٹے
دیا کرے۔

نواب قرض المدو کہ کو مبارکباد

نواب صاحب حسن اتفاق یا آفات سادی و انہی ہائے
نمک حلال کارنگزاروں سے حشر اور شعل اکرے
تھے۔ بالفعل ایک آنکھ کے اندرے کا نخرے کے پورے سے
سورہ یہ سیکڑا لیتا ہے یا دیتا کے وعدے پر چلے پیل گئے
اس خوش قسمتی اور کامیابی پر بنا شوخ سب ذیل پاسنا
پیش کیا۔
حضور دعا تھو ہن۔ توح ہم سب استکان دامن حقد
اپنی خوش قسمتی پر کونونانے ہاتھ بڑھ بڑھ کے مارین کیا
اور حیب خاطر حقد رست سے بھرین دوا ہو چھٹے
نہایت خوشی کے کا نون سنا اور بنا سادگی آنکھوں سے
وہ تمسک دیکھا جو بی لال اور بھر زمان کو کھنی کے نام
حضور کی طرف سے مصلحت پر بھرتی ہو اور حضور کی موزکی
چار گے براگ الوقت مناسب سو پر وصول فرماتے کی کھت علی
نسبت ایصال ہوا ہی مذکور راج الوقت
کام کر گئی۔ ہکو اب یقین کامل ہو گیا کہ ہمارے دن اچھے
رہیں گے اور دوسرے بد قسموں کی طرح ہکو قرضہ کیلئے
دو اور دن کرنی نہ پڑیگی اور سب سے بڑی بات یہ ہے جو ہے
نواب صاحب آتش بازی لاکے سب گھر باہر منور اور خوش
بنائیں گے۔ انا یہ چھٹوں ہوا یوں سے کھت گلزار سنیہ
ہمارا ایسا لگا دین گے کہ دیکھنے والی آنکھوں میں سرسوں
چول جائیگی۔ خلقت وعد ہاے بہشت برین کی کیفیت
چول جائیگی۔ حضور خداوند کثرت اور بیکم صاحب کو

لوکل علیہ الرحمۃ

معلوم ہوتا ہے کہ جہاز کے مددکنوں اور طبی دستے سے ایسا
 ہوا ہے کہ کچھ عرصے میں گرجا میں ہو گیا ہے کہ وہ جس
 میں صاحب کی طرح اتران نہیں کرتے۔ اگر کوئی طاقتور
 ہے تو اس کے چکر چڑھتا ہے اسانی پائی ہو رہی ہے گویا
 سالوں میں بیکے کا سہارا نہیں ملا۔
 چنانچہ آج وہ دن سے بانی کا لگا لگا ہو گیا ہے معلوم ہوتا
 ہے آسمان میں چھوڑ دیا ہے پھلا اور ننگا اور بے پایاں
 کی طرح ہے ہزار۔ پھر اب فرمایا ہے ہمارے مرزا صاحب
 کی طرح رحمت سے عزم ہوتے ہیں۔ بلکہ دروم بھی
 ہو گئے تو حیران اور حیرت منگر لکیریں سے
 تہرنگ ساتھ بہیں تو عجب نہیں۔

جاسے ہن۔
 جنرل اسٹاک الہرگ لکھتے ہیں کہ
 جاپانی دانتنگ کو سے آگے
 نہیں بڑھے بلکہ دانتنگ کو اور فوج
 کے بیچ میں سامنے پھیلے جاسے ہیں
 معلوم ہوتا ہے نئی جاپانی فوج باحتی جنرل
 لڑی ہے کہ جنرل ادگووی جس کا کام ہے چمک
 پورٹ آف کی فوج گھٹائے چنانچہ وہ ٹالیوان
 میں آئی ہے۔ جاپانی فوجیاں یک ماہ حال کر عبور
 جہازوں میں چین میں سے اکثر ہٹے ہوئے۔
 نواب و بابا دلیر اے اور میر عسکر نے
 کے مقرر ہوئے اور نواب یاکا ٹاٹو کیوں ہیں
 ولایت کی خبر ہے کہ ۲ ماہ حال کو
 نہیں بلکہ ۲۵۔ کو مشن لاسہ روانہ
 ہوئی۔



لیکن قلم کو کھینچتے ہیں
 جاپان کے خبر افواہوں کی بیخوبی روس کی تصویر

تازہ تازہ خبریں

افغان پختہ پختے ذیل کی خبریں آئیں
 ۲۰ جون۔ دہلی میں فوج میں دانتنگ کو میں ۹۰ توپ
 تین ہزار پشتر تانغز ایک تنگ وادی میں تھا۔
 جنگ مضمیناگ تھی۔ جاپانی رسالوں نے کام کیا
 مضمین اور بیسروہ پر متواتر حملوں کے مورچے کے پانوں
 اکثر شہر کے سردوں پہلوں پر بازو میں چھتے لکین۔
 دہلی جاگ گئے۔
 آرمیل اسکرانی ڈولان لکھتے ہیں کہ دلا ڈی شاک
 میں ہمارا بیڑا بھرت تمام واپس آیا۔ جنرل کرپٹن
 لکھتے ہیں کہ جاپانی سامانسی وغیرہ مقامات
 جو فنگ ڈنگ جنگ کے شمال میں واقع ہیں پھر ڈا
 ہیں مگر سب اور جنگ مرامشی ہادی کی حسب آئب

کک

تجدید بنیاد اور بسا

مصدق بنیاد اسٹیل گز انٹرنیشنل اور گورنمنٹ ہنجائی

تازہ سندھات

تازہ سندھات
لئے بڑھکر اور کیا خبر شہادت
ہوسکتی ہے

معزز گز انٹرنیشنل کی بھائی کے ہدایوں سے
اور ولایت کی یونیورسٹی کے سندھ انٹرنیشنل ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس
کی تصدیق فرمائی کہ یہ سہ ماہیوں میں ذیل کے لیے اس کی خصوصیت ہے

تازہ سندھات
لئے بڑھکر اور کیا خبر شہادت
ہوسکتی ہے

۱) گرم بندہ تسلیم ہونے کے قابل قدر ہے
سورہ کو مہرہ پانچ سال سے آسمان کرتا ہوں
میں جیسا کہ آئے اشتہار میں لکھا ہوا ہے
کئی روز بہتر ہوں ہے مگر کالکاپھور اور اول
یہ سہ ماہی کے کئی کئی روز کھاتا ہوں
۲) راجا کشن گورنمنٹ ہسپتال نظام ہری
مظفر پور ایلی گران

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

۱) یہ سہ ماہی پانی جانا خدشہ دہ ہے
موتیا بندہ ناخن پانی جانا خدشہ دہ ہے
اور انہوں نے کہ آگے کہ یہ بھڑوں پر اس
روز کے آسمان سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے
استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو
۲) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے
۳) اس سہ ماہی کی قیمت فی تولہ پانچ روپے ہے

تجدید بنیاد اور بسا

تجدید بنیاد اور بسا

ہومی ہو تو ایسی ہو

دنیا میں شوہر کی جسمانی آسائش و آرام وہی کے واسطے ایک عمدہ آلہ برتی ہو مگر وہ ہومی جو اس کے علاوہ اپنے شوہر کے بے وقت بڑھاپا، غلط تعلق کو نشان اور نگرہ نشان ہو وہ سب سے اولیٰ حقیقت میں نوش دارو ہون گنت۔ تریاق، چھ مہینہ وغیرہ مفید دوائی تھی ایشیا سے بھی زیادہ شہرت ہو۔

ایک اور نئی ایجاد لکھنؤ ہندوستان کو لاہور نرن کی دایسی ہمت مشکو کہ ہے۔ کیونکہ لکھنؤ کی کرن صاحبہ دایسی کے نہایت خلاف ہیں۔ خواہش ہے کہ لاہور صاحبہ دایسی لکھنؤ کے عہد سے استفادہ ہیں۔ خیال ہو گا کہ لکھنؤ سے اپنے اور قبل از وقت بڑھاپا اور بے ہمتی لکھنؤ صاحبہ کی چہا اور عبت کا توت اس کے برعکس اور کیا ہو سکتا ہے کہ وہ قبل از وقت شوہر کا بڑھاپا پرز بسندین کرتی۔ جوش ہمت لگتے ہوئے عہد و لکھنؤ کے ترک کر دینے پر کتدر بر آگئے مگر لکھنؤ اسکے خلاف ہے۔

مضار کے متعلق جو حکمتیں اور لذتیں ہون وہ ان کو بہتر اور کون جاسکتا ہے۔ اب جیسے ہندوستان میں کسی زمانہ میں تریا ہر مشہور تھی۔ گلاب کچھ نہیں پور میں مالک بنیم صاحبات کی بہت کچھ آؤ بھگت تھیں مگر یہ اور عزت کیجاتی ہو اور ان کے اختیارات وسیع ہیں۔ پس اگر لکھنؤ صاحبہ فرط ہمت سے اپنی ہمت قائم رہیں تو خیال نہیں کیا جاسکتا کہ لاہور صاحبہ کیونکر لکھنؤ کی دیکھتی گوارا کر کے اور ان کے دل اور جوش کو پس پشت ڈال کر ہندوستان میں واپس آئیں گے۔ فقط

راقم - ج - م - د -

کاشی راج علی اہلہ

ڈاکٹر واہ دن اور ان کے بھائی اور قلم دن کی تصدیق ہے

کرناٹک اور گجرات اور اڑیسہ اور بنگالہ

دشمنوں میں مشابہ ہے ہذا نوز انسان قبل ازین ہندو بی سے بڑا مایام الویشن اور الویشن کے سبب سے ہندو انسان ہونے کے اور علوم و فنون اور ایجادات سے اشریت کا درجہ حاصل کیا اس میں اگرچہ کیسا ہی اختلاف ہو اور کیا جاسکے کہ میں کردہ ولا کی اور نظمو کے مسائل کے عہد صحت بعض مشاہرتوں کی بنا پر بھی ایسا نہیں ہو سکتا لیکن ڈاکٹر صاحب کے ہم مذہبوں کی تصور مان اور حکمتیں اس زمانہ میں بہت کچھ درج خیال کیجاتی اور غیر تعلیم یافتگان کو ترہایا ان پرور پ انکی نسبت امتیاز طلبہ قلم کے ہیں ہذا ہم تھوڑی در کے واسطے ڈاکٹر صاحب ہی کے قول کو اگر صحیح مانیں پھر تو ہم یہ دعویٰ مقولہ کل شئی بیت الی اصلہ پیش کر کے بل خوف تردید کہیں گے کہ حکومت اب یہ دکھائی دیتا ہے

کہی نوع انسان اپنی اصالت پر مارج ہونا شروع ہو رہی ہیں پنا پھر دیکھئے بعض اقوام کی آئے دن کی اچھل کود خاصانہ وہی ہذا افعال (یعنی ایک کا دوسرے کی چیز غصب اور چھین کر کے کہا جاتا اور بحالت مقابلہ میرے بدل کر مکتور انرا اور ہونا خون کی ندیاں ہانا جیسا کہ لکھنؤ روس اور جاپان کی جنگ کے متعلق مشہور ہے) وغیرہ لکھنؤ پیش پا افتادہ امور غریب مقولہ کو ثابت کر کے دکھائی دے رہی ہیں۔

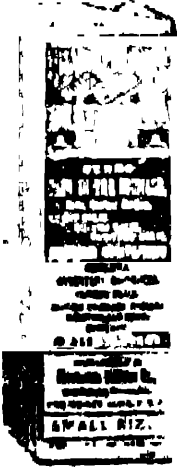
راقم - ج - م - د -

ترقی

بعض اخبارات کے واسطے سے واضح ہوا کہ اختلاف متحدہ امریکہ میں ایک شخص کی موجودگی گیارہ فیٹ سے زیادہ لمبی ہیں۔ ہم اپنے بعض ہندوستانی اعلیٰ یا اعلیٰ جدید کو عموماً اور جدید آبادوں کے ان حضرات کو جو یورپ میں اوضاع و اطوار کے دلدادہ اور فعال ہیں

چیمبر لین کی توجیح ہیسٹریچس کی وا

توجیح توجیح ہیسٹریچس کی وا اور پیر کے مدد کیلئے دنیا ہر کی دوا ان میں یہ دوا تیر ہفت ہی ایک مشہور ڈاکٹر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام امراض شکم کے واسطے جتنی دوا میں بے معلوم ہیں ان سب سے سوز چیمبر لین کی توجیح ہیسٹریچس کی دوا ہو اور کٹر لین نے ہیسٹریچس میں دی ہے نہایت فائدہ کیا ہے خاصہ کہ کئی حالات میں قابل استعمال ہے اور اگر جی متلاتا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہے۔ ہیسٹریچس کی ابتدائی حالت میں اگر بروقت ضرورت دیکھے تو دوا اور عارضہ کی سخت تکلیف کو بہت کم کرنے پس کوئی کھو چیمبر لین کے توجیح ہیسٹریچس کی دوا سے عروم نہ رہنا چاہیے۔ آج ہی خرید و اس کے ذریعے سے جان کی حفاظت ہوئی ہو تو صرف وہ دوا نہ رہنا چاہیے۔ آج ہی خرید و کھنوں ڈاکٹر عموماً خان لی دکان میں جو مقام نظیر آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



خصوصاً توجہ دلا نہیں کہ اگر بعض حضرات نے اپنی موجودگیوں کے بڑھنے میں ترقی کی ہو مگر ترقی انجی ترقی اور غیر کال ہو۔ ہذا اس قدر توجیحیں چھانی جائیں کہ وہ ہنگام ضرورت عقب سے پھر کر کا م کا کام لیں اور میدان ترقی کی دوا میں سی بلدیکل جابک سروا کے قابو میں رہ سکیں۔ کیونکہ امریکہ بلحاظ قوم اور مذہب اور سلطنت واحد ہے اسے ترقیات میں کوئی رکاوٹ اور اختلاف نہیں ہو سکتا ہے مگر ہندوستان چونکہ مختلف الاقوم والذہاب ہے اور حکومت غیر ہے ہذا حکومت کا اعلیٰ ہونا چاہیے۔

قابل توجہ گورنمنٹ

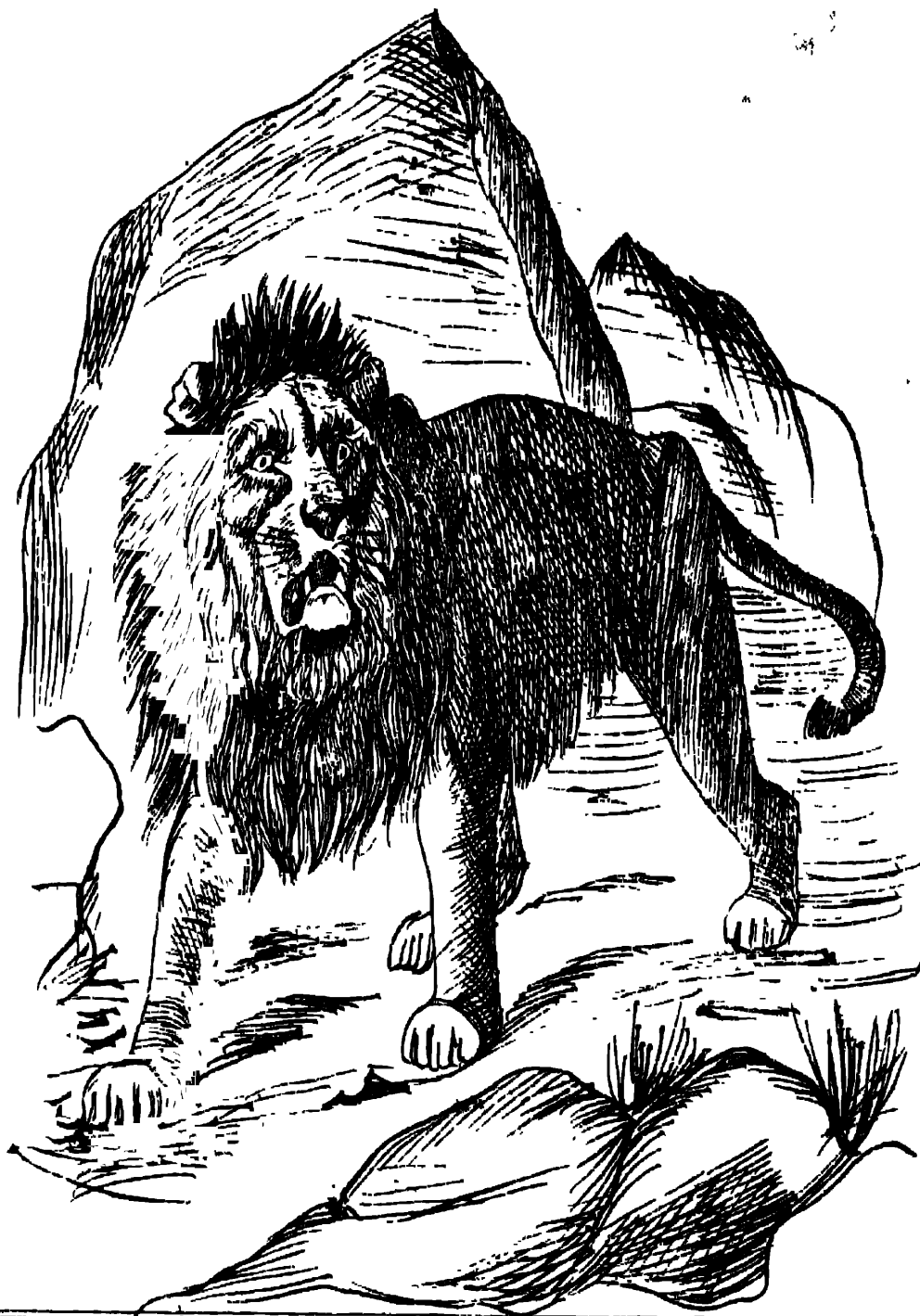
اخبار ٹریبون مطبوعہ ۲۷ مئی سے واضح ہوا کہ ضلع ایک جدید کے ایک ڈپٹی گورنر صاحب بہادر نے ایک رئیس زادہ کے کان بڑو اور اسکو اٹھایا جھایا۔ قصور یہ تھا کہ اس پر نصب شخص کا تکیہ کلام تھا یا بار مغرب نازا لکھ کر مخاطب کرتا تھا۔

ہم پوچھتے ہیں کہ یہ شخص غریب نواز کی جگہ غریب آباد لکھنؤ کا نازا لکھتا ہے خوش ہوتے ہے اس قوم کے انگریز ہیں جو انگلستان سے ہندوستان میں بھیجے جانے اور یہاں بڑی بڑی ذمہ داریوں کے عہدوں پر مامور کئے جاتے ہیں

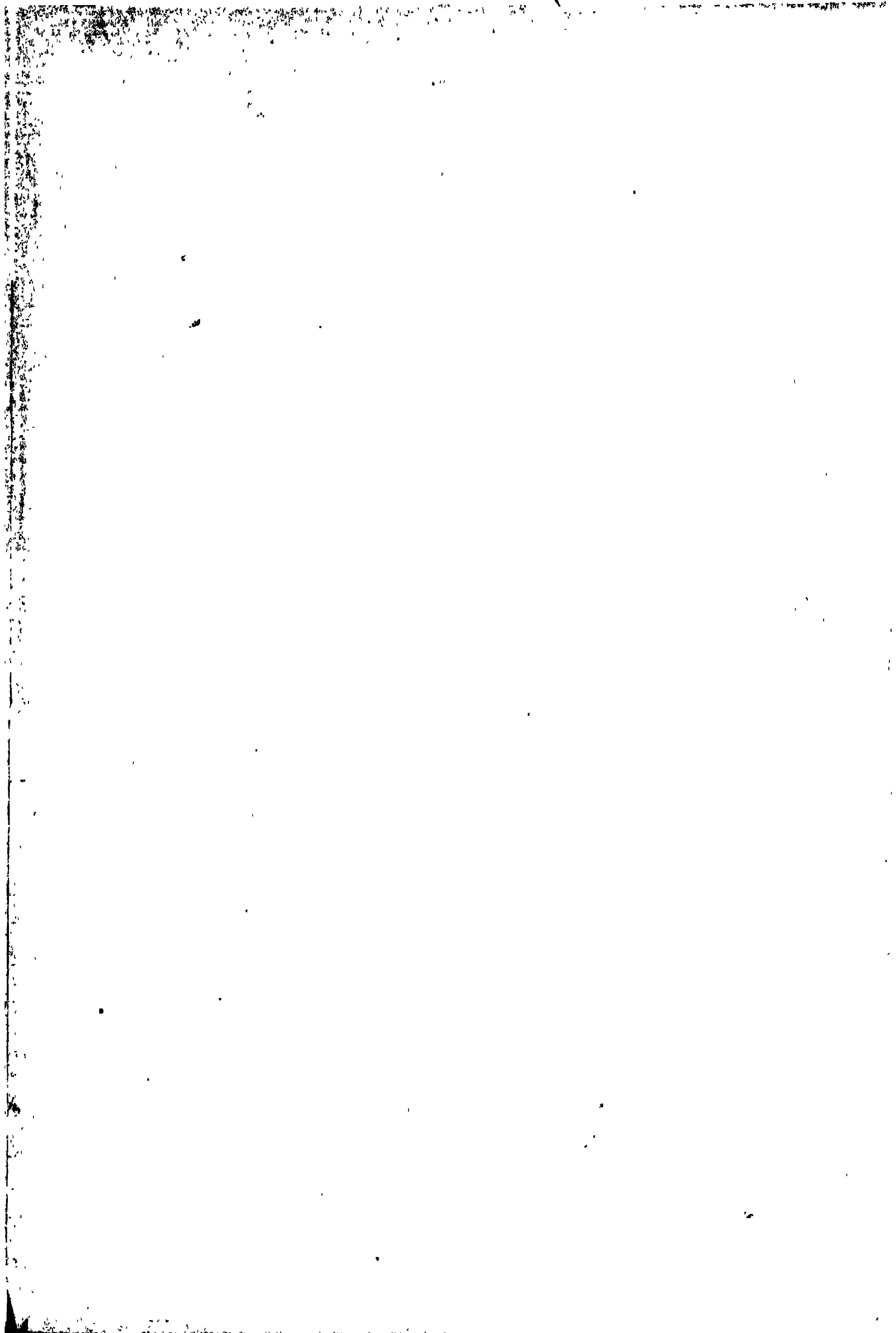
انہیں بعض کو اتنی بھی ترقی نہیں ہوتی کہ آداب و قواعد حاکم و محکوم بھی سیکھیں۔ یا یہ کہ جس قوم پر وہ حکومت کرتے ہیں اس کے مراسم اور معاشرت اور آداب و اخلاق اور مسائل باہمی جائیں۔ توجیح عہدوں ہنگام مضامین نہیں۔ مگر رسول کے عہدوں پر لپٹے توجیح اور لکھی مصلح زبان سے نادر اذق لوگوں کا توجیح اور قابل خود ہے

اگر کہا جائے کہ یہ تعلیم یافتہ اشخاص تکل اور بیلوئی کو تالیف کرتے ہیں دراصل ایک ایسے یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ یہ کیوں الفاظ اور رشتہ پر آؤں۔ پورا آؤں۔ پورا کلسنی پر لاؤں۔ وغیرہ مستعمل ہیں۔ بیشک انگلش سلطنت کی یہ عبت عقلی ہے کہ وہ ذمہ داری کے عہدوں پر نوجوان اور نازا لکھنے کو مقرر کر دیتی ہے۔ کیا وہ نہیں سمجھتی ہے کہ عہدے پائے پائے پائے ہوتے ہیں۔

سپرنٹنڈنٹ جی جی جی۔ ڈپٹی گورنری۔ ڈپٹی کلکٹری جی جی جی۔ کوئی چھوٹے اور کم ذمہ داری کے عہدے نہیں سپرنٹنڈنٹ خواہ توجیح اور کم عموماً نازا لکھنے کا رشتہ خاص مقرر کرتے ہیں۔ ہمارا خیال یہ ہے کہ اعلیٰ عہدہ داران



بغزم تبت



بھائی صاحب تو بوسے رنڈی پہ جا کر عاشق
اور خود نریان رہتی تھیں وہی کہ صحبت
داڑھی موچھن کو نوٹوڈا سر گھونٹا میں ہر روز
یک نئے لطف سے ڈھنسا تھا میاں صحبت
رنڈیاں انکوں پہ پھلانی تھیں جھک جوں نور
نو چشم اپنا کھنٹی تھیں بچے ہر صورت
میلو دی خم کر دقتہ کہم کام بہت
پہنچ کی کر ناظمی باقی ہے جھکو خدمت
رہتم
پہلے طہی

انجانب کا سفر نامہ

ڈیپنچ کتاب الرحلت یعنی ڈیٹاموں کی آپ نے بہت کچھ
سیر کی ہوگی۔ ابن بطوطہ کے مشہور و معروف حالات۔
منگو پارک اور ڈاکٹر نوٹنگسن کا مصلوے اعظم افریقہ کے
بیچن وچ گذرنا۔ اور مشرک کی نہایت خطرناک جبری و
بری کارگزاریاں آپ نے سب سنی ہوئی اور انکے بعد
معتز مولانا شبلی کا سفر نامہ جو اصل میں سفر نامہ تو کیا
ہو چار رویش کے عالمگیر قانون میں جو کچھ کی باقی تھی
وہ دونوں نے ایک اور خیالی داستان نے اضافہ کی
اس قسم کے دویشا تہ تصون کی اردو زبان میں بھی کثرت
ہوئی ورنہ اگر سچ بولتے تو ہمارے بخت ادھر سے اور
بد نصیب و بیزخ می توئی بھی کل درست نہیں ہے ورنہ
کہ ہمارے ہاں جو جس کام کا بیڑا اٹھاتا ہو وہ خود ہی اپنے
منش کو بھی طرح طرح نہیں سکتا۔ اور آپ جانیے جبکہ
سامان یا قابلیت کسی کام کے کرنا ہائے میں نہیں
تو وہ کیا کیا کچھ کر کے دکھائے گا۔ مثلاً آج کل مغربی تہذیب
اور یورپ میں ایجادات کا زمانہ ہے۔ کسی غیر ملک کا سفر
خاص خاص ساز و سامان کے بغیر سر انجام دینا
انہیں لوگوں کو جائز ہے جو فقہ چار رویش کی رونق
بڑھانا چاہیں ورنہ ایسے ایسے بزرگان قوم جیسے کہ
مولانا شبلی۔ یا ندون خیرے شیخ عبدالقادر صاحب
بی اسے ایڈیٹر آرزو وغیرہ انگریز ضروری نہیں اپنے ساتھ
نہ لوجا میں تو انکے دلچسپ اور سرسراہٹ سیری قانون
میں سفر ولایت کی کیفیت کیونکر کھل سکتی ہے۔ صاف
ظنون میں میرا مطلب یہ ہے۔

- ۱- نوٹوڈا
- ۲- نوٹوڈا
- ۳- نیلیکوپ

۴- عر بلوط۔ بیرو میٹر
۵- ڈرائنگ۔
ان ایشیا کو ساتھ لیکر مانک غیر کا سفر کرنا اور انکے ذریعہ
سے جو کئی ہماری زبان میں طاقت بیان کے لحاظ سے
بالی کا ہی ہر اسکو پورا کرنا اور پھر سفر نامہ لکھنا۔ ایک
ایسی ضروری بات ہے کہ جب تک اسکا کچھ خیال نہ کیا جائے گا
ادب اردو میں کوئی کامل سفر کتاب الرحلت کا بھی پیدا
ہی نہیں ہو سکتا۔ ہزار فرقہ بازی اور عربی فارسی کے
لغات و معانی سے کام لیا جائے۔ ہمارا دور یا سندر
جہیز ہے۔ صحرا جگل۔ خاکسے۔ جزیرہ نما۔ اجسام
طبیعی کی صورت۔ اردو دان اصحاب کے ذہن نشین بغیر
نوٹو کی تصویروں کے نہیں ہو سکتی اور جہاں نوٹو سے
کچھ مدد کی بھر لفظی کی صحبت بھی لفظ ہوگی۔ غرض
گذشتہ اصولوۃ آئینہ را احتیاط میری یہ رائے توجہ
کے قابل ہے کہ جو صاحب صحت ایک سفر نامہ لکھے جانے اور
اخباروں کی رونق بڑھائے کہ لندن۔ یورپ یا ترکی وغیرہ
کے سفر کی زحمت اٹھایا کرتے ہیں انکو سب سے پہلے اپنی
ہندوستان میں رکھ کر پڑھتے ہی سے غور و مطالعہ کرنا چاہیے
اور علاوہ نوٹو سے لکھنے کے نوٹو کراف کی مشق بھی ہو سکتی
ہو چکا ہے چاہیے تاکہ اگر کسی نئے قسم کے جانور کی تصویر تیار
ہے تو اسکی آواز بھی یعنی اس آواز میں بند کر لی جائے۔ اور
حتی المقدور وہاں کے لوگوں کے لب و لہجہ صکر تر کون۔
ایرانیوں۔ مصریوں وغیرہ کی ترکی بول حال یا خاص خیال
دلچسپی اگر اردو کا انگریزی لفظ وغیرہ تو ضروری نوٹو
میں بند کر کے ہندوستان میں لایا جائے اسی طرح نیلسک
سے بعض چھوٹی چھوٹی گرنادین میں جو نوٹو میں بالکل
سہل و سجا ہوتی ہیں انکو بہت بڑے اسکیل پر درخورد میں
دیکھ کر ڈرائنگ یعنی دستی تصویر سازی کے نازک اور
نہایت مفید ہنر کی ذریعہ کتاب الرحلت میں درج کر لیا جا
سکتا ہے۔ ہذا نقیاس مختلف نگوں کے مختلف مومنوں کے
تغیر و تبدیلی تک تھرا میٹر اور بیرو میٹر کے ذاتی استعمال سے
دکھا جا جائے۔ وغیرہ وغیرہ جب اس طرح کچھ سائنس اور
آرٹ کے ذریعہ سے کوئی کام کیا گیا تو جازمہ ہندوستان میں
کے سفر نامے بھی بڑھنے کے لائق ہونے لگے ورنہ ہی اس
کو دکھانا منظور ہے کہ لوگوں کو بھی کیسے اپنے زمانے کے
منگو پارک اور ابن بطوطہ میں کہ جھٹ مٹی سے ٹکڑے
لندن کا لیا اور جادو کے۔ ولایت میں ادھر ادھر لوہے
کو گھونے جینٹلمینوں سے ہونوں میں دعوتیں اڑانے کے بعد
اگر سفر نامہ کی خارش پیدا ہوئی تو سب زہر بچا رہے
ہندوستان میں کے مومن پر اٹھدیا کہیں یہاں سے

شہر دن کی صفائی پر چاشیہ چڑھایا کہ ہندوستان کی
ہر ایک مینوسپلیٹی یورپ میں بھیجے جانے کے قابل ہے
تاکہ کئی کوچوں کو ہمیشہ آئینہ رکھنے اور اس قابل مانیگا
آرٹ کے راہ ملتے اپنی صورت آئین بخوبی ملاحظہ فرمائیں
وہاں جا کر لکھنے اور کچھ یہاں کی بے زبان بردہ بیٹون
کی بے بسی اور چار دیواری میں تقصیر اوقات کی داستان
بانہ حکرومان کی کھٹے بندوں پھرنے والی لیڈیوں کے
آزادانہ حالات میں جن کے لکھنے کے تاکہ ہر کام میں چلنے
دل آتش کی طرح جیسے مٹی میں پھرتے ہی ایسے غیر ملک
نواقبال دولت مندوں کا استقبال پھر کیوں نہ ایک شان
سے کیا جائے اور سفر نامے خیر خیرانیہ ایسی ضروری
معلومات کا انحصار اور جزیرہ سے ملکی تجارت کو بہت
گہرا تعلق ہے۔ انکی ہی طرح سے مٹی خراب ہو۔ اور ہم کو
اس خاص انتظام میں بہت کچھ ملکی نقصان برداشت
تکرین کہ فلان ملک کی ملکی کیفیت کیا ہے وہاں کے لوگ
کس مذہب کے باندہ ہیں زبان کا حال کیا ہے تجارت
کس قسم کی وہاں فروغ پاسکتی ہے وغیرہ وغیرہ کس قسم کی
نہایت مفید اور ضروری اطلاعات ہمیں ہمارے سفر ناموں
میں ضرور ہونی چاہئیں اور ہر ایک سیاح کو جو ایک
خاص مذاق سے خالی نہ ہو صرف اپنے ذہنی شوق کو پورا
کر کے اپنے تجربات بالکل صاف صاف عبارت میں
لکھے۔ ورنہ یہ کچھ ضروری نہیں ہے کہ برابر اپنے
جز کا سفر نامہ لکھ لیں اور اس میں ایک بھی بات پورے
سے نہ لکھے کہیں شاہ ایران سے لے کر اس میں خلیفہ
کی بارگاہ میں سفر ناموں کی طول طویل کمانی نسا کے
وہی جہاں رویش کی حکایتیں یاد دلائیے اور اگر اردو
نہیں تو سلطان ترکی کے ہاں کسی حیلہ بہانے چاہو پتھے
لگے الم علیہ۔ باتوں باتوں میں بڑے دعوے سے
کہدیا کہ خدا سلطان کو ازل سے ایک سلامت باکر
رکھے۔ حضور کی قدموی کو آج ایک ایسا شخص یہاں
باریاب ہوا ہے جو تمام خاک پاک ہندوستان میں قدر
اور عزت کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ خصوصاً مسلمانوں
انکو بندے کو یا مجھے پیچھے تانتا لگائے پھرتے رہتے ہیں
مخدومی۔ کجا میری ذرا تو زور تری لیلی و عجبوں
ہم بیار شاق است وغیرہم۔ القصہ انہی سب امور
کی چھان بین کرنے کے بعد بندہ انجانب بھی اپنے
سفر کے حالات اور اپنی کتاب الرحلت اسوقت تک
کے ذکر کرنے سے ہاتھ اٹھاتا ہوں اور جرح یہ مضمون ایک
مختصر سرنی پر آغاز دیا گیا تھا اب اسی پر اسکو خاتمہ
ہتا کہ بندہ انجانب آپ سے رخصت ہوتا ہوں کیسا

اور کیسا غلامہ۔ زمین یا جہانستہ ڈیپا لون کھوی ہا
 رکھای نہیں لگے کتاب الرسات کا خراب دیکھتے
 برین عقل دہمت بیا یہ روست
 اقم پنجاب خان ازراولپنڈی

خوش قسمت کے بھائی اور سخت کا باپ

خوش قسمت۔ صاحبو یہ کیسا فضول بیگا کا جھگڑا ہے
 آپ صاحبوں سے سٹھ کی ذمہ دہمت نہیں۔

رشتہ نکالگت عزیز داری کی عزت نصیب ہے۔
 تیسرا۔ ہمیں آپ بھول گئے یا دیکھے کوئی آپ کے
 چلکے سسکے بھانجے کے چھو بھانجے کے سائے کے خاوی
 کے ہنسی کے ماموں کی خالہ کے سائے کا بیٹا بھی تا
 اسی رشتہ قوی کے جوش نے مجھو کیا اور آپ کی خدمت میں

نظم لالہ بہری مصنف مفرم ہوج

ہے تقدیر نظم حضرت اشہری
 کستردی شریہ دست
 جب دنیا چشم بختی ہوتی ہے
 اور مدار کے گھیت میں جا کر
 ایک دن وہ بڑی بیٹے کا
 اہواجہ منیفہ بننے کے
 برلا گنت ہا نام صبح
 قوت طغیا سے ہوسا یہ
 اب میں ہر گنتی و اشتر کو
 گل میں شے گیا جان جی سے
 غیظ و غصہ کا کیا بیان ہوا
 شکر جو بختی نیر سے یاس
 ہاں یہ کانے امام مسجد کے
 جب میں جا ہوں اُسے شکر
 اور کتے بن دیکھو یہ اخبار
 سبز پوشش ہوا سگے اور سے
 میں رضامین اسکے چہرے لطیف
 کارخانہ اسکے سب بڑا
 کرہ و فر کا ہو گاستر فینٹ
 پیٹھے میں کر سون پتہ جبرکس
 میں نے اُسے کہا کہ اوستون
 دیالاج نہیں ہے یہ مشکل
 ہے گی امید کا سیاہی ضرور
 بے فصل انب و خرزہ لیلو
 پنج تسلیم ہوتا ہوں رخصت
 ہر ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری
 جو وہ لالہ بڑا بڑا شکر
 راہ
 ہر ہری پر شاہ مخلص بہ ہر ہری

ہر کہ بقامت کمتر بقیمت بہتر



جاپانی یورپین وضع میں

حاضر ہونے کا فرح حال کیا گیا اور زندہ انوار سے کوئی اور فرخ
 مطلب نہیں
 چوٹھا۔ جانیے ہر کوشا یہ نہیں ہوا، مختصر سا پتالے تیرو
 اب تو آپ بقیمت ناگے سے لپٹ جائیں گے اور اپنے نسیان
 پر انوس کرینگے۔ او جناب ہم آپ ایک ہی دادا کی اولاد
 میں ہیں۔
 خوش قسمت۔ واہ یہ ممکن نہیں۔ آپ سب صاحب

ایک۔ داند آپ نے تو کمال ہی کیا۔ آپ کی اخوت اور بیرونی
 کی قسم کھانا چاہیے۔ ہمارا تو یہ حال کہ توڑی جسدا کی بین
 نادر و نزار ہو رہے ہیں۔ زندہ رہے تو اس سہا سے کہ ہا سے
 بھائی کو خدا نے یہ رتبہ دیا ہے۔
 دوسرا۔ آپ خیال تو کیجئے کوئی اپنوں سے ایسا بے دید
 ہو جائے ہم آپ تو ایک ہی گوشت پرست ہیں ایک ہی لہو
 رگوئیں دورہ کرنا ہی اور اسی فرخ و دنیا میں جیتے ہیں کہ آپ کے

سہ قابلِ امانت۔ سہ شریکِ افضل التفصیل
 سہ شریف تر۔ سگہ بہت مشہور

رشتہ دار ہوں اور ہم یوں نادانقت ہیں۔

ایک - نہیں بھائی صاحب میں نہ مانوں گا۔ آپ مجھے من - غیر کیا ہوا ہے کچھ بچ نہیں خیر آج سے یا نہ کھڑا کوئی آپ کا بھائی ہو۔ خیر دعائیت کا شبہ روز طالب جان نثار۔ وقت بازو جسے ایک مان کے پیت میں پاؤں پھیلانے ہیں۔

خوش قسمت - ایسے جانی بچا سون آتے ہیں میں ایسوں کی بالوں پر دماغ پریشان نہیں کرتا۔ رخصت خدا حافظ۔

دوسرا - ہمارا خیال تو یقیناً آپ کو رہیگا اور خیال کیا معنی ہو جو جوش کا تار ہیگا۔ اب آپ ایسے بھی مستعد نہ ہونگے کہ ہمارے رشتہ کو بھول جائیں گے۔

خوش قسمت - جناب یہ دنیا سازی کی باتیں کر کے بیان قسمت نہیں اور نہ یاد آتا ہے کہ ایسا کوئی رشتہ در ہو جو ہم سے اتنے دور جدا رہا ہو۔ آپ بھی رخصت اب بھی تکلیف نہ فرمائیے گا۔ کوئی ہو۔ وہاں کو حکم دو آپ کو آنے دینے کی اجازت نہیں نہ کوئی کام ہے۔

تیسرا - کیوں مجھے توپتے دیا بتائیے۔ ذرا اپنے بھائی کو بھائی کا خوش قسمت - ہاں صاحب بھائی لیا۔ آپ کو کئی مرتبہ رشتہ دار نہیں۔ تشریف لیجائیے۔ فضول جو اس سے ہر جہ اوقات نہ کیجئے اور نہ کبھی تکلیف فرمائی کی قسمت اٹھائیے۔

چوتھا - بھوکھنے سننے کی ضرورت نہیں آپ کی خود اعراض عزیز داری گردن بیکر کے۔ یہی ٹھیک کرتا میں کی اگر اس وقت میں بھی اکل بچا ہونگے۔ جاؤ گے کہاں۔ خوش قسمت - یہ خوش جدا مجھ سے میرے ہوش سے پہلے آج بانی ہو چکے تھے اگر کچھ بے بوڑھوں کی بانی

خاندان کا پتا چلتا تو یہی کہہ جاتے باپ چاچا تر تیر ہو گئے تھے۔ میرا کی بولا دکھتا کیا قابل اعتبار ہو سکتا ہے۔ چوتھا - اسی آپ بول گئے ہوں تو مجھ سے تفصیل ہر سن کے یاد کیجئے۔ بھولے گا نہیں آگے کام آئیگا

آپ جانتے ہیں حضرت فرح کے کے بیٹے تھے وہ تھے سینے۔ عام۔ شام۔ احتلام۔ یافت۔ انہیں سے عام شام۔ یافت کا حال لوگوں نے کتابوں میں لکھا ہے

کیونکہ انکی اولاد ایسے لکوں میں رہی جو اکثر ملتی ملتی لڑتی بھرتی رہی۔ ہمارے تیسرے بچا ان تینوں بھائیوں سے بہت دور دنیا کے آس سرے نکل گئے

مفقود الخیر لایا ہونگے کوئی سلسلہ نہ رہا۔ کتابوں تک میں سوچوں گی کئی معلومات سے ذکر نہ آیا۔ ہاں ہم ایسے کھو چوں اور رشتہ داروں کا لحاظ رکھنے والوں کے

وزن میں نام۔ درہا۔ اور چونکہ انہیں بھائی اولاد میں بون بونم تھے وہ خود نکالاجوش خون تھا کہ یوں بہزار وقت دھسوت آئے۔

خوش قسمت - یہ تو آپ نے عجیب بات کہی واقعی علم تاریخ انسان میں ایک نیش قیمت اضافہ ہوگا کہ مفصل لڑتے اور یہ نام جو جد امجد مرحوم کا بتایا اسے کیا معنی ہیں

چوتھا - جانی صاحب یہ ملی باتیں میں غیر علم اعتدالی معلوم نہیں ہو سکتی ہیں۔ بات یہ ہو کہ ہمارے تیسرے بچا یعنی آپ کے جد امجد کا نام احتلام اس سبب سے رکھا گیا کہ اور اولاد دوح یعنی عام۔ شام اور یافت

نہ حضرت کی صلب اور بیوی کے پیٹ سے تھے اور جناب احتلام صاحب قبلہ تنخواہی کے بیٹے تھے اسی سے بعض مورخوں نے اور جو ایوں میں شامل نہیں کیا

دو۔ اُسے حالت بھی قلم انداز کے۔ لیکن حق یہ ہو کہ پیر کی باتیں اور واقعات کبھی کبھی خلاف عقل ہی ہوتی تھی ہیں لوگوں کے اس نظر انرا کرینے سے ایک واقعہ کی معیہ

تو لازم نہیں آتی۔ اسی کی برائتی سے آپ کا خاندان پھلنا پھلنا رہا۔ اب یہ القلاب ہو کہ قبول نسیم لکھنوی ذرہ کا بھی چکے گا ستارہ

تادم جو زمین آسمان ہیں آپ کو خدا ہے۔ رہتہ درایتے جاپان کے ملک۔ اور قوم کو یہ فر حاصل ہوا کہ بڑے شمشاد نے اُسکے ہاتھوں نہایت کی زمین اٹھائیں۔

خوش قسمت - ہاں یہ بات عقل میں آتی ہوئی ہے اور ہی لڑنے کے لائق بھی ہو اگر یہ تاریخی نام کسی قدر میں کلے گریجمن فری اعتبار سے۔ وہ آجکل قابل لحاظ ہے

چوتھے - دیکھئے نے رہتے تو یہ چلین ہیں اب آپ ہی سہجے ہو لوگوں سے ملنے میں کیا کیا فائدے ہیں خوش قسمت - اسی میں سو کام چھوڑ کے ایوں سے ماہوں گا۔

کمیلت کا باپ کم بخت - ابا جان بڑے شفقت فرمائیے بیار ہوں کھڑے روئی نہیں آپ کیسے باپ میں باپ - کون جو۔ چل۔ دور۔ ہٹ

کمیلت - حضور میں آپ کی اولاد میں ہوں جسکی تمنا دنیا کرتی ہے۔ ہاں - خدا نہ کرے ایسا بیٹا ہو۔ تو میرا بیٹا کیوں ہوئے لگا۔

کمیلت - حضور یاد کیجئے کن منتوں سے پیدا ہوا کن

نہ دن سے پانا گیا

باپ - ہونا مگر میں نے جہاں کس کس سے کی اولاد آیا ہے یہاں جو باپ میں کرنا۔ رات کر ایسی اولاد

سہاری ہو کمیلت - جی آپ کو۔ اور کا ہوتا ہو یا تو کہیں نہ کہہ مان سے پوچھ لیجئے۔ تو میں نے اُسکے پیٹ میں رہا ہوں آپ کو نہ سوا انکو تو یقیناً جوش خون ہوگا۔

باپ - جا چلا جا۔ دور ہو سکتے سے کوئی ہو ناگوار اسکو آئے نہ پائے شام نہ نام کرتا ہو۔ اس سے پہلے ذکر و جدیلا ہے۔ جالات کرے، اسکو۔

کمیلت - پھر اس میں آپ کی بدنامی نہائی۔ باپ - ہوئی تو تیرے باپ کی۔ مجھے کیا واسطہ۔

کم بخت - اور اب میں تو باپ ہیں۔ باپ - جب میں بیٹھے۔ بیٹا یا باؤن - تو وہ ابھی ہو سکتا ہے اچا کسی لا ولد جو ہرے چار کے ہاں وہ بیٹھے۔ اس بھٹائے گا۔

کمیلت - آپ کے ہاں بہت سے ذکر جا کر میں۔ جو بھی غلامی میں رہنے دیکھے۔

باپ - نہیں ہم غلام ہی نہیں بنا سکتے کچھ وار تلہن ہتھے نہیں ہو سکتا۔ ہم یہ بھی تو میں اپنی سمجھتے ہیں۔ کمیلت - اچھا اگر آپ کو اس سے اگر وہ تو یہی مشورہ کیجئے گا۔ یہ پرورش کیا ہوا ہے۔

باپ - یہ بھی گوارا نہیں۔ کمیلت - اچھا لگے گا۔ ہمسایہ کا بیٹا بچہ ہے۔

باپ - ہمارا پر دس بھی ایوں کا نہیں ہو سکتا۔ کمیلت - آخر یہ ناراضی کس بات کی ہو۔ خطا کیا ہو

باپ - خطا یہی کیا کہ ہو تو ہمارے برابر نام آور نہیں نہ کوئی کام تجھے اپنا نہ ہو۔

کمیلت - اس میں میری خطا کیا۔ دنیا میں کامیابی نا کامی بس کی بات نہیں۔

باپ - پھر کسی خطا۔ تیری خطا یا میری قسمت کی۔ بد قسمت سے ہم کوئی واسطہ نہیں کر سکتے۔

کمیلت - ہاں یہ خطا بے شک ہو پھر اب کون تو میرا کون باپ - دنیا کے پردے سے اٹھ جا۔

کمیلت - آپ ہی نے مجھ کو کیا۔ آپ ہی دنیا سے اٹھا دیجئے نہ ہر دیدیجئے۔

باپ - ہم کیوں اپنے ہاتھوں کو زلت دینے لگے۔ جا خود ہی ناپید ہو جا۔ کمیلت (رکے) کا شا اچھا پاپو ہو جائے کہ پیدا نہ ہوتا۔

رباعی

کل سے راہ میں جب ناز سے منہ پھیر لیا
 اتھر بھی کھنچے لاکے مرے شانزنگ
 مہلے پہلو سے الگ ڈال گئے میں باہین
 بوسہ لے ہی لیا جھٹ یا کے شہزادہ ننگ
 میرزا الہ آبادی

نظم و کشتن نچرل زمولانا انصاف شہری

بصنا میں شہزادہ تعلیم نظام نواب شہری

بہ ذہین بادکش انجن دار تخریر فرزند

کل جو اپنے لگا میرا نچرل
 پنج رستہ میں پھینک کر کھینک
 اور نامہ میں ڈاکٹر منہ کو
 وٹ مطلق نہیں لگی جھینکو
 گروڈیروٹے جھاڑ کجلدی
 گھر کی جانب کو میں ہوا رہی
 لطف نرے بیکران برین
 مجھے کہنے لگے میان ہی
 چل دیا ڈاکٹر مجھے گھر کو
 ہنس کے زبانیخیر کیا غور
 روٹی اور مٹی وہ دوڑ پڑا
 ایک شاگرد نام او میں
 ایک جیسے شام بھیدہ کیا
 میں سے کہا کہ غم خورید
 بان کر پھر دیکر یا بان شہر
 لہے درمات کی مشورہ صورت مدی

دودھ پیسے کا کر کے بھی جینو
 ہر مزی جان میری شانلو
 اور جو بھول باقی ہے فقرا
 چو کہ ہنسا رکھے ہے شوق
 ذہن کی اسکی کیا کردن پھر
 اور کھتی ہو وہ عبارت توں
 دیکھو اسکی سوہن شہوت
 لکھو کے کھار پڑھت
 کہیں مٹی نہیں ہو اسکی شمال
 جانہ جبرقت وہ جلازہن
 اگروان نچرل قریب بیت
 انہر کی وہ نظم عالیشان
 مہربان مجھ سے میں مجھو گیا
 ہو تھامے قلم میں ایسا زور
 زور اپنے قلم کا تم بھی آج
 مرصا مرصا جازاک اند
 لاد میکر کے ایک تھا پھوٹا
 ایسی ترکیب نکالامواد
 سر کو مٹوانے کا لایہ صلا
 شیخ صاحب کی شیخ کو دیکھو
 ایک راجہ کی جشن شادی
 لیکہ جھکو دیا اٹھنی ایک
 غصہ جھکو بہت لگا لیکن
 صرف بی بی سے کہدیا حال
 پوچھو یہ احوال دردانی علم
 کاتے راجہ میں قوم کے نڈان
 لکھو کا ہرچک خوب لطیف
 راجہ ... آباد عالی شان
 تھے گوہر بیضی سہ مشہور طوائف سہ ایک ستور شاعر
 سے نام خاص سے نام خاص

ایک بنوا دیا مجھے بڑ - زر
 پڑھتی ارادہ شوق سے ہر نہ
 یاد کر لیتی ہے وہ بے کر
 ناگ کر دیکھتا ہوں میں اکثر
 پیسہ اجار پڑھتی ہے ہر فر
 سامنے جسکے ہر عمل کو ہر
 کرتی تہذیب اسکی ہے گوہر
 گرمیوں میں بناتے ہیں بچہ
 مہربان میں پھر بہت درد
 یاد آتی ہے صنعت نچر
 ایک تہذیب سے تہذیب
 باوکشی صفت میں میں بھکر
 ذوق میں کاٹنے لگا تھر
 شہری ہونے جس خوش گھر
 شہری کو دکھا دوسرے تہذیب
 تشریحی وقت کے ہوتے تھر
 شیخ عیدو نے دیدیا تشر
 نگہیا میں تو دیکھ کر شہد
 دھولیں دتی ہیں ثمان تہذیب
 اور بچھاؤنی دیکھو تھر
 پنج میں ہونچا ریل پر چرھکر
 ریلو کو آٹھا دیا گھر خیر
 خیل میں لوٹ آنا اپنے گھر
 سٹلے وہ بڑ بڑانی بڑ بڑ
 مہربان خاک لگے بان پر
 اور بکھریکے چوہری حید
 پیچھے میں سو رہنیاں اوپر
 اور نواب صاحب جھکر

دہلی اور لکھنؤ کے بین رفق
 شہری پنج ہوا مر اسر سبر
 اور گھوٹا ہوا یہ مہرا
 مولانا انصاف میان جی مدن تخلص بہ تشریح
 منجھلات شہر لکھنؤ

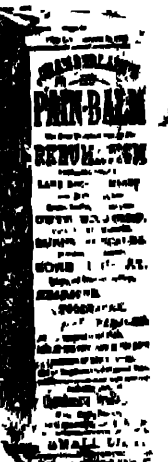
برخوردار کی سو نچری

مقام ہند شمالی
 اشخاص ڈرانا
 اور ایک مستقل شاخ آدمی شہزادی گم - ایک خوبصورت اور بڑی
 شہزاد شہزادی کا بھائی ہوا خانم خادمہ
 ممتاز عورت درست بوک ایک گھر کے پورے عقل کا دھو
 سین - بیگم کا مکان ایک خوبصورت سماں اور آکرہ اشفا
 آنکھانہ کے پاس ایک کوبہ اور سامنے ایک بنگ
 دو اور پھر تصاویر عکسی دوستی - بیگم ایک بنگ پر
 بیٹھی بیٹھنا رہی ہوا اور خادمہ اس کے بال منوار رہی
 ہے - شہزادی فرض سے ایک ستاری اشکر
 کا نا شروع کرتی ہے -

گاتی تھر - جان میں ہدی درجانی ہنو
 اشکر اسے نام لکھتی
 لکھ کر خیر اسے تھر
 جان زندگیا کا لدا
 شہزاد بڑا ہوا ہوا داخل ہوتا ہوا - کینت شیطان
 کے بچے اس جگہ کے لوگ اب بہت پاجی بن
 کرنے لگے بچے کچھ سزایا لے نہ مانیں گے کوئی غلب
 نہیں ہوتا اور مجھے سے دروازہ زور سے بند کر کے
 پھر باہر چلا جاتا ہے
 شہزادی (عالم محبت میں) جان زن ہدی درجانی ہنو
 درد ہوا دای و دسانی ہنو
 (باہر سے شہزاد کے چیننے کی آواز آتی ہے)
 اسے کچھ آخرو توگ میرے پیچھے کیوں بڑے ہو -
 مجھے سرکاری نقصان ہو گیا میں اسکا ہر جہ
 دے ڈالو لگا - حقانے میں کاہ کو لجا میں گے
 تمہارے باوا کا کیا گیا
 خادمہ دو بیک کر با اللہ خیر یا اللہ خیر -
 سگم - کیوں کیوں خیر تو ہے -
 خادمہ کیا کہوں رنگہ کی پوجہ راہیہ مجھے شہد ہوا کہ میں
 سرکار کے جانی تو نہیں ہیں -
 بیگم - بھو وہ رت تک - انکو کیا باہلے کتے کاٹا

پہچمبرین کا پین بام

پہچمبرین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ہی نہیں ہے جو ہر گھر میں ضروری اور ہر مطلب کیواسے مفید ہو
 شہزادہ کی ہر سے کوئی عضو کو بچانے یا معزوب ہو تو توڑا پین بام کا پین بام استعمال ہوا اس بہت جلد
 انزال ہو جاتا ہے - دروسر درودندان اور دیگر اوجہ جہرہ میں ہونے میں سب کو فائدہ کرتا ہے
 درداگر ہو تو اس دوا کی مالش سے فوراً جاتا رہتا ہے علی ہذا ہوا یا سینہ کے درد میں ایک دن کے استعمال
 سے خفا ہوتی ہے اور وجہ مقاصل سے بہت جلد صحت ہوجاتی ہے پین بام کی ہر گھر
 میں موجود ہر ضروری ہوا رکھنا چاہیے کہ ایک دن کے استعمال سے شفا دہلی ہوتی ہے ہر وقت صحت
 دہا سب دوا فروش جیسے ہیں - چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد یوسف خان کی دکان میں جو بوقت نام
 نظیر آباد ہے پین بام کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے -



انجمنہ وانا کس پر لڑنا لیکہ بعد از خرابی بیار

آپ جلنے تبت کی گوشالی کیواسٹے ہماری سرکار ساد
جو مستعد ہوئی پورہ نہ ملک گیری کی ہوس۔ نہ دولت کی
طبع سے۔ کیا وجہ کہ

فکر ہر کس بقدر بہت اوست

تبت ایک چھوٹا سا ملک ہو اور وہ بھی اکوھا معاش
کی دنیا میں۔ آدھا عاقد کے اوسر نچو من۔ کیا یعنی کہ
لا اگر وہ کے تحت ہو چکا یہ حال کہ وہ ان کے مذہبی عقائد
کے موافق بار بار عالم بالا کو پست پیڑ جو لے اور پھر
لا اور ت جی کی طرح ڈا اسطہ والہ کرتے فرسندہ کے
دایس ہوا تے من پھر پھلا ایسے دھونی کے کتے کا ٹھکانا
کہاں گھر میں نہ گھلسا۔ ملک کی وہی کیفیت ہو جو شاعر
ادا کر گیا ہے۔

غم صیا دویم باخسان ہے
دو سلمی میں ہمارا آشیان ہے

پھر سرکار بہادر اسقدر رندان بہت پست لطف خدا خواستہ
کیون ہونے لگی کہ مٹھی ہر پر دن کے واسطے بٹکے کا شکار
کرے اور کوہ کندن دکاہ نہ بر آوردن سے نکالتے روس
کے شیرین کی خاطر فرما دو درجے شیر لانے کا سردا خام
بکائے

دست و بازو کو چہ زنت دے جانی جو محض بطور گوشالی ہو۔
جیسے جناب مولوی اسطرخو دوس (عبدالقدوس)

صاحب نفلہ العالی اپنے ناہر جانا ہوا اور کون کھنڈہ
شاہ گیدڑ شاگرد کو کبھی کبھی سزا دینے پر مجبور ہوتے ہیں
ورنہ خدا خواستہ کوئی باب مارے کا یہ تو جو نہیں۔ تقابل
اور مقاومت کا اندیشہ نہیں۔ کہاں راجہ بھوج کہاں
نگوا تیلی۔ بہادر اور سوراؤن کی حرب و ضرب کے اعزاز
نصیب ہونے کو بھی حیثیت چاہیے۔ اگر کسی پھر با کھٹل
یا پس کو خط ہو کہ اٹکے ہلاک کرنے کو لا رہو پھر تو پکارت
و لنگن نسن۔ جنرل مارٹس۔ لوپ بندوق۔ ہنری ہری
میں آف وار۔ ٹار پیڈو۔ شنگ سکورڈر لافلے بیٹھے ہیں
تو اسکی خود بینی ہو۔ چوٹی بھی کسے کسے گئی سے کھا دیا

قابل گوش سیکورڈن گوہر
گوش بھی قابل گھر ہے شرط

پس ایسے ہی وجہ سے ہماری سرکار بہادر کی توجہ تبت
کی طرف ہوئی تھی سودہ بھی ابتدا میں۔ مشن کی صورت
میں۔ بعد کو جب معلوم ہوا کہ اس نڈیر نے اس ضیعت معالجہ

تبت سے تم کچھ معلوم۔ ہا کرنی ہو ممکن کیا کیا جائے اسکا
کہ برسات اخیر جو ہوا سوہر اب یہی رہے میں تم ہی غمی کا
سال ختم ہوتے ہی دوسرا عقد کرو۔
بیگم۔ ارے جانی تم اپنے منہ سے ایسی باتیں ہو
شتر بھی نہیں آتی۔

ششاد۔ اول تو اس میں شرح کی کوئی بات نہیں اور
دوسرے یہ کہ یہاں کوئی ہتھیار ہے؟
بیگم۔ نہ بہنے دیکھے بس اب میں اس سے زیادہ
انہیں سن سکتی۔

ششاد۔ میں مذاق سے نہیں کہتا میان مختیار نے کل
بھر سے یہ بات کہی تھی۔ اب آئندہ کا تمہیں
اختیار ہو۔

بیگم۔ کون مختیار۔
ششاد۔ ابھی نہیں مولوی مرحوم کا بڑا لڑکا
(خادمہ کو پکارتا ہے) خادمہ خام بیان تو آنا
(خادمہ۔ ڈوڑھی آتی ہے) حاضر حضور۔

ششاد۔ آج صبح کوئی صاحب امیرانہ وضع قطع تو مجھے
پوچھتے ہوئے نہیں آئے تھے۔
خادمہ۔ جی نہیں حضور۔

ششاد۔ تو یقیناً اسے مطلق یا دہنیں رہا (میںٹھا ہو
اور ابھی اچکن ہینٹا ہوا باہر چل رہا ہے)۔
بیگم۔ (دہنیں) اگر وہی ہے تو میں نے کل دیکھا ہو تو مجھ کو
کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا لیکن پہلے دیکھیں لینا
چاہیے۔ ستاری الخالی ہے اور بارہا آواز سے
گائے گنتی ہے۔

در داکہ نزار دغیر آن سیمہ از من
من بخیر از خوسیم و او خیر از من
بیار تو ام سوئے من آخر قدے نہ
زان پیش کہ آئی و نیابی از من

گائے گائے اتفاقاً ستاری کا کارٹوٹ جاتا ہوا اور
وہ اسکو فریش رہ رہ کر خادمہ کی طرف متوجہ
ہوتی ہو گئی کھٹکھٹانے کی آواز آتی ہو اور
خادمہ اس طرف دوڑ جاتی ہو۔

خادمہ سلاوٹ کر، ایک صاحب دروازے پر کھڑے ہیں
اپنا نام انور بتاتے ہیں کہ تو انہیں آؤ دون
بیگم۔ مجھے تو معلوم نہیں۔ کون صاحب ہیں شاید
آج بانی کے دوستوں میں ہوں۔ خیر آئے دو کچھ بھی نہیں

ڈراپ سین

چوٹک پر اس طرح شور مچائیں گے۔
(ششاد یقیناً اور خادمہ کو پکارتا دہن میں ہوتا ہے)
ششاد خادمہ خانہ اری او کجنت خانہ میں آرگئی۔
مروار ہوئی نہیں۔
خادمہ۔ (گھبرا کر) سرکار حاضر ہوئی سرکار حاضر ہوئی۔
(جاتی ہے)

بیگم (ششاد سے) اسے تمہیں اس وقت ہو کیا گیا
کچھ واقعہ تو بتاؤ۔
ششاد۔ کیا بتائیں ہی حملہ والے پاجی ہیں جیسے ہی
گھر سے نکلا ایک مجھے ستر چھانے لگا ب میں
ڈانٹا لگا گیا ان بیٹے، اسپر مجھے ناب
نہ رہی اور میں نے ایک بڑا پھر نہیں آرا لیکن
کیا کون وہ مرد ہو چکا گیا اور ستر پڑا سترک
کی لالین پر اور سب شیشے ٹوٹ گئے۔ پولیس
کے سپاہی نے مجھے لپک کر اتار کیا یا تو انوں
دید و نہیں تمہارا چالان ہو گا وہی دروازے
پر کھڑے خادمہ کی طرف ٹکر لے لے یہ دور پلے
چوہا ہر سپاہی کھڑا ہوا سے آئے۔ خادمہ رو پیہ
لیکر چلے ہی اور دل میں کہتی جاتی ہے۔
یہ پورا خطی ہے لیکن کسی کو کیا ایک نہ ایک دن
جیلانی نہ یا اگلی نہ آبا کر تے تبت حقیقت
معلوم ہوگی۔

ششاد (سوچتا ہے) یہ پاجی اب تک اپنے دل میں مجھے
سوا سمجھتے ہیں یہ نہیں جانتے کہ اب ہر سم
ششاد خان ہو گئے وہ وہ سزا میں رہا ہی ہو
کہ یاد ہی کریں وہ دن گئے جب میں لنگوی
باندھے گوا کرتا تھا اب ہلوگ آجکل تو دور دور
سیمون کو انگلیوں پر کھاتے ہیں۔ ہوتہ نہیں جا
اس زمانہ میں پردہ ٹوٹ گیا اور حضور صا اپنے
تو بارہ میں۔ اب جو چاہیں کھلے خزانے کریں
کوئی آدم مار سکتا ہے۔

اولا عذات لوم بعدہ شیم شیخ
غلچون ازراں شورا اسال سید شوم
تاکین آمانے کر کر باجو کو بڈر کر
خوب ہی جوئے لگا دن گو مقید مشوم
پرنک کر لاجول دلاقہ میں بیان میا خیالی بلاؤ پکارا ہوں
اور وہ ان اصلی مطلب کا خود پور ہا ہے۔
لاٹھک بیگم کے پاس جا بیٹھا ہے)

ششاد۔ بیگم میں دیکھتا ہوں جب سے تھے بڑھادے دور سے کہ
اپنے شوہر کو خدائی کا لے پانی کا سانسہ بتایا

(راتی)



مکاری یا شاکسکی

سن میں شیخ فرید لعل میں اینٹین



بند رہ کر پورا پورا پاجا ہو۔ مادہ فاسد سمٹ سمٹ کے درمل کر
کہاں کہاں بھسراٹا بنا جاتا ہو۔ تب اس دلدار کو
کا علاج ہم کی عمل جراحی سے کرنا لازم آیا۔ لیکن آپ جانیے
ڈاکٹر صاحب

درمستی و زہری ہم در بہ است
چو رنگ زن کہ جرم ہم ہم است
پر عمل کرنے والے پتھر کے ساتھ مریم بی سے بھی لیں
اگرچہ سیکورین تہی فوج کو عدم کی سگ لیو دے چکی ہے
مگر پھر بھی مریم سے ہم کرنا نہیں چاہتی اور ظل العلی
کی چھتہ سبھی صلا دے رہی ہو۔

باز آ۔ باز آ۔ زو فر پستی باز آ
گر کا فر زودت پستی باز آ
این درگاہ درگہ زوید نیست
صد بار اگر تو پستی باز آ
جانچہ اسکوسن کے میان ڈلائی لانا کچھ کچھ راہ پراتے
معلوم ہوتے ہیں اور چند اشخاص میں باہمی بن بست
میں پھنسنے والے ہیں اب ہر روز انکا انتظار ہو اور امید کے
خیالی گھوڑوں کا رسالہ داغ ہو رہا ہو۔

یوں تو کچھ سمجھتا ہوا ہوں مگر تب کی یہ حالت یاد آگیا
۔ ہے گی کہ آج تک برسوں کی گذشتہ شہید اور قبول ہو گیا
کے سمجھانے بھانے کے راہ راست پر تو آیا نہیں جبکہ
زہری اور فہمائش کے چھیننے دیے گئے ماش کے آئے کی طرح
اسی قدر ایلٹھتا بردتا رہا۔ اب بعد خرابی بصرہ راضی
ہوا۔ اس سے بجز اسکے کہ تب نے سیکھ لیا ہوگا آجکل کس طرح
رہنے اور کس طرح مرتے ہیں کچھ حاصل ہوگا اور اگر مطلب
حاصل نہوا تو چھوٹی کھوشی کی جنگ الشا و پورب کا ایک
نقشہ کوہستان جمالیہ کے دامن پر بھی طرح کیا شمال میں
جاپان اور وہیں کی آویزش اور نبت میں نبت اور
انگلش کی گوسالی۔

عشق و محبت کا اثر امین آبا سے چوک تک اسفر

کل سر شام سوئے چوک تھو امیر آگدر
سوانگ کی سبز بری پر پڑی ناگاہ نظر
دھاتی پر شاگ وہ پشور از کر سے بچی
چہرہ پر چھوٹا دودھ پودر۔ وہ بنائے ہوئے
بال کھولے ہوئے انداز تم ڈھلے ہوئے
ناز و نمرہ سے شکستہ ہوئی آئی تھی ادھر
دیکھ کر چشم فزون ساز گیا باہر سے دل
اور جان صدقے ہوئی وہ دیکھ کے تپلی سی کر
پچھے پچھے میں جا آئے وہ آگے آگے
چھنے چھنے گئی کلیا کے قرین جا کے شعر
اور پھر کر یہ کہا مجھ سے کہ لالہ صاحب
عشق آسان ہو اول ولے آخر ہے ہر

گانہ میں آپ کے بیسہ بھی ہی یہ کہہ دیجئے
ورنہ وہ آپ کا رستہ آدھ جاؤ ادھر
ہو کے قربان دل و جان کیا میں یہ عرض
بیسہ کوڑھی کا ہے کیا ذکر محبت ہے سگر
اور اگر تم نہیں مل سکتی ہو بے بیسہ بھے
بندہ مغلوک نہیں بلکہ میں ہوں صلحت زر
مسکراتی یہ سخن میں کے کہا پھر مجھ سے
دیکھو وہ سامنے زینہ ہے چڑھ آؤ اور
اس طرف ہام پہ میں پہنچا آدھ سے وہ بھی
زینہ کی راہ سے میں آیا وہ بیٹھے ہو کر
رات بھر میں رہا مہان مقیم حانہ
صبح کو دایسی خانہ پہ بانڈھی جو کسر
بھر سے فرمایا کہ کچھ خرچ عنایت ہونے
اور یہ کہ کے لیا جلدی مرا لٹھ پکڑ

تھامے پاس بھلا بیسہ کہاں یا عزیز
شرم و خفت سے لیا میں نے جھکا اپنا سر
اور کہا مجھ و خجالت سے کہ الفت آنا
گھر تک جانے دو لانا ہوں میں گھر سے جا کر
میرا یہ کہنا تھا کیا بار وہ گل کر کے پھری
"اور دشنام دیے جھکو بتا" شہر
غل سے جمع ہوا اور چارہ رطبت گھر لیا
مارو پکڑو اسے بجا و پوس "تھا کھڑو"

اور دوچار نے فہمے دین نہکے مجھے
بغض اور کینہ سے دوچار لگا سے سزا
چو گھنہ تھا وقت سحر اور اونگھے تھے نہ ور
بے اجازت ہوئی پیشاب دھوتی سب
ایک آفت تھی بیاچار طہن سے جیتا
حبط رح بن پڑا لگا گینا مہان سے چھٹا
اور گھر آ کے میں جلدی سے چھیا کو نے
پوڑھی مہری سے یہ سب قصہ کہا ستراسر
اُسے مجھے کہا غصہ من کہ دیا۔ دیا
رام جانے میں نہیں دیکھوں کہ میں اس پر
اور لالہ میں کو بھی سب قصہ سنایا اُسے
سنتے ہی آگ بگولہ ہو میں غصہ ہو کر
مجھ سے فرمائے لگین ٹھوٹ کر ہی دکات
دیکھو اب آج سے ڈکے سے جاؤ باہر
خزری عشق و محبت کا ہو ادنیٰ یہ حال
کوئی کو دنیا میں نہ پید ہو آئی ہے زر
راقم۔ بندہ خزری پشاور مخلص بہ خزری

ہم بھی کشتہ تری زہری کے ہیں یاد ہے اور زمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

یوں کہنے کو تو بھی کہتے ہیں
زمانہ ما تو بسا زد تو بازمانہ بسا ز
گرا جھل کی عقل اور اقبال مند تو مون اور گروہوں
کے حرکات اور وضع دیکھتے کہہ سکتے ہیں کہ وہی اقبال مند
اور دنیا سے بہرہ ور ہو چوچر کے مطابق جلتا پھر تاحی کہ
مزا جیتا ہے۔
چنانچہ لندن میں اس قدر رنگ زمانہ اختیار کرنے کا شوق
گلو گریہ کہ سنایا وہاں ایک گلو بند ایجاد ہوا جو فصلوں
کے مطابق رنگ کی طرح رنگ بدلتا ہو۔ یعنی جاڑوں میں
دیکھو تو لالوں لال سرخ سرخ۔ برسات میں آپ جانیے
اکثر رنگ لے جاتے ہیں اس گلو بند بھی گلابی ہو جاتا ہو
ادھر گرمیاں آئیں ادھر رنگت آسمانی شد۔ اور برت
اور گرمی کی فصل میں گلو بند ہر کچھ ہو گیا۔ بھئی واہ!
زمانے کی چوٹی نے کیا رنگ نکالا۔ اور انسان نے کرکٹ
کی طرح کیا مطابقت نیچر کی۔
پھر جب کوئی قوم اس قدر خدائی کارخانے کی تعمیل کرے
اور نقل آتارے تو کیوں وہ مقبول نہ ہونو اور کیوں
ہندگان خدا کی ہر بات میں متابعت نہ کریں بلکہ کچھ
عجب نہیں فرط محبت و انقیاد سے

رفتہ رفتہ یا رکی صوت مری صوت ہوئی
 کا مضمون صادق آئے یعنی انگریزی سوداگری کی
 برکت سے پیشی برکت ہمارے ملک میں بھی چل جائے
 تو تمب نہیں بھروسہ دھندار کو دیکھئے گا مرارنگ
 گلوین بھی کوٹ پتلون کے ساتھ یہ وردی بھی گلوگیر
 شستہ و گردن انگنہ ہر دست
 می پر ہر جا کہ خاطر خواہ ادست

پڑھتا چلا آتا ہو۔ اور اگر رندوں مٹیوں میں حساست
 کی کشش اقبال سے کھینچ گیا تو اور بھی سوئے میں تھا کہ
 ہو گیا۔ نیم کا کیرا نیم میں ہی لگا۔ رانم۔ رنگین رقم

درکار ہے

درکرو میں صوبہ طبع خاطر خواہ
 معاملات تجارت بیچ۔ بیوپار میں خلقی قاعدہ ہو کہ میں
 جنس ہر کسی جلد زیادہ ہوتا ہے وہیں مہیا بجاتی ہے آجکل
 دیکھا جاتا ہے اس جنس کی زیادہ مانگ ہو۔ بادشاہوں
 کے درباروں سے اڈنٹ آتے ہیں ماوشا جسکو دیکھنے
 بے اسکے ایک دن زندگی کا بسر نہیں کر سکتے اور مال کا یہ
 حال ہے کہ قہوک فرعون اور خزوہ فرعون کے گودام خالی
 ہو گئے جب قدر خیرے گودام بھرے تھے۔ سب میں چوہے
 قلابا زبان کھا ہے۔ روس اور جاپان کی لڑائی میں
 باوجود سخت قدغن کے بہت کام آئی۔ پچ بوجھ جسقدر
 گولہ بارود خرچ ہوا ہوگا اسقدر نامہ نگاروں اور اخباروں
 کی بدولت یہ جنس اظہر ہے۔ خون ہو دنیا کے پردے
 یہ دوا انکم میں گھس لگائے کو میسر نہ آئے۔ لہذا
 اشتہار دیا جاتا ہے کہ جن صاحب کے پاس سنی ماشہ سے
 لیکر کروڑوں میں تک پھینچو فوراً اطلاع دیں اور
 اگر اس دنیا میں یہ جنس نہ ملے تو کسی دوسری دنیا سے
 لائے میں جو صرف ہوگا سب صرف میں نفع خاطر خواہ
 دیا جائیگا۔ مہیا کر سکی کوئی تاریخ نہیں معائنہ

المنتہر
 لاگرینی جھوٹے ٹگر

برائے فروخت

ہمارے گودام میں کروڑوں میں جھوٹے کوٹھے کے
 کوٹھے زمین سے چھت تک بھرے پڑے ہیں بلکہ بہت کچھ
 برسات کھاتے کھاتے سرد پایا جاتا ہے پس جسطرح انگریزی
 سوداگر مور۔ دہاٹ دی لینڈ اور دیگر کلائرس سیل کرتے

ہیں اسی طرح ہم اس جنس کو لگانا چاہتے ہیں۔ جن
 حضرات کو مجھے لڑنے والے یا قانوندان یا مقدمات یا
 منگی خبریں لکھنے والے دیکھو بون سو روپیہ کمیشن پر فریڈ
 ہیں۔ یقین ہو ایسا موقع پھر آئے گا۔ اور نہ ایسا
 جنس ملے گی۔

المنتہر
 ایلیس کین بائل گنج

تازہ خبریں

۲۰ جون لندن۔ ۱۹۲۵ء حال کو کپنگ میں ایک نئی
 جنگ اٹھ ہوئی۔ جاپانی قابض ہوئے۔
 جاپانیوں کی دوسری فوج جو ریو سے پر بڑھ رہی تھی
 وہ اول فوج سے لگ گئی ہے۔
 نار روس نے کل کرانٹھا زمین جنگی جہازوں کو لایا
 کیا جو اقصاء مشرق کو جانیا لے ہیں۔
 زار نے کام کرنے والوں کو اڑیس کیا کہ وہ بطور
 سب الوطنی کے فرس کے حتی اوسع ان جہازوں کو مکمل
 کریں اور سپاہیوں کو ایک دن کی خدمت خواہ عنایت
 دے دیا۔
 ولاڈو ویشاک کے ٹیر جہازات کے ٹارپیڈو تہا کہ
 شہر پر حملہ کر رہے ہیں۔
 ایک روسی ٹیر جہازات جنہاں نے زمین تین کروڑ
 اور روس تہا کہ کن اور ٹارپیڈو کشتیاں شامل ہیں۔
 جاپانی آبادی پر ایک سو اسی لاکھ لگے رہے ہیں۔
 روڈر کا نامہ نکا رنجو ایک بیان کرتا ہے کہ روسی
 تہا کہ کن بروکٹ بند گاہ آ رہے ہیں یہاں داخل ہوا۔
 اور گنوٹ سیوج کے ہر بار پھرا۔ کیا نے ۲۳ تاریخ کو روڈر
 جہازوں کے غرق کرنے اور نقصان پہنچانے سے انکار
 کر دیا ہے۔

روس نے دریافت کی ہے کہ اسے ٹیر ہا بلک کے
 فرانسیسی بنا رہے ہیں کو کلبا کر سکی اہمات دیکھے جو
 مشرقی بحیرہ کو جائیگا فرانس کی بے تعلقی کے شکست
 کے جہاں ممکن ہو۔

جنرل کروپکن اطلاع دیتے ہیں کہ جاپانیوں کے پاس
 جنہوں نے قشتیوں لنگ پر قبضہ کیا تھا سائیس بنا لیں
 وہ تسلیم کرتے ہیں کہ روسیوں کا نقصان نہایت سنگین
 تھا۔
 جسکے گرد خدقین آنا کے جگہ قائم کے گئے ۲۶۔ اور
 ۲۷ تاریخ کو سخت جنگ واقع ہوئی۔ روسیوں نے فوری لاشیں

چھوڑ دیں اور لنگے اٹھاسی آدمی اس پر ہونے جاپان
 کے مقترنین اور مجرمین کی تعداد ایک سو ستتر ہے۔
 جاپانی نوٹن لنگ سے لیاؤ ننگ کو اس لٹا دے
 سے بڑھ ہے ہیں کہ روسیوں کا سلسلہ آمد و رفت قطع
 کر دیں اور جنرل کروپکن مع ایک بڑی فوج کے چوٹے کے
 غنا تہا میں جنگ کر رہے ہیں۔

یکم جولائی۔ لندن رتباہ کن جہاز کو آرمیوں سے
 اس وقت بھرا ہوا تھا جب وہ یہاں داخل ہوا تھا اسکے
 آگے کی قیہ خالی تھی تاہم تھا کہ وہ کسی ایسی جنگ میں
 مصروف تھا زمین اور جہازوں کے بقیتہ اس وقت لوگوں
 کو بچایا تھا۔

۲ جولائی۔ لندن۔ روسی کانسل آتھا جو جہاز کو
 کے داخلہ کی خبر ہے یہ بھی بیان ہوا کہ ایڈمرل ڈوگ کے
 بیانات ۲۳ ماہ گزشتہ کے معاملات کے بارہ میں ہیں
 بالکل غلط ہیں۔ ہمارے تمام جہازات صحیح و مسلم ہیں۔
 ایڈمرل الگزیٹ رپورٹ کرتے ہیں کہ روسوں کو
 بندر گاہ آ رہے کے بحری کمانیر نے اطلاع دی ہے کہ جہازات
 نوڈک اسکولڈ سیا سٹولی ڈیا نا پولٹا وا۔ ڈاروج۔ پوسیا
 پریسویٹ۔ ریوین۔ ہاٹن اور پورٹا ڈا ۲۲ ماہ گزشتہ
 کو لنگر باڑی سے نکلے اور جنوبی جانب میں ہل تک گئے
 اس وقت جاپانی ٹیر جہازات نظر آ یا زمین پہنچ گئی جہاز
 سولہ کروڑ۔ نیس ٹارپیڈو کشتیاں زمین۔ کمانیر بیان
 کرتا ہے کہ فتنہ کی اعلیٰ طاقت کا خیال کہ کے میں بندر گاہ آ رہے
 کو دایس جانا مناسب تھا اور لنگر باڑی میں پہنچا جہاں
 ہمارے جہاز لنگر نہ ہوئے۔ جاپانیوں نے ہر بار ٹارپیڈو
 کشتیوں سے ہم پر حملہ کیا لیکن ہم نے کامیابی کے ساتھ انکو
 پسپا کر دیا۔ صبح کے وقت ہمارے تمام جہاز بند گاہ میں
 داخل ہوئے جاپانیوں کی کم انکم وار ٹارپیڈو کشتیاں غرق
 ہوئیں۔

جنرل کروپکن رپورٹ کرتے ہیں کہ جاپانیوں نے شہر جنگ
 کے سوا ہر مقام پر شدید فتویٰ کر دی ہے اور وہ اب
 تاشیما اور شمالی ننگ ہانگ جنگ کے ملک جاپان مشرق
 واپس جا رہے ہیں۔

۲۰ جولائی۔ لندن۔ روسی اب حملہ کی کارروائی کر رہے ہیں اور انہوں نے
 ۲۰ ماہ گزشتہ کو دورہ کا لنگ پر دوبارہ قبضہ کر لیا ہے۔
 فوشین لنگ پہنچے دوبارہ قبضہ کر لیا گیا ہے اور روسی
 کا سک (جاپانی رسالہ) نقل کر دیا گیا ہے جو سیون تاشیما
 کی شہر پر ایک جاپانی بسید تھا۔ تمام مورچوں سے جاپانی
 واپس چلے گئے ہیں۔
 ایڈمرل کامیور نے جزیرہ توشیما میں یک ماہ عالی کی را



شبہہ جاپان قلم انگلستان

ادومرچ و روسیکھنڈریو

استہار عام
 ہر خاص و عام کو اطلاع دیجاتی ہے کہ ادومرچ و روسیکھنڈریو
 ریلوے کی آرٹ ایکٹسینان جو کہ بمقامات بدایون و
 دکنورہ و سہارنپور زمین وہ یکم جولائی ۱۹۰۳ء سے
 بند کردی گئیں۔
 دفتر صاحبانک پریشانہ
 ۱۰۰ بصرہ جولائی ۱۹۰۳ء
 بی۔ آر۔ رینر صاحب
 قائم مقام ٹرانسپورٹ

سنت زخمی ہو کر کام آئے۔
 ۲۶ جون کو مقام بنگلی میں چونک ہوئی اس میں اندازہ
 کیا گیا کہ ایک ٹرک سے زیادہ اہل بیت خانقاہ پر قابض
 تھے کپتان شہر و انجمن نے خانقاہ کی دیوار میں اڑانے میں
 خوب کام کیا جس شخص کے کہتان کر لاش کو باہر اٹھا اسکے
 ہاتھ سے خوب بچے فیم کے مریجے ہتھیاری زبردست تھے
 چونکہ دھاوا کر کے فرج کر لیے گئے ہیں تو اب تلہ کلان کے
 باب میں منجم بہت میدان ہوجائے گا اور کھنگا کہ وہ بھی یون ہی
 فرج کر لیا جائے گا۔

کو لاڈو و دستک کے بیڑہ جہازات پر حملہ کیا وادی کتا
 کا بیڑہ اینڈرل کا بیڑہ کے بیڑہ جہازات سے بیکر کل گیا اور
 اسکے بیکر کل جانے کا سبب تاریکی اور گمراہی تھا۔ کلیمورا
 پر کی شیا اور تسو شیا کے مابین پانچ میل کے فاصلہ پر روسی
 بیڑہ کے قریب پہنچے۔ روسیوں نے بھی کرنے والی ٹارپیڈ
 کشتیوں پر گولہ باری کی اور زخمی اپنی بروٹھی گل کردی اور
 تاریکی میں غائب ہو گئے۔
 گیماشی۔ ۲۸ جون کو خانقاہ فیمین کو فرج کرنے وقت چونکہ
 کام آئے وہ کھنگا جنگ میں مقبول ہوئے نقد کپتان اسٹر
 قلب میں گولی لگنے سے ہلاک ہوئے باقی سب لوگ تارون

کے کا

پہلے پانچ روز کے لیے

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل اگرزامنرضا بہادر گورنمنٹ پنجاب

پانچ روز کے لیے

تازہ سندات
ان سے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

معزز گورنمنٹ کیمیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر ڈون الیون ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیانٹریورین ڈاکٹر ڈون نے بعد تجربہ اس سر

تازہ سندات
ان سے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) کمزور بندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے کے سر سے کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں جس وقت میں جیسا آپ کے آٹھ ماہ میں لکھا ہوا اس سے بھی کئی درجہ بہتر ہوا۔ میں نے تجربہ کیا لگا چھوڑ دیا اور اب بغیر پیشہ کے بخوبی کچھ مہلکا ہوں۔
بلقم۔ راجا کشن گورنمنٹ ہسپتال مقام دہلی محلہ چوڑی گران۔

کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اکسیر بہ ضعف بصارت تاریکی چشم۔ دھند۔ جلا۔ پروال۔ غبار۔ سیل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجائے اور ادویہ کے آٹھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی بچے سے لیکر بوڑھے تک کو

(۳) جناب من سیری اکھنڈ ایک مریض ہے جس کا علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاہور مثل ڈاکٹر سیری صاحب بہادر ڈاکٹر کلب صاحب بہادر کے علاج سے کچھ نامہ نہوا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی اب کچھ دھند اور کھانسی ہماری چشم میں آ رہی ہے اور اس کے واسطے بزرگ سے قیمت طلب یا ارسال فرمادیں۔
دستخط مہاراجا محمد خان رانی شہزادہ کابل خلیفہ جناب پرنس محمد خان صاحب دلی ملک ترکستان

(۲) میں نے میرے سرمہ جو کہ سرد اور میا سنگھ نے بتایا ہے آپ خود اور بہت سے ماہیوں پر استعمال کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر میرے لکھا ہو نہایت ہی مفید اور لگھوٹی تمام مہاریوں کو واسطے اکسیر کا حکم لکھا ہے میں نے اپنے تجربہ میں آج تک کئی مرتبہ اس سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا۔ میں لکھوٹی اکھنڈ میں رہی شکایت بڑی ندر جو استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں ہر طرح پر مفید اور فائدہ بخش ثابت ہوگا پانی آنے دھند و خارش و سرخی چشم کو واسطے تمام لگھوٹی ادویات سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا اور سرج بچ اپنے مفید سے دہلی میں یہ سرمہ لکھوٹی کے مالک اور قوم پر بڑھاری احسان کیا ہے اس کے بارے میں الفاظ میں لکھا ہے ضروری کہ ملک تمام لوگ آپ کے سرمہ سے فیضیاب ہو کر فائدہ اٹھائیں اور ہر طرح کی لگھوٹی بیماریوں سے نجات حاصل کریں۔

یہ سرمہ کیساں مفید ہے قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کا سفید سرمہ عالی قسم مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میرے فی تولہ بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فیتولہ ہم خرچ ڈاک ڈومہ خریدار۔

(۴) میں اور میرے بہت سے متعلقین نے میرے سرمہ جو کہ سرد اور میا سنگھ اور الیون نے تیار کیا ہے استعمال کرنا بہت ہی مفید پایا۔ آٹھ کوئی جا ریوں کیلئے کھسکا حکم لکھا ہے۔ آٹھ کوئی تازہ نکتہ اور بینائی کو کھانسی بخشایہ و حقیقت یہ سرمہ بینائی کو قائم رکھنے کیلئے نہایت ہی مفید اور ندر ہے اور آج تک کوئی دوا اس سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھی۔
بلقم۔ نواب محمد حیات خان بہادر بوسی۔ ایس سابق ڈیرہ نل دستار ج قیمت بلقم ہر گورنمنٹ گورنریل ہند۔

پروفیسر میا سنگھ اہلو الیون بمقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

گورنریل ہند۔

نواب صاحب بہادر پور

پانچ روز کے لیے

(۵) جناب سردار صاحب تسلیم۔ آٹھ کوئی سرمہ استعمال کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ بیٹک سرمہ گورنریل چشم کیلئے بہت مفید ہے میری اکھنڈ بہت کمزور ہیں میں لگا کر ایک بہتر کام کرنے معذور ہو جاتا تھا اب میری کیفیت ہے کہ صرف چار روز کے استعمال سے تین تین پر تک تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں راقم۔ حافظ میاں خورشید محمد خان خلیفہ نواب حسین محمد خان صاحب بہادر میں اعظم ریاست

پانچ روز کے لیے

دو کو نریخ و غذا بست جان شوہرا بلاے غصہ زکیسو و شرم از ویکر

دو بیرون کے بیچ سے یارب خدا بجائے دشمن کو بھی زور و مصیبت نہ دے دکھائے
عافل و پاس اس کے کبھی بھول کر ہی جائے دو میدان وہی کرے جسکی کہ شامت کے
لڑتی ہو ایک دوسری بکڑتی ہے دوسری
سر موٹتی ہو ایک - چھلکتی ہے دوسری

دن رات تو زمین میں کی گئی ہیں بالیاں ہو وقت قصہ قصیدہ ہے جی میں تالیان
سائے ہیں گر ادھو کے - ادھر کی ہیں بالیاں یہ کوسن کا میں اور وہ دین بڑھکے کالیان
لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری

دیکھا اے میان نے کہ تو جہل کے رہ گئی چھاتی ہے اپنے سونگے لی - دل کے رہ گئی
سج و الم میں ہاٹنے ل کے رہ گئی جو غصہ میں بڑھ گئی کب جہل کے رہ گئی
لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری

اسکو کبھی جو دیکھا تو وہ جب بھرا اٹھی یہ رشک آیا غصہ میں خود کو جلا اٹھی
سبیل غصہ سے جگ کا طوفان اٹھا اٹھی کیسا حالہ شہر کو سارے بسا اٹھی
لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری

اس سے کیا کام تو وہ دوسری کئی مارے حسد کے دوڑ پڑی پاس جا ڈٹی
اک دو جلی کئی کہیں - دو جا بچت پٹی یوں پکتے پکتے جو تینوں میں دل پھر پٹی
لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری

دو زون زبان وراہن دو زون جلیان آپس میں اسی لڑتی ہیں جس طرح بلیان
کوچہ کوچہ لڑے کبھی دے دے کے بلیان سب جمع ہو کے خوب چاتے میں کھلیان
لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری

گریہ کے کہ ہر کو جنین ہوا چستان نہو تو وہ بھی پھر سناے غضب این ہوا آن نہو
پھر کہنے ہی کی بات ہے اشو دو فغان نہو ممکن نہیں کہ آگ لگے اور دھواں نہو
لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری

ہین بال پتے گزین تو پھر ادب نریخ ہوئی دو زون میں پتھر سے کہیں بڑھکے حج ہوئی
لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری

چیمبرلین کی کھانسی کی دوا

تذکرہ طب طرح کی کھانسی خواں گلو اور شل مجرہ کی تمام عمدہ شکایتوں
میں تیر بہت دو ہی خوش ذائقہ اور اس سے صحت یقینی ہوتی ہے ہاکی
آپے ہوا میں بظہرہ کی بات ہو اگر سخت زکام میں غفلت کی جائے تو بہت جلد تپ
اور نیا ہوجاتا ہے یہ عارضی ہے کہ بہت سے اموات ان کے ذمہ سے واقع ہو چکی
ہے کام یہ ہے چیمبرلین کی کھانسی کی دوا اور استعمال کی جگہ عارضی ترقی
ملکہ یا چیمبرلین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضرت و شال نہیں ہونے لیکر لڑتی
تک کو نہایت آسانی اور لطینان کے ساتھ دیکھا سکتی ہے ہر حالت میں تیر بہت اور
پرتا تیر نہیں ایک بولک آج ہی خرید کر قیمت حد ہر دہا سب دوا فروش چھتے
میں چنانچہ لکھنؤ میں ڈاکٹر محمد رفعت خان کی دکان میں جو بقلم نظیر آبا
چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



دنیا سمٹ کے صورت و رونمخ ہوئی یہ نانا جنگی کیا ہوئی جنگ بلخ ہوئی

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
گر یہ ادھر سے وہی میان کی دہائی ہے تو وہ ادھر سے چھتی ہے شامت آتی ہے
رسوئی ہے فیضی ہے جگ ہنسائی ہے کستی ہو یہ خدائی - نئی کسب یابی ہے

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
مودھو میان لڑنے میں عزت کے خوف میں دم دباے تاکہ مصیبت کے خوف سے
کچھ کچھ ڈراتے ہی میں فیضت کے خوف ڈرتا کہ ہے کون جانت کے خوف سے

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
شوہر نے لاکے دی ہو اگر اک کو کوئی چیمیز طرا گیا یہ اسے وہ کو نکر نو عیز
اسے کہا بند ڈرتا تو اسے کہا کٹیسرہ دونوں میں جب چلی تو چھڑانے لگے یہ چیز

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
کہتی ہے وہ کہ میرا اک مکان بنے یہ کہتی ہے کہ گھر میں مرے ہی کنواں بنے
ظلم میں بت سے کھڑے ہیں میان بنے آپس میں اسطو کی بنے پھر کسان بنے

لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
اسکی ادھر یہ مندر جو کہ تیرے ہاں رہو اصرار اٹھایا یہ جو ہمیشہ یہاں رہو
وہ جان دیتی جو کچھ رد و دوران رہو یہ پستی ہو ہاے یہ میں تم میان رہو

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
وہ کہتی ہے کہ میرے ہاں غلہ نہیں رہا اُسکا نفاض یہ ہے کہ کپڑا نہیں رہا
وہ جھینکتی ہے کیا کون سو دا نہیں رہا یہ بک کے جان کھاتی ہے یہاں نہیں رہا

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
کہتی ہے وہ مجھے تو ضرورت ہے شال کی ذرا شال اسکی یہ ہے منگا دیجئے پا لکی
کوئی تو سڑکی لیتی ہے اور کوئی تال کی یونہیں نکالتی ہیں غرض کمال بال کی

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
تقسیم ہو گئی ہیں جو آپس میں باریان اسپر بھی ملتی رہتی ہیں پھر ان کتابیان
پازن کے مانگنے پہ وہ دیتی ہے گالیان یہ کہتی ہے کہ نہ نہیں میرے جالیان

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
اندھیر گھر میں یہ ہے داتاگ نہیں جملا اور بیٹھے کو فرس نہیں کیسا بوریان
سالن بھی روکھا پیکاساگی کا نہیں بتا شوہر جو بے ہوش ہو تو اسپر یہ فرما

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
یہ کہتی ہے جہاں کیا روغن نہیں رہا کہتی ہے وہ لکھن کیا ایندھن نہیں رہا
وہ دانست پستی ہے کہ گمنج نہیں رہا رو کے مہرے و حوتی جو صابن نہیں رہا

لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
یہ کہتی ہے کسی کو نہ ہرہ کھلائے دیکھے زیادہ خرچ تو ہمان بنائے
وہ کہتی ہے اگر ہرے تاکو منگا گئے باہر کا خرچ ہم کو کہہیں دیتے جائے

لڑتی ہے ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
سفر پر آیا کرتی ہیں گنتی کی روشیان دو جا مجھے شور بہ دو ایک روشیان
مانگو جو پیش شور چاتی ہیں روشیان خاوند کو ہزار سنانی ہیں کونہنشان

لڑتی ہو ایک - دوسری بکڑتی ہے دوسری
شوہر کی اگلو خاک محبت نہیں رہی تو تیر کہ نہیں رہی عظمت نہیں رہی
اکھون میں نام کو بھی مروت نہیں رہی شرم و حیا نہیں رہی غیرت نہیں رہی

لاٹنی جو ایک - دارمی پکڑتی ہو دوسری الم
 پیسے کی یہ غلام میں مطلب کی بندیاں
 اپنی طرف سے کو کرتی ہیں سب دروہندیاں
 شوہر کی تاجہ امری میں ہر خور و پیندیاں
 بس فتنہ و فساد میں رہتی ہیں خندیاں
 لاٹنی جو ایک - دارمی پکڑتی ہو دوسری الم
 شوہر بھی دن جو جان سے چھینے تنگ
 ہر خط فکر عزت و ناموس و سنگ ہے
 دو دن سے آستی و مدار کا ڈھنگ ہے
 اس بے زبانی پر بھی تو ہر روز جنگ ہے
 لاٹنی جو ایک - دارمی پکڑتی ہو دوسری الم
 اکران تو قصہ ہی گیا ڈانٹا ایک کو
 اُسے بھی ڈانٹا - ڈر موعے قسمت کو اپنی رو
 وہ بولا جو تار ماروں گا، بولی یہ مار تو
 یہ بولائے یہ ایک ہو، وہ بولی نے یہ دو
 لاٹنی جو ایک - دارمی پکڑتی ہو دوسری الم
 اجاب آگے پاتے ہیں جبست کچھ مزاج
 دیانت کرتے ہیں یہ - طبیعت ہو کسی آج
 فرماتے ہیں یہ کیا کروں، ہو جو بد و نکاراج
 وہ کہتے ہیں کچھ ہو، خود کردہ راج
 لاٹنی جو ایک - دارمی پکڑتی ہو دوسری الم
 سر موٹتی ہو ایک - جھگڑتی ہو دوسری
 راقم - لا ابالی

پر وہ در شوہر کی پر وہ دار بی بی

ایک پر وہ در شوہر اپنی بھوہ در بی بی کے روبرو پر وہ سے نفرت ظاہر کرنا اسے آزادانہ سیر
 و تفریح میں اپنی معیت پر آمادہ کرنا چاہتا۔ کچھ بزدل کلب مخرم جلسہ میں بلا لحاظ شرکت
 کی خواہش کرنا اپنے دوست اجاب سے ملنے کا تقاضا سوسائٹی میں بے تکلفانہ روزانہ
 نشست و برخاست پر آمادہ اور بی پارٹی - ڈیز - بال میں بے حجابانہ عشرت اندوز ہونیکا
 شوق دلانا ہو۔ عصمت مآب ہاؤسز سے عرق حرق ہو جاتی نہ مضمون کے نام سے بھی
 شرتانی تھانی - اپنی بے آبروی رسوائی کے فون سے آخر آخر آسوسہاتی اپنی بے بسی کی
 پر زار زار رہتی اور اپنے ناموس و سنگ سونبے غیرت میان کو دبی زبان سے یہ جہستہ
 باجمعی سناتی ہے۔

یاجی

کا کلب لگا ہی دو گئی زے نام و سنگ کو
 ہن غیر زگری میں کہ ہاتھ آئے وہ نگین
 انگلی بڑے کی جھلکت نشین ہونین
 کندہ جو جبہ نام تراوہ کس ہونین
 (میرزا الا ابالی)

ترقی اصلاح زبان اردو

ڈیر بچ - اس زمانہ میں جبکہ علی ترینان ہر چار جانب سے ہو رہی ہیں اور ہر شخص تابع
 اور تصنیف میں مشغول ہو - ہندی دالے ناگری کی ترقی میں جان و دل سے کوشاں ہیں
 اور زبان میں جو کچھ ہو اسکو ذہن و سے مانا مل کر ہے ہیں اردو دالے اپنی طرف
 اصلاح و ترقی زبان - ہر مفقودین بنا چہ چاب میں بھی آجکل اردو زبان ترقی کر رہی ہو
 اور نئے نئے خاوار سے اختراع اور ایجاد کے زبان میں ایجاد کیے جا رہے ہیں چنانچہ اپنے
 کھانا بکا کر تانیت اور تذکرہ کے طریقہ بدل گئے ہیں گہیوں طاعون کو موت لگتے ہیں - کے
 کی - کا - وغیرہ اکثر عبارتوں میں زائد و بیکار کچھ کھینچ کر تصنیف کر دیتی ہیں - آپ جانتے ہیں کہ زبان
 کس طرح پیدا ہوئی ہو اور کس طرح نکلتی ہے اور کس طرح اس میں اصلاح ہوئی ہو جس لفظ یا

معاوضے کو کثرت سے لوگ استعمال کرنے لگتے ہیں اور اسکو اولے زمانے لیتے ہیں
 وہی وضع تصور ہونے لگتا ہو۔ خدا کے بان سے گوئی و گشتی کوئی تانیت تذکرہ
 صراحت کی زبان میں مدوں میں الی ہو میں لوگوں نے بطور بدبتالی ہو - ایک جا
 زمانہ موجودہ کے مطابق ایک معاوضہ اور معنی استعمال کرتی ہو دوسری جماعت اسکو
 اپنے وقت میں صاف ترک کر تی ہو۔ چنانچہ دیکھئے سود اور میر کے وقت کی زبان اور بھی
 اس وقت کی زبان میں امر مروج اور دوح کے وقت کی اور ہو - ال پنجاب کا یہ کنا تھا ک
 ہو کہ بصر طر دلی کھنکے الگ الگ معاوضے اور روزمرہ کی بول چال ہو اسی طرح پنجاب
 کی ایک زبان گسالی، الگ ہو جائیگی - اور دلی - لکھنؤ پنجابی تین زبانیں ملک میں مستند
 کبھی جائیگی - بلکہ یوں کہنے چو کہ دلی اور لکھنؤ کے ترقی کی طرف اور اب لکھنؤ اور دلی
 کو توجہ نہیں ہو - پنجاب ہی اردو میں فصاحت اور بلاغت کا چند المذکر ہے - آپ جانتے
 ہیں کہ ہر صیغہ میں ایک مجدد ہوا کرتا ہو چنانچہ حالی صاحب نے شاعری میں کسی عمدہ
 تجدید فرمائی ہے اور کیت کیسے الفاظ ایجاد کے ہیں مثلاً پیشین گوئی - پانڈی بچا ہے
 پینڈت - تانیت اور تذکرہ کا جھگڑا ہو بھی بے لگا - شعر میں بعض وقت اس سے بڑی
 ہوتی ہے اور یہ روایت و قافیہ بھی اظہار و سمع خیال کے لیے بڑی روک ہو یہ خصوصاً
 مرحوم نے کالفرس الہ آباد میں کچھ اصلاح فرمائی جاتی تھی اور بطرز اشعار انگریزی اشعار
 اردو فارسی ڈھالنا چاہتا تھا جیسا کہ سر سید مرحوم نے سابق ادب آزاد کو جیکہ اس
 نحو صاحب کے اشعار پر اراہ اصن کیا تھا کہ محمود ایسیانی شاعر عرب کو انگریزی شاعری
 کے مطابق لانا چاہتے ہیں - یورپ والے ہاتھی کو موٹ بولتے ہیں - دکن میں بڑے
 سقورات کو بطور تذکرہ خطاب کرتے ہیں - میں نے ان سے یہ بات پر غور کر کے بعد اصلاح
 اردو میں بننے کا دعوی کیا ہو اور ایک نئے لفظ بطور نو نائیت تذکرہ کو بدل کر اور کچھ
 لفظوں کے معنی اور چند کاتب اولہ دیگر حروف سے کر کے خدمت میں پیش کیا ہے - اس پر
 ملک میری مدد کو کے کا خصوص باب مولوی شبلی مولانا حالی وغیرہ - میرے اشعار
 دیکھ کر کہیں مجھے نوبت نہ کچھ بھیجے گا اور نہ ان اشعار کو کہتی سمجھیں۔
 راقم - بڑے لشکری صلح و مجدد زبان اردو

کلام حضرت لشکری بطرز جدید

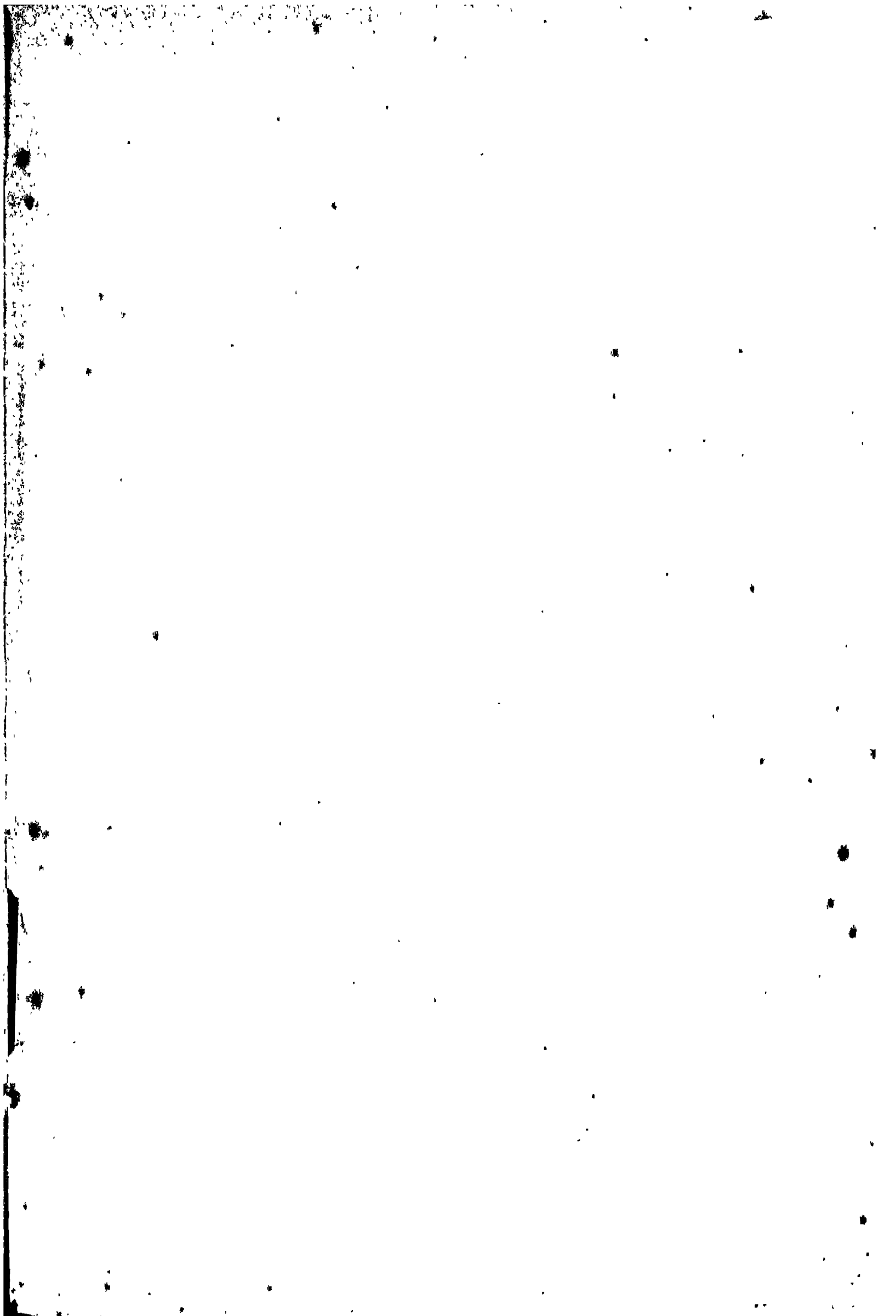
پنج صاحب سلام کرتی ہوں
 سسٹے کچھتی ہے تلکے انجن سے
 پتلے تو جڑے ہیں کرہ میں
 گا ڈھ صاحب ہیں میرے دوست ہم
 ہے گا سر سون بزرگ سولہ سیر
 ہے ترقی پہ اندولن اردو
 ہے قلی مزاج میں میرے
 چھوٹے باتوں کو ٹھکے کتی ہوں
 دو قدم کا ہے گرمسہ
 چپ کندہ میں سے لگاتی ہوں بائی
 پتلے پتے میں کھائے ہوں چستہ
 لشکری کو نہیں ہے اب فصاحت
 بسکہ لشکر کے ہتھے ہونین ستم

بے سے کلام کرتی ہوں
 شوق سے صبح و شام کرتی ہوں
 اب میں انجن تلام کرتی ہوں
 چار انجن میں دام کرتی ہوں
 کبھی گندم ہے دام کرتی ہوں
 نئی باتیں خسارم کرتی ہوں
 دیکھو نہ گنتا کام کرتی ہوں
 نجی باتوں کو بام کرتی ہوں
 ایک کو بھی میں نام کرتی ہوں
 پیسے میں اس میں جملہ کرتی ہوں
 تمام شہسیرم کرتی ہوں
 سچ جھٹت سلام کرتی ہوں
 لشکری اپنا نام کرتی ہوں

یہ اشعار میرزا الا ابالی کے ہیں۔ ان اشعار میں کچھ تبدیلیاں کی گئی ہیں۔



سرحدی دیوکا بندر است



مہذبیل

غالباً اس عنوان نے ہی خیال دلا یا ہو گا کہ مطرح لیبیا میں لنگوٹ لکھا کھینچنے یا ہندو نظریات نے تو میں چھوڑتے کبوتر نامہ بری کو لکھتے قندیل لیکر چلنے۔ طوطہ شہر میں بنا تے مینا برفی یا اکثر سکون میں گھوڑے سکتے۔ ہندو رگرسے۔ ہاتھی۔ بچہ۔ شیر وغیرہ وغیرہ جاڑو سیدوں ہی دلوں کن حیرت انگیز توجہ خیز کرتے کھلاتے ہیں۔ اسی طرح شاید کوئی سیل بھی گواہ مارنگ۔ شیک ہینڈ یا کوئی اور مہذب رگم و رواج سیکر گیا ہو۔ یا شاید کسی گلے سے کورٹ شپ کی ٹھنڈی ہو۔ انہیں اس زمانہ میں جبکہ ہندوستان کا چہ چہ تہذیب کے خالی نہیں جبکہ انسان و انسان دشمنی جو ان تک اس سے مستفیض ہیں ایک بجا ریل ہی کیوں اس سے محروم ہے۔

ایک بروقت انسان کے مقابلہ میں نیشیل استعمال کی جاتی ہو گیا اب تمہارے سینک نظریں گے کہ پھر اسکے تو سینک بھی موجود ہیں۔ اب کیا کسے باقی رہی۔ واقعی اگر ایسا ہوتا تو اس میں بھی کوئی احتمال نہیں لازم آسکتا اور ایک پہلو سے اگر غور کیا جائے تو حقیقتاً بھی آپ کے ہندوستان میں مجاہدہ ہو کہ کسی حق کو گدھے یا بیل سے مخاطب کیا کرتے ہیں۔ اکثر آپ نے بھی کسی کو کہا ہو گا کہ تم تو رے بیل ہی ہے یا بچھیا کے باوا ہی ہو۔ غرض جو کوئی زیادہ حماقت کا مرتکب ہو رہے وہ نہ تو اس خطاب کا مرتکب سمجھا جاتا اور ہو جاتا ہے اسپرہ الفاظ بچھیا بھی جانتے ہیں۔ اس معنی کہ دیکھ میں بہت سے ایسے تخیل یافتہ جنٹلمین نظریں گے جو باوجود وہی جوڑی و گریبان حاصل کرنے ولایت جا کر بڑھنے کے پھر بھی تک و قوم کیلئے تو بچھیا کے باوا بیل ہی رہے۔ یوں وہ بھی مہذب بیل کے جاننے کے سراسر نزاوار ہیں اب اگر یہ کہا جائے کہ ایک مل کورٹ شپ یا گڈ ایننگ۔ شیک ہینڈ کی بنا پر تو کیا بجا ہو گا اور پھر ایک کورٹ شپ یا گڈ ایننگ ہی پر کیا وہ تو جانے کہا کیا اور بھی کھرتے ہیں۔ خیر یہ تو قلمی ایک پھر پھر ہے۔ اب مطلب کی بات سمجھئے۔ اس روشن دانے میں جبکہ ملک بھر پر نئی روشنی کے چار جھانکے ہوئے ہیں۔ بیان صرف ایک ہی سا نکل ہی اور وہ بھی ایک پر ویسی لال صاحب کے زیر ران۔ جب عادت لال صاحب ایک دن اسپرہ ڈئے تو بچھیا کے کسی مصرع میں گذشت کر رہے تھے سامنے سے ایک بجا راندھا لکڑی ٹیکتا چلا آتا تھا اپنے حسب دستور تہذیب کرنے کے لیے گھنٹی بجائی۔ اندھے کے کان کھڑے ہوئے اور چونکا ہو کر زمین کھڑا ہو رہا۔ استوری سے لالھی سمجھائی یہ بچھیا کے گدھے کا گدھے ساتھ سے نہ تھا۔ اسپرہ لالھی نے قریب آجانے پر بچھیا کی ہانکی ٹیکت گوارا کی اور پیلے سے سختی کے ساتھ کہ پھر بھی اس سے مس نہ ہوا بلکہ جو میں اسے یہ امانہ کر دیا کہ گھنٹی والا اسکی دو میں بخوبی آگیا۔ جٹ پتیرا بیل ایک لالھی رسید کر ہی تودی۔ لالھی کے فرقہ مہارک برادہر تو رفاق سے جریب بڑی اور حضرت دم سے نیچے سرک پر آئے۔ سا نکل بھی کر گرا ہی۔ لالھی کے گزینکا دھماکا جو ہوا تو پھر گئے اندھے میان بے نقطہ سنا سنا کر شور مچا کر کہنے کہ بھائیوں میں تو خیر اندھ لالھی ہوں کر ان لوگوں کے منہ پر بھی آنکھیں نہیں معلوم ہوتیں جو یوں شاہراہ عام پر بے خبر کھنڈے دشمنی بیل بلا جو دا ہے بے ناظر چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ سا نکل سوا بدن کو نئے سال کا یہ نہا خطاب مہارک ہوا اور نوجا حالی کو شمس العلماء کا اعزاز ہی دم چھلا انرا دار۔

در اتم۔ مسٹر لالھی

میرالہ ابالی کا سگار

عالم میں آج جتنی ہے نوبت سگار کی دنیا تمام کرتی ہے عزت سگار کی
 فیشن کی گویا روح ہے الفت سگار کی سوسائٹی میں ہوتی ہو عظمت سگار کی
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی
 بو بچھون کو کیوں نہ بل سے نوبت سگار کی گرمی نہ کیوں دکھائے یہ حدت سگار کی
 تھے ہی جب بنے ہیں عیبت سگار کی واجب ہو حقہ والہ ان کو خدمت سگار کی
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

سختے کی سرد میں وہ دھواں دھار گریبان لودن کی فرو میں وہ دھواں دھار گریبان
 نجلت سے زرد میں وہ دھواں دھار گریبان ذلت کی آد میں وہ دھواں دھار گریبان
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

کھائی نکتست خون نے سائے جہان کے ایران درو میں جین کے اور سیستان کے
 دم میں دھو میں سے اڑ گئے کیا آن ان کے سب بیچ ہیں نکال دے پئے سچوان کے
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

سے کا جو داغ تھا وہ سب گیا ہے جھڑ نمی خوشترہ اچو گڑ لڑی ایسے اُسے بڑ
 تکتے تھے پہلے ہند جسے اب دی ہو بڑ پہلے تو خوشترہ ام قلمی اب رہ گیا ہند
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

دن رات باغ بلوغ جسکتی تھی جو کلی بسیدگی میں اب تو پڑی ہے ملی دلی
 دکھائی شعلہ خونی ٹکرا آپ ہی چسلی منہ آئی اس کے لاکھ نہروال کچھ لگی
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

پانی سا پھر گیا۔ نہیں اگلی منگ جنگ آوارگی میں دیتی ہو اب جان بھنگ منگ
 سستی ہو سٹ پٹکے منگ میں یا یہ کوشنگ پیدا نہیں ہو ماس کمار سے تا انک
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

فرشی کی بھی یہ آج تو مٹی پلید ہے گویا سبھی غلامتون کی وہ کلید ہے
 کب حال اسکا قابل دید و شنید ہے وہ رات شب برات ہو وہ دن عید ہے
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

کتا جو دم دار، اندہ اسدم مداریا پھر تازہ مارا مارا اقدار میں جا بجا
 نفرت سے منہ لگانا نہیں کوئی بھی ذرا جہولین نے کے پانی نہ ڈوبے کہ بر ملا
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

جل میں کے گل سی ہو لگی دیکھو حسد ہی یہ سگرٹ سے چلم کبھی اندہ کہ ہے یہ
 اپنی ہی سرزدی میں کچھ شد و مد ہو یہ گولا کھ خود کو نہیں کرے پھر بھی وہ ہے یہ
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

یہ کچھ ہی سوخگی اسے قمیرہ سیاہ رو کب تک اٹھائے روز کی اس سخت گفت کہ
 دم خرم وہ سب نکل گیا۔ ہو خوار کو کب کس منہ سے ماننا کرے کیا آئے رو برو
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

نے بھی تو زار زار افغانستان میں بن میں ہے دنیا کی سردہری سے بچ و عن میں ہے
 دکش وہ اسکا حسن نہ اب باہن میں گرمی نہ گفتگو میں نہ جادو سخن میں ہے
 ہندوستان میں اب یہ حکومت سگار کی

خفے میں لال لال تو ابور ہے آج نیل اسکا بھی زمانہ میں بگڑا ہے آج
 پہلے تو چاہتے تھے اکوئی پوجتا ہے آج اسکا بھی وہ دویکھے تو لا دو ہے آج

ہندوستان میں اب جو حکومت سگاری
 ساقن الگ کو جرتی ہے کچھ دروندسی
 دوکان جہاں سے بند پڑی ہے بند کی
 نقصان بھی اٹھانا ہو ساقی، گز رہی
 ان چارہ کار کو بھی نہیں جڑ بندگی
 ہندوستان میں اب جو حکومت سگاری

ہندوستان میں روس و جاپان

دنیا بے فکر دن سے خالی نہیں! جب تک ہندوستان میں اخباروں کی یہ کثرت نہ تھی
 پہلے فکری کے اور بہت کچھ مشاغل پڑ گئے مگر اب تو دنیا کے کسی حصہ میں لٹائی اور جاتی قصہ
 قضیہ ہو۔ اخباروں کے فضیل تو خیر کیا ہندوستانی بے فکر دن کی بدولت آپ وہ
 مورچہ ہندی قلم شکنی وہ جنگ نہیں ملاحظہ کر لیں گے۔ آجکل جبکہ روس اور جاپانی
 جنگ سے کل اخبار رسالے، اور وغیرہ پر نظر آئے ہیں تو کہا مگر کہ زمانہ کو خیر میں جہالت
 کی اسٹیج پر بھی وہی معرکہ آرائی صحت مندی، دیکھی جائے گی ہم آپ کو۔ روسی جاپانی نبرد آتما
 یہیں دکھائی دیتے ہیں۔ اور خالی خالی نہیں عین یہ ان کا زار میں منہک عرصہ رزم
 میں سرگرم۔ ملاحظہ کیجئے وہ چند ہفتہ کی رہتی والے اہم اشیا اخبار میں کیے جند شوقین
 دو اکثر دوسروں کے ہی اخبار نامک کر دیکھا کرتے ہیں ایچ میں چلنے پڑھنے دیکھیں کیا
 کیا پورے مسائل طرز پر ہے۔

ایک بھی داد دہا۔ کیا ہادی ہے۔ اسے میان... دیکھو اسے کہتے ہیں
 شجاعت۔ جنرل کرپنک اینے جنرل کو دے پکا چہ چاروں شانے بت بارہ بارہ کوس
 کہیں سو رخ مور مار نہ ملا جو ہی قابل ہونڈھتے ہیں جو ہی کا واہ جاپان۔ پٹے شاباش۔
 شاباش۔

دوسرا۔ (موجوں کو تاؤ دینے ہوئے) تم بھی زے باگل ہو۔ کسے مارا کمان مارا۔ زبردستی
 کو بھی شور مچا رکھی ہو۔ کچھ دیکھتے خاک نہیں۔ بس لگے خواہ خواہ کو گل کرنے۔ بتائیے تو
 کس اخبار میں ہے؟ (حقارت آئین نظر سے اسکو دیکھتا ہے)

وہی پہلا۔ آپ کو کوئی اخبار بھی دیکھنے کو ملتا ہو یا نہیں) تو دیر پڑے رہتے ہیں۔ اور یہ
 بھی کسی؟ جاپانی مصدقہ خبروں کی جنگی ایک زمانہ گیارہ لے سکتا ہے۔ آگے دن سے
 دوس کے سٹے بنکے (اخبار پیش کرتا ہے) دیکھئے یہ کیا ہے؟ ۲۰ جون لندن۔ بارہ ہزار جاپان
 نے میں ہزار روسیوں کو جسکی کمان پر خود جنرل کرپنک تھے۔ ایک گھنٹہ کے اندر جگا دیا
 بہت سامان رسد جاپانوں کے ہاتھ آیا۔ جنرل کرپنک ایسے بوجھ اس پر کر جائے کہ کسی سو
 کوس بھاگ کر دم لیا۔ دیکھا پھر۔ لے اب بھی کتنا کہ روس کی فتح ہو دڑا سکر کھانسا ہے۔

وہی دوسرا۔ اڑکی دم ناختم کچھ سمجھتا بھی ہے۔ پیلے یہ تو دیکھو۔ اخبار جو کون۔ آخر
 رودہ حد درہ پیمان باندھنے کا اخبار لے بیٹھا ہے۔ پھر وہ بھی مانگے مانگے کا۔ اور اسپر۔ دم نم
 گویا اسکا لکھا کوئی آیت حدیث ہو۔ جیسا اخبار ہے ویسی ہی نزل خبریں بھی ہیں۔ اڈیٹر بھی
 کوئی چنڈو باز معلوم ہوتا ہے۔

پہلا۔ اوہ تو آپ بے تیس مارخان کے سالے میں نہ لے حضور آپ کو سنا اخبار لے بیٹھے ہیں
 ذرا نام دیکھیں؟

دوسرا۔ (اخبار پیش کرتا ہے) یہ دیکھ لے۔ ایجا نب ایسے ایسے نامی گرامی اور رقیع اخبار
 ملاحظہ کیا کرتے ہیں۔ دیکھا۔

پہلا۔ (اخبار کا نام پڑھکر) اوہ یہ ہے۔ اے جھکا۔ یہ منہ اور کھڑے ناش۔ خدا کی شان
 کیوں صاحب آپ تو حضور دبا حضور گرہ سے خریدتے ہو گئے۔ ذرا میں پوچھوں آپکی اشاعت

کے بچوں کی پورے روزانہ جو یادوں میں جا جا رہا بار نکلتا ہے۔
 دوسرا۔ (بڑے طعنا سے منور رانہ بھرتی) اسے اشاعت کی کیا پوجتا ہے پھر معرکہ
 کے اخباروں کی بوریاں ملی آئی ہیں۔ امریکا تک سے رور رور کے تار روانہ تازہ بتا رہا
 نازل ہوتے ہیں۔ اور ایک اخبار کو چاہئے کیا رہے نامہ نگار وہ ایسے ایسے کہ.....
 کو بھی کتنی نصیب ہوئے ہونگے۔

پہلا۔ ان دن تملک کیوں نہیں اور یہ کہنا تو بھول ہی گئے کہ پھر مداح بھی ہم جسے خدا کی
 شان ایک شے سے اخبار پر یہ ناز۔ اور یہ ٹریفنوں کے طوار۔ آپ اخبار دیکھا بھی ہے
 کتھے کتھے ہیں یا صرت نام ہی سن پاپا ہے۔ دیکھ اخبار یہ ہر اپنا اخبار دکھا کر م اخبار اسے
 کہتے ہیں۔ دیکھو تو منہ کی بسا ننگ بس جاے

دوسرا۔ اسے خامسے۔ کیوں نہیں۔ زمانہ کا الٹ بھیر دیکھو۔ آپ اس شاندار اخبار کے
 رور ویش کرتے ہیں بھلا بھل اور کسے کا مقابلہ کیا۔ لومڑی اور آگے خیر کے منہ۔ اے یہ
 وہ پیر ہے جسکی خود شنشاہ رس نے نفس نفیس خریداری کی درخواست بھی ہے؟ پوٹس لیز

پہلا (ایک فراموشی مقدمہ لگا کر) ان بندہ ہر۔ کیوں نہیں۔ حضور بھی ہے۔ اور یہ تو اب فراموش
 بھول ہی گئے کہ غفور میں سے سفارش بھی تو کرائی ہے؟ بھلا اسمین لکھا ہے؟ ہر اسمین تو نہیں
 دوسرا۔ یہ دیکھو تو نامینا ہو کہ لیا لکھا لکھتے سو گئے لفظوں میں لکھا ہے۔ یہ سیکن۔ ۱۱ جون۔

بارن کے محض سی فوج نے پچیس ہزار جاپانوں کو وہ لوگ دم بھگا پا کہ قریب بارہ ہزار کے
 تو گھبراہٹ میں دریا بڑھ گئے۔ بقیہ میں سے نصبت روسی سپاہ کے مذہب سے تین سو کڑے
 گئے۔ دوسو زخمی ہر ہر جنکو روسیوں نے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ دوسرے تھکھار ڈال دیے
 باقی جاگ گئے داد دیا کیا حساب بتایا ہے۔ ٹھیک ٹھیک چار دن چلین ٹھیک۔ روسیوں کی
 پہلا۔ (فحشے میں لال ہو کر) تم بھی زے بے دال کے ہر دم ہی رہے جاپان اور جاگے۔
 وہ بھی بارن کی فوج سے معقول! روس اور جاپان کا مقابلہ اور آپ بھی میں کر روس
 کے لوگ باقی بنے جاتے ہیں

دوسرا۔ آیا دن سے جاپان کا بھانجہ بنکے۔ چہ ہدی چہ ہدی کا شور ہے۔ جاپان میزری
 کیا ہے۔ روس ذرا ڈوبتے ہی زے تریشاب تک خطا ہو جائے۔ کچھ جاتا بھی ہے روس کیا چیز
 یہ وہی روس ہے جسے ہتوں کو نجا دکھا تھا۔ یہ وہی روس ہے جسے ٹری کو ناکوں چھے چھوٹا
 تھے۔ یہ وہی روس ہے جس سے کل جہان کا پنتا ہے۔ ہوش دکھانے ہوئے کہ نہیں۔

پہلا۔ کیسا بڑھ چکے سنہ نازا ہے۔ دیکھو تا شا آپ نے بھی جاپان کو کوئی ٹرس سوال قرار
 دیا ہے یا یونان جان کیا ہے۔ یا بت سمجھ لیا ہے۔ یہ وہی جاپان ہے جسے چین کو چین
 بنا دی۔

دوسرا۔ (کھڑے ہو کر ایک چپت رسید کرتے ہوئے) بل کئے ہی جاتا ہے۔ لے ہم یہ سمجھے۔
 پہلا۔ (اٹھکر جاٹا لگانے ہوئے) آخر۔ یہ لے تو اور کچھ۔ دیکھا بھی کچھ یا اور دکھاؤں تو
 دوسرا۔ (دال بڑھکے ایک گھولتہ دھرتے ہوئے) دن دیکھا خوب دیکھا۔ لے پار تو بھی جاپان
 کے برا بھلائی کا بلج۔

پہلا۔ (دپٹ کر منہ سے ایک چکت دہتا ہوا) لے تو ہی تو ذرا ایمان منی کا سواگ دیکھ لے
 میں دیکھ دکھاؤں۔ دیکھ دیکھ دیکھ۔

دوسرا۔ اوہ یہ ہے تو لے (کچلی کر ایک کچھ دانوں میں لے لیتا ہے) یہی سہی کیوں دیکھا
 کچھ کہ اور کچھ دن نالج لے لیں۔ نالج۔ نالج۔

دوسرے کے طرفدار لینا لیتے ہوئے دھول دھب کرتے ہوئے) ان دن تو تو کیا خاک
 دکھا لگا۔ اے ہم دکھاتے ہیں۔

(دو چار دوسرے کے ہنسی بان جوتی پیزا کرتے ہوئے) اے تو یہاں بھی کیا کی ہے۔ کوئی خط

تھوٹا ہی بڑا ہو۔ نے تو یہ۔ ایک۔ دو۔ تین۔ چار۔۔۔۔۔
 اب بھی ٹھکا اچھا کہ نہیں۔
 اب کیا تھا۔ اچھا خاصہ جنگ روس و جاپان کا سامان
 بندھ گیا۔ گویا کپڑا کی لڑائی ہو رہی ہے۔
 اسے میان لڑکیاں یاد کر گئے تو ایشیا قہنگ میں جاپان
 کا سفر کرنے کو مستعد تھے۔ ہٹے تھیں یہیں سب کچھ دکھا دیا۔
 اور پھر وہ بھی بالکل مفت۔ ڈراما پسین۔ بے زلفت۔
 رقم۔ مولینا دکھنی

بہنوردار کی سوانح عمری

بقیہ مضمون جولائی ۱۹۸۱ء
 (انور پٹی شہدانی) حسن کا بوٹ پتلون اور فینٹ کپ
 ڈائے ہوئے داخل ہوتا ہے)
 خاموش۔ (دل میں) معلوم ہوتا ہے یہ وہی شخص جو جس کا
 ذکر میان تھوڑی دیر ہوئی کرتے تھے۔
 انور۔ (انداز کھرا ہوا جاپانی) معاف ذرا کیے گا گویا یہ
 سے آپ کو تکلیف تو ضرور ہوگی لیکن میں پہلے
 یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ آیا مجھے سزا دی گئی
 صاحبہ کا شہر ملاقات حاصل ہو سکتا ہے۔
 بیگم۔ یہ میرا ہی نام ہے۔
 انور۔ (نوٹ بک دیکھ کر) آپ کے مکان کا نمبر ۱۰۱ ہے نا۔
 بیگم۔ جی ہاں (دل میں) یا اللہ خیر کچھ تو کوئی نقد ہے
 یا کوئی مردم شماری کا سٹا۔ ہفتہ۔ ہجرت۔ میں تو اسے
 اندر بنا کر بچھانی۔
 انور۔ (ادب کے ساتھ) بیگم صاحبہ میں آپ سے ساتھ شادی
 کرنا چاہتا ہوں۔
 بیگم۔ (چونک کر) کیا کہا آپ نے شادی۔ شادی کیسی
 انور۔ یہ عذر آپ کا بیشک بہت معقول ہو گا کہ آپ نے
 مجھے نہیں نے آپ کو اس سے پہلے بھی دیکھا تھا
 نہیں لیکن میں بعد ادب آپ کو تعین دلانا ہوں کہ
 بات معافی کی ہے اور اسکو سننے سنانے اور دیکھنے
 دکھانے سے کچھ مطلب نہیں۔
 بیگم۔ جناب ایسی گفتاری کی باتیں اور میرے ہی کو
 میں۔ شاید آپ کا دماغ ٹھیک نہیں ہے۔
 انور۔ دماغ تو ٹھیک ہے اور ہاں جو جیہ حق و محبت جتا کر
 اپنا وقت عزیز فرما کر تے ہیں اور دوسروں کا
 دماغ چاٹ جاتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ جس کا داغ
 ٹھیک ہو گا وہ کوئی بات ٹھیک ٹھیک کہ نکالت
 شکے گا اور میں نے تو صاف صاف صاف صاف سے

کدیا لیکن کاش آپ صورت معاملات پر نظر کریں۔
 بیگم۔ جناب مہربانی کر کے آپ میرے کمرے سے نکل چو
 انور۔ اکیان میں نے ابھی پوری بات تک نہیں کی ہے۔
 بیگم۔ دروازہ کھول کر میں کہیانتے چل دو ٹھنڈے
 ٹھنڈے۔
 انور۔ (الٹ) یہ ٹیڑھی کھیر ہے (زور سے) اچھا آپ
 مضافات میں جاتا ہوں۔
 بیگم۔ میری سچ میں نہیں آتا کہ یہ آدمی کس قسم کا ہے
 کچھ دیوانہ ضرور معلوم ہوتا ہے۔ مجھے افسوس ہوا
 کہ میں نے اسے نکال کیں دیا۔ نہ سہی کچھ دیر
 مذاق ہی ہوتا۔ اچھا اگر اکی دفعہ آیا تو ات خوب تھی
 انگلیوں پر بچاؤ تھی۔
 (دوبارہ داخل ہوتا ہے)
 انور۔ یہ کچھ اچھی اپنے متعلق میں کہا اس میں کچھ کچھ
 عذر نہیں۔ اب تو میں حاضر ہوں۔ آپ کیوں دیر
 کر رہی ہیں۔
 بیگم۔ لیکن جناب آپ نے اپنا نام تو بتلایا نہیں۔
 انور۔ یہ اصل نام جو بیگم لیکن لوگ انور تو کہتے ہیں
 میری عمر بھی کم ہے جسکی تصدیق آپ سے بنک
 کے کا فہم سے کر سکتی ہیں۔ (کھڑے ہو کر) میری
 آمدنی سو روپیہ ماہوار عملی رہ جا کر مکان وغیرہ
 کے ہیں۔ میرا بیٹا افسوس بستی (بیٹھ جاتا ہے)
 بیگم۔ افسوس آپ کی بستی ان سکر میرے افسوس لگے
 مگر آپ کے نام کی نسبت میں بہنوردار ہوں گی۔
 انور۔ آپ کی مرضی۔ اور آپ نے مجھے دیا اندازہ ہے
 دیوانہ نہیں ہوں۔ کیونکہ دیوانہ نصف شاعر بھی
 ہوتا ہے۔ خدائے مجھے وہ اعلیٰ مرتبہ تین بخشا
 کہ عالم خیال کے بادیہ پیمالوگوں میں جو سچے اور
 باؤں اور کر کے فلک اور اجسام فلکی کی سپر
 کرتے پورے ہیں۔ میں تو سچا سچا تہلی ڈال کا کھانا لانا
 اور کنگریے پھیلے راستوں میں گھومنے والا ہوں
 اور اگر آپ کی خاطر سے دیوانہ بھی ہی تو بھی بکا تو
 ہتیار دیکھ کر (دیکھ کر) اب میں چند منٹ اور آپ سے
 بات کروں گا۔ ہاں سننے کل میں اپنے معمولی وقت
 پر بھر گیا جب پرہہ گرام میں اپنی جیب سے سگار
 نکالنے لگا۔ لیکن میرے ہاتھ میں ایک عجیب فریب
 چیز آئی۔
 بیگم۔ کیا۔
 انور۔ (جیب سے کتاب نکال کر) یہ کتاب۔
 بیگم (دیکھ کر) یہ تو میان اطہار کی نوٹ بک ہے۔

انور۔ یہ ہاں جی ہاں کیلئے۔ ہاں بھول کر۔ اسی وجہ سے
 وہ کچھ سزا چاہتا ہے لکھتا ہے۔
 بیگم۔ لیکن مجھے اسکے دکھانے سے آپ کا کہا ملکیت
 انور۔ وجہ یہ کہ آج کل مجھے گھومنے کے سوا کوئی اور کام
 نہیں۔ میں خالی بیٹھے بیٹھے اٹکایا تھا اسلئے
 جیسے ہی مجھے یہ نوٹ بک ملی میں نے اسکے ہر
 پہ عمل کرنے کا ارادہ کیا۔
 بیگم۔ اچھا بہنوردار میان کر دہرا میں ہی مسنون
 انور۔ بہت خوب (پڑھتا ہے) اور اشرت اول (میں آج
 دوپہرے شکر اور لاف اور۔ ہتھوڑے کے خرید رنگا
 میں مول لے چکا بیٹے یہ باوداشت خانج (دوم
 ۱۰) ایٹھ میں شہزادی بیگم صاحبہ ساکن مکان
 نمبر ۱۰۱ پر جا کر اٹھنے شادی کی درخواست کر دینا
 دیکھے آج ٹھیک ۱۰ ایٹھ میں یہاں پہنچا گیا
 تھا میرے خیال میں یہ بھی خلیج ہو دینا چاہتا تھا
 سووم (اگر بیگم کے بھائی صاحب کا لیان بھی میں
 تو بھی میں کچھ نہ بولوں گا۔ ہوں اس میں تو اتنی تفریق
 ہی ہے۔
 بیگم۔ ذرا میں تو دیکھوں تصویر۔
 انور۔ (دیکھا ہی) تصویر۔ ایک آدمی کسی کو منہ چھڑھا رہا
 اور ٹانگ اٹھانے کسی کو مارنے کو تیار ہے لیکن
 جرات نہیں ہوتی۔
 بیگم۔ کیوں بے بہنوردار کے بچے یہ تو نے دوسری
 گستاخی کی۔ یہ میرے بھائی کی تصویر۔
 انور۔ نہیں میری کیا مجال۔ یہ گستاخی تو اسکی ہے
 اچھا خیر اب رسوم کا اخراج موقوف کرتا ہوں
 دکھڑی دیکھ کر بارہ بج گئے اچھا اب مجھے حمام
 جانا چاہیے (ڈاکٹر جلا جاتا ہے)
 بیگم۔ یہ یہ ضرور کچھ کچھ حق۔ مجھے اپنے بھائی
 پر ہنس آئی تھی کہ کیا اچھا دست مجھے لاجسے لگی
 ایسی تصویر بنائی۔ لیکن خیر۔ بہر حال بہنوردار
 حماقت شہزادی وجہ سے کچھ دیر سہی تو ضرور ہوگی۔
 (ہوا خانہ خادمہ داخل ہوتی ہے)
 خادمہ۔ حضور کچھ حکم۔
 بیگم۔ کچھ نہیں۔ ذرا میں اپنی بہن کے بیان جاؤنگی۔
 بیگم۔ (بہنوردار کی آواز آتی۔)
 خادمہ۔ اکی شاید میں بھینٹا رشتہ لائے اب شاید
 آپ نہ چاہیں۔
 بیگم۔ میں اس سے متاثر نہیں چاہتی ایسے ضرور جانوں گی
 (دروازہ کی طرف جاتی ہے) (باقی آئندہ)

جلد ہست و ہست

کے کا

پہلے پانچ سالوں کا

مصداقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل گزامنر ضابطہ اور گورنمنٹ پنجاب

پہلے پانچ سالوں کا

تازہ سندات

ان سے بڑھکر اور کیا مقصد شہادت ہو سکتی ہے

معزز گورنمنٹ میڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر ڈیوڈ ایلیان ریاست اور نڈلایت کی یونیورسٹی کے سنڈیا فتمہ یورین ڈاکٹر ڈیوڈ ایلیان کے بعد تجربہ اس مہر کی تصدیق فرمائی ہو کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اکیسیر ہی ضعف بصارت

تازہ سندات

ان سے بڑھکر اور کیا مقصد شہادت ہو سکتی ہے

(۱) اکرم ہندہ تسلیم میں آپ کے قابل قدر میرے کے سرمہ کو عرصہ پانچ سال سے استعمال کرتا ہوں اس وقت میں جیسا آپ کے شہادت میں لکھا ہوا ہے اس میں کمی نہ رہی بہتر ہو میں نے تجربہ کیا تاچھوڑ دیا اور اب بغیر چشمے سے بخوبی نظر دیکھ سکتا ہوں

سارے کی چشم - وھندہ - جالا - پروال - غبار - سیل - سرخی - پھولا - ابتدائی موتیا بند - ناخنہ - پانی جانا - خارش وغیرہ معزز ڈاکٹر اور حکیم سجاے اور اوہ کے آنکھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی بچے سے لیکر بوڑھے تک کو

(۲) جناب سر میری انکم میں ایک مریض ہوا جس کا علاج حکما اور ڈاکٹر ان لاپور شل ڈاکٹر میری تھا ہمارے ڈاکٹر کیلئے صاحب بہادر کے علاج سے کچھ فائدہ نہوا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی اب صرف دھند اور کمطاعتی بیماری چشم سرخ اور ایک لہ سفید بزرگیہ تھبت طلب پارسل بھیج دیں -

(۱۲) میں نے میرے سرمہ کو ہر دریا میں سنگھ نے بنایا جو آپ خود اور بہت سے ماہرین پر استعمال کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر میرے کا عرصہ نہایت ہی مفید اور انکم کی تمام بیماریوں کو اسے اکیسیر کا حکم لکھا ہے میں نے اپنے تجربہ میں آج تک کسی سرمے سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں انکم کی انکم میں دیکھی شکایت بڑی زود استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں طرح پر مفید اور فائدہ بخش ثابت ہوگا

یہ سرمہ کیساں مفید ہے قیمت ایسے کم رکھی ہو کہ عام و خاص اس سرمے فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم بلغم تین روپیہ ہے - خالص عمیر فی اٹھ بیس روپیہ - مصری سرمہ فی تولہ ہم خرچ ڈاک و نمہ خریدار -

(۱۳) میں اور میرے بہت سے متعلقین نے میرے سرمے کو ہر دریا میں سنگھ اور والدین نے تیار کیا ہے استعمال نہایت ہی مفید پایا - انکم کی بیماریوں کیلئے کسب حکم لکھا ہے - انکم کو تر تازہ لکھا ہے اور بینائی کو طاعتی بزرگیہ و حقیقت یہ سرمہ بینائی کو فائدہ رکھنے کے لئے نہایت ہی مفید اور زود اثر ہے آج تک کوئی دوا اس سرمے سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھی

گرتا ہوں طرح پر مفید اور فائدہ بخش ثابت ہوگا بلانی آنے وھندہ خارش و سرخی چشمہ کیلئے تمام انکم اور دویات سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا ادبیچ مطبوعہ پٹنہ ہندوستان

پروفیسر میا سنگھ الہو الیہ بھام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

سابق ڈیڑیٹل ڈسٹنشن ج قیمت جلعہ ہر گورنمنٹ گورنمنٹ ہند -

پہلے پانچ سالوں کا

(۱۴) جناب سر دار صاحب تسلیم - آپ کا میرے سرمہ استعمال کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ بینائی میں بزرگیہ چشمہ کیلئے بہت مفید ہے میری آنکھیں بہت کمزور ہیں لگاتار ایک پہر کام کرنے سے زور ہو جاتا تھا اب میری کیفیت یہ کہ صرف چار روز کے استعمال سے تین تین پہر کام تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں راقم - حافظ میاں خورشید محمد خان خلعت نواب حسین محمد خان صاحب بہادر میں اعظم ریاست بھوپال

پہلے پانچ سالوں کا

تعلیمِ نجر پر تقلیدی رٹ

(از مولانا سبزی)

دعویٰ میں مری تشریح میں پھنسی
 جہاں کو علم ہے، روشن ہے یہ زمانے پر
 کہ سب علوم سکھاتا ہے اصل میں نخب
 دیا جو بھئی تیغ کا پورا پورا درک
 شور و فطرت سے لے کام گم ہر ایک نخب
 علاوہ صنعت و حرفت کے غور سے دیکھو
 بنا ہوا ہے اتالیق بھی ہی نخب
 ہر ایک درج کا اس سے لیگا استدلال
 ہر ایک رسم کی دیتا یہی جو سب کو نخب
 جو پردہ دار اسی بہت دلیا لیتے ہیں
 نظیر اسکی ہی کرتے ہیں پیش پردہ در
 اگر وہ کہتے ہیں، جو ان نہیں کوئی ایسا
 مقام خاص ہے جسکی نہ ہونی دم یا پر
 اسی سے ملتا ہو گیا ہوت۔ پردہ کا
 کہ طرح سے لہر کے لیے جو جسمین ضرر
 تو پردہ دہی یہ کہتے ہیں ادیکھے حضرت
 کہاں ہے پردہ کا حامی بتائیے نخب
 کہیں تو کوئی پردہ دکھائیے ایسا
 کہ لفظ جو نفس سے ہو راضی خوشتر
 لیور جتنے ملین گئے۔ نہیں گئے سب آزاد
 دوش بھی ہیں کھلے بند سب یہ پیش نظر
 کسی کو سننے تو دیکھا کبھی نہ ہونے میں
 کسی کو ہنسنے سنا بھی نہ اور سے چادر
 کوئی یہ کہتا ہے۔ جو حسن سادگی ہی میں
 کوئی یہ کہتا ہے، عورت کو چاہئے زیور

ادھر وہ کہتا ہے۔ اس سے جو حسن مستغنی
 بغیر گنگے کے دیکھو جمالِ شمس و قمر
 ہزاروں ماسوا اسکے ہن نجر اور سین
 جہاں میں دل تو کہتا ہے ہن سیکر ملن منظر
 کہیں جو سبزہ لکنا کہیں ہے آب روان
 کہیں شگفتہ ہن چنے کہیں ہے گل تر
 شکر ذہن سازیاں کرتا یہاں شکر نہ ہے
 ہوا ہے سحر طرازی میں دان وہ بادِ محسوس
 کہیں تو سیر کی دلکش ہے آبشار۔ دن کی
 کہیں گھٹائیں پہاڑوں پہ آتی ہیں گھر کر
 کہ گھر نہیں شہنم ہے سبزہ پر غلط ان
 چمن چمن جو کہیں باغ اپنے جو بن پر
 ادھر یہ کہتا ہے، "اس میں بھی عین حکمت ہے
 تر یا حسن سے گریختے بھی قطع نظر
 مٹی زہنی ہے یہ نیشیل کیے گا غور
 پختا ہے ہند میں ہن نجر جو آج یہ گھر گھر
 ملی ہو جو کہ یہ تعلیم بھی تو قدرت سے
 بنائے صانع نے ننھے ہن یہ اسی خاطر
 بنا دیا ہن بیلون کی سرکشی نے پھر
 نہو جو ناظر تو قابو سے ہوں یہ سب باہر
 نہیں ہن عورتیں بیلون سے کم کسی صورت
 کہ ہوتے تھے کے بھی یہ کچھ میں ایک شور و شر
 ذرا سی آئی جو تعریف ناقصات اغفل
 اگر نہ ناک ہو مگر ہر تو تھا میں یہ گو بر
 جہاں پہ ہو نہیں تھے کے پھانیکا دستور
 وہاں کی عورتیں تھو کہوں گی سب خود سر
 اٹھائے نجر جہاں دیکھو وہ چرتی پھرتی ہن
 غریب میں جھڑپ پھرتے ہن بے ہمار شتر
 ملین گئے ہند میں بے ناظر کھٹے گل بیل

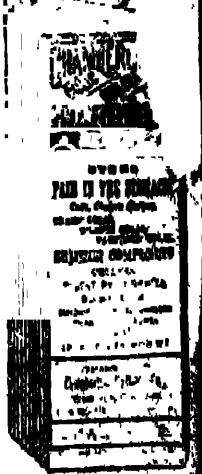
جو جنگل میں بجا۔ دن سے لڑتے ہن اکثر
 بعینہ، نہیں جن جو توتے باگ میں ننھے
 نہ انہی پائین گے قابو کسی روشن شوہر
 نہ جاؤ دو رہیں دیکھو نہ گورون میں
 کہ کسی پھرتی ہن آزاد لیڈیاں یک سر
 اور ایک انہی ہی کیا ہو، ہن اور بھی تو ہیں
 کہ جنہن عورتیں بے نجر ہن موسے بڑھ کر
 ہر ایک بات میں کرتی ہن سرکشی بے حد
 زبان لڑائی ہن مردوں سے دوہو و فر
 دلنے اسکو جو کوئی تو ہے سدا سربیل
 کرے جو اسکی نہ تروید ہے سدا پانہر
 راقم۔ میرزا الہ آبادی

دینگ عالم خان اور میں

اسٹیشن نم سے۔ میں بعزم سیاحت چلا۔ اسٹیشن پر پہنچ کر
 میں نے اپنا اور اپنے ملازم کا کٹ لیا اور فٹ کلاس
 پر اسباب لا کر ایک بیچ پر جا بیٹھا۔ چند منٹ کا میل کے
 پہنچنے میں وقفہ تھا کہ ایک صاحب ایک دروہ کے سر پر
 بیٹھی حیثیت کا ایک روٹی داگنا بستر میں بیٹھے
 اسکے اندر چھری اور چھری فیٹن کے مطابق کھسی ہوئی
 ایک ٹوٹا پوٹ منٹو بھی ہمراہ جیب میں بہت سے تنگ
 کے کاغذ گنگ میں ایک پتھر کر ریٹک جبین اور سے
 کچھ انگریزی اخبارات دے دیے ہوئے۔ ایک چھوٹا ہینڈ بیگ
 سٹے وارد اسٹیشن ہوئے۔ ٹرکی ٹوٹی سر پر تھی جبکہ چند
 بیٹوں نے کھا لیا تھا اور صرر دو چار دھانگے سیاہ باقی
 رکھے تھے۔ ہانات میں کیرولن کی دست دانا لہون نے
 بہت سے حمید بے ترتیب بنا دیے تھے۔ میلا کوٹ بھی
 اکثر جگہ کیرولن کی دست بڑے فائدہ زور ہو رہا تھا اور
 استاد زمانے کے گرد کا ایک موٹا پلاسٹر کوٹ پر کر رکھا تھا
 بتلون پھٹا ہوا شرعی تھا یعنی ٹخنوں سے اڑی تھا۔ جو تہ
 پیدل چلتے چلتے جو گو شیر ہو رہا تھا۔ اسٹیشن پر آتے ہی
 اسٹیشن ماسٹر سے علیک سلیک کے بعد ایک ٹارڈ
 اور ٹوٹی ٹھوٹی انگریزی میں گفتگو کا نا۔ بانڈھ دیا۔ آپ جانے
 خلقت مشعل پسند۔ گھر لیا۔ بابو۔ قلی۔ میں۔ تو عرض
 نین ہو گئے۔ آپ نے دو چار بار گھڑی جیب سے نکال کر
 دیکھی جو سارے چار روپیہ والے اشتہار کی ۲۵۔ اثیا
 ہفت ہمراہ لیے غابا آئی تھی۔ پھر پائین کرتے رہے
 جب ایک منٹ ریل کے چلنے کو دیکھا۔ آپ نے جھٹ

چیمبرلین کی تولج ہیضہ پیش کی دوا

پیش تولج ہیضہ اسہال کر وہ اور پٹ کے درد کیلئے دنیا بھر کی دواؤں میں یہ دوا تیر بہت ہر ایک شہر
 فاکٹری عالمین کجا ہے کہ تمام ماسٹر ٹیکم کیلئے جتنی دوا میں مجھے معلوم میں ان سب سے تو چیمبرلین کی
 تولج ہیضہ پیش کی دوا ہی اور اکثر میں نے ہیضہ میں دی ہو نہایت فائدہ کیا جو خاصہ شگایات
 اسہال میں قابل استعمال ہو اور اگر جی متلا تا ہو تو بہت فائدہ کرتی ہے۔ ہیضہ کی ابتدائی حالت
 میں اگر وقت ضرورت ہیچاے تو دروازہ خارجہ کی سخت تقابلیت کو بہت کم کر دے پس کوئی گھر
 چیمبرلین کے تولج ہیضہ پیش کی دوا سے ہم نہ چاہتا ہے۔ نوج ہی زید۔ اسکے ذریعہ سے جان
 کی حفاظت ہوتی ہے تو بہت بعد دوا سب دواؤں میں جیتے ہن چنانچہ گفتگو میں ڈاکٹر چیمبرلین
 خان کی دکان میں جو مقام طیارہ دہر چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



نشہ کلاس کا درجہ بھول کر ناخاندانہ مہمان بن گئے۔ میری بی بی پر آئے اور صاحب کنارے رکھا کرتی اور حضرت صاحب نے فرمایا کہ رہا تھا۔ یہ سے ایک پیر نکال کر چلا گیا۔ وہ نماز کرنے لگا۔ یہی حکم ہی تھا۔ میری بی بی نے اس قسم درستی سے مجھے مخاطب ہو کر میرا نام پوچھا۔ میں نے حضرت سے گناہ۔ اس وقت میری بی بی نے گناہ کئے ہیں۔

وہ بتیسا ہے اب اپنے کہ آپ نے انٹرویو میں کراچی ضرورت ہوگی آپ نے دیکھی ہے لیا کہ ہزاروں آدمی مجھے گھیرے تھے۔ میں خود شل آفتاب کے روشن ہوں۔ میں نے حضرت معان فرمائیے۔ آپ کی ستارہ دار پوشاک تو بلا شک ہو کر آئی اور کیفیت کی عزت نہیں رہتا۔ ڈوبلا شک نہیں۔ لیکن میرا نام بہت نہیں گئے۔ تب مذہب جان جائیں گے۔ میرا اسم مبارک ہے آرمین سلو اور آفتاب الملک فارم جملہ آدمی چاند پر بند۔ آدمی و جن مرنا ڈینگ مارحسان۔ وہ کون کون کون کون کون کون ہے جو مجھے واقف نہیں۔ بہت بڑا میرا کارخانہ کا غنڈی ہے۔ یہ کارخانہ مجھے والے جہد رکھا غنڈی نے میں سیر کا خانہ سے لاتے ہیں اور انگلش فیشن کے اشخاص اپنی جہد دیا خانہ واری کے لیے جہد ضرورت ہوتی ہے دینا میں کا غنڈی جہد سے طلب فرماتے ہیں۔ غسل خانہ اگر بڑی کی حاجت میں ہی پوری کرنا ہوں۔ لنگوے بازوں کے تمام کارخانہ میرے کا غنڈے متون ہیں۔

میں نے کیا جناب نے کوئی پیرل جاری فرمائی ہے۔ ڈوبلا ایک۔ دو پیرل۔ ترقیب دو ہزار لاکھوں کے۔ میں نے تمام دنیا کا۔ فریڈیا۔ یورپ۔ افریقہ۔ امریکہ ایٹیا۔ امریکہ اور فریڈیا۔ ایک بار آسمان پر جاتے جاتے نصرت راہ سے لوٹ آیا۔ چاری کی رسیاں ٹوٹ جانے سے اس ملک کی سیر کی آرزو باقی رہ گئی۔ گو کا غنڈی میرے کارخانہ کا ہر رعبہ ہوائی ذراک و مان جاتا ہے۔ میں نے کاغذ آپکا آسمان پر جاتا ہے۔

ڈوبلا میں بان کرورون روم ہر سال تمام دنہ آسمانی میں جہد رکھا غنڈی ہوتا ہے اسکا ٹھیکہ بھی کو ہے آخر یہ آنا کمان سے ہے۔ ان پیرلوں کا کاغذ جو ہمیں بخش دینے فرستے پھرتے نہیں۔ پیرل ۱۲۔ دوسری کاغذ اب ملتا نہیں۔ آپ دیکھتے نہیں ہیں یہ پیرل ملی جہت (آسمان پر اشارہ کر کے) کاغذ ہی سے تو سندھی ہے ہر سال ہر جہد ہمارش کرورون شہدہ بڑھاتے ہیں لاکھوں گڈیاں کاغذ کی بد بوسات مررت میں صحت ہوتی ہیں۔

میں نے بھی۔ کوئی محو لیا جو یا مجھوں۔ گناہ سے منع دیکھتے لگا۔ لیکن جب بہت خور لیا تب معلوم ہوا کہ حضرت کی سیاست طبیعت تھی اور ڈینگ سے واقع ہوئی ہے ڈینگیا ہے۔ اتنی دیر میں آپ نے پھر میرا غاموشی توڑی اور لنگھن یوں آگازہ پایا۔

جناب مولانا بخش ہوں۔ جرمنی۔ ترکی۔ روسی۔ جاپانی۔ پینی۔ سنسکرت۔ قطبی۔ سریانی۔ عربیانی۔ زبانی۔ آرمانی۔ روسی۔ تحت آلمانی۔ بہت سی زبانیں ملتا ہوں اور انگریزی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ تو میری مادری زبان ہے۔ یہ تھی رحیب سے نکال کر جہاں سے چاروں پہ والی بنا مجھے شاہنشاہ جرمن نے قوم اور ملک کی طرف سے بظور قصہ یاد کیا۔ وہی تھی۔ یہ گھڑی کی پین لکھ دیا نے اپنے ہاتھ سے اپنی مالوں کی لٹ کر بنگرے تھے۔ وہی۔ جرمن میں میں۔ رت ڈھانچا دن رہا۔ جو مہلک سے اور کثرت دعوت اور تواضع سے فرست ہی نہیں ملتی تھی۔ میں نے اسی قیام میں یہ زبان سیکھی۔

فرانس۔ اٹلی۔ روم۔ جاپان۔ میں بھی میں میں چارچا دن۔ ہزار ہا مہات ہی نہیں تھی۔ کارخانہ ہوا سقہ بڑا ہے آپ دیکھتے نہیں۔ اسٹیشن پر بھی ہزاروں آدمیوں نے گھیر لیا۔ سفر کرنا ہوا ہے۔ وہاں بھی ہی حال تھا۔ لوگوں نے جب سے سنا کہ ہندوستان سے مسٹر ڈینگ مارخان آئے ہیں گھیر لیا۔ میں نے ہندوستان سے مسٹر ڈینگ مارخان کی دعوت سے فرانس میں ملتی تھی۔ شاہنشاہ روس نے بھی بلایا تھا۔ کہ ہندوستان سے صاحب کو میرے لینے کو جی چاہتا تھا۔ اس سے تو میں نے یہ کہہ کر کہ تو ہمارے شاہنشاہ کے خلاف ہے۔ میں تیرے یہاں نہ آؤں گا۔ روم میں جہد ہوتی ہے خود سلطان المعظم نے حاضر اور کان جہد سے مجھے آمانے آئے تھے۔ ترکی زبان اور روسی زبان میں نے وہیں سیکھی۔ ایک شبانہ روز وہاں قیام رہا۔ چہرے تحت اثری ہوتا ہوا۔ زمین کے پچھے پچھے امریکا۔ اور وہاں سے وطن ہونچا۔ فرصت تو ہر جہی نہیں۔ چہرے مدوگا۔ کوئی لائق نہیں۔ خدمتگار اور لاناہ لیے نالائق کہ میرے لیے آن خاص ٹرین کا انتظام نہیں کیا۔ آپ دیکھئے اس وجہ میں مجھ کو ہتھیانا پڑا۔ اب آپ کو بھی تکلیف مجھے ہی تکلیف۔ کیا کون۔ آدمی نہیں ملتا۔ کار میں سب نالائق۔ کارخانہ ابر۔ اب بہت تلاش سے میان جسکی لالہ فرخی مولوی انظم۔ لالہ ہالہ۔ بندت کالم۔ بندت ہرک ناہ تو تلاش کر کے لکھ لکھا اور بلایا ہے۔ کام کیا جانتے ہیں خاک۔ لیکن خیر کیفیت است۔ ایک سہ

ہاں سو دا۔ آپ دیکھتے فریبوں کے لیے ایک جہد رہا ہے۔ ترقیب چاؤ سے کر کے خود سے چکا ہوں۔ لوگ بھی کو مہذبیاں لکھ کر ہر میں میں میں کر دیتے ہیں۔ یہ دیکھتے نہ بہت جہد ہے۔ کچھ آپ بھی رحمت فرمائیے میں۔ مذاق سے جیب سے ایک ڈبل پیر نکال لیا۔ یہ جان ہے۔

ڈوبلا حضرت سے آپ مذاق فرماتے ہیں۔ میں نے کیا مجال۔ میری اوقات ہی اتھری۔ اتنے میں اسٹیشن آگیا۔ میں کی سیٹی سے بندری جہان میں اور ڈینگ مارخان صاحب وہاں آرتا تھا۔ ڈینگ مارخان۔ جلدی سے گھر آکر۔ یہ کون اسٹیشن میں گھر گیا کہ اسکا پاس ملک درجہ اول کا نہیں ہے اور ایک اسٹیشن بعد۔ آرتا رہا رہا چاہیے۔ میں نے اسٹیشن موٹی سب یہاں سے مقام مقصود دور ہے۔

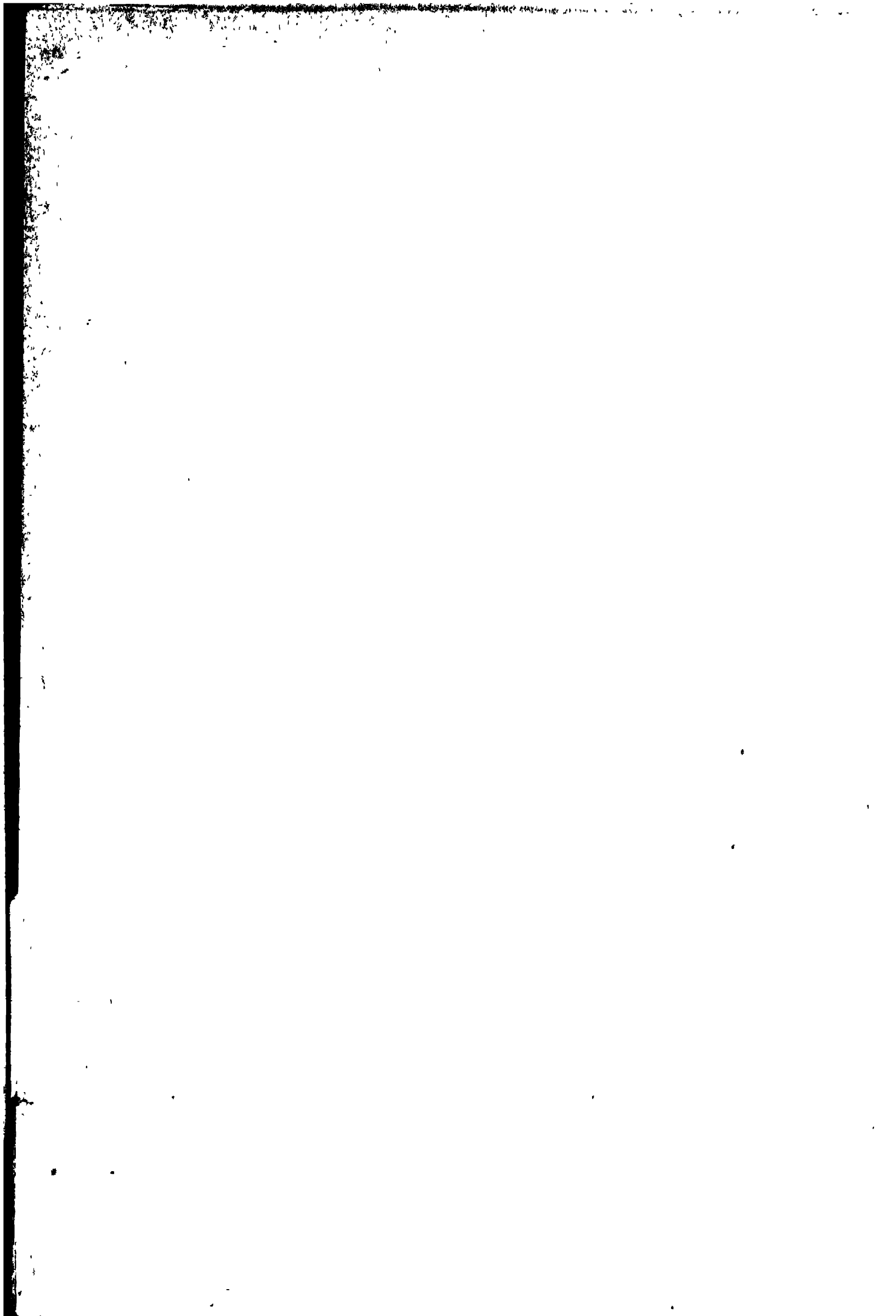
ڈوبلا میں نے گھر آیا۔ وہ یہ کہ لازہ میرے سخت بنے تھیں۔ ایسا نو اسٹیشن مقصود پر آ کر سکیں اسکا ٹکٹ ایک اسٹیشن قبل سے ہر شیار کر دینا چاہیے ہاں صاحب تو آپ ایک پیر سے زائد نہ دینگ۔ میں تو ہتھیار پر رکھ لیا بس ہی جان ہے۔ ڈوبلا (مسکرا کر) تسلیم کیا تو کچھ کاغذ وغیرہ نہ لے لے گا۔ میں نے حضرت نے مجھے لنگوے کا شوق ہے۔ نہ کاروبار ہوائی کے لیے کاغذ کی ضرورت ہے۔ لوٹا اور کاغذ کافی ہیں۔ اتنے میں اسٹیشن پہنچا اور ٹکٹ کھلے صاحب ٹکٹ کھٹ کرتے ہوئے تشریف لائے میں نے اپنا ٹکٹ دیا۔ اب حضرت ڈینگ مارخان صاحب کے سٹی ٹی جوبل گئی۔ اور ڈنگا غضب آدوست مجھے دیکھا ٹکٹ کھٹ کر۔ ڈنگا ہی کا تختہ ہاتھ سے با آواز سننے دیکھا ٹکٹ کھٹ۔

ڈینگ مارخان۔ ہاں صاحب ٹکٹ سب مجھے اسٹیشن پر چھوٹ گیا۔ ہم تار دیا ہے۔ تھوڑی دیر میں جواب آ گیا۔ ہم سات کی ریل پر پٹا اور جا گیا۔ تب ٹکٹ لے گا۔ ہم کابل کے ذواب کاٹھنے ہے۔ ٹکٹ کھٹ کر۔ پولیس پولیس۔ آپ حالات۔ بغیر دام نہیں جاسکتا ڈینگ مارخان صاحب تو پولیس کے مہمان ہو اور بندہ یہ جاہ جا۔ اپنی فٹن پر سوار ہو داخل خانہ ہوا۔

کوڑی بیگ از محلہ صرافانی لکھنؤ



لاسنہ کی
نصر من اللہ فتح قریب



سڑک خانہ تک باضابطہ سفر

صبح کو آٹھ بجے تھی مجھیں کی مجھے وہ شدت
 کہ سر راہ ہی کرنے لگا مرغ حاجت
 جیت صد صحت بعد استہمٹہ ٹون
 آگیا قرب کی حکلیات وہ پکارا در دست
 لاکھ میں کرتا خوشاد تھا کہ جانی صاحب
 چھوڑ دو بھیکو کہ معذور ہی ہندہ فرست
 ایک ہی میری نہا سے سنی بیدھا بھیکو
 خانہ کو لپیلا وہ بانی نظم و بدعت
 خوف حاکم سے اُدھر زبان تھا پاور تھا
 شدت عارضہ سے آئے اُدھر صد با دست
 دل کی دھڑکن تھی اُدھر دیکھتے کیا آئے میل
 خوف کی وجہ سے تھی بیچ میں بارہ شدت
 یہے جاتا تھا گھیسٹے مجھے وہ بانی جور
 پیٹ میں شدت پیش ہو عجیب ہی حالت
 اس کشاکش میں مجب حال تھا میر صاحب
 لاکھ روکا گیا دھوئی ہوئی آخر لفت
 اتفاقات سن دیکھو الہی با جان
 لکھیں تھا نہ ہر جاتے مجھے بھیکو اس وقت

۱۰ یعنی الہی جان

تین فرکش و سر راہ بکا شام عالم
 دیکھ کر میری یہ گت ہوئی انگو حیرت
 دوڑ کر پوچھا بعد اسے کیوں نہی جی
 لایہ پچا رہے کو کسا سٹے کی تھے گرفت
 بولا صد ناز و توجرت سے وہ معذور افسر
 رستہ میں تیرے کے میلا بیکس اچو ای وقت
 ای کا چالان ہوا ہے گا جریسا بی جی
 لیے جاوتی ہو پس مان کر لیب بیکی بیٹ
 سن کے یہ حال ہر اسے سفر وانی سب
 اور اس ماہ تھا کہ ہوئی اردد رقت
 پوچھی تدبیر لائی کی ہی آخر کچھ ہے
 بولا معذور کہ خانہ میں کر جا جنت
 نیک دل مشفقہ صد لطف و کرم نے فی الفور
 کر دیا ساتھ میرے باپ کو اپنے اس وقت
 خنس کی کہے ضمانت مری وہ یہ کلان
 لایا خانہ سے پھر اٹھکو اسے صد حیرت
 دوسرے روز ہوا پیشی ان پیش حاکم
 آہ حاکم نے نیا میری نہ کچھ جی رعایت
 حکم بھیکو دیا فی الفور کہ دید و لالہ
 چار فلوس میں جرمانہ ہون کرتا اس وقت
 ۱۰ یعنی سڑک سے ۱۰ یعنی مٹی جی ۱۰ یعنی کیا چوستے ۱۰ یعنی اس وقت
 ۱۰ یعنی سڑک سے ۱۰ یعنی ضمانت ۱۰ یعنی

منا میری وہی ماہ لقاہ جمال
 دیکے جرمانہ پھر والائی مجھے بس جھپٹ
 گوش پیچیدہ ہوں اب کہ کوئی ان سوت
 پھر کبھی بندہ سے ہو وہی نہای درکت
 ہے تنایہ بھگوتی سے کہ لے مایہ کل
 اب سر راہ نشستن کی نہ آوے زنت
 ماتم بندہ کے ملزم دفعہ ۲۲



روسی جنرل اسٹراکلبرگ

دیکھو چاہانی جنرل اوکرنے واقف کو میں ۵ اجون کو شکست
 دی۔ (تیلیگراف)

تاکید تعلیم مذہبی

نوٹ۔ گوہر بنت خود تعلیم مذہبی کی ماسی ہے۔ شانہ قوم
 کی عظمت کی شکایت کرتا ہے۔ زینت شعور کے لیے
 اسے ایک خاص سیرا یہ اختیار کیا ہے۔ یہ مذہبی سے
 فلسفہ مغربی وراثت۔ بعض قوانین مشتبہ ہیں۔
 نہ جانے کہا کس نے یہ اکدن سیا احمد سے
 کہ مشرق کو نظر آتا نہیں مغرب سے چھٹکا
 گئی دنیا تو پھر نہ دین کراہ کیوں لگا ظہن
 بڑا معلوم ہوتا ہے مسائل کا یہ پشٹارا
 نماز روزہ و حج و زکوٰۃ اب ہر ہے ہر
 مذہب میں گریہ میا لوی انگائیں چار
 وہ چھینے دیکھ انکو جگیا نہ طاعت سے
 کہ بھیکو کہ لکھ ہی ہو جا سے یہ مذہب انکارا



کوریامین چاہانی اور روسی رسالہ

تیلیگراف

مٹے مفرض تہا یہ ایسے چیدہ طریقوں سے
 کہ سب کچھ سے مذہب کی یہ سب سے مند سارا
 عمل جانا رہے باقی فقط انفاظ حرامین
 انہیں بھی بہت کہنے فری حکمت کا تقاریر
 بہت مدد ہو جانے لگے آپ اظہر بپین
 عجب گہب کوئی لہی ہی لگے آپ کو پیا ما
 قیامت کہ گیا یہ لفظ لہی گزشتہ سید میں
 معنی سے اچھل کر بول گئے وہ مار کر نیرا
 اگر ان لہی لندن بدست آدول مارا
 بچشم سمت اچھلے سب سے پہلے سا
 معنی کو نہیں نہ کر کے اٹھتے حضرت سید
 جو طاقت آئی تھی دل میں اس طاقت سے لگاڑا
 ادھر کھڑا ادھر آہنچ ادھر سازش ادھر بندش
 اسے جھڑکا آتے ڈانٹا اسے کاٹھک سے مارا
 اتنا بظاہر کب مرد عاشق تر کی ہوتی بہت
 وہ سمجھے نہی ہی اک توں کا خبا دن کا دارا
 دور وہ پالی نہ اس حضرت تقویت دیدی
 ادھر بچنے لگانے دفعہ کا پھر تو تقاریر
 ڈنر خدمت تبسم شہر سے دستہ کیو
 وہ لگیو جس سے پھیلے بوسے مست غبر سارا
 جو اس ظاہری کے دام سے بچنا ہو مشکل
 کجا مہر موم و رین اور کجا پروں کا نظارا
 وہ ٹوٹے گئے وہ پھلے بوجت انگوٹھا آیا
 نہ ایمان میں رہی طاقت نہ دل میں ضبط کیا مارا
 عرفان طرب آگین نہ تھیرا سا زحمت کو
 بجایا سب سے مصراہ ہوس سے دارد ادا سا
 جن کے عشق میں بڑی پکے کئے قتل پر پتھر
 سون کا لے لگت ڈھلگیا ہر قلب پر پارا
 غریبوں و دندنوں بیکسوں کے دل کی کاشی
 وہ حالت پیش آئی تھی کہ جس سے موم ہر جا را
 نہ حالی نے سکت پائی نہ ہدی لے مفر و کھا
 چھٹا ہر دل سے آخہ و عطا آزادی کا فورا
 زبان سال سے فریاد تھی یہ اہل مسکین کی
 کہلے نظم جہاں را حافظہ داسے عرش ما دانا
 فغان کین بھرن دلکش مسان آفت بیان
 چنان بروند صبر از دل کہ تکوان خزان بیفا را
 تعجب ہو گیا سب کو کہ ایسا مرد با مسکین
 بصیرت کھو کے اپنی پون پنے ذنیب کا ہر کارا
 جناب آسا جو آسانی سے ڈھانکتے مذہب
 تو کیا اتنا سال و عزت کا ادھر بیٹے نکا دھارا

سچا سب کچھ کر دیکھا جو بالآخر تو کیا دیکھا
 وہی ایشن وہی پتھر وہی جو ناہی گلا
 ادھر شیرازہ لڑی کو ہم میں توڑتے ہتے
 ادھر بازنیزین کی ہے ہاتھ لگے پو پارا
 تھے جتنے فوڈا کھوئے دیکھے روز روشن میں
 فلک نے سرکشوں کو خاک کا می پنے مارا
 کسین تجیسر مذہب کی کوئی تعظیم کرتا ہے
 بجا کر نور دل کو کب ہے چکا بہت کا تارا
 بہت ہے غفلت و ترک عمل دنیا میں یہ مانا
 عقیدہ اصل ہے لیکن وہ پونا چلیے پیارا
 مداریسہ خواہی ترک مذہب پر نہیں ہرگز
 ہر اکٹے دل سے انگلش کی ہر لکھی کا دم مانا
 نہ تھا یہ مطلب سارہ کہ تمہیل کا نسر ہو
 در پھانہ نہ ہوا انداز مطلب تھا یہی سارا
 جب اپنی ہستی ہم بھول جاتے تو کیا ہوگا
 ہزار الگ نظر اس سین کا کہتے تو نظارا
 تعجب تھا کہ ایسے مرد عقول و مذہب نے
 غلط کاری یہ کیوں کی نقد مذہب کس طرح ہارا
 صلوات بے وضو سے مدہی بنے اسطوت مسجد
 ادھر قرآن گرفت سے دل ذہب کا سپارا
 مشینیں جل رہی ہیں اور کیسی کچھ نہیں چلتی
 ادھر زین بے چھلے کندے ادھر بوق و ش آرا
 تعجب تھا کہ آخر کیوں ہوئیں یہ حالتیں پیدا
 نہ تھا یہ طلب سید کہ اس رخ پر پلے دھارا
 خود اپنی قوم کی تفسیر کرنا اسکے کیا معنی
 یہ کس جا دوتے جن کو کیا فوڈ میں و خود آرا
 کسین اطفال نادان ہیں کسین پیران نابالغ
 یہ غیٹے کھاتے ہیں فقرے میں آتا ہے وہ بیچارا
 یہ اخلاقی یہ روحانی بنائیں تو تھی کیوں ہیں
 یہ نفس مطمئن پر ہوا کیوں غلب امارا
 یہ کس نعل کے نہیں گے جڑو کھو کر اپنی ملت کو
 مگر ان اپنی بیلوں میں ملائے کوئی بچارا
 ہمارے حکم ان تو چرچ میں سرگرم حاعت ہوں
 تو ہم بندے پھر کیوں کیوں دشت بی بی ہیں آوارا
 عمل مطلوب سے بیشک مگر تو ما پنا کیوں کھوئیں
 زمانے کو ہے گردش ہم نہیں ثابت سے سیارا
 ہوا اول ہوا آخر یہ مشہہ روح پرور ہے
 پھر و آزاد ہو کر یہ ہے بالو کا مشکر پارا
 بجایا کیوں نہیں جاتا یہ نقش جانفزا دل پر
 کہ روحانی ترقی میں ہر لو کا عرش کا تارا

بشیر و حضرت ہدی کو ہے دن رات لگا لگا
 گزرتھی وہ دو جو میں ادھر غفلت کا جو دھارا
 میں یہ پیچیدہ بحثیں پیش کہنے پر تھا آوارہ
 کہ اسٹھ میں جناب حضرت حافظہ لگا لگا
 حدیث از مطرب ہی گورا تو ہر کسے جو
 کہ کس نکشو و نکشا یہ حکمت این مہ آرا
 راقم - ۱ - ح

برخوردار کی سوانح عمری

بقیہ صفحہ ۱۲ جولائی ۱۹۷۷ء
 خادمہ - حضور زہرہ سے نہیں ادھر وہ آپ کو دستہ
 پر طین گے۔
 بیلم خیر خیر۔
 دائر پھروا دل ہوتا ہے
 الزور - میں حرام کو کیا تھا لیکن حامی بخت اپنے گھر
 چلے یا مجھے نہایت ہی غصہ ملیم ہوا لیکن یہ نہیں
 نہا آیا اور اب میں ہر چارم کو بھی خارج کر دو نکا
 (سراٹھا کر دیکھتا ہوں) میں یہ بیگ صاحبہ تو میں بھی
 نہیں بلیگ پلٹ جاتا ہوں۔
 خادمہ - (باہر سے) شاید یہ پھروا آیا (پکارتی ہے)
 میان الزور۔
 الزور - ہاں کہ کیا میں ہی ہوں مگر تم کون ہو۔
 خادمہ - کیا تم مجھے نہیں جانتے میں وہی ہوں جیسے سبھا
 الزور - (جلد کا لڑک) کیا کہا ہوا کونسی ہوا۔ مشرقی مغربی
 تجارتی - سمندری - آدمی کا نام مواہن نہیں
 سمجھا۔
 خادمہ - نہیں جناب میرا پوانا نام ہوا خانم عرف
 ہوا لی ہے۔
 الزور - خیر اگر ایسا ہو تو خیر دار رہنا ایسا نہ خاتم کو کوئی
 لے آئے اور عوامی ہوا بجا ہے۔
 خادمہ - آپ تو مجھ سے مذاق کرتے ہیں لیکن میں یہ کہتی ہوں
 کہ کیا آپ نے مجھے اتنا نہیں پھانسا میں کچھ دنوں
 فریج میں میرا کلم کے بیان بھی رہی ہوں۔
 الزور - ٹھیک ٹھیک مجھے اب یاد آ رہا۔
 خادمہ - کیا آپ سلطان بیگ کو بھول گئے وہ بیجاری آپ
 جان نڈا کرتی تھی۔
 الزور - جانے بھی دو۔ بی ہوائی اب یہ یاد ہوائی باتیں
 کہنا سننا اچھا نہیں معلوم ہوتا اور خاصکہ
 جب میں شریف زادی سے شادی کرنا چاہتا ہوں

توہر بیان یہ ذکر اور بھی نہ ہونا چاہیے
خاومہ۔ کیا آپ ہماری سہک سے شادی کا ارادہ رکھتے
انور۔ حضرت۔

خاومہ۔ کہیں آپ مذاق تو نہیں کہتے ہیں۔
انور۔ نہیں نہیں یہ تو جسٹری شدہ بات ہے جوٹ یا
مذاق نہیں ہو سکتی

خاومہ۔ کتنے یہاں جسٹری شدہ ہے۔
انور۔ میرے راز کے دفتر میں۔ (تصویر کی طرف اشارہ
کر کے) یہ کسی تصویر ہے۔

خاومہ۔ یہ صاحبہ کی۔
انور۔ آہا اگر کہیں میں رکھ لیتا ہوں۔
خاومہ۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں۔

انور۔ میں اسے لیے جاؤں گا اور اسکا زیر مجیدوں گا
اور یہ کیا ہے۔
خاومہ۔ یہ سیکھ صاحبہ کی دوستی تصویر ہے۔

انور۔ (انکار کر لیب میں وہ بھی رکھ لیتا ہے)
خاومہ۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ دو دن تصویر میں فوراً بیٹھے
دید بیٹھے۔

انور۔ بہترین نہیں دو دن کا فریم البتہ گھر سے جا کر دلپس
کردوں گا۔
خاومہ۔ نہیں صاحبہ نہیں۔

انور۔ دیکھو ہواں یہ گستاخی ٹھیک نہیں۔ ابھی ایک
چونک باروں تو سو گنا رنجواؤں سے بھرنا تک
ماننے کے ہاتھ سے بڑھتا ہوا اور اسکا بوسہ
لے لیتا ہے۔

خاومہ۔ جناب آپ۔ نہ شو۔ غل....
ڈراپ سین

جواب الجواب

یہ سب سے ڈیرٹ دوست اور وہ بیچ صاحب دام اقبال
خاکسار نے جواب الجواب فرمائی لاکھ بھری پر شاد
ملاحظہ کیا۔ بہت سی فضولیات فرج سن ہیں۔ آج ایجناب

نے جواب میں ایک نظم موزوں کیا ہے۔ روانہ ہو سکتا ہے
کچھ اسیا مسافہ ناظرین پر رضیہ نہ ہے۔ آپ ملاحظہ کریں
میرے اور درود مع کوئی کا الزام چسپ کیا ہے بیچ صاحب

آپ اعلیٰ میں مجا دیوں کہ انما یندہ این قسم حرکت ہرگز
صاورشود۔ آپ انکو یہ نفس دیدیجے کہ ایجناب کے شان
میں اگر آپ کلمات ناپسندیدہ طور میں لادیں گے تو ہم
سیدھے عدالت میں ہر دوسے انالام حیثیت ہونی چاہیے

کر لیتے۔

جواب باصواب و در نظر

ساقیا جاہ کے ناب ہلا سے محبت پرست
چنگھڑی لال کی کرنی پوری آؤ بھگت
نشہ بسیار چڑھے ہوش میں ہو بے مزگی

دخت رز کی ہوشم تھک کر نہ کرا قلت
لفظ شمر سے میں جھلے جی نہ ۱۷۱ ہر دین
ذہن بھی کد نہ طبع میں بودہ جو دست

چنگھڑی لال کو دیکھو تو ذرا مہمت میں
سامنا آکے چھو نہ ناکارے یہ جیورٹ
ہو کے ناچا نہ بان پر یہ اکل۔ لادین

پہلے معاف نہ پھر ہو سکی ایسی حرکت
پتیرے سے بھول گئے ہر دے میں مفر ذال لیا
یہ تو بند دیکھی کھاتی تھی ایسی گھوٹ

اللہ اللہ یہ حیا آپ کا یہ دل گروہ
دور حق بڑھنے پر کیوں اتنی سالی نخرت
آج کیوں صبح سے چکر ائے بر محل مہر کی

کچھ بریشان سے ہو خیر تو ہے یا وحشت
تسین کیوں کھاتے میں خیر آپ ہی باعث ہم
کچھ خفا ہوئی یہ بات نہیں ہے حضرت

جو کہیں آپ زبان سے وہ ہو منظور سچے
ہو گیا خوب میں واقف کہ یہ ہوا لکھت
میں بھی شیدا لی آسی کا ہوں جسے آپ بہ نخر
قبلہ گاہ آپ بچتے ہیں بہ شان و شوکت

ایک جی لفظ نہیں اپنی طرف سے اس میں
اتنی معنون کچھ تو داسا کرتا ہوں ہی بٹ
آپ نہ جوش میں اگر کہیں فرمایا ہے
نخر سے بڑھ کر کوئی مہمان نہ تھا با وقت

آپ کا گھر تھا کسی شان سے رہتے آسجا
میزبان آگئی تھیں ہر فری بٹ حشمت
خواہ میں ٹھیں جالیس میں رکن اسٹلے
خواہ گوشہ میں کھڑے رہتے مثال ڈیوٹ

باتیں جی ایسی کہ بسیار ادا میں لکھیں
لاکھوں دل پسا ہوں لگا قدم اس حال چلت
پد مزہ ہوتی ہی جاتی جو طبیعت اسے فرج
چرلین کے گرا سوت تو دیکھیے نخرت

راقم
لالہ چھو ندر

لوکل علیہ الرحمۃ

جب جاؤں گرمیوں تک میں جا سے شہر صاحب
رحمت سے رجم ہوتے رہے ہیں تو آجکل رحمت کی فصل
برسات میں عیبہ از رہتہ ہونا اتنے کون بیبیات کون اقمہ

تعب خیز ہو سکتا ہے۔ خدای عفا سے یہ بھی اس طرح
مالا مال میں جیسے جا رہے مہاجن جملے آدمی ہوتے ہیں
اب رحمت کا کیا پھینا کیسے ہونی۔ کمان کے فعلی پیشگو۔

سب ہے ایک طرف۔ جب دیکھو میان آسمان صاحب
سلسل بول ڈالے یہ فرقت کی طرح مستعدہ استغنا۔ بادوں
میں پانی جو سے ٹپٹے پڑتے ہیں۔ باران رحمت ہونڈا بندی

سے لے کے مولا دھار تک برساتے تھے ہیں جب قدر
گندگی کو لٹا کر کٹ شہر میں مینولپس کے ٹھنکیوں سے بجا
کچھ تھا سب جا رہا تھا طرے سے جہاز ہمارے صفایت

کھٹے۔ اس سرے سے اس سرے تک جھک۔ بران بلکہ
کچھ کے کچھ مینڈیے مکاؤن تک کا صفایا کر دیا۔
جب حاکم حقیقی یوں متوجہ ہو تو حاکم جاری آخر کیوں

مستعد ہو۔ سرکار نے بھی بعض کھیریں کی ہمارا ت کو ایک
کینڈے پر بڑا نے کا منصوبہ کیا ہے۔ سینے میں ابھی نہیں
اگر ہوا ہے جب نقشہ اور پورچر پختہ ہو جائیگی مناسب موقع پر
تعمیر شروع ہوگی۔

باقی واقعات سرانج کی پیداوار کے لحاظ سے ہمارا شہر
آجکل کڑک مرغی زور ہے۔ ہاں اخباریوں۔ اینیوں
کے کپستان میں ہا جان اور روس کی میدان دار یوں کا

بیان ہوتا رہتا ہے۔ گروہ میں دور کی بات ہو۔ وہ گر مار گری
نہیں جو روس اور ترکی کی لڑائی میں تھی۔ بان تبت کی
مہم البتہ فی الخلد توجہ کے لائق تھی مگر اس میں کوئی دلچسپی

نہیں کیا وجہ کہ ایسی ایسی ہت بیقیان شمشاہی مہات کر
مک میں دھتی رہتی ہیں دوسرے اس ملک سے پورچر پختہ
تعلق کے اور کوئی ایسا تعلق نہیں۔ یہاں فراغت اور لکھنا

کی افراط رحمت کسے جو کمان کا مورا اور ناٹا سوا کھٹا کر ڈھتی
ہاں وزیران سلطنت خریف جنگ یہاں سے دلائی نیرت سے
اگر زور تھی ہم تبت کا شہزادہ کھدین تو خدا کا دیا سہر۔

۶ ہر چہ کئی رن لے تو جیسے ایک سوداگر صاحب شکر
گدھے پر لاد کے سفر کو نکلے۔ رات میں مینہ برسنا۔ شہر تبت
ہو کے بر گئی۔ یہ ہو کے اسور کے رہ گئے۔ اولے جیسے
گد ماہی خرق رحمت ہوا صبر کی سل جھلی پر زور کر کے چپے

اسپری جب جلی جگنی لگی تب تو نہ رہا گیا جھلا کے آسمان بند سے
سننے لگے۔ باران باریدی فتم تاسستی شمال باریدی فرم
ماکشی۔ لکڑن چراغ پست کر تہ مارا جی۔ ایک

پیش لاکھوں ہوا ہے

ہر خورار کی سو انجمی

تعمیر جولائی ۱۹۰۳ء

رہنماوند سے روزانہ بند کر کے دال ہوتا ہے۔

گنت۔ ناشدنی ملعون۔ اہلیس۔

خادمہ۔ ایک عینی کا پالاکے ہاتھ میں دیدی ہے وہ آکو پناک دیتا ہو رہا پتا ہے۔

انور۔ (خادمہ سے) یہ عین اور مہذب شخص کون ہے۔

خادمہ۔ سب صاحب کے بے بھائی۔ (پالاکے

گڈے لیکر باہر جاتی ہے)

انور۔ بگم کے بھائی۔ اچھا میں بھویروار یا دداشت

کو ابھی نہ خاب کرون گا۔

شمشاد۔ ناخدا خانم۔ اسے کیا اس گنت کو سانس پگ لگ گیا

انور۔ خدیو کا نام بھی کتے گا۔ آخر ہو گیا۔

شمشاد۔ کیوں بے گاہ بھرائی ہو چننا جو بوالیا۔ آج بڑ

۔ اگر کوئی بان کچھ بڑ لیاں کھیل ہے تھے

پنج میں گئے۔ ہر اہن کرے۔ میں بچھے فضا آگیا

اور میں نے کہا کیوں۔ اٹھوں نے امین بھرائی

انور۔ کیا اگر کوئی نفعہ آیا۔

شمشاد۔ یہ وہ باب بکست نکاسن۔ میں اسی قدر

سنتا کافی ہو کہ مجھ غصہ آیا اور میں نے کرسے نکالا یہ سوتل

(یہ یہ نکال کر دکھاتا ہے۔)

انور۔ دستاوت۔ کہیں ایک بھرا تو نہیں ہے (خوت

ست کرے کی آرمین چھپ جاتا ہے)

شمشاد۔ ان ابھی اسکی ایک مال بھری ہے۔

انور۔ اٹھتا (جی میں) اگر کہیں نشا نہ ٹیک لگا تو

مطلع صاف ہے

شمشاد۔ اسی وقت ایک آدمی ایک سیلابیلا حقہ لیکر

یہی طات چلا۔ لیکن میں نے اسے میں ہی تم

کے فاسد ہے۔

انور۔ میں بس۔ باب۔ اب زیادہ خستے میں سُن چکا ہوں

آپ کی کوئی ایک سوداگر کے صحبتی کے صندوق پر پڑی۔

شمشاد۔ بس ایک جھکار ہوئی اور ایک اب دگا۔

انور۔ (ڈر کر) اب کیسا۔

شمشاد۔ میں اسٹریٹ کے گرنے کا۔ کیا نام کہ۔ کیا یہ خانم

گنت آج نہ آئیگی۔

انور۔ (دائیں طرف خانم خانم اسی اور ہوائی خانم جن گنت

جلدی۔

شمشاد۔ کاد جو گنت۔

انور۔ مک حرام۔ (انور شمشاد کی ہر بات میں پروی

کرتا ہے)

شمشاد۔ خانم۔

انور۔ خانم۔ (دائیں طرف صہ کھنے۔ آپ تو یہ ابھی

کرتے ہیں۔

شمشاد۔ نہیں جناب اگر کوئی مجھے تکلیف نہ دے تو میں

برخلاف اسکے۔ جو ابھی آپ نے کہا کیا نام کہ

میں تو ایسا حلیہ ہوں کیا نام کہ جیسے مجھے کایا

یا اوت کا کچھ (پکارتا ہے) اسے اور خانم۔

انور۔ ہما شک آپ نے بہت عمدہ مزاج پایا ہو (پکارتا ہے)

صاحب میں خانم۔

شمشاد۔ ہاں جناب کیا نام کہ جب میں میدا ہوا تو کیا نام کہ

لوگوں نے میرا پہرہ جو کیا نام کہ بہت نرم فواد

ہاؤ دیکھ کر یہ سمجھا کہ کیا نام کہ یہ لڑکی ہے۔

انور۔ بیشک میٹک صاحب میں۔ کیا صاحب میں

بغلطی بہت دن کے بعد معلوم ہوئی۔

شمشاد۔ نہیں۔ مجھے اب تک اسکے دریافت کرنی ہوتی نہیں

لی لیکن صرف یہ جانتا ہوں کہ مجھے تندہ سستی

خانم۔ کھنے کے لیے غصہ کرنے کی ضرورت

پڑتی ہے (گھبرا کر) شاید میرے پر سے کا رنگ گنت

سرخ ہے۔

انور۔ نہیں تو ہنسی۔

شمشاد۔ آہ میرا۔ (خفا سے)۔

انور۔ نام خانم۔

شمشاد۔ بوتلی ہی نہیں مراد۔

انور۔ براہ (شمشاد سے) کیا عمدہ خیال (بوتلی لیکر چھت

پر فر کرتا ہے۔)

خادمہ (داخل ہوتی ہے)

خادمہ۔ کیا آپ مجھے پکارا۔

شمشاد۔ وہ کیا عمدہ خیال آپ نے فرمایا۔ شاہا بش

شاہا بش (خادمہ سے)۔ ہے یہ اٹھ فرمایا اس

چرا اسی کو بونچے بیٹھا ہوتے آ۔

خادمہ۔ ما اندہ یہی پناہ۔ اسے اب کیا ہے۔

شمشاد۔ گنت تو پھر تعجب ہوئی۔ اگر تھے سیر یہاں

تو کس کرنا ہو تو خیر دار سہلہ گون کی کسی بات

پر تعجب نہ ظاہر کرنا۔

خادمہ۔ بہت خوب حضور۔ (منستی ہے)

شمشاد۔ لیکن تو نے طے نہیں کیوں نکال دین۔

خادمہ۔ لیکن ہی کچھ خیال میرے دل میں آگیا۔

شمشاد۔ نہ رور۔ اب کبھی اسی حرکت ہوئی۔ تو میں

دانت توڑ ہوں گا۔

انور۔ ہاں ہوائی خانم یاد رکھو۔ نہیں تو ہلوگ تعین

ایسا دامن کے کہ اس وسیع کھڑکی سے جی تعین

نکلتا دشتا ہوگا۔ (دکھڑکی دکھاتا ہے)

شمشاد۔ (بچہ اٹھا کر) ملتی نہیں جگہ سے چل۔

خادمہ۔ (بھاگ جاتی ہے لیکن منستی جاتی ہے) جی حضور

جی حضور۔

شمشاد۔ میں اب سب ہو چکا۔ اب میں گھنٹہ بھر تک

نیک مزاج ہوں گا۔

انور۔ (الگ) اب یادداشت لہر کے اخراج کا وقت

آگیا۔ بستولی دغ ہوگا۔ اور یہ گھنٹہ بھر کے لیے

نیک مزاج بھی ہو گیا (اپنی ایک ٹانگ اوپر

اٹھاتا ہے۔)

شمشاد۔ (گرتے گرتے) یہ تو کیا کرتا ہو (اپنا بچہ بھر پرتا ہے)

انور۔ کچھ نہیں جناب۔ کچھ پیر میں درجہ لیکر آپ

کیا کرتے ہیں۔

شمشاد۔ میں صرف بچہ بھر ہا ہوں۔ کیا معلوم کس وقت

بخت میں آتی دلائل کی ضرورت ہو۔

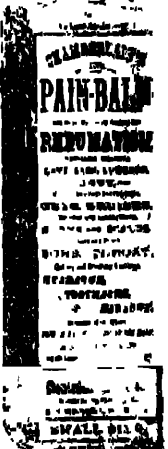
انور۔ (الگ) اچھا یادداشت نہ کا اخراج کچھ دیر

سے پہلے موقوف۔

(ختم ہوتی ہے۔)

چیمبرین کا پین بام

چیمبرین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا اسی نہیں ہے جو ہر گھر میں ضروری اور بطلب کی واسطے مفید ہو۔ شہر کسی چیز سے کوئی نیکو کھا سے نام جو بھرتا ہو تو فوراً چیمبرین کا پین بام استعمال ہوا اس وقت جلد نال ہو جاتا ہے۔ در دوسرے در زمان۔ اور دیگر اوجھہ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے اور درد اور ہوتو اس دوا کی مالش سے فوراً جاگتا ہے۔ علیٰ ذہابلو یا سینہ کے درد میں ایک درجہ کے استعمال سے شفا ہوتی ہے۔ درجہ مفاصل سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے۔ چیمبرین کے پین بام کی بول ہر گھر میں موجود رہنا ضروری ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ایک درجہ کے استعمال سے شفا اکلے ہوتی ہے۔ قیمت صہ ہر گھام سب دوا فروش جیتے ہیں۔ چنانچہ لگھو میں ڈاکٹر محمد رفیع ست خان کی دکان میں چیمبرین کا پین بام اور چیمبرین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔





دنیا کے سر پر شیطانی تھیٹر
 پہلا اکت

11-11-44

11-11-44

11-11-44

حد کی ایجاد

کوئی سرحد نہیں نفاذی مساحت ہوتی۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ کے ساتھ یہ دلی کی کہ کسی انبار میں لگا مارا کرتا موصوف و جو غفور ہو گئے یعنی ایک ایک لجاہ صند دل اس نیاست، اس حال کر گئے۔ اب، مولوی صاحب اپنے دو ملون کو بعد از اسے شکر یہ سپہ انبار اور وکیل کے ذمے سے اطلاع دیتے ہیں کہ میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ زندہ ہوں۔ اور جنھوں نے اندازہ بہ تینتے اسطرح کی خبر لیا وہ کی ایک شکل۔ گزرا ہوں۔

رون کو کسی نہ سے سب سے جاننا اسے زندہ اور نہ لگی۔

درستون کے واسطے خوشی کی بات ہو۔ مگر اس ایجاد کی اور نیالیت کیا سنی کہ اسطرح نہ لونی مراد نہ ہونے کی ایسی ہی کسی نے مارا۔ یوں بیلہ دی چنگری لگائے اور لانا اور چھراخا دفاع لونی سے جاننا حقیقت میں تعریف اور نگرانی کے لائق ہے۔

قربان این دادا کربا بام دو ہورا

کتھے ہیں ایک ایک کے۔ اور ان میں حسین ایک شہا ایک بیوی دو لڑکیاں۔ باہن ہوتے۔ گرمی کے موسم میں باہن ایک کاپٹن دور کے سونے کا انتظام کر دیا گیا تھا۔

حسب کی نصرت رات جو بان کو زندہ نہ آئی اسے کویاں کوٹھے پر لگی دیکھے اولاد کے رات کیر لگا کر لٹی پھیلے پھیلے گئی۔ دیکھا مینا جو الی نیند میں خزانے لے رہا ہے کہ وہ صبح صبح کی تھندی ہو، کے جو نکلون سے چٹکے شہر سے چٹ۔ ہی جو۔ ساس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

نہ لہ گیا۔ دونوں کو الگ کر کے ہوسے لگی ڈیگری ہی گرمی ہو۔ بہت کے لیت۔ اسکو (بیٹے لگا) سونے دے دم بھرا، بہ چاری شہر کے دم بھرا ہو رہی۔

تیری بی بی تین بی بی، ادا کی طرف۔ وہ دونوں بنگ پر الگ الگ کھانا کھاتے ہوتے تھے۔ مان سے ادا کیا۔

دونوں کو کر دینا، کھانے لگی۔ کو کو لے، اور تیسرے قندی بوجھتی ہے۔

ابہ ہوتے، مسکایا، بولوا دادا

قربان این دادا ایک باہم دو ہورا

ہما سے ہمصر رہے چند شاکی ہیں جب کوئی منہ ستانی مجرم ہوتا تو معمولاً سخت سزا دی جاتی تھی۔ اور اگر مجرم کوئی پورین ہو تو اس کے ساتھ دوسرے طریقے سے سزا دیا جاتا تھا۔ اور پورین میں مسٹر ٹیکن اسٹنٹ سائیرٹی کورٹ کا کاتہ کہ مقدمہ پیش کرتے ہیں کہ ماہ سو سو لاری دیکھ کہ باہن بصرت ایک ماہ قید کے سزا دیا۔ جو ہم کتے ہیں شکایت مناسب نہیں رہے کار چاری بان باہن۔ جو ہندوستانی اور پورین دونوں اولاد میں باہن فرق بیٹے اور بیٹی کی مانتا کار۔ اگر ہندوستانی بیٹے اور پورین بیٹیاں ہیں تو مجرم ہو اور دادا ہیں

درخواست نشن حضرت خراسل علیہ السلام

بعد بری تعریف و توصیف کہ جسکو دنیا والے تسبیح تھیلے کتے ہیں اور جسکا شوق خدمت کو مقدمہ ہے کہ نہ انرا کہتے اسی کام کے واسطے ساتوں ہوسے۔ میں اور چند ان پر بھی فرسٹ کیا گیا۔ بیویوں پر ہوا ہے کہ وہ خلقت نالی سے جو گاہ سے کہ آیا ہے۔ جبکہ ذہنی خوشی بستندی انجام دیتا چاہا، کسی طرح کی سزا یا تامل کے خیال کو راہ لہری کوئی وقت کرنی لھل ہومیری پھری کی باز مٹھی نہیں

ہیں کہ وہ نہیں کرے۔ اور جسے نہیں نے کچھ نہیں کرے۔ اس کے ساتھ اس کے تھا۔ بزمی گردن کے اونٹ کے ساتھ اور بھارتیوں کے جو میرے ہاتھی گھوڑوں۔

ان میں جنوں۔ پھرون بھلون کے ساتھ بعض اور بھاسے میرے بھری۔ گون میں جو دن حاشمی کے ساتھ لگا تھا اور بھنگی نیاں پر تھاری قوم کے بڑے بڑے مسلمانوں کی اور تاجی ہر وقت موجود ہوتے تھے وہ مسلمان نہیں کہاں تک سرخ اور کہاں تک قابل فخر تھے۔

میں صواب کا کہنا کہاں تک بچ جو گراب تھرا ہا ہا ہی قوم کو کسی طرح مناسب نہیں ہے کہ وہ میرے گون یا کسی دوسری قوم کے ہوں۔ ہانے اپنے بڑے بڑے قلمیے اور وہ جسکی تالی تھانے بڑے بڑے قوم کے فرزند کے خوب کوئی ہی۔ میر۔ یہ تصدق ختم کر۔ اب چند باتیں کے زمان سے بچ رہتا اور کہ اگر تھاری تصانیف اور قوال بچے ہیں۔ اور بڑے بڑے صاحب کی ضبط بیانی ہے اور اصل تھاری قوم عام و فزون کے خزانوں سے ملنا مال قی اور آداب و تہذیب کے ذریعہ سے آئی۔

کو فریڈن بھری تھیں تو میں نے کسی بد بانی لگے مٹا کی۔ کہ کن جن جنوں میں انہی خیانت کی۔ چیتنے لھا جو کہ میں نے اپنی ایسی خود مرضی مسلمانوں کو سکی دی۔ میں خود میں ہوں۔ مسلمانوں کو میں نے لگا لہری یا وقت کے مسلمان اب بھی باقی ہیں اور ان کے اتوں کے تعلیم یافتہ بچے ان جدید اپنے ہاتھوں کے لگائے ہوئے پوروں اور ان شاخشاں قید سے مقابلہ کرنے۔ اور کھراب بھی آئین کہ وہ صفین باتے ہو کہ نہیں۔ جو ہم اپنے سندن مانی اور شکوہ ہند میں روئے ہو۔

یہ دراصل اگر فرور کر دو تھارے یہ بچہ کے ہاتھوں ہی کا بگاڑا ہوا اور الزام دیتے ہو بھیر۔ خود کر کہ تم جن صفات کی جو مسلمانوں میں اپنے شکوہ ہند میں کر لہے ہو وہ کہیں ہیں۔ سہی مہان وازی رہی اخلاق۔ وہی حق ہمسایہ بر نظر کرنا۔ یاد رکھو کہ مذہب ہی دین دنیا میں ایک چیز ہے جو بڑا بڑا لگانے والا ہے جسقدر مذہب سے انسان کو محبت اور باہن ہوتی اسی قدر خدا سے قرب اور اس کے بندوں سے محبت ہوتی جب انسان مذہب کا باہن ہوگا تب اسکو خود بخود تمام بہتر صفات بجانب خدا انعام لیا جینگے۔ وہ ادا شہادت کے طبع بھی ہوگا۔ وہ ایمان لائے بھی ہوگا۔ وہ رحیم بھی ہوگا اور لائے دوسرے صفات جو ہیں لگا۔ نہ وقت کا بندہ ہونا ہو۔

انتم۔ ہندوستان

بے مین چھید کو اٹھرا

کتے ہیں آندلے نکل سلور کے سکے کی نسبت جو بڑے بڑے بھڑ بھڑ جین کے ایک سکے کے چوبیس سو روپے ہو کرتا جو اس طرح آئین جی سو روپے بنا دیا جاتے ہیں۔ چھید کو اٹھرا اور گورنمنٹ سے پوچھا گیا ہے کہ ایسا سو روپے ہونا ہے۔

و اتنی چیز تو تھوڑی ہے۔ آج کل ہندوستان میں روپیہ بیا نہیں کیا معنی عزیز تر ہوتا جاتا ہے اور جو بچے نہیں بے محبت کے لگا اسطرح جان کے ساتھ کہیں سے کوئی ناک میں کوڑی ہیں اگر سو روپے بنا لیا جاتا ہے تو لگانے میں دولت ہوگی خصوصاً ملکات جب تک تھانگی جاتی ہے تو برسے میں چھید کو اٹھرا سچ ہوگا

رباعی

ذرا نہیں سا دیکھا تھا جو میں نے کل سچھل
 حدنگ ناز سے قائل نے دل ہرا کیا اسل
 پھر اپنے تہہ یہ دل بھی نہ چھو۔ وہ وجہت کی
 کہا دل کیسا ہوا جاوے جس نے رستان و دل
 میرزا انابالی

میں ایک ایک شعر لکھوانی نہ تھی اس وقت تک
 کہ اس زمانہ میں میری کم ہونے کی امید نہ تھی
 مگر ان رسالوں کی حالت موجودہ دیکھ کے شکر
 کہ یہ سب کچھ ہماری رائے میں قدیم کے لحاظ سے محزون
 لکھی ہوئی ہے شکر کرنا چاہیے اسکے اڈیٹر اور موجد ابرو
 صاحب کی نیک نیتی اور اہمیت اور شیخ عبدالقادر بنی آ
 ہیں۔ مگر ان کے مضامین بھی اچھے اور مفید ہوتے ہیں
 مگر جن مضامین شاعری اور شاعری کے ایسے بھی
 شائع ہو جاتے ہیں جو ایک لائق اڈیٹر کے طرز تحریر کے
 ہم پہلو ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتے مگر لکھائی چھائی
 اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کی حالت دیکھنے نہایت
 قابل تفریح ہے۔

اردو سے ملنے

یہ رسالہ بھی مضامین کی ترتیب تہذیب اور اہتمام کے
 اعتبار سے جفہ در اچھا تھا اور انا جگہ کہ یہ علمی
 ایک ہی سہ کے ہاتھوں سے نکلتا ہے۔ باری النظر
 یہ بات بھی ملک کے شکر گزار ہونے کی جو کہ نیش اور لہند نظر
 لوگوں کی قدیم شاعری کو مضامین یا اعتراض کی نظر
 سے نہیں دیکھتا بلکہ اسکے جو اسرار لانی ابدار
 جنکو اس زمانہ میں گوہر شب چراغ کہنا چاہیے ثابت
 کرتے ہیں کہ اگر کوئی اسے چشم پوشی کرنا چاہے تو جان بوجھ
 کے غفاس ہی نہیں بننا بلکہ جاہل ہی ہو جو اپنے بزرگوں کی
 عظمت اور لیاقت کو نظر سے نہ جانے کی وجہ سے
 ہی سمجھتا ہے کہ جو کچھ اچھا ہی جو وہ آج ہی گل ہی بچھے لوگ
 ہمارے ہنگامے ہفت تھے یہ رسالہ ہمارے نزدیک
 مستحق ہے کہ جہاں تک ہوسکے جایا اسکی ہر طرح سے
 اعانت اور مدد کر کے قدر دانی کا ثبوت دے۔ اور اسکے
 لائق فائق نیک مزاج نیک دل اڈیٹر کی ہمت قاصر
 ہونے سے۔

عصر جدید

اسکے ذہن و دہی ایک نئے دیکھے ہیں یہ بھی ایک
 مشہور لائق بی لے میرٹھ سے شائع کرتے ہیں۔ جو رسالہ
 اچھے ہاتھوں سے نکلتا ہو گا وہ خواہ مخواہ اچھا ہی ہو گا
 علی گڑھ منتقلی
 اسکو بھی مدافعات میں سمجھے۔ علی گڑھ کالج کی میدا
 ہے۔ ہر صورت تہذیب سے ہمیشہ اور ترقی سے
 ہم آغوش سمجھنا چاہیے۔

افسانہ

یہ رسالہ مولوی ظفر علی خان صاحب بنی۔ اسے مشہور
 مترجم کا نکالا ہوا ہے۔ اس میں بیٹا لڑکے کا فساد

خطبے افضل سر یوسف جمال
اب آگے چاہئے کیا پوہمیری

دنیا کی ہر سون کی کوئی اتنا نہیں۔ ارض و آسمان
 شہر شہری کوئی خود نہ تک ہونے پوہمیری پر صاحب
 چکچکی میں تو بار لوگ سریدان ہی پر اندک کے مصداق
 ہیں۔

چنانچہ اس خطاب باری کی افضل میں ہمارے البشیر
 صاحب کو نواب محسن الملک بہادر کو بھی اور زیر بار خطاب
 کرنے کی سعی اور اگرچہ نواب صاحب بہادر بنیایت
 حضور نظام خطابوں سے گوئی کی طرح لہرے پھندے
 خطا پورے سنتی ہیں بلکہ بقول شخصہ وہ افراطی کہ دھرتی
 اٹھاتے ہیں بتایا یعنی نیر نیر از جنگ ایک محسن اللہ
 دو محسن اللہ تین تین خطابوں سے خزانہ ہوس
 پڑے کہ ہیں اور یہ خطا رہا۔

کا۔ چشم حیران بر نشد

تا حدت کاغذ نشد پر نشد

یاد آتا ہے مگر قصاصے ہر طبعی البشیر کو ہر شانہ کو گور
 آریزی سے بھی قومی خدمات کے صلے سے خطاب دلو
 لیکن قومی خدمات کی عوض قوم ہی خطاب دیکھتی ہے
 اسکا یہ حال ہے کہ محسن الملک بر صا کو ملے ہی۔ اور شہری کوئی
 اور اردو کا حکمران یا لکھنے ہو تو خوش گوش الملک محسن اللہ
 تجر کر لیتی ہے۔ آگے سرکار جانے اور اسکا نام۔

ترجمہ ہوتا تھا جسے شرافت کے زمانہ ہی میں ایک سخن
 کی رے ظاہر کر دیتی تھی کہ بواہد حالت مملکتوں زمانہ ہونے
 طور سے مفید ملک نہیں کہا جاسکتا اور نہ ملک محض قسے
 کہا یوں اور پر جوش طرزا نشا یرد ازی کی سفارش سے
 ایک لائق عالی دریاغ خوش فکری اسے کے لائق ہو سکتا
 جو بیٹان اگر محض پوہمیری کی چاٹے کے واسطے کوئی حصہ نسا
 کا بھی لگا دیا جاسے تو نیت ہو سکتا ہے الحمد للہ اس سال
 سین اور مضامین ہی اضافہ کئے گئے اور اس حصے
 کا نام دکن پر پوہمیری اور مضامین کے اعتبار سے
 یہ رسالہ بھی افسوس رسالوں کے لکھنے کا یہ سننا ہی بشرطیکہ
 مہلت متوجہ ہونے سے اور اس سے امید ہے۔ جی اسی
 نیز پچھلے ہائے کا سچے ہو گا جسیر اسکے اور ہر ملک کے
 دل و دماغ شادان اور زبان کرتے ہیں۔

زمانہ

یہ رسالہ جو پوہمیری سے باہر دیا زمانہ صحابہ نے کم کی اڈیٹری
 سے شائع ہوا ہے۔ مضامین کے اعتبار سے اس میں اچھی
 ترتیب کے ساتھ مضامین ہیں جو تہذیب اور خیالات پختہ
 اور تہذیب ظاہر ہو رہے ہیں مثلاً صورت نما ہی میں البتہ
 کی معلوم ہوتی ہے لائق اڈیٹر کی مسلسل کوششوں سے
 کچھ نیا نیا اور اچھا شائع ہونے لگا۔ ورنہ پوہمیری میں
 سے جو اب آ رہا ہے وہ زمین پلٹے ہوئے ہے۔ کیونکہ تاسف
 ہوتا ہے۔ اس میں فہم خیال تمام اور نیشن کرنے کا بھی انتظام
 ہوا ہے۔

خدا کا نظر

اس رسالہ کا مذکورہ مذکورہ لکھنے والے نے بعد طعام ہو۔ اسکو
 ہمارے لائق یا کیرہ طبیعت رہتا ہے۔ مٹی زوت اسے صاحب
 نظر نے کئی سال ہوسے شانہ ہے۔ مگر ابتداء میں اس وقت
 شاعرانہ گلہ مستحق تھا اس وقت بھی بیانی اور فائدہ کا اہتمام
 اول درجہ کا تھا اور کیوں ہو کہ حضور نظام الملک کا ہجاء
 والی دکن کی سالگرہ کی یادگار میں نکالا جاتا اور شیکش
 حضور بہ ہوتا تھا اسکے مالک دستہ نظر صاحب کے نفاست پسندی
 خوش سلیقگی کا یہی اتمام ہونا چاہیے کہ لاکھ دقتیں اور
 سوانح پیش آئیں مگر میں اب کتاب سے رسالہ نکالوں
 ہوا رو یہاں ہی نکلتا ہے۔ نظر صاحب سیدہ فیاض سوجان
 تخلیل شاعرانہ زبان اور فن کی نفاست ہر ہ انداز میں
 وہاں رسالے کی ترقی میں ہر حال کوشاں ہی رہتے ہیں اور
 اسی کا نتیجہ ہے کہ آہستہ آہستہ غلطی کے شرکے مضامین
 جی۔ جی رسالہ نہایت شروع کئے ہیں اور آہستہ آہستہ جی اچھے
 اچھے لکھنے والے ہوتے ہیں اور شادان خیالات پاکیزہ کے
 مدد محنت اسکو سب سالوں سے بڑا ہیرا رہتے ہیں۔

لوکل علیہ الرحمۃ

اس ہفتہ جذب بارش رہی۔ فہر ایک تو خلقی سڑیا یا
 تھدا اور بھی اونٹنے کو پھیلنے کا ہمان ہو گیا۔
 میان طاعون تشہیر لے گئے مگر کوئی کشتہ اور ایش
 کی گندہ پسندی کھیراں پھر دن سے استقبال۔ ہیضہ کی
 امید بے موقع نہیں ہو سکتی۔
 عدالت کوئی کشتہ کی عمارت کے واسطے جگہ
 تجر کر نے میں کتے ہیں اسد لہہ ہمارے لفتنت کر رہا
 زیادہ مصروف رہے عمارت جو ہر ماہ بالکیشن کے
 امام ہائے کے نام سے مشہور اور جینی الحال کسی رخ
 سے امام باڑہ نہیں کھی جاسکتی کھد کے نی پھری تے کی

قطعہ

کب دوست نے مجھے کی شکایت اک نزد
 عادت ہے تمہاری لالچالی کیسی!
 ستم نہیں آپ کیوں کیا صورت ہے
 دنیا سے یہ طرز ہے مزا کی کیسی؟
 میں نے کہا پچ ہے اور بچا ہے۔ لیکن
 بات اپنی جناب لے بھی تالی کیسی؟
 جھگڑی حضور سے ہی مشکوہ ہے
 چہرے تو ایک ہاتھ سے تالی کیسی؟
 (میر نالائقی)

استحائے کی چگونگی

یوں تو اس کائنات کا چرخہ استحائے کے
 طور پر اس طرح قائم ہو جیسے ہندو لیاچن پوجا۔ یا
 دولاہ۔ گران کل توہا سیمان ہندوستان اس خلق
 چکر گھٹی میں ایسے غلطان پیمان۔ گھٹی کے بلج میں
 مشغول ہیں کہ ٹوٹ بھری سے۔ بیک باس کو ب تک
 تاشاگردے۔ بلکہ بعض وقت تو عقل اور فہم میں اس
 پر غلبہ ہو کر لگتی ہو کہ دیکھنے والا چکر میں پوچھا شوری
 خیر صاحب یہ بالاجل۔ فیضی۔ عقلمند۔ تو حکما سے مناس
 در ایجا میں۔ تاشا جون کو اس سے بحث کرنا۔ اپنا
 مذاکرہ کرنا ہو۔ لوہا جانے لہا جانے دھونکے واسے کی
 بلا جانے۔ نہ اس بیما کے پر دنیہ۔ نہ اس تاشے۔ کے
 تاشاگرد۔ اسادو جس سان کو پیش کر دیا۔ دیکھتے ہیں۔
 جس کھٹوے یا کھڑ پر سٹھا دیا بیٹھے میں۔ نرے سے
 سیر کرتے۔ دذنانے۔ ہر امن کھانے۔ بہار میں اڑاتے
 اپنی اپنی سحر کے مطابق ساکن دستحرک بچتے چلے جاتے
 ہیں۔
 خیر سارا تاشا بواڑا لون کے۔ کس کس کی ترم بقا
 میں برہی کے باگل خانے کا سرہ لگائے۔ یا بصیرت
 پر لائنش اور میو کی عینک لگائے۔ مختصر یہ کہ
 خیر کے پیچیدہ بدل۔ انقلاب سن۔ وہ داخلی خارجی
 اندرونی بیرونی زور باندھا ہے کہ ریل یا جاز کی سوزا
 خشکی کی طرح رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں برق بٹکے
 پونجا ہے یعنی جوان ناطق انسان میں بین طور سے
 تاشا کا ہر پیشی صورت زعمی ہی میں لگا دیا ہے اور
 اہل تاشا کے عقیدے کے مطابق جزا و سزا کا جھگڑا
 ۱۹۵۴ء کے کورس ابابیان معاملہ کی طرح وضوح

مذہبہ اور ہار پر کار بار شروع کر دیا ہے۔ آپ جانیے
 بعد تخلیق آدم سے ایسی ہی فردی کارروایاں
 مشا شیطان کا انفرادی اور اسکے اور معنی سزا میں وغیر
 اکثر مانا حوا کے بیون کے حصے میں پڑی ہیں۔ پس اسی
 قاعدے کی سند پر زمین شیخ کی انتظامی کارروائی
 بھی ملتی جس امانت سے شروع ہوتی معلوم ہوتی ہے
 تاکہ اگر ملتی معلوم ہو آئندہ روادھی جاسے فائز
 خیر میں چپان کر کے مستقل طور سے باصا بلہ مستند
 کر دیا ہے۔ نہیں، ریکات ناص کی مدین ڈال دیا ہے
 آپ جانیے آج کل عورتوں کی بے پردگی کی بحث
 بڑی گرانی سے شروع ہو۔ بلکہ بیانت۔ عالیہ ماغی
 تہذیب۔ محبت ملک کے مترادف بے پردگی نسوان
 بھی قرار پائی ہے۔ پہلے اپنی اپنی جگہ بعض لوگ پردہ کی
 آڑ میں چون دھرا کرتے تھے مگر حال میں کئی سال سے
 تعلیمی کالفرنس میں بھی ان ہی صاحب کی ڈولی
 داخل ہو گئی ہے اور شاہد معاصے پردہ لون دانتگا
 چھٹو دیا گیا ہے کہ جب تک عورتیں نکال باہر کی جاتی
 تک اور قوم کی ترقی کا سوا محض خیال فنام ہی مگر غیرت
 یہ ہے کہ سلامتی سے یہ کالفرنس ازل سے نسبت تدبیر
 تھری ہے پیر پیر میں سر سید مردم کے بڑھاپے کی نتیجہ
 یا اولاد ہے۔ اور آپ جانیے ایسے معاصے میں سستی
 رت مانسے نکال لینے کے لالہ۔ یہاں اگر کام کی با
 ہو تو سستی اور پھرتی۔ اس سبب سے یہ گاٹھی جڑ چون
 کرتی تھے تکی حال دینیے بوٹھے میان اور جان نوری
 کا گھر بجال خراب تباہ چلی جاتی ہے لیکن اس جلیدن
 کی جگہ کھسکین سے نقل مکان تو کچھ نہ کچھ ہوتا ہی
 ہے۔ اسی طرح یہ بھی معاملہ سمجھو۔

مگر حال کے ایک مقدمے کے فیصلے نے کچھ کھسکی
 حقیقت کی دکھادی ہے۔ مفصل حال یہ ہے کہ ڈھاکہ
 سٹراے سی۔ راے ایک برہمنو جانی نے اپنی ناس
 یعنی بیوی کی بے حرمتی کے الزام میں دہن کے ایک
 رئیس بابو میں سنگہ ندھی کے نام نالین دائر کی تھی۔
 استغاثہ تھا کہ سٹراے کی گھروالی یعنی چودہ بیٹی
 تنگ ایک دن سٹرالل ہوسن کی عورتوں میں بیٹھی تھی
 دگل نشانی کر رہی تھیں کہ بابولال ہوسن سنگہ
 کا دوقل ہوا۔ اور انھوں اور بصارت عطیہ خداوندی
 کو باصن وجہ سٹراے کی بیوی کے سین چہرہ کے
 نفا سے لذت گینا لگے لینے خدمت لینے لگے (گوا
 بیچ کی عطی کی ہوئی نعمت کا استعمال مناسب کر لے گئے)
 اور پھر مزید کہ کھسکی باندھ کے دیکھتے ہیں۔ گوا نظر کی مٹی

مصری کی لٹی پر تک اپنی لٹی میں اس کا
 وہ مطالب ادا کیے ہوئی کی دکھائی میں
 نظری کے تار پر آتے جاتے ہیں۔ غیر صاحب
 کار کا کیا تو ہوا کہ برہمنو بیٹی صاحبہ کا دل اس کی
 نظارہ کے سوم سے چور ہو کے بڑھا گیا۔ اس سبب
 بیٹی صاحبہ جامد سے باہر ہو گئیں اور اس کی خیر
 گھر آئے ہی اپنی جائز لذت اڑانے والی ہیں شہر
 سے اس حرکت کی جو غالباً حسن و نظارہ کی چوٹی
 کشش یا اثر کشن یا ایک قسم کے اتصال سے پیدا
 ہوئی ہوگی۔ شکایت کی گویا نسوانی ہاتھ سے
 ٹھاسٹس بھرا۔ چنانچہ شہر صاحب سٹراے
 نے مجسٹریٹ سٹریٹنگ صاحب بہاد کے اجلاس پر
 استغاثہ درج دیا۔ پستی ہوئی آپ جانیے ایسا
 تاشائی مختلف چانے اور مصالحو سے درصالت پر
 بعددق

روز رہتی تھی دربار پر بیٹھ
 آج سٹہ ہیں کہ رستا ہی نہیں
 چون برق جمع تھے۔ اس سے بڑھ کر تھیر تاشا
 اور کیا ہوگا۔ گرتیجہ دی ہاتھ لگے تین کانے۔ دعویٰ علیہ
 بری بیج سلامت آئے اگر کسی کی ناک کٹ آئے
 نوہ بیج گئے۔ مقدمے کے فیصلے میں۔ جو ز صاحب فرماتے
 ہیں کہ سٹراے کی بیوی اگر پردہ نشین ہوتی تو لہم کی
 یہ حرکت لینے دیکھنا قابل مواخذہ تھا مگر اس برہمنو
 لیدی نے برہمنو ذمہ دہرہ کی تعلیم پائی ہے اور ہر دو
 میں مردوں کے ساتھ بے لطفانہ بیٹھی ہے۔ ایک دفعہ
 زمان گچ کے بٹکے میں اکیلی رہ بھی چکی ہے۔ تران گچ
 سے ایک انہی کے ساتھ سڑ کرتے اڑنے ڈھا کہ تیک آئی
 تھی۔ اپنے خاوند کے دوستوں کے سامنے بے لطف
 ہوتی ہے۔ (کی خاطر واری) (جسکو انچ منٹ کہتے ہیں)
 پوری۔ سٹھالی۔ حل۔ بان دینے میں زما بھی نہیں ہوتی
 تو پردہ نشین کیونکر لگی جاسکتی ہے۔ مجرم کی اس حرکت
 میں چاہے شرافت اعلیٰ اخلاق کی کمی ہو مگر قانونی
 تجزیے سے حرمتی اور ترمین کی حد نہیں۔
 غرض کہ اس رنگ کو دیکھ کر ایک ترکیب والی
 نیک بخت نے یہ نئے تجارت مانگ کے یوں ملتی
 چرت کر کیا کہ آج بھیاک سے اولاد ہو گئیں۔ کھین
 جیسا موقع ہو گا عمل کیا جائیگا۔ جس طرح وہ کھلی اور
 تری میں رہتا گھرناتا ہی ہم بھی دون پردہ بدل
 پردہ رہیں گے اور دونوں جگہ کے لطف اٹائیں گے
 آپ جانیے لگے لوگ کچھ تو سمجھ کے کہ گئے ہیں۔



حق نے کیا خواب پریشان دکھایا اسکو

خواب یا بیداری

دو دنوں میں بوجہ ماسی صحت
 جو کہ سین پر بیٹھے دلائیے بہ سادہ
 دوپہ صابن دوز گھٹا باقی نہ رہا
 دور کیوں جائے یہاں خراجہ سہرا اگر وہ دونوں
 صحتوں کا اظہار اٹھاتے ہیں مگر مگر میری ہر طرف کو تو
 بگھے اور بوجہ بہت سے فیضوں سے محروم ہے ہیں
 اور محمود دونوں کی پٹن میں بھرتی ہو جاتے ہیں پونہ پونہ
 نپڑ نہوں میں آخر کو گم کی ہوئیں نہ گھاٹ کی۔

بجز اظہار جرات کے بہادری کا خطاب میں کیے ہیں
 تم اپنے کو سید کہتے ہو اہذا میں نے بھی صبر صبر
 لکھنے پر اتفاق کیا ہے۔ میں نکو کیوں خط لکھتا ہوں اس
 بنا شک نکو تعجب ہو گا۔ نکو نہ در معلوم ہو کہ میری
 عادت نہیں ہو کسی کو بلا وجہ مخاطب کر دین یا میں بگھے
 شکوہ کر دین۔ قدرت نے مجھے صرف نصیب سے
 پیدا کیا ہے اور وہ ہی اوج تک بھگتا ہے۔ تو اسے دیتے
 اور ماننے نے جزا تاؤ میرے۔ مانتے اور میرے انعام

ایسے محبت کے الفاظ جس سے تمہاری مہربانی میری
 چنگے میں کیسے لکھ سکتا تھا۔ کیونکہ دنیا جانتی ہے کہ
 میں جھوٹا نہیں (تو میرے ساتھ کیا مہربانی اور محبت
 کی ہے۔ خالی صاحب یا خاندان صاحب بہادر کے بھی تم مستحق
 نہ تھے کیونکہ نہ تو حکم وقت کی سرکار سے یہ خطاب ملا ہے
 نہ تھے کوئی بہادری اپنی زندگی میں اتنی دکھلائی ہے
 حیدر آباد میں مدتوں رہے مگر ایک چھوٹی تک لے
 نہیں ماری ہے۔ شہید اور یہ بچہ کا کون تو کرتے ہو گئے

اسلام کا خط سید علی محمد صاحب اسکن اٹا وہ حال وارو علی گڑھ کے نام

سید محمد علی صاحب دام علی گڑھ حکم
 میں نے تسکو محسن الدولہ حسن الملک بنیر نواز
 نہیں لکھا اور نہ نواب کا بھاری دستہ تھا اسے نام
 کے ساتھ لگا ہے۔ نہیں نے تمہارا نام مولانا یا مولوی کے
 لفظ سے مزین کیا ہے۔ شفیق و مہربان کا بھی دریا بلا سٹر
 نہیں چڑھے۔ میں نے نکو سادہ سادہ سید محمدی علیقتا
 کے لقب سے یاد کیا ہے یہاں تک کہ خان صاحب بہادر
 یا صرت خان صاحب ہی نہیں لکھا ہے اس سے تم کبیدہ
 ڈونا اور مجھے اتنیس ہے کہ نہو گے۔ سنتا ہوں تم افراط سے
 عاقل ذکی اور فہیم ہو اور مشہور ہے کہ بعد سجان علیخان
 صاحب و تاج الدین حسین خان صاحب وغیرہ مشہور
 صاحبان دانش کے یہ آخری دورہ تھا اس ہی پر جس
 تب تم خود اس میری سادگی اور بے ساختگی پر معتز
 نہو گے اور بات بھکچہ ہو ہو گے کہ کہاں تک تم میری
 سے اس طرز تحریر کے مخاطب ہونے کے مستحق تھے اور
 میری طبیعت سے نہ تھے ہو تو اب سمجھ لو کہ بنیر نواز جنگ فیرہ
 خطابات یا نواب یا نواب کے کہ نہو گے یہ نہیں معلوم نکو
 خطاب بلکہ نواب لاہری یا صرت خوشادریوں نے لقب
 کے اور لفظ نواب کا دستہ چھوڑا ہے مجھے لکھنے کی کون کون
 تھی یہ خطاب نکو ریاست حیدر آباد کی کار کردگی کے
 جلد سے میں لاہری میں نے نہیں دیا ہے نہ میری قوم
 نے نہ میرے دوست اگر نینوں نے نہ تینے میری مرضی
 کے مطابق کوئی کام ایسا کیا ہے جس سے میں تسکو
 حسن الدولہ یا حسن الملک تسلیم کر لوں۔ اب رہا لفظ
 مولانا یا مولوی اس کا تم خود ہی تفسیر کرو کہ میری زبان
 سے تم ایسے مستحق ہو۔ شفیق مہربان وغیرہ



کاسک یا قراق

زوس کے قومی حیات کا پشت پناہ۔ اور زاد شہسوار اور میں تین جنگ آنا۔ سفاک۔ بیباک۔ گھوڑے
 کی پشت ہی کو اپنا گھر رکھتا ہے اسکا بھال کل کائنات ہوتا ہے۔
 ٹیلیگرام

کے ساتھ گئے ہیں۔ اسکا مجھے کچھ گلہ نہیں ہو من اسکا
 مستحق ہی تھا اور ہونا چاہیے۔ یہ بے تخلیق اور سوقت تک
 بہت سے نئے قبل اسکا نظر لوگ کے ساتھ رہتا دیکھتے ہیں
 اور تھانے بعد بھی کرتے جا میں گئے۔ یہاں تک کہ اسکا
 آجیا لگی میرے مولوی جب تھانے پر پہنچے آکر شکیا
 کہتے تھے تو میں انے صاف صاف کہہ دیتا تھا کہ اس جبارہ
 پاکیزہ انعام لگتے ہو۔ دین و دنیا دونوں میرے پاس
 ہیں جسکا جی چاہے دونوں بھر سے لے جسکا جی چاہے
 ایک چیز میں سے جھانٹ کر الگ کر لے جانا پھر پھر
 نے بقدر ضرورت خود بخود دونوں طریقوں سے جو پسند کیا
 وہ لے لیا میں نے انکو یہ بھی کہا دیا تھا کہ ضرورت
 ام الایجاد ہے ضرورت ایسی ان بچاروں کو داجی
 ہر جی ہو کرین لوگیا کرین۔ سر سید کا دورہ گذر گیا لیکن
 میں اسکی اس قدر تعریف کروں گا کہ کسی جلسہ میں وہ میرا
 نام نہیں بھولا اور میرے کلمے جانے کو اپنی نسبت
 لڑی سمجھا کیا۔ بلکہ جب دوسرے دن کو وہ طعنہ دینا چاہتا
 چاہتا تھا تو میرے نامی پہن کر نساہتہ دفعہ انکو سنانا

تھا اور انکی رگون میں بوقت غصہ پا جوش زبان ہی ہے
 نہیں بلکہ رگون میں خون اٹھی درڑنے لگتا تھا۔ سرخ
 خود میں سے خود ہی اس واقعہ کو بچھڑ خود دیکھا ہو کہ سرخ
 سرخ درپات خون کے تیزی سے اسکی رگون میں دوڑنے
 لگے۔

آخوند خاں نے شیطان الرجیم دیکھ اس شیطان کجنت
 کو جسکے تم تجزی نہیں قابل ہو۔ جب میں اسوقت پر پرخیر
 کے حالات چشمہ بدستے بیان کر رہا ہوں تو دور سے
 کجنت میرا منہ چڑھا کر یہ کہہ رہا ہے ہی ان گلیڈ رڈوں
 نے ہی ایک بار پزندوں سے لکھ کر کہا تھا کہ تم میں
 سے ہیں کیونکہ تم سے پر ہیں۔ پھر جو پا یوں سے لکھ کر یہ
 کہا تھا کہ ہر چند ہے بن ادم تم میں سے ہیں کیونکہ ہم منہ
 سے جرتے ہیں اسی طرح سید احمد خان تم میں سے تھے
 جب تھا را دورہ آیا تب میرے مولوی خوش خوش
 میرے پاس آئے اور کہا کہ اب دورہ مہدی ہو پھر ہماری
 قدر ہوگی۔ میں نے اُسے کہا

ایں خیال است بجان است جزن

کس فکر میں پڑا پناہ کام کر۔ نام سے دھوکا نہ کھاؤ۔ مگر
 یہی کہتے ہے صاحب مہدی ہو مہدی۔ میں چہ پ
 ہو سا۔ آخر اردو کی تان اول عربی کے اصول پر لونی
 اب مولیوں کو میں نے سات سلام کہے تمہارے
 علی گڑھ کے طالب علم عربی کی نسبت اپنی راس
 کا اظہار کیا ہو اور تھے اور وہی مذہب احمد نے جو بھوش
 ظاہر ہی اپنی راس عربی کی بابت دی ہو وہ میں نے
 دیکھی ہے۔ حسب عادت نہ اسکا گلہ ہو اسکا گلہ
 عربی اسکی مستحق ہی ہو چند انگریزوں نے جو بوجہ
 قدیم و اخوت ہمسائیگی ہم مذہبی بیٹھے اہل کتاب ہو بیٹھے
 جو ایسا اصول عربی کی بابت علی گڑھ میں بحث چھیڑی تھی
 اور سرکار انگریزی نے جو جوش بحث رعیت پروردی میں
 ایک پروفیسر عربی دینا تجویز فرمایا تھا اسکو بھی میں نے
 دیکھا اور شکر گزار ہوا قدرت خدا ہے کہ مسلمانوں کو جو
 مسلمان کہلاتے ہیں اور ہندوستان کے اسلام کی
 ایندہ نسل زندہ کرے کہ جسکے وجود دار میں یا رفاہ قوم
 بننے کے وجود دار ہیں۔ جیسے تم۔ وہ تو عربی سے بقدر
 یا یہ صلوات ایسے معترض اور غیر قوم مسلمانوں کی مذہبی
 زبان کے ایسے قدر دان اور ایسے موڈ تھا کہ بیکل
 طالب علم نے جو بظاہر میری قوم کے ساتھ اور گویا دار اس
 میرے ساتھ کیا ہو اور جس قوم غیب سے ہمارے
 آقا و نامہ دار با نوت دیکھا کوں مسکان بھی تھے اُسکا
 کیا شکوہ۔ اور کون اس بچارہ نے نئی بات کی بیٹھ کر
 لغت کی نگاہ سے دیکھے ہیں۔ وہ تو بچارہ بچہ ہی۔ خود
 مالی نے جو ایک حرف انگریزی نہیں جانتے ہیں کیا بچے
 زبیں کرنے کو چھوڑا ہو اور کوسے سالی ہر میں اٹھنا
 تاشاخ و غیرہ یہاں تک کہ میرے احکامات کی بھی
 تو میں کی ہو۔ مصرع

انار اپنی صدمے نہ آگے انخ

میری صورت سیرت کو جو خدا نے بنائی ہو خوب دل
 کھل کر چڑھایا ہو اور ذلیل کیا ہو تھا ہے ہر خیر نے
 خود کیا تہیہ اٹھا رکھا ہو آسمان زمین۔ نرشتہ شیطان
 جن جان۔ دونخ بہشت معزہ نبوت۔ ولایت
 کرامت۔ سب ایک طرف۔ کات پھانٹ کر ہیندگی
 ہی۔ جس دونخ اور بہشت کی ہریت اب عت لبا انہر
 محل گئی ہوگی مگر انہوں نے جہاں سب کیا وہاں یہ بھی
 ایک نشت تھی انہیں کہ لیتے تھے اور انکار کر جاتے تھے

جب اعتراض ہوا جھٹ سے فرمایا میں۔ عدت اللہ علی
 قائمہ۔ نہ پڑیو مسلک ہو اور نہ میلہ اعتقاد دیکھو بحث
 اذالت البہتان بقابلہ جناب مولوی علی بخش خان مرحوم



ٹیلیگرام

روسی جنگجو لیڈی

بنگ حال میں شرکت کے لیے مغز عالی خاندان کی بیگمات اپنی طرف سے جنگی خدمات پر جانکو
 مستعد ہیں انہیں ہر وجہ کی سخی اور دلیرانہ شانے میں طاق اور شہسواری میں مشاق بیگمات شامل
 اور چلانیوں سے لڑنے کے واسطے انکی ایک پلیٹن الگ بننے والی ہے۔

حالی نے تو کمال ہی کیا ہر جگہ صاف صاف مجھے
مفلس کم مایہ بنا یا جو گیا ہندوستان میں آ کر میں نے
راحت پائی ورنہ جیبک ماگلتا تھا دکھو شکوہ مند
کے کل جتے) ذرا حالی سے تم ایمان سے پوچھو کہ مسلمان
کب ایسے مفلس تھے پیدا ہوئے تو عرب کے سرداروں
اور تاجروں اور امیر و گورنر میرے جوجان ہوئے تو عرب
اور یمن کے بادشاہ بنے۔ عجم دروم۔ خوزغزنی۔ اسپین
فرانس کی سلطنتوں میں جھنڈا نشان و شرکت کا
لہرایا۔ ہندوستان آئے تو اسی شرم رخصم سے مسلمان
مفلس کب تھے جو حالی نے لکھا ہے۔

سہتے قانع اپنی محنت اور زور دہری تو پلے
عربی گھوڑے عجمی تازی سوار یوں میں تھے لہجی دن
اونٹ تو صرف بوجھ لادنے یا تجارت کے سال ہی تکے آتے
تھے ہم شہر بان کب تھے علوم و دینان جہلمانگے ہار تھے
وہ اجک باقی یمن۔ یہ دوسری بات ہے کہ حالی کی نگاہ میں
وہ بیکار ثابت نہ تھے کہیں یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ نہیں
رہے۔ حالی ہی یہ نسبت منض منضول ہے کہ ہندوستان میں
اگر مسلمانوں نے اپنے علوم بھولائیں۔ وہی علوم ہیں کہ

جنھوں نے تیر احمد کو شمس العلماء اور حالی کو شمس العلماء
بنادیا۔ جو حالی پڑھے عالم نہیں ہیں اور صرف پڑھ لکھے
ہیں اور اس خطاب کے جی مستحق نہ تھے مگر انھیں عربی
کتابوں کی تحصیل ہے۔ اگر حالی یہ کہتے کہ علوم عربی
سلطنت کے ساتھ گئے یا علوم جدید ہونے سے علوم قدیم کو
پامال کر دیا ہے اور اب یہ علوم سیکھنا چاہیے تو یہ امر دوسرا
مٹا اٹھنے تو یہ ثابت کیا ہو کہ وہی علوم قدیم مسلمان
بھول گئے۔ تمھاری نسبت آج کل یہ بحث ہے کہ تم کو سرکار
سے کوئی خطاب بہ خدمات قومی ملنا چاہیے۔ خدمات قومی
تھے کون کون اور کون تم کو خطاب لے۔ سر سید احمد خان
تو خیر خواہ گورنمنٹ تھے نئے کونسی خیر خواہی قدر میں کی ہے
دنیا کی ہوس کبھی انسان سے نہیں جاتی ورنہ تمھارے باب
یہ دن سے کہ کھانے چھو کو خدانے لگو کافی دیا تھا۔ رنج
آرتے۔ زیاد میں کر آتے۔ اور ناوہ کی مسجد میں آکر تللی باقا
کرتے۔ اب اگر خطابات تم کو ملے یہی تو کیا۔ ایسی تو امید
رکھو نہ جیسے سید احمد خان صاحب کا برتاؤ گورنمنٹ
سے تھا یا گورنمنٹ کا سید احمد خان کے ساتھ۔ ہاں کنوینشن
سے خلفا حضرت خان بہادر پنجاب آگے مار دو لے مٹا ہوں

تھے ایسی کمزوری دکھائی ہے کہ جس سے میری رائے میں تو میری نام
بننے کے بھی تم ترقی نہیں ہو۔ ہاں مسئلہ اودھ پرخ کی زبانی جو کہ
خبرگزار ملک محسن الدولہ کے خطاب لہنے کی تجویز ہوئی ہے اس سے
مجھے اتفاق ہے اس میں کچھ معافیہ نہیں بلکہ معصیت تو از حد تک
بھی اس میں بڑھا دیا جاوے تو اور لطف ہو تمھارے وقت میں
تو مسلمانوں کے جتنے پر رنہ باقی تھے اور لہنے گئے عورتیں باقی
تھیں اپنے بھی تمھارے کیا جاتا ہے اور زبردستی ان کا
پر وہ دونوں سے صحیح کر دینا چاہا ہے اور زبردستی در میں
بلوانے کی فکر میں ہیں۔ ہمد علی یاد رکھو کہ دنیا گزشتہ دنوں آتی
ہے اور ایک عالم بالا اس کیفیت تر ضرور ہے۔ آخر کبھی ان کو
اگر قوم اسلام کے ساتھ زبان سلیم سے نیکی کر دے تو جبر سے
اور سیر آقا کے سامنے سر فرور ہو گے۔ میں تم کو یقین دلاتا ہوں
کہ بہشت اور دوزخ دونوں میں اور اب سید احمد خان اسکے
قابل ہوسے ہیں۔ نہ یقین ہو تو سید صاحب کو لکھ کر دریافت
کر لو۔ آنا تم کو بھی یہیں ہے جو مناسب سمجھو کرو۔

راستہ
دین اسلام



ٹیلیگرام

جاپانی جنرل اوکو۔ نائج پنچ و ورافنگ کو

اعوان پندرہ تھان میں پنچون سال کی یادگار سنگی سامنے کی چوٹ کا ایسا مقابلہ کیا کہ دوسرے
جنرل کو خیر نہیں تھا۔ رومی چہ ایسا زبردست تھا کہ لگ بگ کہتے تھے چہرے والے انہیں۔ مگر انھوں نے



ٹیلیگرام

جنرل اسٹاسل

پورٹ آرمر کی بنا طاعت آپ نے ہی سپرد ہو۔ آپ کا قول ہے۔ جاپانی کو ہار میں
پورٹ آرمر لاک برس قبضے میں آئیں والہ نہیں۔

کے کا

انعام
پہنچا ہوا ہے

صدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل گزامنر صاحب اور گورنمنٹ پنجاب

تازہ سندات

ان سے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

معزز انگریزوں میں ڈیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر ڈیوڈ الیون الیون ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ڈیوڈ الیون بعد تجربہ اس مشور کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کیلئے اکیسویں ضعف بھارت

تازہ سندات

ان سے بڑھکر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) اکرم ہندہ تسلیم میں آچے قابل قدر میرے کے سرمہ کو جو صد پارچ سال سے استعمال کرتا ہوں حقیقت میں جیسا آپ کے اٹھارہ میں لکھا ہے اس میں کئی درجہ بہتر ہے۔ میں نے چشم لگا لگا چھوڑ دیا اور اب بغیر چشم کے بخوبی کچھ دیکھ سکتا ہوں
مراقم۔ دھاکشن گورنمنٹ ہسپتال مقام دہلی علی پور ٹری گران۔

تاریکی چشم۔ دھند۔ جالا۔ پروال۔ خبار سیل۔ سرخی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ معزز ڈاکٹر اور حکیم صاحب اور اوویہ کے آٹھ کے مریضوں پر اس سرمہ کا استعمال کرنے میں چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کو

(۳) جناب من۔ میری اکھ میں ایک مرض ہو چکا علاج حکما اور ڈاکٹر ان لہ پور مثل ڈاکٹر میری صاحب ہارو ڈاکٹر کلب صاحب ہارو کے علاج سے کچھ فائدہ ہوا آپ کے سرمہ سے تخفیف ہوئی۔ میں نے دھند اور کم طاقتی ہماری چشم میں اور ایک لہ سفید بڑی قیمت طلب پارسل محمد بن۔

(۲) میں نے میرے سرمہ جو کہ سرد اور سیا سنگھ نے بنا یا جو آپ خود اور بہت سے ماہرین پر استعمال کر کے دیکھا ہے اور میں اس امر کی بڑی خوشی تصدیق کرتا ہوں کہ یہ نادر میرے لیا صرف نہایت ہی مفید اور انگوٹھی تمام بیماریوں کو اسے اکیسویں حکم لکھا ہے میں نے اپنے تجربہ میں جتنکے ہی سرمے اس سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا میں کو کئی سالوں میں دہلی شہادت بڑی ندری استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں ہر طرح مفید اور فائدہ بخش ثابت ہوگا پانی آنے دھند خارش و سرخی چشم کو اسے تھم لگنے اور دبات سے زیادہ فائدہ بخش ثابت ہوگا اس پر

یہ سرمہ کیساں مفید ہے قیمت اسلئے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کیلئے کافی ہے مبلغ دو روپے میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم مبلغ تین روپیہ ہے۔ خالص میری نیشنل بیس روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ ہم خرید ڈاک ذمہ خریدار۔

(۴) میں نے اس سرمہ سے بہتر فائدہ بخش نہیں دیکھا
مراقم۔ نواب محمد حیات خان بہادر علی۔ ایس سابق ڈیپٹی سیشن جج قسمت جالندھر محکمہ عدالت گورنمنٹ ہند۔

پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ بیقام بٹالہ ضلع گورداسپور پنجاب

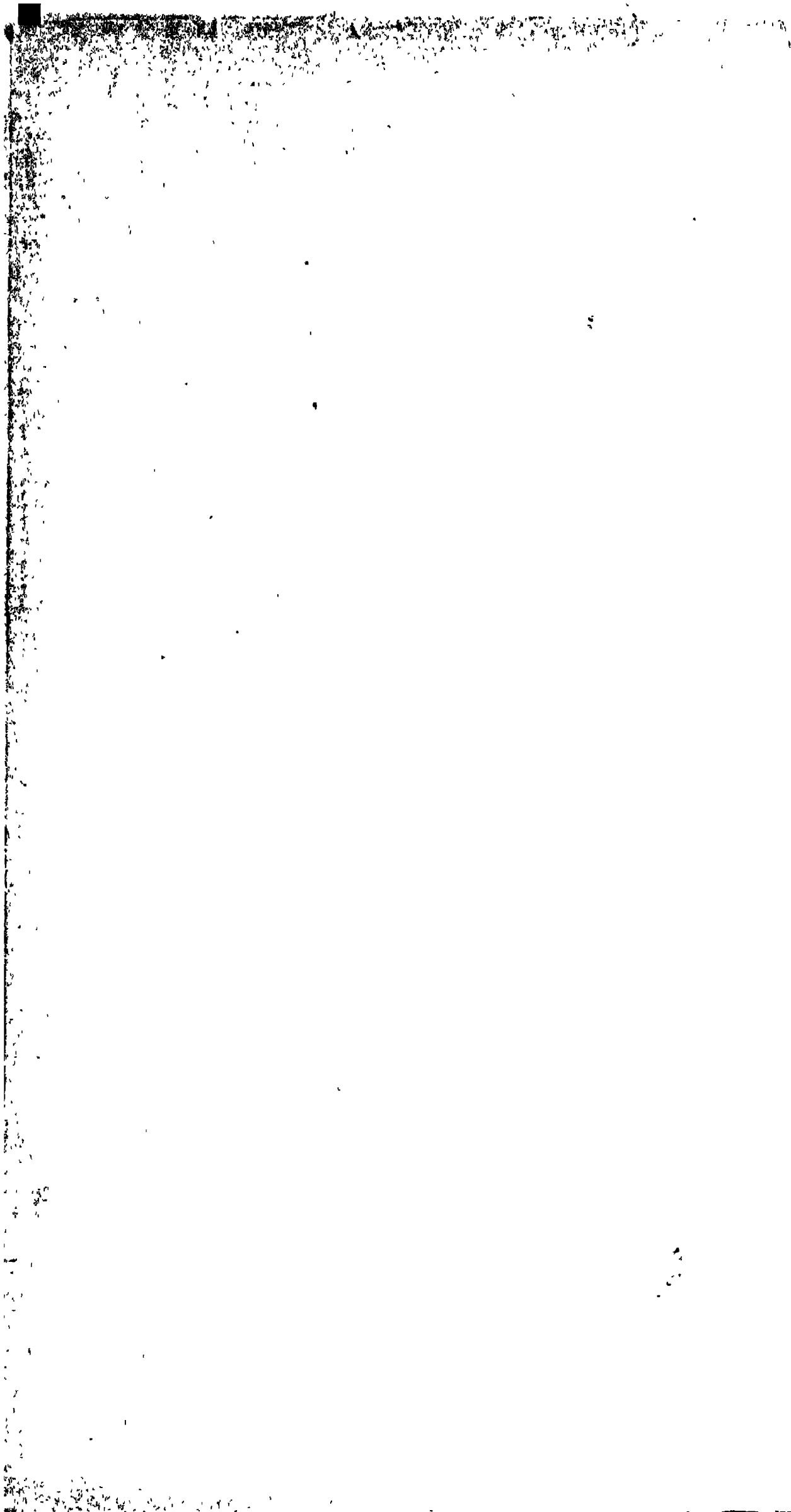
انعام
پہنچا ہوا ہے

انعام
پہنچا ہوا ہے

(۵) جناب سردار صاحب تسلیم۔ ایک اور میرے سرمہ استعمال کیا میں تصدیق کرتا ہوں کہ بیشک شہادت ہے کہ سرمہ میں لگانا ایک بہتر کام کرینے معذور ہو جاتا تھا اب میری کیفیت ہو کہ صرف چار روز کے استعمال سے تین تین پر تک تمام دن اچھی طرح کام کر سکتا ہوں
مراقم۔ حافظ میمان خورشید محمد خان خلیف نواب حسین محمد خان صاحب بہادر میں اعظم ریاست بھوپال۔



خوش شاد یرقان



پیشینگو کی شکایت

جب سب بالوں کی ترقی کا زمانہ ہو۔ وہ ترقی اور ترقی کی
 پانی اور ان کے طور پر نہ دیکھا کرتا۔ لیکن پانی کے
 اس سے ہے اس سے تک تا شاگاہ بنا رکھا ہوا
 پیشینگو نے جو کچھ لکھا ہے کہ جس کی سب خدکی
 طبیعت اور انسان کی حماقت سے اسکا زور شور نظر آتا
 ہوتا جا تا ہے اگر کچھ زمانہ میں اپنی گمانت ہی کہہ دیا
 اور ولایت کے لگ بھگ ہر جگہ میں اپنے ہر شک
 ہر ہوتا تھا۔ برسی کے عصارے میں بیٹا۔ وغیرہ وغیرہ
 کا مطالعہ جس کو بھی نے دیکھا۔ دنیا انسان کے خط وخال
 اور اور انگلیوں کی ایک دن۔ یا جمع کے سہارے جسم
 ہر تک کے کہ جسکو سمجھتا ہوا جانی ملی ہوا جو ہم زندگی کی
 طبیعت اور زمین کی تاثیر۔ آب و ہوا۔ مخلوقات
 ناقص کی دستاویز کے و ترقی پر قائل کہ سکتی ہو حالانکہ اگر
 عزیز کیا جاسے تو پیشینگو کو کوئی بڑی بات نہیں۔ صرف
 وقت کے دیا کی گڑھی ہوتی اور آسانی موجود عملی نتائج
 کا سلسلہ۔ ان کے مقام کی دستاویز ہے۔ یہیں
 جتنے بال سر پر ہوتے ہیں ایک تک دفعہ ساٹھ لے
 مشورہ ہیں تاکہ بازا انسان تو عجیب ہے چین شوکت ہے
 شہنشاہ کے پیلے آگاہ ہونا چاہتا ہوا کتنے بال آگے آسکتے
 اور اگر سب یا حموت بنا دیا جاسے کہ انہی میں اور تھے بال
 ہونگے تو اس وقت نہایت خوش اندیش ہو جاتا ہوا اور
 جاتا ہوا بادشاہت مل گئی۔ چنانچہ جلوگون نے اس
 حماقت کو پہچان کے پیشینگو کی کا مشغلہ جاری کیا تھا
 اور اگر اس دنیا میں اور لوگوں کی ڈینگ بڑھتی جاتی
 اور صداقت حقیقت کی قدانی کا دم دھری سکتے ہیں
 کہہ دیتی کسی نہ کسی جیلے ہانے سے ہا مانا ہوتے رہتے
 میں جیسے شگاہانے کی مصداق ہوتے رہتے ہیں

اس قدر دانی اور غصہ دی ہوا ہے یا زشت کی تا کہ
 ہلوگ بھی زمین آسمان کے تقابلی زمین کی ہر کی نہیں کہتے
 افراد سے ایک کے بلوں اور تو من آقا لیم۔ از رنگ
 بادشاہوں شہنشاہوں کی نسبت دھڑلے سے جو نہیں
 آتا بلکہ گفت جھک ماریا کرتے ہیں۔ برسوں پہلے سے
 پانی پر شہ نہ رہتے۔ غلط سید ہونے ہونے کمال ہونے
 دیا دن کی طبیعت۔ ہما دن کا بھٹنا بادشاہوں کا
 سر سے ہاتھیں اور پر جانا۔ طاعون اور وبا کے دوروں
 لڑا ہون شست فون وغیرہ کے ہاتھوں جو کہ دن میں
 کو دن کی دعوت عالم کا صلہ دینا انی سا کام سمجھتے ہیں
 گمئی اٹھل بھگڑا جی شکایت ہے کہ ہمارے اس شغلے
 میں کچھ لوگ باج اور مانع معلوم ہوتے ہیں۔ اور
 وہ بھی اس ترکیب سے کہ ایک کسی پیمبر اور ولی
 سے کیا شہزادے سے بڑی مقرب فرشتہ سے ہوگا۔
 اس شکایت کے سمجھنے کے واسطے پہلے یہ بات سمجھ لینا چاہیے
 کہ اس ملک ہندوستانی میں برسات فلاح اور عیش و عشرت
 کے واسطے نہایت اہم فصل ہے۔ اسکے واسطے چرنے
 ایک خاص انتظام کر رکھا ہے اور خدا جاسے کہاں کہاں
 سے جہاں ہی کی طرح دور سے جمع کرتا ہے کہیں پھر تریب
 اور وسائل افریقہ اور بحر ہند ہر طرف کے رطوبت کا ٹھن
 گیستان گہنی۔ ہام دنیا۔ ہا لیس کی چوٹیوں کے تو موں
 کی لٹو لٹا مین ٹھنڈے مان سون (موسم) کے برش سے
 میزان (دست خزان) صاف کرتا ہے۔ کہیں سورج سے
 چھا گرم کرتا کہیں چاند کے چھینے ریتا سمندر میں ڈال دیا
 پیدا کرتا ہے۔ غرض کہ بقول سعدی
 اور دبا دوسرے دو رشتہ دار فلک رکازند
 اسی طرح ہلوگوں نے کچھ چینی کچھ اصلی قاعدے سے
 کر کے انکی نسبت احکام لگائے تاکہ مشغلہ چھوڑ دیا تھا اور عمل
 تحقیقات یکساں نہ رہی بلکہ نیکو یا بادل اور زمین پر ہوا
 ہوسکتا ہے کہ جب گولے بہت سے زمین پر چھوڑے جائیں

اور ہر ماہ میں ایسا تھا دم میدا کر دیا جائے کہ اگر وہ
 اٹھاتے تھے پھر خدا ہی نے کہا کہ نضاف۔ آسمانی
 اور اس ہمارہ اور ان کی طبیعت ہے کہ ہر ہی کا پتا
 پانی ہو جائے اور یہ فلک کا تار و در و نقل باہر سے
 پانی پر شہن گئے اور ان کے ہر کمال نصیب ہو جائے۔
 پس ایک لکھ دو شمالی بادشاہوں نے عجیب دھول چیت
 شروع کر دی ہے۔ یوں تو زرتستی ہوس رہتی ہے۔
 چچا ہیں کریں مگر انکی توپ بازیوں۔ ٹار پیڈ و بازیوں
 سرنگ بازیوں نے اور وہ بھی قلب شمالی سے قریب
 جہاں برہوت کی کثرت ہے وہ عجیب بڑا جی و باج۔ اور اس
 کو زمین رطوبت جو ڈو کر ہاں کر کیوں ہے۔ بادل
 جیسے آتی تھی ہمارے ملک میں تشکیل دی جیسے زرا
 دماغ سے رجوع کر کے اکٹھے کان ہندو کی جانب گرتا ہے
 اسی طرح اس کو ہاڑش کے ہندو ہندوستان
 یا سفر آتا ہے۔ اور اس سے ہماری پیشینگو کی غلط
 برتی نظر آتی ہے۔ یعنی بتنی پیشینگو کی ان کی حدیں وہ سب
 حرف غلط کی طرح ہی جاتی ہیں۔ پس انصاف خدا ہی
 کا تقاضا یہ ہونا چاہیے کہ کوئی واقعہ ایسا ہوئے نہ پائے
 جو قانون قدرت میں مدیح ہو وہی ابلہ سیدت
 جو انسانوں کو نیچے کے قواعد کے خلاف حرکات برآمدہ
 کرے۔ اسی بنا پر اسی گھسان لڑائیاں زمین روزانہ ہر روز
 آدھی کٹے رہتے ہوں دھون دھان سے رات دن
 کان پڑی آواز آئے زمین پر ہلکے پر ہا ہوا بلکل
 طبیعت نہیں تو اور کیا ہے۔ پس شیطان اس غیر عوامی
 شرارت سے باز رکھا جائے۔
 اسے پھر ہم چاہتے ہیں اس مناسبتے کو موقوف کرادے
 ورنہ ہمارا اثر انقصان ہوگا اور اس زمانے تک جو تک
 انہی نیشنل لاد (ان میں الا توام) اور فن حرب کے مشورے
 سے آئندہ قواعد بارش نہ تو ہوں ہماری سعی اور
 کام اور خدمت پیشینگو کی ناتمام رہے گی اور اس غصہ
 میں کوئی نہ ہماری بات ملے گا نہ ہمارے کچھ کچھ جو ان
 کے مطالب مفید نکالے گا اور تیری تیغ بے نیام ہی انتقام
 یعنی موت رحمت سے بالکل ہا مانا صفا ہوا جائیگا اور
 انصاف کی جانب خلقت متوجہ معلوم ہوتی ہے اس
 اندیشہ ہے کہ یہ خلقت شداد اور ہر روز کے زمانے کی طرح
 کی کھلا اور یہ ہوا ہے اور عقائد کے سلسلہ کا
 استیصال ہو جائے۔ اور جسے ہوش کیا کہ انتقام ہو جا

چیمبر لین کی قوی بیضہ و چشم کی دو

چشم قوی بیضہ اسمہل کر وہ اور بیضہ کے دو کے واسطے دنیا ہر کی دو اور ان میں یہ دو تہ ہوتے
 ایک مشورہ اکثر نے حال میں لکھا ہے کہ تمام ارض شام کو اسے جتنی دوائیں مجھے معلوم ہیں ان میں سے
 چیمبر لین کی قوی بیضہ و چشم کی دو اور اس میں بیضہ میں ہی ہو نہایت فائدہ کیا ہو فاصد کہ شگایا
 اسمہل میں قابل استعمال ہوا ہے اگر جی متلا بہر تو بہت فائدہ کرتی ہے۔ بیضہ کی ابتدائی حالت میں
 اگر بروقت ضرورت دہی سے زور اور عارضہ کی سخت کیفیت کو بہت کم کرے پس کوئی کچھ چیز
 کے قوی بیضہ و چشم کی دو اسے محروم نہ رہنا چاہیے۔ آج ہی خریدو اسکے ذریعہ سے جان
 کی حفاظت ہونی تو بہت صرف ہر دھار رب دو اور ہوش بیچتے ہیں چنانچہ لکھتے ہیں ڈاکٹر
 محمد یوسف خان کی دکان پر جو بقیام نظیر آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے

محمد یوسف خان
 ذریعہ پیشینگو ہند

غزل

غزیرہ مشوق تھی رو - پین پلٹے شان روں
 حسرت ناشتہ پر اب ناگاہی آسان روں
 رات دن لڑکے نہ رہے دل صبرت نہ
 سرنگے پر بھی ہوگی خود دوش جان روں
 دیکھ کر شان و سنج بہت جاپان رات دن
 پیکر حیرت ہیں ہام و طارم ایوان روں
 اب نہ وہ شوکت نہ وہ ہیبت نہ وہ طہر رو وقار
 اب وہ جاہ جلال و عزت و ذی شان روں
 اب وہ جرم رقیق دل نہ وہ ہدم فرانس
 اور نہ بریش کو وہ پاس نازیے پایاں روں
 لے طلسم آرائی گردن یہ کیا نیرنگ ہے
 کہ تجھ سے نہ وہ ناز اور نہ جو وہ آن روں
 اب نہیں وہ شورش ارکان و حیاں مشرخیہ
 اب نہیں فرعون بے سلطان بکربان روں
 گرم بازار کی گئی وہ سلطنت کے اردو ڈو
 سردی ہو گئی لاریب اب دکان روں
 راتسم
 ۱۱

پیلوئی لڑائی

یہ جنگ عظیم حساس اسی محلے میں دو دنوں
 واقع ہوئی۔ نہایت زبردستی کے ساتھ ایک آبی نے دوسری
 پر حملہ کیا۔ دوسری نے نہایت زبردستی کے ساتھ عاجزانہ
 شکل بنائی مگر پہلی جفا کار نے ایک نرسنی اور نہایت
 شرم نگاہی کے ساتھ قومی خون سے حملہ کیا اور سر فوج یا
 مثل مشہور۔ یہاں جب پہلی عاجز ہوئی تو دوسری نے کھیل کھال کی
 جو یہ قریبی ذات ہی تھی اور ساتھ ہی کھیل ہی الفرض
 دیوں میں کہ کلمہ تک شہید وان ہوئی۔ بندہ بھی
 ایک چار پائی پر دوڑے کسی کمرہ میں سو رہا تھا اور دو ایک
 اہباب اور تھے۔ آگھر جو کھلی دیکھتا ہوں میدان کا ناز
 گرم ہے۔ ایک کا سا ایک کا پوچھ ایک کا کھ ایک کا جڑا
 ہے۔ یہ چار پائی سے اچھل پڑا اور ہورا ہورا خود خود
 ہوا زلفٹے لگی۔ اتنے میں اور اہباب بھی یکے بعد دیگرے
 میرے ساتھ روانگی کی داد دینے لگے۔ ایک حضرت
 کتے پشت و اوہ ہشت واہ اور تالیان بجاتے تھے۔
 تیسرے حضرت نے ارہ ادہ کی بید ہڑک تڑہ لگانے
 شروع کئے اُوقت ایک عجیب ہنگامہ پایا تھا۔

کان پڑی آواز سانی نہ دیتی تھی تمام محلے کے لوگ
 اکٹھا ہو گئے۔ ادھر بلیان لڑ رہی تھیں ادھر تن حضرت
 انسان جہنم نیلگون کے نیچے بیٹھ کر ہوا سے زورون
 پر صدمین لگا رہتے تھے سبب کسی کو معلوم نہ تھا کہ یہ کون
 اسقدر ہشت ہر ضا دیر میں کچھ پوش و حواس درست
 جو ہے۔ ایک دوسرے سے سبب دریافت ہونے لگا
 سبب نامعلوم۔ بلیوں کو ہلا یا گیا۔ انھوں نے بیان کیا
 ہم لوگوں میں آج بحث تھی کہ روس رجا بان کی لڑائی
 میں کون جیتے گا اسی مباحث میں ہاتھ پائی کی ذمت
 پہنچی اب ثالث بنانے کو آپکے پاس آئے تھے کہ ہم لوگوں
 کو معلوم ہوا کہ آپ اسقدر بد حواس ہو کر فتح کے اعلانے
 بجائے لگے یا دگر چھانے لگے تو ہم چپ ہو رہے۔ ہاتھ پڑی
 دم میں خدا میاؤں میاؤں میاؤں۔

راتسم
ثالث باخیر

آرٹو و ظہیم

ارے یہ کون گراہ کوئی کو بھی گری باہنگہ گرا معلوم ہوتا
 ہے کہ گراہی زندگی کے زینہ سے گرا۔ نہیں نہیں انیشیا
 کا پہلوان پھیل پڑا۔ کون کتا ہے جو یورپ کا دیو زاد
 گرا۔ برسات کے دن ہیں۔ پانی کے زور سے کوئی پہاڑ
 گرا۔

افیونی پر وی۔ اجمی حضرت ہم چار پائی سے گریے
 لاتول دلا۔ یار جب سے تھاری تھے شناسانی ہوئی
 ہو۔ ایک نہ ایک گل روز کھلاتے رہتے تو۔ چھٹے سنبھے
 تکو علم موسیقی سے یہ مشوق ہو زدی ہو کو بھی ستائے۔

افیونی پر وی۔ کچھ نہ پوچھے۔ علم موسیقی کا نام سنکر
 پھر برہان آئی لیکن میں ایک زمانہ تھا پر وہ فیض میں پائے
 پھر آرتے تھے جہاں طبیعت میں سرور پیدا ہوا گا گا کنگر
 عاشقانہ زندگی جلی معلوم ہوتی تھی۔ اسی میں گانا بھی موزنا
 ہے اب گانا کیا ہے اچھا خاصہ رو نایہ اگر ارشاد ہو تو دون
 خیر جناب جو آپ فرماتے ہیں وہی سہی۔

افیونی پر وی۔ اب اپنے کانوں سے غفلت کی دوی
 باہر نکالنے اور میرا رونانا حلقہ فرمائے

(ہمارے مضمون میں الایٹا)

ٹی سی جیون کی ری جیون کی راز جیون جیون کی رکا
 ساے۔ گل۔ ما۔ پا۔ دا۔ فی۔ سا۔ لے
 گا۔ ما۔ سا۔ رے۔ گا۔ ما۔ پا۔ دا۔ فی۔ سا۔

آؤ جلی تو بڑی ہو۔ تو بے مدد آگے دوسری
 آؤ لکر باہر کر کے جہنم میں ڈر کہاں میں کھل
 ناکین جو میں جلی جھنڈر۔ بولیں جو گل بند
 گائین کو فیشن مانے۔ شرمین جھلے فیشن کا
 جھم جھم کر کے آگے بڑھیں۔ شرمین کھلے
 آؤ شرمین کھلے ہائیں۔ رات سمجھو مجھے ہائیں۔
 جیہاں کر کے آٹھائیں۔ سبب ہو کر بڑھ جائیں۔
 جھانجھو جھانجھو جھانجھو۔ ہوں تزلزلے پیر لے
 جب لگائیں جھانجھو مارے
 مو کو نشان میں اچھی سو سے لہزون سے
 قدہ قدہ قدہ قدہ.....
 رسبا

ہماری مناجرتی من خب

یہ دن مناجرتی یعنی نیران خانے میں بھی کسی زمانے
 عہد میں خاموشی۔ سکوت۔ ممکن نہیں۔ چہل چہل
 اچھل کود پر جو دو تھار ڈولتیاں چلانا۔ چل پون چلانا
 زندگی اور جان کا اسی کی عین نشانیاں ہیں۔ بلکہ اگر
 نہ اتنا آستہ آستہ کسی نے سلامت روی اختیار بھی کی تو
 اور دن نے پامال کر کے پور نکال کر یا کتنی سیٹوں
 پٹ کر گئے تو وہ کیا ٹیر میں تو خیر و شر۔ سو روزیاں
 نفع نقصان۔ رغبت و ہرب کا ڈورا پھر فرود میں پڑا
 ہو گیا ہے۔ ایسے سلبے نکل گئے ہیں کہ ایک دو ہرا
 کیا کئی کئی دہرے تہرے چہرے نکلے نکلے تھیں
 بڑگی ہیں جیسے بالدار کتے کی دم میں پلے ممکن نہیں کہ
 ایک کا لٹھ ہو۔ اور دوسرا اٹھائے یا خارے میں نہ رہے
 چہرہ صورت معاملہ رن شہری۔ تو عافیت۔ سکوت
 اور سلامت روی صلح و عاشقی کا کیا کام۔

مگر اچھل ہمارے جوان خانے میں اس بلا کا ہر دو
 ہجان۔ بجران آیا ہوا ہے کہ اس سر سے تک بقول
 دکنیوں کے
 زچیدن و پھاویدین برانگ پریدن
 گنا تو جب لوز تو بند رگہ دارو
 تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ آؤ کے جہاں ہر دو
 نے یلغار حملہ بول دیا ہے۔ ایک لکھا سکو میں نہیں لینے تھے
 ابھی پاؤں میں زور سے کاٹا۔ زر اکٹھا یا تھا کہ دوسرا
 پیٹ میں گس گیا۔ ہنوز اسکی شورش موقوف نہیں
 تھی کہ ایک نے ہن میں جھنجھو لکھا یا۔ اچھے خانے پر
 کو ان پشہ ہے بے مقصدانے چھل کا لٹھو بنا رکھا ہے
 کبھی زچھلا ہٹ میں آئے تھو اذیان کھانا اور کبھی

ایشیائی شاعری کا مہذبہ (مخ)

اور

حضر ریاض کی شاعری

دعا میں رہنے کی کیا ہے سبھی نے ہی

میرے دل ناری کی جھوکیا کی
زقین دلاری کی جھوکیا کی
میرے دل ناری کی جھوکیا کی
زقین دلاری کی جھوکیا کی

نامی صاحبس

سروش سوز بگڑتے ہیں کچھ جانتا
کیا کہن تجھے گرتے ہیں کچھ جانتا

نامی صاحبس

شرعی ادا کی جھوکیا نہیں کچھ تیر
عشق کی اداس کی جھوکیا نہیں کچھ تیر

نامی صاحبس

پاؤں وہ بڑا سا دل چاہتے ہیں
آمین وہ سنی بلا نہیں کتے

نامی صاحبس

چاندنی صورت تیر جو لاسا کھلا
مست لکھنیا ہوا کدوہ قضا ہوا

نامی صاحبس

پہلے شہادت وہ اکھڑا نا تم
شروع سے پھر دیکھنا ہوا نا تم

نامی صاحبس

لبان کیا کر لئی وہ بیانی
اُتے یہ کچھ کسی سپاہی کی

نامی صاحبس

لازمین گل پرین رونق دیکھنا
اسکی حضوری میں بیکار ہو گیا

نامی صاحبس

دل کو نکالنی ہو اکی لاکھ شہین
کندہ زخمیں کیا اکی لاکھ شہین

نامی صاحبس

دست نکالنے سے ہاتھ کاھیا
راہ میں ہٹا کر پناہ بنا لی

نامی صاحبس

دیکھ کر تو افسانہ اسکے ہوا
شہم سے اسکی لاپتہ ہوا

نامی صاحبس

بھڑک کر باکھی کچھ کرنا کہتی
بھڑک کر باکھی کچھ کرنا کہتی

اسی طرح تبت کی مہم کے یا تو یہ سامان اور اہلکار
تھے کہ برسوں سے خفیہ اور علانیہ کوششیں ہو رہی تھیں
گفتگو نامہ و پیام ایک عرصہ کافی تک رہی کس مہم کا
سے تبت میں پڑھ دوڑی اور تبتیوں نے بھی جان پر
کھیل کے ترارہ افغانی اور جگت کی دو جا رہے تھے کہ تو پتہ
ہندو جق کا مقابلہ کیا امید بندھی کہ کبھی تبتی رونی اور
موم کے نہیں ہیں بلکہ کچھ اجنبیت کی جھانچ اور بہت کچھ
روس کی پشت پر دشمن ہونے کے اچھا مقابلہ کرینگے۔ مگر
سرکاری فوج لاسہ تک بڑھتی ہی گئی لاجلہ دلا۔

چودھ برس مہم ماذہ برآمد
گر دولا لانی لاسہ ایسا مسکن اور شہر چھوڑ کے ایسی بھا
کھینکے تبتیوں اور جاچھے کسی خائفانہ میں بقول تجھے جب
سب لانت سے مارے تو چلے نانا رہے۔ یہاں لاسہ
کی جگہ تبت میں صرف لاسہ نفی یا اسکا نام پایا
اور یہ ماری کوششیں اور ماری کرنل نیک سبیش کی
رانگان نہیں۔ اب سوائے اسکے اور کچھ چارہ نہ تھا کہ
جس طرح برصغیر کے راجس تشریف لائیں نا اپنے
پڑوسی تبتیوں نے لاسہ صاحب بات چیت شروع
کر دی اور کہنا کہ بعد عدنا مے کے جدھر سے
آئے ہیں وہاں چلے جائیں گے۔
۱۱۰۰ داکمان گئے کہیں نہیں کیا لائے کچھ نہیں۔

بیان تو ہم غریب ہندوستانیوں نے نہیں معلوم
کیا کیا خیالی پلاؤ پکار کھتے تھے۔ سمجھتے تھے تبت میں
سوئے اور جواہرات کی کامین میں بجائے اینٹ چوڑے
کے مکا زون میں وہی لگا ہوگا آج کل ہندوستان میں
دولت کی کمی بھی جو بیان سے گلد بارود وغیرہ وغیرہ
جو لاد کے ہوا لے گئے ہیں بروقت وہی کسریٹ
کے پورچین یہ دولت لاد کے آئین گے اور اگر یہی
نہ سہی تبت کے گے جو ہر شکاری میں مشہور ہیں تبت
میں بھرتی کر لائینگے اور مرغیاں جو یہاں جاؤ زمین
جو جق آیا کرتی ہیں لوگوں کے شکار کے لیے قطار
در تھا ساس تک میں ہاک لائینگے اور اگر یہی سہی
تلا ماؤں سے نردان پانے کی ترکیب یا عمل تو ضرور
سیکھ آئیں گے۔ اس ملک میں آج کل نردان کان
ایسے ہیں جنکو نہرتے ہتھار نہ جیتے دینا جان میں
کہیں ٹھکانا نہیں۔ وہ ہڑے شوق سے نردان حاصل
کر سکیں گے۔

افسوس دل گڑھے کی جگہ عالیہ پرا و سہا پرا کون
برہم پترین۔

رسالہ زمیندار کی شکار
رسالہ ہا سے پڑنے مہربان اور دوست اور
نامہ نگار محمد حسین انڈین پبلسٹک سوسائٹی سے
شائع کرتے ہیں۔ یہ رسالہ زمینداری اور کاشتکاری
فلاح سے خوبی کے ساتھ بحث رشتہ جو فن زرعت
ادب باغبانی اور ان سے تعلق تو اشین اور قواعد
کمال پر شکاری اور سلیقہ سے لکھے جاتے ہیں کیوں نہ
لائی اور کھجور آدمی جس کام کر گئے ہیں وہ کسی ہنگ
میں کیوں نہویا تبت سے خالی نہیں ہو سکتا۔

رسالہ کیاس
یہ بھی لاہور سے شاید نکلتا ہو۔ میں کیاس اور سو
اور کلون سے زراعت وغیرہ میں کام لیتے ہی کی
بحث اور مضامین ہوتے ہیں۔ بہت اچھا چھپتا ہو
گروا ملک کی اصلی ضرورتوں اور چاہتوں کو دکھاتا
اور اچھین سے بحث رکھتا ہے۔
اس رسالہ کے علاوہ از دہی رسالہ اردو کے
ہونگے مگر ہر کسی سبب سے دیکھنے اور اسے قائم
کرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اس وقت تو ان رسالوں
کا ذکر اجلا کیا گیا۔ گویا اپنے ناظرین سے ترمیم
کر دی۔ اگر ملت ہونی تو دوسرے نمبر میں کسی قدر
وضاحت کے ساتھ تذکرہ کرینگے۔

ٹائین ٹائین فٹ

لاہور دا
بڑا خوش قسمت تھے پہلو میں دل کا
جو میرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
ابتدائی انگریزی لکھوں میں ایک حکایت ہے کہ ایک فٹ مشہور
ہوا ایک پہاڑ کو دروندہ ہو لوگ سمجھے کہ جس طرح سے
حیرانات میں تو لاد و تناسل کا ڈھنگ جاری ہو
اسی طرح کسی پہاڑخان اور بی ہار خانہ سے معاملہ
ہو گیا ہوگا اگرچہ نکاح اور ترقیب کی دعوت میں شریک
نہیں ہو گیا معلوم تعلق جائز ہوتا جائز کر توجہ کی امید
ہو۔ خدانے چاہا کہ کئی گویا بیکر پیدا ہو گا جو نہ لوگ
جو جق جمع ہوئے اور منتظر رہے کہ کون عجائب الطقت
سنگین مولود مضحکہ شہود میں آتا ہے خیر لغت بھیج
توڑی دیر کے بعد۔ کچھتے کیا ہیں ایک جو اس بل سے
نکل کے دوسرے بل میں چلا گیا (اگر بل ہوتا تو بڑی
حضرت صدر کی اونٹنی بھی جاتی) غرض کہ خفت نہایت
ہوئی۔

ڈیوٹی میں ساری ساری باتیں
 نامی اس اجماع
 ہجرت میں ساری اوجھار کا شمار
 اور وہ ظالم برکت فریاد
 نامی اس اجماع
 جو میں نے کئی دنوں میں
 نامی اس اجماع
 نامی اس اجماع
 نامی اس اجماع

عالم میں بیہوشی کے
 دیکھتا ہوں ہر اور ہی رنگ
 یعنی تم پر پاس مرے
 دل میں ہو کچھ اور آہنگ
 چھری چھالی سیاری صورت
 اور تسم ہونٹوں پر
 صن کی بھی موہن صورت
 ہانگی چڑن زہری نعت
 زد جن میں مینا بانہ
 پاؤں پر گر گئے ماہون
 شوق میں لعل پروانہ
 جو ستاروں پھر میں پاؤں
 تم رہو میر کھاتے ہو
 کہتے ہوئے اب اظہار
 پھر آپ کے لگاتے ہو
 پوجتے ہو کیوں روتا تھا

ہر تاروں میں صد قربان
 رکھتا ہوں لب پر لب
 جو م کے سحر پھر میری جان
 کتاب ہوں افسانہ سب

ہا کے تم اسے بیٹائی لا
 پھر چہرے پر جانیں
 انکو دہین ہے طہجاتی
 وہی مکان چہرہ ہی میں
 چار کے سکرین چار طر
 ڈھونڈنا ہوں نگر پیلے
 مجزنانہ خاک کجفت
 چہرے کی طرح باہو سے

چیران سار جی ماہون
 ہو جاتا ہے سکتا سا
 کیونکر تجھ کو پھر پاؤں
 تو ہی مجھے کچھ بتا جا
 رات
 مس چشتیہ گر دگانہ

لوکل علیہ الرحمۃ

برسات خوب ہو رہی ہے جتنی گزشتہ
 سنین خشک سالی کی ہونگی سب کا حساب
 کتاب میناق چھو تا ہو گا۔

اسی لپیٹ میں طاعون کا انتظام
 واپلا ہو رہا ہے زیادہ اندلس باقی ہوں

مجلس

علیہما بواب فرادین صدر خان بہادر عرف سزا رضا
 تخلص بہ جنون سب عادت سترہ آخری کشتی چاندنی لاری
 سترہ پڑی ایک بڑی دھوم دھماکی مجلس
 میں جو آب کے والہ زبرد گوار نواب سراج اللہ
 سرو اور جنگ کی تریب سید میں بقام جو دھری گونیا
 ہوگی پناہ جواب مہیہ پڑھیں گے۔ اس سال خاص
 اہتمام کیا گیا ہے اور مزید دور دور سے حضرات
 کثرت کثرت لائیں گے۔

راز حیت

اس ناول کے ہر ایک بیان میں ایک عجیب خوب
 راز حیاں ہوتا ہے۔ کتاب اکثر میں لیکر اسکے چوتھی
 خواہش نہیں ہوتی۔ ہندوستان کے اعلیٰ درجہ کے
 انجیلوں نے انکی تعریف میں اپنے پرے رنگ میں
 قیمت ہر دھندہ ڈھم روپیہ۔
 دیگر ناولوں۔ حریت ۲، عجیب اپنی ۸، ہر افراہو اور
 تاسن کو تک پہنچی ۱۰
 نیو جہارت جیون بنارس سٹی

اودھور وہیلکھنڈریلوے

اشہار

اعلان کیا جاتا ہے کہ اودھور وہیلکھنڈریلوے کے جلسہ
 اسٹیشنوں سے راولی اسٹیشن تک ہر درجہ کا ٹکٹ
 ایک سٹ کا لایہ دینے سے آمد رفت کیلئے ان اصحاب کو
 من ابتدا ۱۵ اگست ۱۹۰۲ء تا ۲۸ اگست ۱۹۰۲ء تک ہر دو روز
 جو عرصہ دلی شرف میں جو کہ قریب آئین مذکور بتایا ہے
 ۲۵- اگست ۱۹۰۲ء تا ۲۸ اگست ۱۹۰۲ء تک ہر دو روز
 سترہ پڑی ہو گا شریک ہونا چاہتے ہیں ٹکٹ ہا بنا ہر دو
 ۵- سترہ پڑی ہو گا شریک ہونا چاہتے ہیں ٹکٹ ہا بنا ہر دو

بحکم

بنی رینر صاحب
 قائم مقام ٹرانک پریسڈنٹ اودھور وہیلکھنڈریلوے
 لکھنؤ مورخہ ۲۶- جولائی ۱۹۰۲ء

علم الملکت کی تعلیم

دراصل ہر انسان کو جو علم حاصل کرے اسے علم الملکت کہنا چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

قبول کر لیں گے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

برابر رکھا جائے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

چشمہ بین کا پین بام

چشمہ بین کے پین بام سے بڑھ کر کئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہرگز نہیں ضروری اور ہر مطلب کی اسے مفید ہو۔

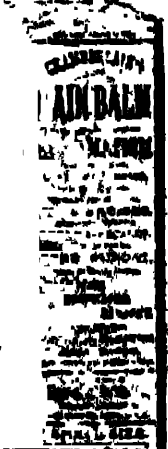
اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اب باتیں جو مجھے کتناہن سنا اور مفصل سنو گئے۔ اور عربی سے قطع تعلق تھے خوب کیا کیا۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔

اس علم کی تعلیم ہر انسان کو ملنی چاہیے۔ اور اگر وہ اس علم کو اپنی زندگی میں لایا کرے تو اسے علم الملکت کی تعلیم کہیں گے۔



ہو سکتے جانتے ہیں۔ لطف زندگی نہیں اٹھا سکتے۔ اما مولویوں کی باتوں کا خیال۔ جب کا دل صاف ہو وہ ہر یکہ صاف ہو۔ فرض کرو کسی عورت پر کوئی دنگن الزام پڑا کہ وہ زہر دار ہے کی حالت میں زیادہ پیمانہ ہو سکتا ہے نسبت عدم پر وہ کہ ہر صید اعضا سے انسان صحت کے لیے بنائی گئی ہے۔ آنکھ دیکھنے کے لیے۔ نخر ہونے کے لیے۔ دماغ عملی ذہان نخر کھانے کے لیے وغیرہ وغیرہ۔ پس تہذیب کے ہوتی پر وہ میں پیمانہ کو نخر مکتدی ہے۔

(۳) تعلیم نورات ایسی ہی ضروری ہے جیسے پردہ توڑنا مختصر دیکھو بھی امت الزہرہ قرآن شریف کا ترجمہ ہے لکھنا پڑھنا کی۔ سہ ماہی زہرہ بیک فریڈیا نیسیر پڑھیں انہیں دینی۔ اور فریڈیا نے تم خود پلہر ہو۔ ہوا طوری پر بکھی پر جو ہے کا کا ناکا قائم کر دو۔ رشتہ رشتہ بعد چندے سب عمل رفع ہو جائیگا۔ دنگ بک جھک کر جب ہر رہن گے۔ در سے ہن لاکر فوراً کلاس میں لڑکھین کو داخل کرادو۔ دیکھو چند خاتونوں نے اگر جرات کی تو کتنے روکا۔

(۴) نماز۔ روزہ۔ حج۔ زکوٰۃ کو تم خود ہی بیکار رکھتے ہو جہاں تک ہوا اور پھولاؤ۔

(۵) کھڑے کھڑے ہمیشہ مشابہ کر دو۔ حکمت سے مفید بھی ہے اور ار کے لیے اور جلدی فراغت بھی ہو جاتی ہے۔

(۶) آپ دست میں پانی بہانا فضول ہے اور اسرار باہر اگر نہ واقف ہو تو کسی سے مسئلہ پوچھ لو۔ کاغذ بہت ہی لطیف چیز ہے۔ خصوصاً اجازت۔ اس سے نوپتوں میں ایسی خشکی آجاتی ہے کہ ریگستان گوبی مات ہو جاتا ہے۔

(۷) مسائل شرعی کا تعلق بہت کم ہو گیا ہے اور یہ خوب ہے لیکن ترمیم بلکہ شکست قانون رات پورہ یہ ضروری مسئلہ ہے۔ فریڈیا سے تم خود ماہر اور اسقدر یادگار برائے پیشین کی کھٹکتی ہے خواہ عزاہ لوگ یاد کیا کرتے ہیں۔

(۸) شراب۔ سود۔ کے فریڈیا ظاہر ہوتے جاتے ہیں مصلحت وقت سود لینے کے لیے لازمی ہے۔ نہ نہ نہ بغیر سود و نفع جاری ہو سکتے ہیں نہ امارت بے محنت چم سکتی ہے۔

(۹) ہمارے وہ عجزی مولوی فقہ کے لائق ہیں جو ہر کبھی ہمارے خلاف نظر آتے ہیں اور اسلام کے مناسد اور دوسرے۔ مگر ہمارے مفید بیان کرتے ہیں اور

اسی قسم کے تہے واقعات میری باطنی مشورات ہے اگر کوئی جوان مرد مستعد ہے۔

سید تمنا اور تفسیر لکھ گیا اس سے لوگ بڑے گئے ہیں اور آئے تو تم کا علاج بذریعہ تفسیر اس کے علاج کرنا چاہتا ہے بلکہ جو جلا ڈالنے سے اور طبی سے آگین ڈال کر کیٹ دفع کرنے کا ارادہ لیا تھا بہ نسبت اس کے کہ وہ چاہے کہ وہ رشتہ صحت کرے اب اسی کی ضرورت ہے اور اس پر ہائے عہد کو زیادہ تو جھکنا چاہیے۔ ایچہ ترمون سے مولوی اور کم پڑا مسلمان جلد ام میں آجائیں گے۔

باقی پھر کبھی بشرطیکہ وجہ کر دو گے

رام۔ بندہ شیطان۔ ایلین۔ ازدار سلطنت تحت اثر

بید

جس روش بوٹ۔ ٹھوکر۔ اور لالت۔ اپنی لذت اپنی خوشگوار میاں میں آپ اپنی نظیر مان گئے ہیں یا اپنے حیرت انگیز طراص اور تاثیرات سے جس درجہ دنیا کو انھوں نے حیران و دنگ کر رکھا ہے اسی طرح تجربہ پر پہنک ہمارے اس نئے میوے کو بھی پائلی۔ بلکہ یہ میوہ کچھ اٹلے بھی بڑھا پڑھا ہے ذہنی اسکا امتیاز اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ وہ تینوں میوے ہمارے اسی ولایتی و رفت کے حصہ زریں میں لگتے اور پھرتے پھلتے ہیں مگر یہ اسکے بالائی حصہ میں پرورش پاتا اپنی دلچسپی اور ندرت کی بہار دکھاتا ہے۔ یہ شکل و شبہ است۔ میں اکثر دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک تو پونڈے کی برابر موٹا اور اس سے قدرے کم لمبا رنگ میں زیادہ بادامی بھی سرخ اور گاہے سفید دیا بھی مگر ذائقہ میں پونڈے سے بد بجا بہتر خوشتر۔ دوسری قسم فرنی کی مثل باریک دہلی ہوتی ہے مگر لمبائی میں موٹی قسم کے برابر۔ یا زون سمجھو باریک لگن کی طرح۔ رنگ اسکے بھی مختلف تو ضرور ہے جن میں گرسفید زیادہ لذیذ ہوتا ہے اور پھیلی قسم میں بادامی زیادہ بر کیفیت انھوں نے شکرار مانا گیا ہے اسی واسطے انھیں دو قسم کی زیادہ کھیت اور فریڈیا ہوتی بھی ہے۔ واقعی قدرت کی نیرنگی ان کی پکڑ گیلیان عجیب حیرت انگیز اور عجیب خیز ہوتی ہیں کیا معنی اسی کو لاطحہ کہنے کہ اصل میں تو ایک ہی میوہ ہے مگر پھر بھی کیا ڈالنے کے لحاظ سے کیا تاثر و خواص کے عجائبات کو

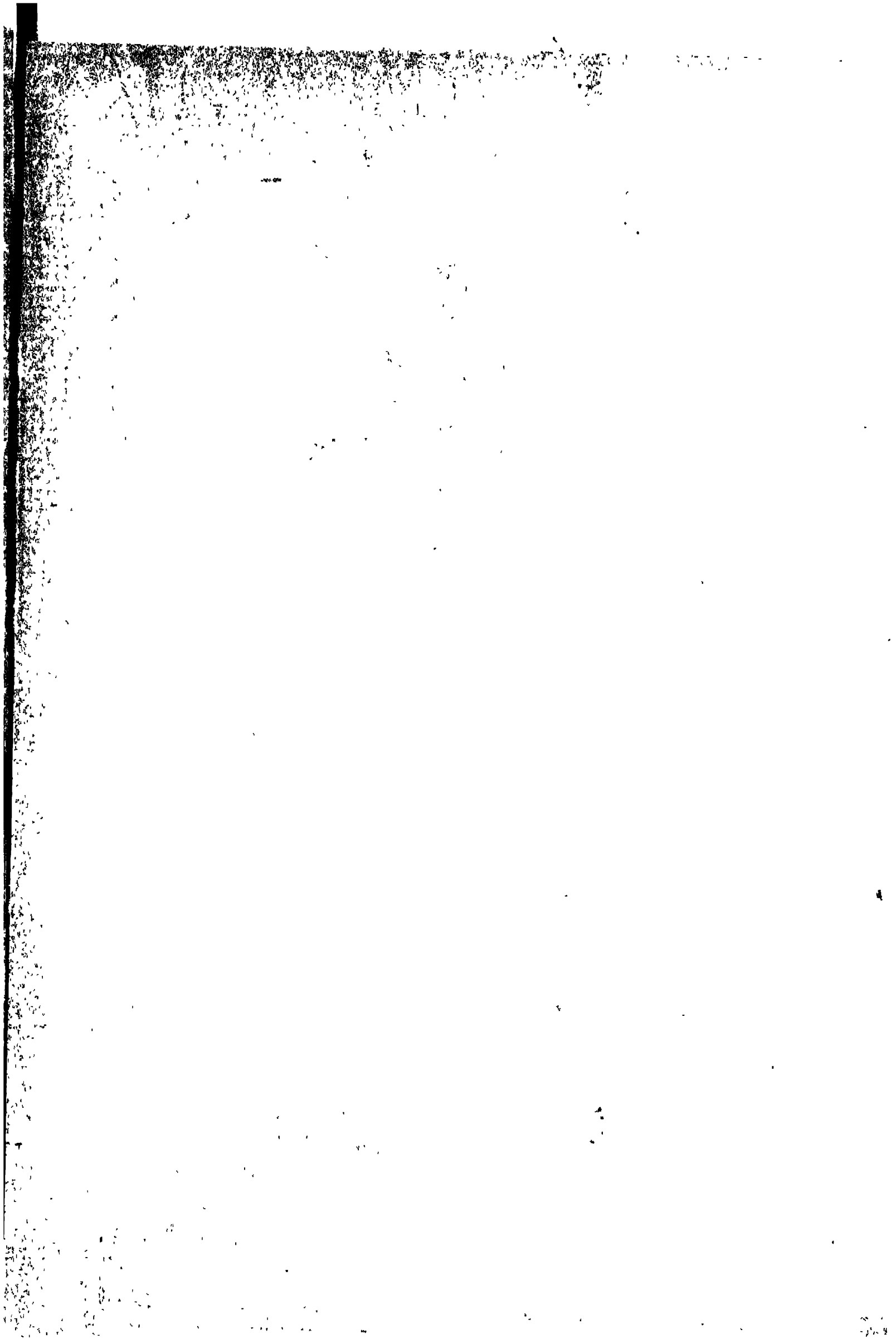
نظر کرتے ہیں کہ وہ سب سے اسی طرح جدا ہے جس صورت میں رات سے یا گھنٹے سے یا سپاہی لائے یا ڈاکٹر انال کی شاعری و علم سے یا ہندوستان دوس سے بغیر وغیرہ۔

گوسدنی تاج سے تھرا پھر سو برس پشیمو۔ ہر گھنٹہ اشاعہ بید ہر گھنٹہ فریڈیا میں لیکس ناسکی گردش۔ بچہ کی پھر پھول سے لڑو کی کیا پلٹنے آئی اس بکھیری کو سر سے لڑو بے اہل قرار دیا۔ ہم اوپر بنا آئے ہیں کہ بیک کی دو نسیم میں پھر دونوں لکڑوں میں صورت کو تھرا لیا ان سیرتاز میں آسمان کا فرق ہو چھوٹی قسم بھدا ان۔ ہر کہ قیامت کہ شہادت بہتر، بڑی ہر ہر پھر سہقت یہ ہے ہر۔ ہندو اول اسی کے تارے فراموش کرے فریڈیا سے عام لوگوں کو گاہ کرتے ہیں۔

اگر آپ کسی لائق اور شفیق لاس کے ذریعہ اپنے ننھے ننھے بچوں کو اسکا استعمال کرائیں تو وہ وہ روحانی اخلاقی اور علمی ترقیاں نفلت میں پیدا ہو جائیں جو رتے دم تک اسے علیحدہ نون جسکے کھانے پر بے کھر سے بے سحر نادان سے نادان غبی سے غبی لڑکا بھی ضرور ایک نہ ایک دن۔ مولوی۔ منشی۔ عالم۔ فاضل اور جانے کیا کیا کچھ ہو جائے۔ اگر آپ یہ عجیب میوہ کسی پر دوسرے یا پرنسپل کی نگرانی میں اپنے بابا لڑو کو قورنا قورنا اکلنا شروع کریں تو باوجود بدبختی۔ بے پروائی اور عدم توجہ کے کبھی نہ کبھی دکائی سے بی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ہر ضرور لکھیں ہر اسی پر کچھ مخصوص نہیں بلکہ ولایت جا کر پسر ہوں۔ ڈاکٹر نہیں۔ باسول ہر گز کے مقابلہ میں کامیاب ہونے عرض ہر صورت میں کیا کے سر طرح بچائیں۔ تہذیب و فیشن کے تو گرا بچہ تھلے ہو جائیں۔ یہ میوہ لڑکوں کو ذہنی آکسپرینٹ آپ حیات ہی ہے۔ قطع نظر اسکے روحانی اور اخلاقی تعلیم پر اسکا زیادہ اثر ہوتا ہے ان معزز و فاضل پیشہ کی کے حق میں تو سر اسر شہر مادہ ہی کچھ بعض خاصہ کی خاطر ہر دمی انسانی کی بیرونی میں جب ہو سکتے ہیں کہ کسی بھی حالت کے ہاں وہ یہ میوہ کھانے کی عادت نہیں پادید۔ وغیرہ کی وہ حفاظت نہیں کر سکتا تو حسیہ طور پر۔ ان کو اگر اسکو اس بار سے سیکھ دوش کرتے اسکی حفاظت کی فکر سے استراحت بچاؤ ہی ہیں۔ پھر اس اور لاطحہ کی کوڑا لاطحہ کے بعض اس خیال سے کہ کہیں آنگا یہ نیک کام برآوردہ جاسے یا اسکا قراب انھیں نہ ملے یا کم ہو جائے تو اپنا نام



جان کانیج



الامارہ..... تیر بازی۔ کبوتر بازی۔ مرغ بازی۔
 لنگو پانی۔ حور بازی۔ پری بازی۔ غلام بازی۔
 عشق بازی۔ قبا بازی۔ دگ بانسی۔
 الاقیوں..... موسم راز و دلتان۔ محبوبہ زبان۔
 خانگروں زبان۔ ہمد خلعت نشینان۔ طرح
 زندہ دوان۔ قبیلہ اوباشان۔

باقی بہت کچھ

راہِ ماجدہ دینوی بہاری

پروردار کی سواخبری

بیتہ معزین ۱۷ اگست ۱۹۷۱ء
 دیگر داخل ہوتی ہی اسے یہ کیا جب تک رکھی ہے
 انور۔ آگے بڑھ کر تسلیم کرتا ہے۔
 بیگم۔ اسے تو پھر۔
 انور۔ بیگ صاحبہ پھر کے کیا سنی کہیں میرا نام بھی
 تو توفیق ہو سکتا ہے۔
 بیگم۔ دور بھی ہو کہیں بیان سے بڑا آئیو والا۔
 انور۔ ہرگز نہیں جب تک میں یادداشت نہ رہ پوری
 نہ کروں۔
 بیگم۔ کیا یہ اشارہ کروں جہانی جان کو۔
 انور۔ بیشک بیگ صاحب اگر آپ کو کل اخبار دن
 میں یہ دیکھنا منظور ہو کہ جو صورت شہزادی ہم
 کے مکان پر بل رات کو ایک آدمی کو ایک ٹوار
 کٹے نے مار ڈالا اور اسکی بڑیاں بھی چبا لیا
 بیگم۔ سنے جناب مذاق اپنے مورخ اور محل پاچھا
 ہوتا ہو۔
 انور۔ نہیں میں صرف ہ منٹ کے لیے ایسی باتیں
 کرنا چاہتا ہوں۔
 بیگم۔ چھوٹا مضائقہ لیکن ٹھیک ہ منٹ ہرنگو
 جلد بننا ہوگا۔
 انور۔ اشارے سے اقرار کرتا ہو۔
 بیگم۔ اگر تعین معلوم ہو گیا یادداشت نہ ہو تو کیا ہے۔
 انور۔ (صندوق دکھا کر) یہ ملاحظہ ہو۔
 بیگم۔ یہ صندوق کیسا۔
 انور (کشت سے) یادداشت نہ رہ ہی جو کہ مجھے
 بیگم کے سامنے اپنی محبت کے خطوط سوجت
 کر دینا چاہیے۔
 بیگم۔ اپنی کتاب (اٹھا کر) لیکن یہ تجھے معلوم کہ تو نے کیا

انور۔ زینہ پر مجھے ہوائی خانم کی شکل دیکھنے سے اتفاقاً
 یاد آ گیا کہ خطوط ملائیک فرمودہ ملائیک کے ساتھ
 لکھتا ہے اسے آگے میں ڈال دیجئے۔
 بیگم۔ کچھ دیر سوچی ہو اور اسٹین اٹھا کر اس میں
 جھونک دیتی ہے۔
 انور۔ ٹھکرے۔ میرا مادہ پر ہوا ہو گیا۔
 شمشاد۔ اسے بھیج دو کوئی بتلا تا نہیں۔ نہ معلوم میری
 جوتیان کیا ہو میں۔ ابھی وہ شیطان آیا تھا
 جو خود ہی کہیں بیٹنگ گیا۔
 بیگم۔ یا اتنی خبر یہ کیا پھر ہو۔
 انور۔ کچھ نہیں صرف جہانی شمشاد جوتیان تلاش کر رہے
 بیگم۔ ایسے کون جانتا ہے کہ یہ تلاش کسے ہو رہی ہے
 اگر گری سلامت پچانا تو اب جاگ جا۔
 انور۔ ہرگز نہیں۔ اگر یہ فرشتوں کی طرح پر بھی
 نکل آئیں تو بھی نہیں۔
 بیگم۔ ماشا اللہ کیا جدت ہو فرشتوں کو پر سے
 کیا نسبت۔
 انور۔ تم کیا جاؤ یہ انگریزی باتیں ہیں۔
 بیگم۔ اچھا اگر جان بچاؤ تو جاگ جا اور زندہ
 اسوقت ماہری ڈالیں گے۔
 انور۔ اگر کرے۔
 آئی ہے کس طرح سے مری تعین کو
 دیکھو تو بت دو تو میری ہوا نہ دنیا
 اچھی ہو کہ جی ہٹنے والے نہیں ہیں۔ کچھ سر جگر اچھا
 تسلیم عرض میں ہاں ہوں۔ (پر سے نکلے کچھ
 چسپا رہتا ہے۔)
 (شمشاد داخل ہوتا ہو)
 شمشاد۔ اے تم اب تک جاگ ہی ہو
 بیگم۔ (کتاب کھانے کے بعد) آئی۔
 شمشاد۔ ابھی کیفیت میری ہی ہے۔ اچھا اسوقت چائے
 پینا چاہیے
 بیگم۔ (علیحدہ) خدا خیر کرے (زر سے) چائے اور
 اسوقت بارہ بجے رات کو۔
 شمشاد۔ جب ہو چلے بیٹا تو اسی وقت سے کاپل
 (پکارتا ہو) خانم خانم۔
 خانم۔ حاضر ہوئی۔
 شمشاد۔ تھوڑی سی چائے بنا لو۔
 خانم۔ بہت بہتر حضور۔
 شمشاد۔ کبت چھوڑی کہو اگر میرا ستر خانہ کو لوگی
 نکلے لگتا ہو اور پرفے میں آگے کر پڑتا ہے

انور۔ (دوڑ کر دیکھا) کیا تجھے جی آئی فینڈ نہیں آئی۔ اچھا
 تو ہی ہمارے حلقہ ہست میں طرح کی ہو۔
 انور۔ لیکن مجھے تو ویسے ہے۔
 شمشاد۔ ہا ہا ہا۔
 انور۔ ہا ہا ہا۔
 شمشاد۔ توڑا اچھا لکڑیوں میں تو جسے خوش ہوئی
 انور۔ آداب عرض ہو۔
 شمشاد۔ بیگم سے (تم ہی اسے اچھا کہتی ہو نا۔
 بیگم۔ تمہاری یہ سوال کیسا میں اسکا جواب نہیں
 دے سکتی۔
 انور۔ (دوش بڑ کر) اچھا صاحب مجھے آپ کی سب
 زیادہ میل ہوں ہو جائیگا تب دیکھا جائیگا۔
 شمشاد۔ اچھا! ہم سے بیان آپ کی دوستی۔
 انور۔ سچھی دیکھی کیا اس سے مطلب آئی ہی نا
 شمشاد۔ اچھی آئی گیا بلکہ روزہ (مجرگے نا) لیکن اس
 انہیں ۲۲ دن ماتم پورا ہونے کے بعد باقی
 ہیں۔
 انور۔ پھر کچھ مشکل تھی۔ ہر لوگ گیا۔ وہ گیا رہ بانٹ
 صرف ایک لگے نے باقی ہے گا۔
 شمشاد۔ شاباش شاباش کیا تیر سوچی ہو۔ کب تک
 میں صبح ہو جاتی ہو۔ دو روزے پر دشاگ کی
 آواز سنائی دیتی ہو۔
 بیگم۔ میں (چونک کر) اسقدر سویرے کون آتا ہو
 خادما کہ حضور میاں جتیار شریف لائے ہیں۔
 بیگم۔ یا اللہ۔
 شمشاد۔ شاید اسے سب جھولی باتیں یاد آئیں۔
 انور۔ (دوڑ کر) اسے کبوت یاد آگیا۔ اس سے مجھے
 اچھی ساری عرضیوں میں یہ کام طیب رہا نا۔
 جی تم ہو گیا۔ اب جو کہ آئندہ کوئی آمد نہیں
 لہذا میں رو میں ہوا نا لگا اور مال عالم کو شہر
 میلہ کام میری سولہ لکڑی گھنٹا چاہے اور
 ہاں نہیں یہ بھول نہ جائے گا کہ میرا ہی نام
 پر فروردار ہی ہے۔ اچھے عرفت۔
 رہے انداز میں کل لکڑیوں میں بیٹان تم
 گروم در نظر آئے یا نہیں نا۔ اگر تم کو تو نہیں نا نشان کو
 غمزدارین لکڑیوں میں اور اچھا میں چاہتا ہوں (جلد پڑا ہو)

مورخین

مجلس

عالیجناب ذاب تالہین حیدر خان بہادر نے
 سہ ماہی صاحب خلدن یہ جناب حسب عادت
 مشورہ آخری یکشنبہ جمادی الاخرہ ۱۳۲۲ھ
 ایک بڑی دھوم دھماکی مجلس میں اجراء کیا
 والد بزرگوار ذاب سراج الدولہ بہادر
 سردار جنگ کی تقریب و پسہ میں تمام چودھری حیا
 ہو گئی (اینا لاجواب رئیس پڑھیں گے۔ اس سال
 خاص اہتمام کیا گیا ہے اور بڑی دور دورے
 حضرات بکثرت تشریف لائیں گے

—————

راہِ حیات

اس ناول کے ہر ایک بیان میں ایک عجیب و غریب
 راز بیان ہوتا ہے کتاب ہاتھ میں لیکر اسکے چہرے پر
 خواہش نہیں ہوتی۔ ہندوستان کے اعلیٰ درجہ کے
 اخباروں نے اکی تالیف میں اپنے پرے رنگے میں قیمت
 پر دو حصہ ڈیڑھ روپیہ
 دیگر ناولین۔ خریدیں ۳ روپیہ جنہی ہر پانچ ماہ ۱۰
 تاش کر کے پچیس ۱۰
 نیو جہارت بیرون بنارس سٹی۔

معذرت

ہفتہ کے دن سے بندہ اڈیٹر و مہتمم دفعتہً بیمار اور
 کام سے معذور ہے جس طرح ممکن ہوا اخبار ہذا
 ختم کیا گیا۔ ہفتہ آئندہ دیدہ و خواہ شد

۱۱
 اڈیٹر و مہتمم او و پرنسپل

ایک بھیا تصدق عطر کی شوشیاں

بینظیر لائق دیدہ قابل قدر نصاب مختلف طرز کی حکیمان خاص
 ہندوستانی و انگریزی عطر نے تیار کی جاتی ہیں جہاں کی
 آمیزش نہیں جو ہر قوم کے لوگ استعمال کر سکتے ہیں ایسا بھیا
 جو محض مسطوریات کی کوئی نہ کرنے سے لباس ہلکے و بھروسہ اور ہلکا
 اور دھبہ نہیں پڑتا جسٹنگ کر کے چھ ماہی دیکھا تو شہر قائم ہوئی
 ترین کی ضرورت نہیں کر دیکھتے قیمت فی گیمہ نمبر ۱۱ ۲ روپیہ
 عطر۔ قسم خاص فی گیمہ ۲ روپیہ درجن لکھ
 فرمائش آنے پر ہر درجن سے سو روپے درجن تک کی
 حکیمان تیار ہو سکتی ہیں۔ محصول ذمہ فرما۔
 ایشور۔ لے حامد ایڈیٹر برادرس مولی باغ فیض آباد

اخلاقت اور چشم

مبارک وقت مبارک - ایک سرور اور سحر آمیز وقت ہے جس میں
 اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی رحمت سے نوازا کرتا ہے۔
 یہ وقت ہے جس میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی رحمت سے نوازا کرتا ہے۔
 یہ وقت ہے جس میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی رحمت سے نوازا کرتا ہے۔
 یہ وقت ہے جس میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی رحمت سے نوازا کرتا ہے۔
 یہ وقت ہے جس میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی رحمت سے نوازا کرتا ہے۔
 یہ وقت ہے جس میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی رحمت سے نوازا کرتا ہے۔
 یہ وقت ہے جس میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی رحمت سے نوازا کرتا ہے۔
 یہ وقت ہے جس میں اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو اپنی رحمت سے نوازا کرتا ہے۔

پھر معاش راگ
 ۱۵۰۰
 سین پہلا
 ایک جوہری کی درکان - دہنی ہوئی آگ کی ہوشی تپائی
 پر مبارک اور اگر کام کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ مبارک آگ
 منقش کرتا ہے اور اگر ایک انگوٹھی پر جلا کر ہوا دگا تاہو
 ہرگز تورو کو ہے تشریف سمان ہمار
 انکے وحشی کا جزن شاہ ہر وہاں ہمار
 اسکے بلع من کی کھتی ہوگی مٹی ہوس
 جاگ دو گاسل گل سوجان سے دمان ہمار
 چشم رنگس زلف منیل طوطہ نقشہ چہرہ گل
 بر من تدمر و قالب بلع زجان ہمار

بر استقبال کی بیل چلے ملک عدم
 ہرگز وہ کو مبارک لطف عنوان ہمار
 نوشہری انگوٹھی تیار ہوگئی دہنی کی طرف جا کر جینک
 میں اپنے دوست گردن تم دوسری انگوٹھی ماننے میں سے
 نکال دو یہ مبارک جلتی ہوئی سونے کی تازہ وصلی ہوئی
 انگوٹھی نکالتا ہے۔
 اکبر - دیکھنا کہین باقرہ جہا لینا۔
 مبارک - اٹھ کر کیا کہا جاے میں ہونا ناماری ہون (انگوٹھی)
 نکال کر بیز پر بکھرتا ہے۔
 اکبر - میری وجہ سے تیرے تکیف ہوتی ہے
 مبارک - نہیں بھائی تکیف کسی میری یہ تھا جو کہ میں تمہاری
 کوئی خدمت کران۔
 اکبر - نہیں میان ایسا نہ کہو جب پھر نصیبت تھی تو تھے
 میری مدد کی لیکن اب اگر میری ناپسند دوسے کو چھو سکتا
 ہے تو وہ میں تمہارے لیے کرے کو تیار ہوں۔
 مبارک کیا کہتے۔ کیا تم اس سلوک کو جو میرے ساتھ
 کرتے ہو ناپسند کرتے ہو۔

اکبر - کیوں جانی تم ہی انصاف سے کہو کہ ایک ناپسند
 آدمی اپنے کام کو سوائے ناپسند کے ادھ کیا کہ سکتا ہے
 مبارک - میرے پچھے دوست - تمہاری اس قدر انگساری
 کتنے بعض وقت بہت ہی بڑی معلوم ہوتی ہے۔
 اکبر - لیکن ہم دو وزن خدا نے چاہا تو دشمن کو خوب
 لگنی کا نارج پھانیں گے لیکن دانہ ایک ہمار
 زمین کا ایک ادنی زر زراعت جیسے بدلتا اور
 بومن میدان جنگ میں شمشیر آواز کے جو ہر
 دکھانے سندان پر سونا بیٹھا کیا اچھا نام ابل
 ہے۔ لیکن تھے عمت خوب کی ہو دہنسرک - اب
 میں تمہاری تو ازہ میں اضا ذکر دوں گا۔
 مبارک نیکدل صاحب اے میں تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں

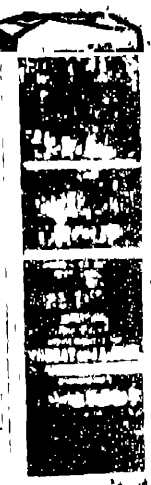
اکبر - زنگوں کا کیا کہا - صاحب اے۔
 مبارک - کیوں کیا کہتے کیا ہو۔ گزرتے کیوں ہو۔
 اکبر - قسم انکے سر کی اگر سوت کوئی دوسرا ہوتا تو۔
 اب کیا کہوں۔
 مبارک - اہل ہا۔ اب تک لانی لگھری کیوں نہو۔ وہ زمین
 سے ہی کھنک گیا تھا کہ ان ذریعہ لگا ہون گے
 کیا نہیں۔
 اکبر - دفعہ کے لیے میں نہیں جناب۔ میں نے تو صرف
 چند ہی بار دیکھا لیکن تم مجھ اذ دیدہ نگاہ
 کبھی نہیں کی۔
 مبارک - لیکن میں تو نہیں دھویدہ کو لنگ
 اکبر - تو میں خیال کرتا ہوں کہ آپ ایسے شخص کو جو
 ہی سمجھتے ہونگے۔
 مبارک - خیر چاہے جو کچھ ہو مجھے تو ہنسی اس بات پر آتی ہے
 کہ تم ہی بجا خوب چہرے ہوتے۔
 اکبر - ہی ہاں جیسا ہوتا ہے دیکھو ہی لوگوں کو خوب
 پہچانتا ہے۔

مبارک - آئین کوئی شک نہیں خیر آدھدی سے آج
 کا کام ختم کر لیں۔ جیسے جیسے دن چمکتا جا رہا ہے
 میری طبیعت کام سے بھاگتی ہے قبل سے آتش
 شوق والا صبر نہ شام ہوئی ہے تم۔ انگوٹھی میان
 - بچی سوداگر کے میان ایسا ہوتا ہے ان جلنے کو
 جی بھی چاہتا ہوں گا۔
 اکبر - بہت اچھا میں ضرور جانوں گا۔
 مبارک - (آفتاب کی طرف دیکھ کر) الحمد للہ عاشقوں کی
 پروردگار آتی ہے۔ اب کیا ہو ہمارا ہی بھائی ہے
 شام کا وقت میرا یا گلشن آرا اور ہم
 اکبر - خیر ہا۔ ابھی خدا حافظ۔
 ہے جب تیری شب فرقت میں ہوش شمع کی
 آہ صبر بھی رہی ابدیت دشمن شمع کی
 عقل آرائی رہی دیو کی اکثر زبان
 کم ہوئی شرمندہ میری خاک دشمن شمع کی
 سین دوسرا

(اب دیا۔ وقت فرد آفتاب یہ بھی۔ سلامت۔ پورنم
 اور مبارک آتے ہیں۔)
 سلامت۔ سنتے ہیں کہ بادشاہ ہی انکے استقبال کو دفتر
 لائیں گے۔
 - بھئی۔ کیا تعجب ہو اگر ہاروں کے ساتھ ایسی ہی محبت
 سلامت۔ اگر ایسا چاہے ہی تو ارہی سے عزت دو
 سب کچھ ہے۔ (دانی)

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

زنگوں کی طرح کھانسی خراش کو اور شش خرو کی تمام عیدہ شکلاتوں میں تیر بہت دوا ہے۔
 خوش ذائقہ اور اس سے محبت ہوتی ہے۔ میان کی آب دہرا میں یہ خلو کی بات ہے کہ اگر کھانسی
 دھام میں صفت کیجائے تو بہت جلد پ اور نونیا ہوجاتا ہے۔ عارضے لیجئے ہیں کہ بہت سے اموات انکے
 ذریعہ سے واقع ہوئے ہیں جب کام پید چیمبر لین کی کھانسی کی دوا فرما استعمال کیجا عارضہ کی ترقی تک کیا
 چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کئی مضمرات و شال نہیں ہونے لیکر زچوں تک کو نہایت آسانی اور دلچسپان
 کے ساتھ دیا سکتی ہے ہر حالت میں تیر بہت اور پرتا ہے۔ پس ایک بول آج ہی خرید کر قیمت حد
 دو کام سب دوا فرمیں نتیجے میں چنانچہ کھنسر میں ڈاکٹر صمدی دست خان کی دکان میں جو بقیام
 نظیر آج چیمبر لین کی سب دکن کا دھیرہ ہے۔



شیطان کی کھلی چھٹی

(جو مسلمان بڑے اس کے نام)

کون عالم سے آہنگ بننے ہرے بڑے اور تم باستان کا نام
 میں نے لکھے ہیں اس سے ایک تم کیا تمام جان بزمی
 واقع ہو۔ میری کل بڑی آہنگ۔ تو کسی نے لکھی اور نہ
 کوئی کہے گا۔ جعفر نے یہی سوانح غری لکھی مگر وہ کیا
 ہو جس سے اگر میں اپنے کل کا نام لگتا ہے براؤن تو بلاشبہ
 پروازیش سے آہنگ بننے میں نہ مارا گئے ہیں آہنگ ہی
 وہ لڑنے کو بھی چاہیں لہذا اس سے قطع نظر کہ انہوں اور
 صرف موجود وہ کارستانوں میں سے جو میرے لائق
 نائب ہر نہا چیلے اور جاری ذریعہ کر رہی ہو جسے تو
 اذرا کے لئے مصداق کہ عورتوں ہی سنا نا اور انہا کو شوق
 سے دل بڑھاتا ہوں۔ گو میرے کئی کار گزار ہندوستانی
 مسلمان نائب تھے جنکو میں بہت عزیز رکھتا تھا انہوں نے
 میرے تمام احکامات کی تعمیل خوش اسلوبی سے کی اور ہینک
 زندہ رہے خود خدمات کے لیے وقت بگھتے رہے۔ اسی لیے
 مجھے بھی انکا بھی خیال تھا اور جتنی شہرت کہ میں سننے
 اسیوں صدی میں انکی کرانی غالباً کسی کی نہ کرانی ہوگی
 یہ کیوں نہیں خدمات کے لیے میں۔ اور جہاں پہلے تو نیابت
 کے اہم کام ہوئی انعام دیے جیسا کہ دینا چاہیے تھا وہ لگے۔
 تاہم چونکہ میں نے کھوئی تھی وہ کچھ ایسی حکم اور دیر پا ہو کہ بغیر
 کسی نیکول انقلابی طاقت کے منہم کیا۔ ترک بھی نہیں ہوئی
 مانگا اسلام ایک ایسا مضبوط قلعہ ہے کہ جو کوئی اس میں
 محصور رہے وہ میری دسترس سے نتر رہا اور میری زبانی
 بجا رہتا ہو کر اس میں بنا نہیں رہتا ہر ایک انسان کا کام
 نہیں اور ہمیشہ تو قیسا کوئی مسلمان بھی محصور نہ رہ سکا ہوگا
 کہ نہ میں ان میں ہر عجیب عجیب سبب مانع دکھاتا رہتا ہوں
 جیسی تو اس سے لیکر جتنی بھی۔ ولی۔ امام۔ متقی۔ پر میرنگا
 رہا وہ عباد۔ خانی۔ بنتی۔ صوفی وغیرہ ذلیہ گئے ہیں
 تقریباً ہر ایک کو میں نے ایک نہ ایک وقت تو ضرور اپنی
 بڑے ہر اسمی طاقت سے ستا یا۔ پھر پھلا بجا رہے یہ عام
 مسلمان کس شمار دکھائیں۔ بظاہر اسکی وجہ بڑا اسکے
 اور کچھ جن نہیں کہ وہ اس حصار سے نکلے نہیں لہذا میں نے
 بیان نہیں۔ ہاں تو میرا مطلب یہ ہے کہ جب ایسے ایسے خاص
 انسان لوگ میرے دوام تدریس سے نزع سکے تو یہ آج کل کے
 برائے نام مسلمان کیا رہ سکتے ہیں۔ میں نے اپنے صد ہا
 صدیوں اور ہزار ہا قرآن کے تجزیوں سے یہ سن حاصل کیا
 کہ مسلمان مسلمانیت کو میں پہلے نہیں تھے احکامات کا تعلق
 مجھے ہوں اور مسلمان ہی کو ہوتا ہے کہ وہ مسلمان کے بتاؤں

سید سے راستے پر ہے) مجھے بہت جلد شناخت کر لینے اور
 جھٹ بھر لاجل کا شہاب نائب جوڑتے اور بھگاتے
 ہیں۔ بنا برین کوئی ایسی تجزیہ کر کہ یہ مجھے اپنے صوفی خیالات
 سے حرف خط کی طرح شادین اور میں اپنا کام کر تا ہوں
 یہ دشوار کام بھی میں نے کیا یہ کام انہیں کے پروردگار اور ہونے
 نے سب نشانہ سے عام طور پر مسلمانوں کو سمجھایا کہ
 شیطان کی اسل میں کوئی حقیقت نہیں محض ایک خیالی
 ڈھکوسلا ہے پھر کچھ ہی نہیں بلکہ میرا مشن اپنا عرض نہیں
 بڑی عمدگی۔ تین وہی اور وہی سے کرتے ہے۔ میں یہ دیکھ
 ہے اختیار اراہل پڑا کہ انہی ہی امید سے کہیں زیادہ تھا
 اب میں نے اپنی اس حکیم میں ترمیم شروع کی سنی اپنے جدید
 نائب کو حکم دیا کہ وہ اپنی کو اپنے ہاں سے آہدین۔
 میں نے اپنے قابل اہلکار میں سے بندہ کو اطاعت اپنا
 ہند میں منتشر کر دیا اور انکی طبیعت کی مناسبت کے لحاظ
 سے انکو اسی خط میں مقرر کیا جس خط کے لوگوں میں انکی
 طبیعت کی مناسبت اپنا اور اراہل رنگ جاسکتی تھی چنانچہ
 میں نے جب یہ دیکھا کہ مسلمانوں میں پردہ ہی ایک ایسی
 سد تک رہ چھوڑنے والے تھے۔ پھر انکا میرے کل غصے
 بہ آسانی گیل کو پورج جائینگے کہ میری سرسری نظروں سے
 یہ جگا دیا تھا کہ علی کا زردانی اس وقت۔ میں شروع
 بڑا ناچا ہے اور اسکے لیے میرے کون کون اجنت یا چیلے
 کام دے سکین گے میں نے اپنی آہلکار میں جنوبی ہند
 خصوصاً لوگوں کو اسکے لیے مناسبت بنا۔
 پنجاب کے مسلمانوں کو میں نے یہ سبب تھا کہ وہ وہیں اور
 پیروں کے زیادہ مستعد ہو جائے اور اسی ہی مذہبی بات پر
 فرآزہ کرتے اور اس سے ہمیں لیتے ہیں اور جلد اسکی سبب
 کچھ آتے ہیں رگو رگوں کی مخلوق بھی ایسی ہی ہے ایسے میں
 مرزا قادیانی کو یہی بڑھائی کہ تم بیٹے بنکے اولہ خیال
 مسلمانوں کو میں اپنے جال میں پھانسو رہنا نکل ہر شان
 کے دنیاوی خیال مسلمانوں کو دعوت دو۔ ایسا ہی
 ہوا اسکا رنگ جتنا خوب یا دیگر حصص تک میں جگیا
 ہے وہ ظاہر ہے۔ سرسور اور پٹن۔ میں انہیں اپنے
 لائق نائب سربراہ اور وہ کچھ نہیں اپنے ان گشت چارو
 اور ہر نہا چیلوں اور اپنی ناقص اور ذہیات کو انکی مستعدی
 انکی کارگزاری بر شاہان دیتا اور انہیں یہ یاد دلانا چاہتا
 ہوں کہ دنیا میں مفید سے مفید نیک سے نیک کام کی طاقت
 میں بھی پہلے پہلے ہمیشہ رکاوٹیں پیش آتی ہیں میں ابتدا
 وگ ضرور تھی سے مخالفت کریں مگر ہرگز انکی پروا نہ کرنا چاہیے
 ایک دن وہ ضرور انرا لہو اگر تمہارے سامنے نہیں تو بعد
 سنی کہ عام طور پر لوگ ان کو مستشرقین کو قدر کی نگاہ سے

دیکھیں گے اور اصلاحیوں کو لیب خاطر قبول کریں گے
 اور اسپر ہائی کار بند ہونگے
 راجستھانی
 شیخ محمدی سرکاری شیطان
 بقلم۔ مولانا دکنی

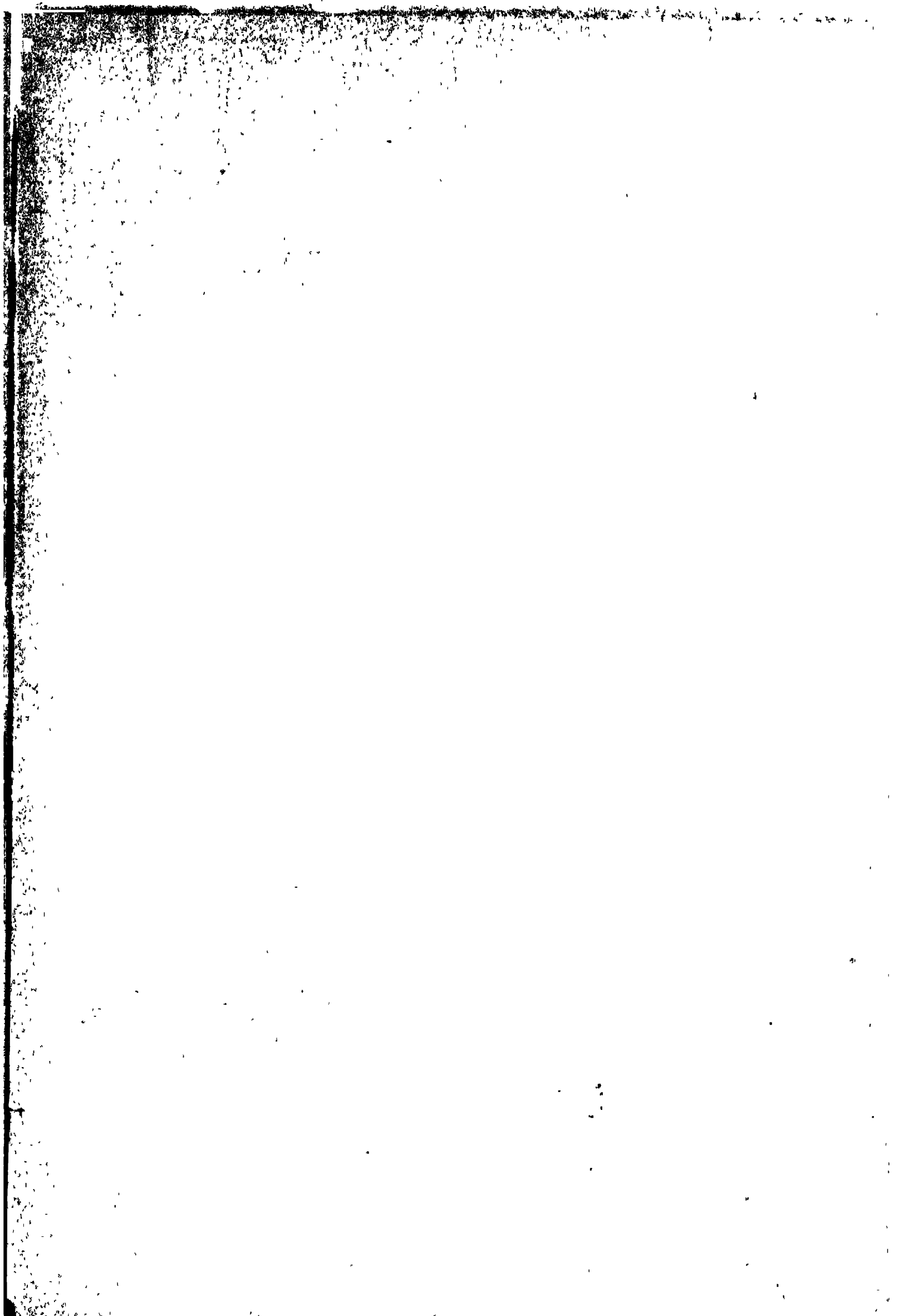
سیکنے کی باتیں

حضرت امام دولت خاص انخاص آپ کی خاطر شہر
 تکلیف مالا طاعت کو بالائے طاق بندہ ہلا سے ہم گور
 بالا بالا۔ اصل السوس کے فلت۔ اب السوس میں کوئی
 سے تو ہینک کے مانے ہک گیا، اجمی اصل الاصول
 کا سیتا اس کرتے ہیں۔ اچھا اب مطلب کو گوش گز
 (تعمیر کیونکر آتی ہے) جنٹلین بننے سے صحبت کا
 لگانے۔ بندہ دن کی طرف تلابا دیاں کھانے۔ بے حرمت
 ہننے۔ ڈیم فول کھتے۔۔ مشن چاپ اور رم کی بوتلیں
 اڑانے سے۔
 (ترقی کیونکر ہوتی ہے) لیڈر بننے۔ سفارہ کی
 اٹھانے۔ کر کے جٹان بھنے۔ چرت و سرت کے
 اڑانے۔ کو کچھ نہیں بڑی۔ اپنے دینے۔ رده
 اٹھانے سے۔
 (ایمان کیونکر آتا ہے) آزادی سے۔ بڑا۔ نیال اور
 کی دشمنان اڑانے سے۔ کفر اسلام کی
 وحشت کی تھی سے۔ لڑن ٹروٹی مشی کھانے سے۔
 (ریاست کیونکر آتی ہے) اس کی بیجا کی شافی سے
 ہوا دوس کے چھے مال مدفونہ کھانے سے۔ جانا بازی سے
 ایمان دوشی سے۔ عشقہ ہادی سے۔
 (عزت کیونکر ہوتی ہے) بدنامی سے۔ برتری سے۔ نظمی
 سے۔ بے شکلی سے۔ بدشامی سے۔ بے چینی سے۔ جانت
 سے۔ خیانت سے۔
 (تجارت کیونکر ہوتی ہے) بے ایمانی سے۔ دغا بازی سے
 ریا کاری سے۔ فریب دہی سے۔ جمن سازی سے۔ مردم آزاری سے۔ ہٹا
 اشتہاری سے۔ جا کوزال سے۔ ترویج و توحید سے۔

جو ہر تو مجھ میں تھے کلونی صفات کے
 انسان بننے کے کیوں مری مٹی خراب کی
 لقب
 ابو الحمد و دوستوی ہساری



ڈلائی لامہ کافر یا زوان



مفقود

مفقود کیا؟
 اوت چھوڑ دین۔ مدیغین۔ میں ناک لگا کر سنو مسلمان
 میں اسلام مفقود۔ ایمان مفقود، مگر کون سے وقتوں۔ دل سے ہوا
 مفقود۔ طبیعت سے ہوش مفقود۔ بڑے جملے کی تیر مفقود
 کمرے کمرے کی مینا مفقود۔
 تدریس مفقود۔ تالیف مفقود۔ تربیت مفقود۔ عقل مفقود۔ فہم مفقود
 مفقود۔ اطفال مفقود۔ اتفاق مفقود۔ اتحاد مفقود۔ ہمدردی
 مفقود۔ اوت اسلامی مفقود۔ طہرت مفقود۔ حیات مفقود
 حیات مفقود کس ہا سے تھے دنیا سے۔ سارے جہان سے
 بزرگوں سے۔ خدیجی مفقود۔ بڑوں سے۔ تانت مفقود
 بڑوں سے۔ شفقت مفقود۔ عزیزوں سے۔ عقلمن مفقود۔ عزیزوں
 سے۔ کرم مفقود۔ چوروں سے۔ تیر مفقود۔ علمائے صیانت
 دین مفقود۔ شرفائے شرافت مفقود۔ امراء سے۔ اہل سنت
 ریاست سے۔ ریاست مفقود۔ ملک سے دولت مفقود۔ پھر
 توڑیے جبکہ ہم ہام و سوسو پھر کیا
 آسمان سے باد کا گام گم کر سکا ہے
 عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو ازل سے گزرتی ہے
 بی شاہ زمان سے خواب ترگوشی مفقود۔ کیا سنی کہ اب
 ماشا اللہ چشم بدود۔ دنیا کی دیکھا دیکھی آنکھیں کھولی ہیں
 اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہم مفقود۔

رباعی

مہی مفقود الخیر دینوی بہاری
 گل میں نے عین بزم میں دیکھا نہیں
 سرگوشیوں کی آڑ میں بوسہ اڑا لیا
 بولا جو اسپہ غیب مبارک نوید صل
 شرم کے منہ پھرا کے انگوٹھا دکھا دیا
 قائم یہ زالا ابالی

لطائف پنج

تیرے تیرے کھانے کو بڑے بڑے دریا میں نشی بڑھتی
 تیرے کھانے کا پتہ نہیں۔ غافل بڑا ہوئی

مگر ہر خیال ہو کہ کپتان کرجنگ جاپان اردس کی
 شہرت کی لہر آئی۔ بڑی ستے دریا میں ہاتھ دھوئی
 سوجھی ہوئی۔ کیا عجیب بڑا سفر ہو چنے کی نیت سے فوطہ
 لگایا ہوگا۔ بظاہر جاوے آب میں تو مہر لیں آئی ہوگی۔
 پورٹ آرٹھر پور جاپان کا دانٹ پیرس میں کے حملہ کرنا ظاہر
 کہ تاہم علم نہ کر چلا اسے بے دود نہیں لوہے کے چنے
 ہیں۔
 ہمارے فوج خرمیہ لہا۔ دو اس سلطنت تبت پہر کی
 لہہ صاحب فریبین۔ شہر گندہ۔ وہی تل پہر لگنا مارے
 کھتا ہاتھ۔ شاید آگے نقل و حرکت ہو۔ انیسویں ہجری کے لگاتار
 اور نیگلسبند جزیری افریقہ کی جنگ میں نہ گئے۔ دورہ
 ایسے ایسے ہوا۔ یہ نہیں فہمندان حاصل کرتے۔ کرڈر کر
 کب کا زمانہ حال ہو گیا ہوتا
 تبت میں دہی عقیدہ او آگن ہے۔ ہجری ذی الحجہ
 کو پہر لکھی اب واپس ہوئی۔ رعایا سے تبت کے واسطے
 یہی او آگن ہے۔ لارڈ ڈورن بعد فتح برما ایل آف او
 ہوئے۔ لارڈ گرنزل ایل آف او آگن قرار پائیں تو پتہ
 نہیں
 اس وقت جاؤں میں ہندوستان میں تبت کی زیادہ
 قازوں کا نظارہ ہے۔ کیا وجہ کہ وہاں سے ہنگا (پوڑی پان
 زیادہ ہیں گئے۔

لوکل علیہ اللوبان

ہمارے شہ صاحب ان تو رہا برس برسوں عرسوں
 پسندوں۔ پرتکیش وغیرہ کے مدایح اس طرح کر کے جاتے
 ہیں جیسے میل تین دریا کی اسٹیشن پر کسی مصلحت
 خداوندی یا خیر کی پالیسی سے ابھی تک لوبان وغیرہ خورا
 کی دھوئی کے لائق نہ تھے گئے تھے دشا بد بگڑدہ ہونے میں
 کچھ کسر مانی ہوگی اخیر چند سال اس سال یہ ڈگری بھی پاس
 کر لی یعنی اب ان نذرہ صاحب کے مزار پر دھوئی نہی
 جو تیرہ گئی اور ہونا بھی چاہیے کیا تھی کہ جاس عرار
 مہرودی کثرت سے شہر میں لوبان اگر وہ وغیرہ سلاک
 سلاک کے محلے کے محلے کیا سنی آسمان پر برابر بناتے تھے مگر
 وہی مقامہ خلق اللہ کے عقیدے کی بات کوئی امام باہ
 مزار۔ درگاہ۔ طلبہ عظام پر کوئی تعزیر نہ کرنا وغیرہ
 موٹی کی ساری ساری سے۔ یہ یکم چند تیرہ اور ہی خوشبودار
 تفصیل اس اجمال کی ہے کہ آپ جانے طاعت اور
 شہر سے آہل رسم بے تعفی زوروں پر ہوئے۔ اکثر آئے تھے
 رہتے ہیں وہ

کرم تاؤ ذود آ کہ خانہ خانہ قسمت
 سے تیر مقدم دیکھ کے منتظر۔ نہ دربان اور اوردی کی اطلاع
 کے عین۔
 پس انھیں کی خاطر سے ہوسلٹنے کی احوال پتہ کیا
 ہو کہ لوگ اپنے اپنے گون میں دھوئی کا انتظام رکھیں
 اور جو بعض ایسے مفلس تلاش ہوں جنکے گھسرون میں
 دھوئی جھانگ بھی نہ ہو اور
 دزد از خانہ مفلس خیل آید ہر دن
 کا اندیشہ ہر وہ ان حضرات کے ہاں سے رکھنے نام
 ہوسے ہیں یہ سامان دھوئی باڑی مفت مانگ لیں
 اور گھر کو مہر بنائیں۔
 بچے ہمارے شہر کے مردم ہونے میں کون کس رہائی ہی
 خدا کی عنایت سے اب تو لوبان کی دھوئی بھی بننے لگی۔ و توفی انکے
 خدا رسیدہ ہونے میں کیا کسہ ہی جسطرح اولیا اور مقدس
 بزرگواروں کے مزار پر اوزار اور اکثر مزارات ساگائے جاتے
 ہیں اسی طرح ہمارے حضرت لکھنوی مسطر ہیں گئے۔
 اگرچہ آگے دن کے خطا اور طعون ہیضہ اغیرہ وغیرہ
 کی کارستانیوں سے موت کا بازار خدا کی عنایت سے
 گرم ہی ہو کر بھی ملک عدم کی آہادی کی فکر کارکنان
 قضا و قدر اس قدر کہ عبادہ جنگ و جدل تو اری۔
 میدان داری کے کبھی کبھی بی ریل صاحب بھی ملک اوت
 کا ہاتھ بنانے کو مستعد ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ ابھی کی بننے
 ہوئے پان ریل میں ایک اڑھتے کے کھنے کی خبر ہم نے
 کر چکے ہیں۔ گزشتہ ہجرت کو گوئی کے پل کے پاس ایک او
 آدی سات بے شام کے قریب کل گیا۔ یہ کہ یہ ہندو تھا
 مگر مشقباڑی کے حیرت کے ہتھوڑے کی جوت ایسی گن گن
 پڑی کہ نقش لہای در چر گیا۔ ایک رڈی کے بچے مسلمان
 ہو گئے۔ اس دن ریل کے پل سے گزرتے تھے کہ تین ہی آدم
 سے سر پر آپھوٹی۔ آپ جانے یہ بھی رڈی سے کم نہیں
 کیا سنی کہ اول تو مسافروں کی سواری کی چیز چھ جال بھی
 ایسی ہی کہ ایک ایک شوگر میں ہزاروں کی جانیں لے۔
 گھن گھن گھن گھن سے طبلے۔ سارنگی گھن گھن گھن۔ پھر دن
 سے پورے ساڑھو سامان رقص کا سامان دکھائے گھن گھن
 گھن گھن سے بدلائی کیوں ہوتی۔ اور یہ گھن گھن گھن پر
 دین دیا مان دینے والے وہاں جان ہی کرے میں گھن گھن
 گھن گھن دوسرے دن مسلمانوں نے لاش دفن کرادی
 زینت ہوئی کہان کا مروانا ماکو کا گھاٹ۔
 تھے ہیں اس شہر میں چند روز سے ایک گڑھ چوروں کا
 اور یہ ایسا ہندو خانگی سرور میں تھم ہے۔ اگرچہ گھن گھن
 لوبان مال پکار پکار کر رہا ہے

اودھ پریس مطبعہ ریویو

اشتراک

عمل اجیرت

اعلان کیا جاتا ہے کہ اودھ پریس کے تمام اشتراکوں سے براہ دلی اجیرت تک ان اصحاب کو جو کہ اس شریف حضرت خواجہ مہربین الدین تپتی رنت اللہ علیہ من ذرہ بقیہ اجیرت سے ۱۳۱۰ء تا ۱۳۱۱ء تک اشتراک میں شامل ہوئے۔ غایت یہ ہے کہ جب تک اشتراک اجیری مسترد نہ ہوگا۔ اس لیے برتاؤ ہی ایک کسٹ کا گراہ بیٹ سے اور اجیرت نامی پر ان کی تا اجیرت تک ہر گراہ رہنے سے اجیرت کیلئے ہر درجہ کے گٹ ۶ ستمبر سے ۱۸ ستمبر ۱۹۰۷ء تک دیے جاویں گے۔ گٹ ڈیبا براہ اپنی ۱۵ ستمبر ۱۹۰۷ء تک کارآمد ہونگے۔ اس لیے اس کے بعد ہر اشتراک سے اجیرت تک کارگاہی و بیج ذیل میں گٹ ہر اشتراک پر دستیاب ہو سکتے ہیں۔

گراہ واپسی اشتراکوں سے مندرجہ ذیل سے اجیرت تک										گراہ واپسی اشتراکوں سے مندرجہ ذیل سے اجیرت تک										
درجہ اول		درجہ دوم		درجہ اوسط		درجہ سوم		نام اشتراک		درجہ اول		درجہ دوم		درجہ اوسط		درجہ سوم		نام اشتراک		
پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	پہلے	آٹھ	
۱	۵۱	۱	۲۴	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	کالوری
۱۱	۵۰	۱	۲۴	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	لیج آباد
۱۱	۴۹	۱	۲۵	۱۰	۱۵	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	سندیل
۱۰	۴۸	۱	۲۶	۱۰	۱۴	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	مردنی
۹	۴۷	۱	۲۷	۱۰	۱۳	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	آنجلی
۸	۴۶	۱	۲۸	۱۱	۱۲	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	شاہجہا پور
۸	۴۵	۱	۲۹	۱۱	۱۱	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	لسر
۸	۴۴	۱	۳۰	۱۱	۱۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	بریلی
۸	۴۳	۱	۳۱	۱۱	۹	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	ازولہ
۸	۴۲	۱	۳۲	۱۱	۸	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	چندوسی
۸	۴۱	۱	۳۳	۱۱	۷	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	ڈوبانی
۸	۴۰	۱	۳۴	۱۱	۶	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	علی گڑھ
۸	۳۹	۱	۳۵	۱۱	۵	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	راد آباد
۸	۳۸	۱	۳۶	۱۱	۴	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	رہسپور
۸	۳۷	۱	۳۷	۱۱	۳	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	امروہا
۸	۳۶	۱	۳۸	۱۱	۲	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	مراپڑ
۸	۳۵	۱	۳۹	۱۱	۱	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	باورگھ
۸	۳۴	۱	۴۰	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	کاتھ
۸	۳۳	۱	۴۱	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	دھاپور
۸	۳۲	۱	۴۲	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	بگنہ
۸	۳۱	۱	۴۳	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	تھان آباد
۸	۳۰	۱	۴۴	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	لکشمین
۸	۲۹	۱	۴۵	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	ہردوار
۸	۲۸	۱	۴۶	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	دھرا دون
۸	۲۷	۱	۴۷	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	رنگی
۸	۲۶	۱	۴۸	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	سہانپور
۸	۲۵	۱	۴۹	۱۱	۰	۱۳	۱۰	۴	۱۱	۱	۲۳	۱۱	۱۰	۲	۱۱	۴	۱۱	۱	۲۳	کانچ (اد-آر-آر)

بحکم
پتی رتن صاحب
قام مقام ٹرانک پرنٹنگ اودھ پریس ریویو

دفتر صاحب ٹرانک پرنٹنگ اودھ پریس
لکھنؤ مورخہ ۱۰ اگست ۱۹۰۷ء

ای لہلال و درجہ سے سمیت شہام رتنا۔
 جیت دت جھک جھک پت جہنوت الہیار
 انصاف سے کہنے گا کیا آپ اس پاسے کا اور کوئی شعر
 اردو میں بھی نغمہ کر کے دھلا سکتے ہیں۔ نہیں ہرگز نہیں آتو
 دے سو دا کا ایک شعر دیکھو ہی کی تعریف میں لکھا گیا ہے
 یاد آگیا لکھتا ہوں۔ اگرچہ خوب ہو مگر جو باتن مذہب بالا
 دو ہے میں جمع کی گئی ہیں اس میں کمان لکھتا ہے۔
 کیفیت چشم اسکی مجھے یاد ہو سودا
 ساغر کرے ہاتھ سے لینا کچلا میں
 اب پھر ہندی کا شعر پڑھئے اور غلط آٹھائیے۔
 بانگ نین ادا سخن رکھسا
 کھنچ جان سہ دت دیکھا

ہے استعارے تشبیہیں تقیلین وہ قریب قریب
 ہی ہیں جو فارسی اور اردو شاعری میں موجود بانی جانی ہیں
 ہاں ہمیں ایسی جی بی ہن جگہ اس تذہ تعلیم حاصل یا
 باعتبار اردو فارسی شاعری نامناسب سمجھ کر عمر آچھڑ گئے ہر
 لہذا ہم اردو اور فارسی شاعری کا جھانسا سے موازنہ کر کے
 تین باتیں بخیر علیحدہ علیحدہ بتا کر اٹھا لندہ امر زمین نشین
 کر دینے کے اردو شاعری کو جھانسا سے مدد لینے کی ضرورت
 نہیں ہے اور جب قدر حقیقی وہ اس میں موجود ہر وہ تین باتیں
 جگہ ذکر علیحدہ علیحدہ کیا جائیگا۔

اول۔ ہندی شاعری باعتبار ترکیب لفظی دیر وصوت
 بیان اردو شاعری سے کہیں زیادہ وسیع ہو رہی ہے جو مضمون
 ہندی کے ایک شعر میں موجود پایا جاتا ہے وہ فارسی اردو کے
 کئی ایک شعر میں نہیں آسکتا۔

دوم۔ وہ استقلال اور تشبیہیں اور تشبیہیں جو جھانسا میں
 ہیں وہ کثرت سے اردو فارسی میں بھی موجود ہیں ناظرین
 میں اردو اور فارسی کی شاعری اور سادگی و وسعت بیان
 ہندی کی شاعری آپ اپنا جواب دل نظر میں ایک دوسرے
 پر ترجیح نہیں دیا سکتی۔

سوم۔ استعارہ اور تشبیہیں جو اردو فارسی میں داخل کرنا
 نہ صرف کر رہے ہیں بلکہ اردو اور فارسی کی شاعری کے دامن
 پر ایک بہنا دھبنا لگا ہے۔

یہ بات نہ صرف اس کان سے سنکر اس کان سے اترتی ہے
 کی ہر بلکہ خوب ہے۔ سب! چاہے یہ کہ اردو کی موجودہ
 شاعری نے عرصہ کی زنجیل ہو اور نہ جم کا جام جہان شاعری
 کہ تمام دنیا کا کات کباڑ اور شاعری میں مافی چیز میں جو لکھی ہو
 دکھائی ہیں لہذا ہر دو شاعری کے اکر اور اہوس جانی دو سونا
 بند لکے لیے اب بھی اس خیال خاص سے باز آنا تھا۔ ہی ان
 قبل از وقت تملانوں باہم خانہ جگہ میں ہر دو۔ ری تو میں

اردو صحیح مطبوعہ کراچی۔ ستمبر ۱۹۷۷ء
 گھڑ گھڑا تم کتنا ہی برا بھلا کہو مگر میں ہی کہے جاؤں گا
 کہ تمہاری ان بے سرو پا باتوں کا پھر ٹھیک نہیں ہے
 اور اگر بر تقدیر میرا کتنا تو قریبی اردو شاعری کی ضروری
 اصلاح ملک کے اہل فکر کی استعداد سے مل کر
 کہم ایک سر سے اپنی بڑی یا بھلی جا بجا قیاسین اور امتنا
 بطور رسالہ لکھ کر بجائے اس کے کہ اخباری دنیا کے ہر حالات
 پر عیندہ غلطیہ مختلف ایرانیوں پر مسودہ کی صورت میں اسکو
 گشت کرو تا کہ اس پر با تھخیص ایک ماہے قائم ہو کر تھیر مرتب
 ہر سے کیونکہ کچھ کر دکھانا مادمون کا کام ہے اور بکھلاؤ اس کے
 پیچھے اور جھانسا سے ہر ایک ہر او اور آئینہ ہر سے کی
 امید کی جاسکتی ہے۔ کاش جب قدر وقت یوں فغفلوں

صانع کیا گیا ہے اگر باقاعدہ صرف کیا جاتا تو آج اردو
 لہجہ کچھ سے کچھ ہو گیا ہوتا میں اس موقع پر اپنے دوست
 محمد وحی منشی امیر احمد صاحب علوی۔ بی۔ اے کے
 اس قابل قدر مضمون کو جو کہ اردو سے ملتی ہیں میرے
 لب کرم گستر سے فضل الحسن صاحب بی۔ اے کے ہاتھ
 سے اسی شعر و شاعری پر نکلا ہے اگر قبول جاؤں تو نہ صرف
 ناشکر گزار دکھا جاؤں گا بلکہ مفران نعمت ہو گا نندیں انکو
 وادیکرتہ دل سے شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی
 راستم الخروف
 سید محمد علی امید۔ ایجوکیشن
 (بانی آئینہ)

سعد اللہ خان وزیر اعظم شاہجہان شاہ خط نواب محسن الملک در سکریٹری علی گڑھ کالج کراچی

مہربان من۔ سلام و علیکم۔
 مجھے یہ خوشی ملی کہ آپ جب یہاں تشریف لائیں گے تب
 میں اور آپ ایک ہی صلیب میں ہوں گا۔ بہادر کرم جہد کی یہ
 اور اسی ادا کرم حضرت نظام الملک طرطوی بھی میرے ہی
 ہیں اور میرے آنگے اسم اردو رفت ہیں۔ آپ کا ذکر
 آنے اکثر ہوا کرتا تھا وہ بھی کہے بہت مشتاق تھے اور آپ کی
 کتاب و تصانیف دیکھ کر کئی وسعت خیال اور بھر چلی کے بہت
 مداح تھے۔ حضرت عالم مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب وقت آپ
 بھی آپ کے کتابی بھی سنکر اکثر تہنیر فرمایا کرتے تھے لیکن اب
 چند روز سے اس بارہ روی پر آپ کے نام کی تھی نہیں دیکھتا ہوں

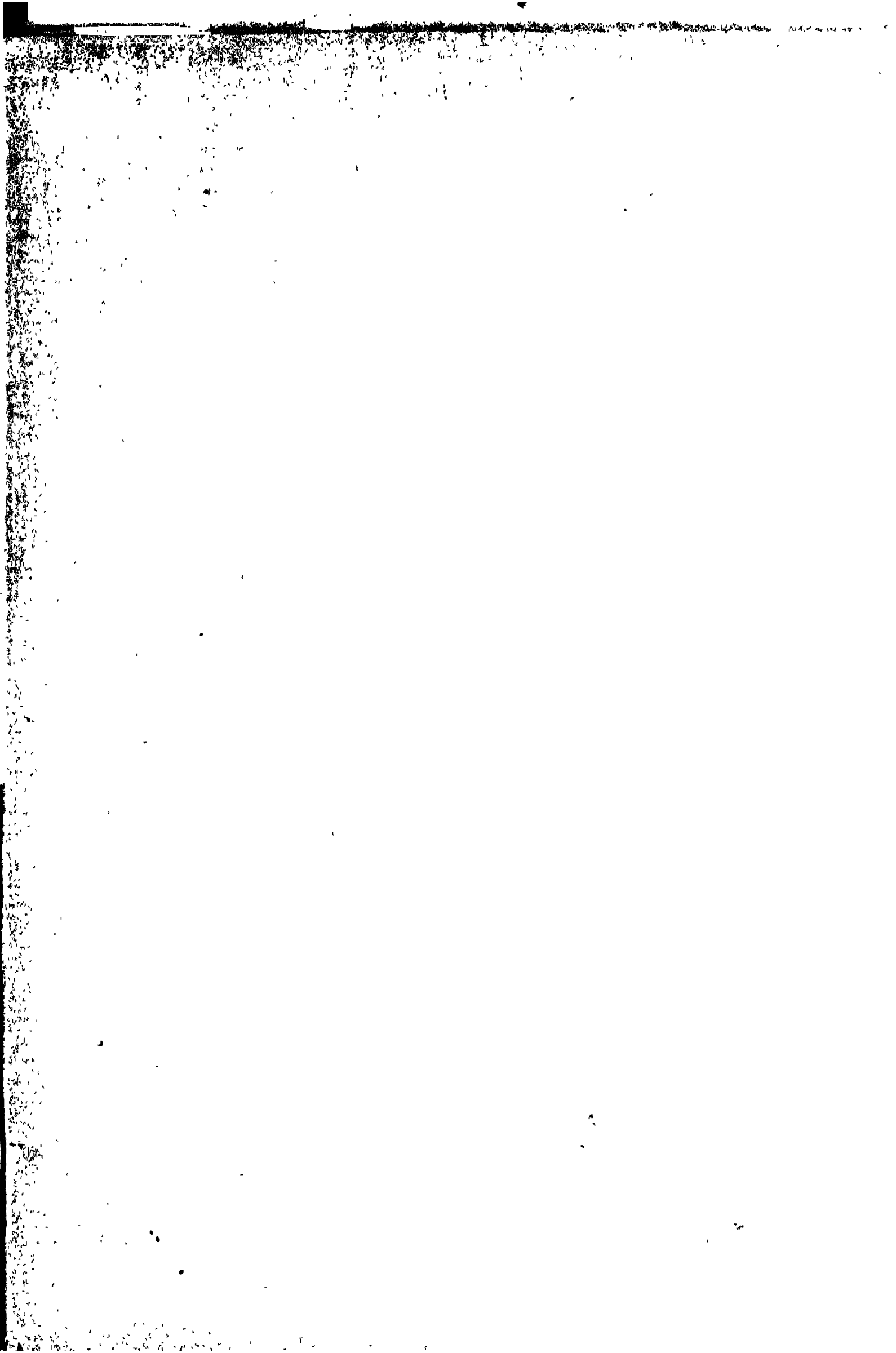
عاجی علی بخش خان صاحب نے اسے اپنا لقبہ و تعریف
 کر لیا ہے بلکہ اسی مکان کے زیر دربار سکونت پذیر تھے
 مجھے یہ خیال ہو کہ شاید عارضی طور سے خالی کرسی
 نا تشریف آوری صاحب قابض ہیں۔ لیکن آج میں
 سے معلوم ہوا کہ اب آپ پھر ہی ہوں گے۔ اور آپ کے
 قطع کے مکانات نہیں پسند ہیں۔ ایسے آگے سکونت لکھا
 انگریزی وضع کی عمارت جو تیر ہوئی ہے اور اس بہت دور
 یہاں سے ہیں گے جہاں پیشتر سے آپ کے سرشار ہر
 مہ اپنے چند اصحاب و رفقاء کے بھی فر کوش میں ہیں
 کے ممتی سے واقف نہ تھا لیکن مہتر جبریل نے
 اور نیز حاجی علی بخش صاحب نے جو اس وقت انعام تشریف
 مانے شرح اور مفصل اصول آپ کے خیالات کے اور آپ کے
 پیشرو صاحب کے بتائے ہوئے کتاب خاں سرکاری سے چند
 جلد میں تہذیب الاخلاق اور تفسیر سید احمد خانی بھی تیر
 دیکھے کہ لادین جسکو میں اس وقت دیکھ رہا ہوں نیز تیرے اس
 کیا۔ موسیٰ بدین خود علیسی بدین تو اپنے اپنے خیالات
 میں مسلمانوں میں ہمیشہ مختلف خیالات کے لوگ رہے
 جنہیں سے چند میرے وقت میں ہی متفق تھے جو کچھ انہوں
 ہے وہ یہ کہ آپ سے واقف نہ تھی اور نہ آپ کے پیشرو
 سر سید سے ملاقات ہو سکتی ہو ورنہ بعد بحث و مباحثہ کچھ
 اصول لفظی آپ لوگوں کے معلوم ہوتے۔ میرا یہ جلد بہت بڑا
 ہے جسکی وسعت ہزاروں بلکہ لاکھوں شہر لکھے جو لوگ آباد
 ہیں ان میں زیادہ تر اہل ہندو ہاں کے اور انہذا فقرا علماء اور
 مسلمانوں میں یہاں پر زیادہ تر مشغل کتب بینی رہا کرتا
 ہے یا بیت العزیز میں نماز پڑھنا عشا کے بعد سے صبا و اللہ

میں روزانہ حاضر رہتا ہوں جان حاجی علی بخش خان وزیر
 آئے ہیں انہوں نے آپ کے وقت کی سرگزشت سنا کر ہوں اور
 بادشاہ بھی سنکر مسکرایا کرتے ہیں بلکہ حاجی صاحب
 دور سے مجھے ایک دن سید احمد خان کو بھی دکھا دیا تھا
 کہ مشغول ہائے ملت تھے اور چہرہ پر آثار غم و غمناں
 تھے شاید دنیا کی دوری ملکتی ہو یا نازہ تشریف لائے
 سے راستگی مکان سے کہ نہیں۔ سلطان عالمگیر
 خاص طرح سے مسلمانان ہند کی یاد ہے اور مجھے بھی بہت
 ہر ردی وہاں کی ہے۔ چونکہ روز نامہ پورس عالم میرے
 مکان سے ہے۔ چنانچہ قدم پر رہتے ہیں میں اکثر اہل
 کرتا ہوں اور حالات مسلمانان ہند سنا کر تاہوں بادشاہ
 خاص آئے۔ اسم میں وہ بالمرہ شریک صحت عالمگیری

اور صحیح۔ رور کی یاد ہوگی یا بہتہ موقع کے یہی نظارہ
 رہے ہیں پر غم و فکر ہو گا۔



روس اور جاپان کی پکڑ



رہتے ہیں ہندوستان کے حالات شکر و حسد کے کہ مسلمان ایک آزاد اور انصاف پسند اسلام و دست سلطنت کے زور سے ہم لوگ قوش چین اور سلطان زرا یا کرتے ہیں کہ بعد امد مسلمانان ہند بعد سلطنت اسلام جس بادشاہ کے زور سے وہ اپنی کتاب اور قدیم ہمسایہ عجمی زمین کیوں یہ دیکھ کر وہ ان مسلمانوں کا اب کوئی دشمنی قوم نہیں بنا اور عموماً ہر سب قافلین ہیں۔ ہر زمانہ سرفرازی سے کئی تہا ہر جو لوگ محب قوم دائمی ہیں وہ ضروریات قوم سے لاپرواہ نہیں اور محض نادان دست ہر سید احمد خان کے حالات طبعی و روحانی دلی کا ذرا ناچھیننے سے دیکھا ہے انہیں اس قدر ضرور پایا جاتا ہے کہ ان مسلمانوں کے دوست تھے اور ترقی قومی کا خلیفہ جوش انہیں تھا لیکن یہ ایک انسوگناک حالت تھی کہ وہ ہندی اور وہ ہندو طبیعت کے شخص تھے غیر خیریت تھا کہ مسلمانوں کو اگر دنیا کی طرف انہوں نے دوڑایا تو وہی ایشیا راجا کی لیت پر لٹکا ہوا تھا جو زمین چھین لیا۔ سنی پوشاک انکو دکھلا کر لپھانے لگے لیکن بھرا لگا جہہ چھین کر چھینک لیتے کارا دہ نہیں کہتے تھے۔ فلسفہ جدید کا آئینہ انکے ہاٹھ میں ضرور دیکھا جاتا تھے لیکن وہ ب کے سبز حیر اور عجم کے دیبا میں لپیٹ کر کہے کہ یہ اس قدر ترقی کی قوم میں اگر کسی وقت عظمت فخری جوش کر گئی تو پھر شیرازہ قومی جہد انگریزی جہد مذہبی کی شکل میں درست ہو جائیگا اور مسلمان اپنی حالت جدید طریقہ سے سنبھال لیں گے۔ دین کو دنیا کے ساتھ لیکر دوش بدوش مثل دیگر بلاد و دیوبند کے مسلمانوں کے مذہب اور دنیا دونوں کا حمل اونٹ پر رکھیں گے لیکن اب یہ خبریں تمہاری عہد کر رہی ہیں دیکھ کر کہ قدیم قومی عظمت دشوکت پر پھری پڑنے والی ہے اور عربی تعلیم کے ساتھ پردہ اسلامی بھی ر چکر ہونے والا ہے۔ بہت ہی باؤسا خیالات دل میں جاگ رہے ہیں۔ ہر قوم کم سے کم اپنی قومی صفات سے موصوفت ہے مگر لیکن مسلمان محض دہرے فلسفہ جدید پر تمام دالدار دارین کا ٹھہر گئے بلا انوار مذہب و اسلام ٹھوکرین کھاتے پھرتے ہیں۔ مولانا یا درکو اچھا من الامان عورتوں میں پردہ بڑا ذریعہ بہت اور پیرت لگے۔ پردہ ہی پر تمام قومی عظمت اور عزت کا دار مدار ہے پردہ ہی ایسی چیز ہے جسکی بدولت مسلمان آج دوسری قوموں میں باہمت و با عظمت سمجھے جاتے ہیں پردہ کی رسم حکم خدا و رسول ہے اور خاص تاکید آیز ہے عورتوں کو پردہ کیا اور دشمنان غیروں کو سخت لگنا ہے۔ تمام مذہبی کتابیں اسی سے بھری ہیں ہنسا کہ عورت بلا اجازت اپنے شوہر کے کتھ نہیں مل سکتی

(دیکھو قند بناب سیدہ و ملاقات بانیک زن) حضرت مسعود بعد رحال حضور عالم کبھی نہیں سنیں لیکن جب ایک عورت جنازہ کے لیے گوارا بنا کر لاتی تے آپ مسلمان میت کے لیے پردہ کا حکم ہے نہ کہ زندہ کے لیے کیا ہے یہ کہتے ہیں کافر میں کیا کہ میں پردہ موجودہ کا مخالف ہوں کونسا پردہ موجودہ۔ ڈولی۔ بالائی۔ میانہ کیا تھا۔ اسی میں جالی کی نقاب ڈاکٹر مسلمان جو زمین سر بازاری پھرتے۔ سنو۔ پردہ ہندوؤں سے نہیں لیا گیا ہے بلکہ مسلمانوں سے ہندوؤں نے سیکھا ہے عرب میں ہنر آپر چاوری ایسا پرتا ہے کہ جس سے ہزاروں پردہ دار می ہوتی ہے۔ وہ ان ڈولی تھی یہاں ڈولی اگر ملی مسلمانوں نے پسند کی۔ ڈولی پشتر حکم ہے کہ اتنا بھر لا دو جاسے کہ کمار وزن سواری کو زل نہ سکین کیا تھا کے نزدیک یہ مناسب ہے کہ مسلمانوں کی عورتیں برقع ڈالے ہندوستان پر ماری ماری چریں اور ہر کہ و متا سپر چھتیاں اور آوازہ کے۔ کیا نئے سیکر لوں واقفہ مسافرت میں ان بے پردہ عورتوں کی بابتہ نہیں منے ہیں کہ چکر انہوں اسٹیشن کے باہر ان گورن نے ناجائز حملے کئے ہیں۔ کیا تم یہ مناسب سمجھتے ہو کہ اگر کسی مسلمان عورت کو کسی راہ گلی میں نکلنے سے روکے تو میں لپی سے اور اسکی چارہ چوٹی کے واسطے عدالت میں جلتے اور کچھ جاناہ پاسز اس تو میں کا کافی معاوضہ ہو۔ کیا مسلمانوں میں اب بھی ذہر عہد و ادب قومی باقی ہے کہ مسطر حکمران قوم کی عورتوں سے ادب اور تعظیم سے پیش آئے ہن اسی طرح لوگ مسلمان کی عورتوں سے بھی پیش آئیں گے۔ تم سید احمد خان کے لکھے کے بول گئے بڑا بانا۔ جو دو تو لگا کیسا تم سب انہیں ناؤں کے نہیں بنکے جو سب محض جاہل تعین۔ کیا ہم میں تم میں کسی تہذیب اور لیاقت کی کمی ہے کیا ہماری تمہاری عورتوں کی صحبت قائم نہیں تھی کیا ہم میں اور تم میں ایک ایک اسفندیار اور رسم نہیں گذرا ہے عورتوں کو آسیدہ بڑھا سیکے جسقدر سید احمد خان نے پرانا طریقہ پنجاب میں گردنی بڑی بوڑھیوں کے ذریعہ سے بتلایا ہے بس اسی قدر تعلیم کافی ہے۔ مذہبی احکامات سے تم ذہب واقف ہو اسی پر ضد کرتے ہو یا تو عہد اسپرکان نہیں دھرتے ہو یا ضرورت نہیں سمجھتے ہو مذہب کو قطع کر کے کسی قوم نے دنیا میں کامیابی نہیں اٹھائی ہے کون شخص کہ سکتا ہے کہ سید احمد خان نے مذہب کو منقلب ہونے والے اور نت سے نبوت ہم پہنچانے والے فلسفہ سے لانے میں کس قدر غلطی کی ہے اور ڈھونڈھکر معنی تلاش کرنے میں کس قدر انکو

گرفت ہوئی۔ مہدی علی سید احمد خان نے جو کچھ کہا اسکا نتیجہ انہوں نے اپنی انکس سے دیکھا تم وہ ہندو نہ کرو جو انہوں نے کی اور قوم کو لوم بتاؤ۔ یہ سچ ہے کہ تمہارے ہاٹھ میں اسوقت بہت کچھ ہے۔ دولت انگلیشہ مسلمانوں کی حفاظت ہرگز نہیں ہے اور نہ انکی مذہبی ترقی رونکے والی ہے یہ سلطنت دراصل بہت مستحکم اصول پر قائم ہے ہر قوم کے رگ و ریشہ سے یہ سلطنت بخوبی واقف ہے بڑی بڑی عالم انگلستان میں اب بھی موجود ہیں دنیا جانتی ہے کہ مسلمان کیا ہیں اور انکا وجود انکی مذہبی ترقی آیا سلطنت کی منافی ہے یا موڈ۔ سنو۔ مہدی علی عربی ہی ایک زبان ہو کہ جو مسلمانوں کو مسلمان اور قوم کو قوم کرگی اگر صانع کے خالق ہو اور ضرور ہونا چاہیے کہ کون کونئی کسنت غیر صانع کے ہون نہیں سکتی تو اسکی بناؤ کی جو احکامات بھی واجب ان تعظیم اور واجب انتمہیل ہیں فلسفہ بڑھا اور آلات کے ذریعہ سے ستاروں کا زمین پر ناستے رہے لیکن مذہب کی جڑ لڑکوں کے دلوں سے نہ اٹھائے دو اور ہساکے معنی آسان ہی زمین گے خواہ فلسفہ جدید اپنی نگاہ کی غلطی سے اسے نہ مانے ستارہ ستارہ ہی زمین گے اور زمین زمین معنی دی شیکہ جوشاہ عبدالقادر رحمت الدعلیہ اور شاہ ولی اللہ صاحب فرما لگے ہیں جب خالق کو مان لو گے تب نماز روزہ حج زکوٰۃ سب فرض ہے گا۔ احکامات بخرم ہنے سائنس کو اپنے بے احکام دکھلا کر بعض وقت مسلمانوں حیرت میں ڈال دیتا تھا اور کچھ تفسیر خلیفہ ہارن الرشید دیو دیو مجھ و فیصلہ جعفری کی لیکن کثرت البوم بربکھ سماہ نخب انے چکا جو انکھوں میں لگا دی تھی لیکن مسلمانوں نے اسے فتنہ ہی سمجھا علمات کا علم جسکو تم سب جوٹا سمجھتے ہو جو کسی نہ ماد میں سما کھی اجانا تھا اور بنے ہندوؤں میں دو کھریاں گا ڈھکڑے بڑے بڑے تھانے خالق من دکھلائے ہن اگر تم لوگو کو وقت میں ہر تان لوگ اسکو کیا کچھ سمجھتے کون چہر علوم جدید کے جاننے سے ترقی میں اب جی بی بی چاہے ستارہ ہر جا ہے زمین انکے ماننے نہ مانے سم ہماری دنیا کو کون نقصان ہے۔ کھو تو انسان ہونا چاہیے اور دوسرے قوم کے پہلو پہلو چلنا کچھ پروڈیوسر سائنس کے جھکریاں سے ایجاد نہیں کر سکتے قلب شمالی کو نہیں تلاش کر سکتے۔ اگر بڑا کے ساتھ ذہب کھانا چاہیے ولایت خوب جانا چاہیے پھیر خوب دینا چاہیے۔ مضامین نہایت لطیف لکھنا چاہیے کہ انگریز ہا ہی عبارت کو نہ پھرتے۔ ہائی کورٹ میں پھکر شرعی مسئلہ خوب شرح و لبط سے انگریزی میں

ہاں پانچویں فروری نوم ہمارے قلم کا عہد نامہ کے پیلین
 ۱۹۰۰ء - ۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء کے سالوں کا بھی ملاحظہ فرمائیے
 اور پھر پڑھنا چاہیے۔ میں نے یہ ہم چوں بلا جہاری خود
 ہر سال پانچویں فروری کو ہمارے قلم کی خاطر سے
 اس رات کو اپنے اخبار سے شراب اور منجانبات شریعہ
 نہ پڑھنے سے رد کیو حالانکہ جشن شاہنشاہ ہمارا جو
 ہر سال ہر صاحب سے برتاؤ سدی علی اگر بڑی اچھی
 قیمت ہے۔ یہ قصہ سنا کر وہاں مسلمانوں کے ساتھ
 رعایت ہو کر انکا قاضی مفتی الگ۔ ہر قوم میں انکے
 لیے امام الگ۔ گورنمنٹ انگریزی اس سے زیادہ ہو کر
 نے ساتھ کرنی اگر تم اپنے ذہب کے پابند ہوتے، اگر جو
 بڑا ذہب کے انگریزی جھنڈے کے پیچھے ہیں ان انگریز
 کیا کیا متوجہ مسلمانوں کو دیتے ہیں انگریزی سلطنت
 مسلمانوں کی مخالفت نہیں ہے بڑے بڑے فنش کے
 مسلمانوں کو نسبت دنا اور دکر ناچا ہتی ہو سیکر وہ عالم
 مسلمانوں کے بڑے فنش کے شمس العلماء پاوستے
 سیکر وہ مسلمان کے سی۔ اس۔ اس۔ اس اور سب نج
 پاؤنگے سید احمد خان بھی کے سی۔ اس۔ اس۔ اس کی تھے اور
 نالی بخش خان نے بھی خطاب پائے۔ انگریز ذہب کے پابند
 کو روت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں کیا یہ شرم کی بات نہیں ہے
 کہ مسلمان علانیہ میز پر بیٹھ کر شراب پیئیں۔ ہمیں وہ چاہے
 اپنے کو خیال کریں یا رکھیں دیکھو تمہارے قاضی مسلمان
 انھیں آبادی نے ابھی اچھی شریعت اسلام
 قانون کے توڑنے کی راہ دیدی۔

قاضی صاحب احکامات اسلام سے اچھی طرح باخبر ہیں
 ورنہ ایسے فتوے نہ دیتے شاہجہان پور کے ایک شخص نے
 نہایت وضاحت سے اس بحث کا جواب دینا شروع کیا ہے
 مجھے اس بحث کے طول میں کمی ضرورت نہیں ہے قاضی صاحب
 تاریخ اسلام سے نہیں واقف ہیں ورنہ ان مسلمانوں کو
 حالی کی طرح بلک منگا اور چندارنٹ اور کچھ کے درخت
 کا مالک نہ کہتے۔ اور ہندوستان میں اگر انکی ادارت
 اور دولت کا تیان ہلاتے لیکن اوڈیہ اور پنجاب کی
 اسے بہت شیک ہے کہ قاضی صاحب کی رائے سے
 اختلاف نقصانات دنیاوی دکھائے کرنا چاہیے نقصان
 دنیاوی ظاہر ہیں اور غالباً شاہجہان پوری کا تہ بھون
 بہت اچھی طرح سے دکھادیئے لیکن میں بھی مختصر آٹھ
 سا بیان کرتا ہوں غالباً میری یہ بدگمانی ہوگی اگر
 میں خیال کروں فرقہ پرچہ رفته رفته مسلمانوں کے
 دل سے تمام احکامات و عظمت مذہبی زائل کرنا چاہتا
 ہے بلکہ میں تسلیم کئے لیتا ہوں کہ یہ فرقہ قوم کا دو

بے نیکر، نادان، دوسرے اور جاہلی صاحب کی
 نسبت میں تجسس صرف اس قدر کہ
 شام کو از قیام ان دنوں کشان نشی
 گوشت خاک باجر زیادہ تہ باشد
 یعنی یہ کہ مسلمان بھی ان دنوں کے برابر ہیں خواہ
 کوئی مذہبی نقصان پہنچے
 اب اس بڑے میز پر تقریبات ہیں وہ مجھ سے سنئے
 اور قاضی صاحب سے کہہ دیجئے قاضی صاحب کی بحث
 یہ ہے کہ مسلمانوں کو شرمی کی وجہ سے روز بروز فلسف
 ہوتے جاتے ہیں جاننا کہ ان دنوں میں ایک لہڑیوں
 کے لئے نہیں ہے۔ قاضی صاحب کو اسکی ذمہ داری
 ساری پڑنا چاہیے۔ کیا انہیں علامہ کسی حالت میں
 جاہل نہ سمجھتے اور جب یہ بات گورنمنٹ پاس کرے
 جو عمر میں ہے تب میں یہ کہتا ہوں کہ ایک صدی کے اندر
 صرف وہی چند شخص قائم رہیں گے اور جتنے مسلمان ہیں
 سب فنا ہو جائیں گے اور قاضی صاحب کو اگر یہ منظر
 ہو کہ جس کم جان پاک جب قدر میں وہ ایسے رہیں
 تو چشم مارو شرم دل انداز ورنہ بلا ایسے قانون کے پاس
 کہنے ہوئے ایک ذہن رہیگا اور ہزاروں ہیک
 مانگیں گے۔ تقسیم شریعی بدلت اس وقت مسلمانوں
 میں ہر شخص بقدر خود خوش ہے اور جس میں بہت لوگ
 اپنی چھوٹی سی جائداد کو اپنے انعام سے بڑی بنا لیتے
 ہیں اور جیٹوں چھوٹا چھوٹے آیتے آیتے ایک بڑا دیا بجا
 ہے اسی طرح مصدقہ دار اپنے ذرا انعام سے بڑی حالت
 پر پہنچا لیتے ہیں زمانے مسلمانوں کو اب اپنے موافق
 چلنا سکھا لیا ہے اور سکھا آتا ہوا بہت سی ایسی
 شائین قاضی صاحب بنا دینے کہ جس میں حصہ داروں نے
 باہمی تقسیم کر لیا ہے اور بڑھ گئے۔ دیکھو خاندان ابان شمس کل
 خاندان چھٹا ہے۔ وغیرہ۔ یہ اصول قاضی صاحب کا
 اگر قرار پایا تو ایک شخص واحد قاضی علامہ ہو گا اور
 کل بھائی اور حقدار گزارہ پاویں گے یاد دے جائیں گے
 دیکھو کہ یہ فطرت ہے کہ ایک بھائی دوسرے بھائی کو پریشانی
 نہیں دیکر سکتا اگر قانون نہیں تو احسا قاضی ورامداد
 انکی بڑا بھائی کرے گا) ذکر بیان بھی محدود ہیں اور جب
 زمیندار سی اعلیٰ عہدہ اب نہیں مل سکتا ہے نہ فیروز دولت
 کوئی دوسری شاخ میں ترقی کر سکے ہیں نتیجہ کیا ہو گا کہ
 وہ گزارہ انکی اولاد میں تقسیم ہو گا۔ اور کثرت خراجات
 کی وجہ سے نہ وہ اپنی اولاد کی تعلیم دے سکیں گے نہ اپنی
 بسر کر سکیں گے۔ صاحب علامہ جو ہیں اسی طرح انکی
 اولاد اپنے بھائیوں کو برابر گزارہ دیکر آخر میں نتیجہ

ہو گا کہ چند روز کے بعد بطور تسلسل یہ خرافات
 محض ایک نیک بھائی کا جو حق و انون کو گزارہ تقسیم
 کیا کرے گا اور بڑے نام مالک علامہ ایک صاحب
 ہیں گے۔ اب یہ فرض کر لیجئے کہ کسی شخص کو ایک
 گزارہ نہ دے گا تب کیا نتیجہ ہوگا۔ پورا اس کے مسلمان
 کے لئے ہیک مانگیں ہندوستان انگلستان میں
 نہ دینے حقوق اور ذریعہ معاش یہاں مسلمانوں کو
 حاصل ہیں کیا ایک بھائی آپنی لارڈ ہو دوسرا بھائی
 کی دوکان کے ہے اور کل ذہ وزیر ہو جسے مسلمانوں
 کے واسطے شریعی قانون وراثت بہت ہی مفید ہے
 اور تاریخ شریعت نہ بننا چاہیے خاص امین خان صاحب
 بہادر کا ایک مضمون بہت بڑا میں نے ایک اخبار میں لکھا
 ہے کہ جس میں انھوں نے جو یہ فرمایا تھا کہ مسلمانوں کے
 لوگوں کو ہوش کی خانسانا ن گری سکھائی جاوے
 اور ایک کلاس تعلیم کا جاری کیا جائے تاکہ مسلمانوں کے
 لڑکے ویسے کے اور کمانڈر اچیت کے پیش خدمت
 ہوں اور دوسری قوموں سے سبقت لے جائیں
 سبحان اللہ۔
 وہ مسلمانوں کی ہر بازی میں سبقت کیا ہوئی۔ وہ
 مجازی عیبت اور گلہ صحت کیا ہوئی۔ اسے جو اپنی اپنی
 میں اس میں کیا کھٹا ہوں۔ انھوں سے مسلمانوں کی
 بہت پیشرفت کر صرف مفکر اگر زندہ رہے تو کیا۔
 رائے
 سعد اللہ خان وزیر اعظم شاہجہان بادشاہ
 سابق دہلی
 از مقام قصر زمردین قہارِ خلدیرین

سمجھ لیے ہیں مطلب اپنے اپنے طور پر سامع
اثر رکھتی ہو آتش کی قزل مجنوب کی ہر ٹکا

حال میں کسی صاحب نے لمبا ہی کے زور میں آگے دیوان فطرتی شرح
 گلشنِ الفت کمدالی اور خدا کی عنایت اور پرہیز کی مہربانی سے چھپو
 شائع بھی کر دی ہے صاحب اعظم جلالہ شریعی کی بھڑا دہلی پر
 مستعد ہوئے چنانچہ ایک سلسلہ تصانیف میں مشاعرہ حافظ
 ہر شب برین امید کہ کسی بھائی بیہام آستانہ بزرگوار آشارا
 کی شرح و مضمون میں کہ یہ شرح جو کلمی ہوگی
 شرح۔ نام ہے تمام ایام حکما احتیاج بہت پر ہو گیا ہے
 صوبہ کی ہے حیات دینا مقصود ہے بیہام سے وہ بیہام ہوا
 فرشتہ ہر طالب علم کے لئے اس پر پڑھنا ہی ہوگا

باغیچہ دار اور پیسہ انعام

باغیچہ دار اور پیسہ انعام

کے کا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل گزامنر صاحب بہادر گورنمنٹ ہنجا

سوزناگر لون میڈیکل کالج کے پروفیسر لون۔ نامور ڈاکٹرون۔ وایان ریاست اور ولایت کی پوزیشن کی سند یافتہ پروفیسر ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ اراض ذیل کے لیے اسی طرح مفید بصارت تیار کی چشم۔ دھند۔ جلا۔ بڑھال۔ ہنار۔ سب۔ سرنی۔ بھولا۔ ابتدائی موتی بند۔ ناخن۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ سوزناگر ڈاکٹرون حکیم سجاد اورادہ کی طرف سے اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے بینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں ہوتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کہ یہ سرمہ کیسیان مفید ہو قیمت ایسے کم رکھی ہو کہ عام رخاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں قیمت فی تولہ جو سال بچے کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے۔ میرے کاسفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے۔ خاص میرہ فی ماشہ میں روپیہ۔ مصری سرمہ فی تولہ ۴ روپے خف ذاک بدمصر پیدا۔

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ بمقام بٹالہ ضلع گوردیپو

انے بڑھکر اور کیا مقصد شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسفید سرمہ نے میرا سنگھ اہلووالیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید ہے جو بالخصوص مصلحت ذیل اراض کیلئے لائق اسیرو اور انکوٹے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزناگر سرمہ جسکو آگہر آگہر میں جن اور سوزناگر نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی مچلی کا زخم اور نئے سب کا علاج ہے اس سرمہ میں کوئی مضر کمیادی نہیں ہے اسلئے جو کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہو مصلحت میں جانا لائق ڈاکٹرون کا نام مشکل ہی وہاں ایسی مفید دوا کو ضرور پاس رکھنا چاہیے! ایسے میں بلاشک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا اراض کیلئے میرے کاسفید سرمہ ضروری مفید ہے راقم۔ ڈاکٹر ام بی ساٹھلی صاحب اور ایم ڈی۔ ایم ایس۔ سند یافتہ پوزیشن ایڈیٹرنگ (انگلینڈ) اور تیسری (۲) میں بڑی خوشی سے میرے سرمہ کے فائدہ بخشا کرتی ہے شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمہ میا سنگھ صاحب اہلووالیہ نے تیار کیا ہے اسکا تجربہ اپنی ایک بڑی علاج گھنٹہ ستا ائمہ دیوبند ہوم سالہ سکندر لاہور کیا ہے۔ دقتیہ ذکر کی آگہوں کی بلکہ منور و مفید نظر کے ہرے تھے اور بڑھال پڑتے تھے۔ انکی آگہوں عرصہ سے سوزناگر دھند ہوتی تھیں۔ انہیں کثرت سے مواد

نکلتا تھا اسکی بینائی میں مقدار فرق آگیا تھا کہ سوئی میں دھا کا بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی مزید ذکر کرنے میں روزیک سرمہ کا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امر ارض مذکورہ سے صحت کلی باقی راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان لیل ایم۔ ایم۔ ایس۔ سکندر لاہور۔ جنرل پبلسر اور جرنیل لاہور۔ میا سنگھ اہلووالیہ کی طرف سے (۳) میں نے میرے کاسفید سرمہ کو میا سنگھ نے تیار کیا ہے جو ان میں بڑھ کر مچلی آگہوں بہت کم اور اور بڑھ کر تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری اس میں خاصکر ان مریضوں کے لئے اسکی آگہوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند اور بڑھال کو ضروری نظر ہو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

راقم۔ ڈاکٹر ام بی ساٹھلی صاحب اور ایم ڈی۔ ایم ایس۔ سند یافتہ پوزیشن ایڈیٹرنگ (انگلینڈ) اور تیسری (۲) میں بڑی خوشی سے میرے سرمہ کے فائدہ بخشا کرتی ہے شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمہ میا سنگھ صاحب اہلووالیہ نے تیار کیا ہے اسکا تجربہ اپنی ایک بڑی علاج گھنٹہ ستا ائمہ دیوبند ہوم سالہ سکندر لاہور کیا ہے۔ دقتیہ ذکر کی آگہوں کی بلکہ منور و مفید نظر کے ہرے تھے اور بڑھال پڑتے تھے۔ انکی آگہوں عرصہ سے سوزناگر دھند ہوتی تھیں۔ انہیں کثرت سے مواد

(۵) کرم ہندہ سینے آگہوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاصکر کارنیا اور گزیر اور بھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آگہوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کی یہی سفارش کرتا ہوں ہر بانی کر کے ایک تولہ اور میری بین راقم۔ ڈاکٹر جانشی ام صاحب لیل سندھنا خانہ پبلسر لیل (۶) جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آگہوں کی بیش قیمت استعمال کیا جسکو عرصہ دھند نا لوز تھا۔ رنگ روشن کاسنگ روشن پور سیک روشن۔ لیل روشن کسی سے اسکو فائدہ ہوا بچے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔ راقم۔ ڈاکٹر لوزا ش علی ہشتہ مقام دیوبند

باغیچہ دار اور پیسہ انعام

ناخلف نور چشم

ضیاء مہرون ۲۵ اگست ۱۹۲۲ء

بھئی۔ شک جناب بگڑے کے نبی تلواری صاحب زرعہ علیہ السلام کی والدہ شریفہ ہیں۔

برقوردار۔ انوس مارگ ایسا ہی تو میری تلواری تلواریک لادہ ہی ہے سیکھے۔ اس بات تمہانے ویز ہونے کا مارا کھل گیا۔

برقوردار۔ رو کر کیا کروں۔ میری خنک تو تیرے ہی ہے۔ یہ میری والدہ کا قصور ہے۔ ابتدا ہی سے انھوں نے

مجھے لادہ بیار میں رکھا۔ گوئی دہلیز سے باہر قدم نہ رکھنے دیا اور میری وجہ جو انھوں نے بہت سے

میر نام نور چشم رکھا۔ نے کاش میں بھی اس کلام کا پوتا

سیکھے۔ اچھا آج ہی تو اب ہمدان جنگ لڑے کہتے ہیں تمہیں انکے پاس بے چلین گے۔

مبارک رو تک کہ ہیں۔ کیا نواب آج ہی پہنچ جائیں گے سیکھے۔ کیوں یہ سوال کیسا۔ تجھے ان معاملات سے کیا

نور چشم۔ تو سن کر مجھے بھی تعجب ہوا بھلا ادنی سنا کر ان معاملات سے کیا فہم۔

مبارک۔ دل میں خفا ہو کر حضور میرا ایک بھائی انکے ہاں ملازم ہے اور علاوہ برہن میں انکی بہادری کا شیفہ

ہوں۔ سیکھے۔ ماشا اللہ ہر کیوں نہ ہاں ملک نجات ہو جیکہ ہر ایک کا رگر تک جوش سے بھے ہیں

مبارک۔ حضور اگر مجھے بل پر جگہ عنایت زائیں زمین بہت ممنون ہوں گا میں بھی انکا استقبال دیکھ لیتا

سیکھے۔ تیرے وہ جلا وطنی اور اجا کے بے بنا ہو کھل بھی کر دیا ہو کہ نہیں۔

مبارک۔ جی حضور۔ سیکھے۔ اور شاہی انگوٹھی بھی۔

مبارک۔ جی حضور۔

سیکھے۔ تب جاؤ مصلحتوں پر میں تھا ما انتظار کروں گا۔ (سلامت کے کان میں کہہ گئے۔)

مبارک (دل میں) ہوں تو میں خوش قسمت (جلد بنا ہو) نور چشم۔ دیکھا آپ نے۔ جوش ای شو کا نام ہے۔

سیکھے۔ (سلامت کی طرف مڑ کر) ہی مٹر اٹھ میں چہرہ آجکے دوست دامن پاسکتے ہیں۔ لیکن

نور چشم۔ آہ میں کب کا میدان جنگ کو چکا ہوتا لیکن مجھے تھامی ملاک فریب بھی۔

سیکھے۔ بس میں یہ بیگانہ نہ رہے دیکھے آپ کو تیرے کی نسبت معاملہ کرنا ہر وہ دوسرے وقت

دیکھا جائیگا۔ (سلامت سے باتیں کرنے لگتا ہے) نور چشم۔ ایسا مدع آوی میں نے کہ دیکھا ہو اس سے باتیں

کرنا ہر اور مجھے سوکھا مانا ہو سیکھے (سلامت سے) لیکن اپنی ضمانت تو کچھ بتلائی ہیں۔

نور چشم۔ (دیکھتے سے) مجھے ایک بات اور عرض کرنا۔ سیکھے۔ میرے مخلص دوست میں اس وقت کام میں ہر وقت

ہوں۔ دوسرے وقت ذکر نہ کرنا۔ نور چشم۔ میں اپنے سب کاموں کے اسکے کہنے پر تیار ہوں۔

آپ سے صرف سنا ہی نہیں جاتا۔ سیکھے۔ دہمیں برعین ہو کہ میں نے ایک بار عرض کر دیا کہ میں اس وقت کچھ نہیں سونگا۔

نور چشم۔ (دلی میں) اللہ سے خور۔ اللہ ہی نعت۔ ہونہر۔ چل دیتا ہے۔

نواب مختیار اور انکی بخش انکا دار و نہ داخل ہو زمین آئی۔ میرے آقا خوش آمدید۔

نواب۔ میں تیرے استقبال کو اسلے آئے ہے بہت خوش ہوا آئی۔ یہ غلام حضور کی غایان فتح و نصرت پر مبارکباد عرض کرتا ہے۔

نواب۔ اچھا اب بتلاؤ گھر کا کیا حال ہے۔

آئی۔ حضور کے اقبال سے سب درست ہو۔

نواب۔ میرے قاعد کا کیا حال ہے۔

آئی۔ ابھی باقی تو ہو لیکن قابل مرمت ہو۔

نواب۔ کیوں انکی مرمت کیوں نہ کی گئی۔

آئی۔ حضور مرمت کے لیے مجھ پروردگار میں اور مزدوروں کیلئے روپیہ۔

نواب۔ کیا جامہ ادنی آمدنی کافی نہ تھی۔

آئی۔ حضور آمدنی تو سب جنگ گاہ میں حضور کے لیے چلی جاتی تھی۔

نواب۔ خیر اگر وہ یہ موجود نہیں ہو تو مجھے جامہ اور ہن کرنا ہوگی آئی۔ حضور وہ تو پہلے ہی سے ہن ہے۔

نواب۔ کیا کہا۔ میری جامہ اور وہ ہن۔

آئی۔ حضور سکا کچھ حصہ۔

نواب۔ کس طرف کا تعلق۔

آئی۔ جانب شمال والا۔

نواب۔ اے میری آبا جی جامہ اور ہن کر دی۔ وہ جو مجھے دیا فتح الملک لانا اسے کیوں نہ ہن رکھا۔

آئی۔ حضور ہماجن انکی ضمانت ناکافی بتلائے ہیں۔

نواب۔ یہ کیوں۔

آئی۔ بانا ملک میں ٹپ اور ہی ہو کہ فتح الملک بھی ہنک زندہ ہیں۔

نواب۔ (غضب میں آکر چھوٹے ہن دو دو میں نے خود قتل ہو کر زمین پر گرتے ہوئے دیکھا۔

آئی۔ لیکن سپاہی جس وقت کبھی تو کرتے ہیں۔

نواب۔ بے ایمان و غاباز۔

آئی۔ حضور الامام خود بیات نہیں عرض کرتا بلکہ لوگ ایسا کہتے ہیں۔

نواب۔ لیکن اسکا دوسرے سے تو کہیں نام و نشان بھی نہیں معلوم ہوا۔

آئی۔ لیکن حضور انا لوگوں نے اسے شہر میں دیکھا اور شناخت کیا۔

نواب۔ کہاں۔

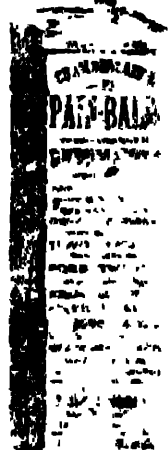
آئی۔ حضور اسی دہلی شہر میں۔ وہ اور ایک ایرانی لڑکا گشت لگا رہے تھے۔

نواب۔ (دل میں) یہ تو کچھ گڑبڑ معلوم ہوتی ہے۔ آخر یہ دشمنوں سے یہ کیسے جانکا۔ چہرہ کام کا فوٹو نکالیں خانہ پورا نہ کر سکا وہ میں کروں گا۔ زندہ ہونا شہر میں نہیں۔

(خندنگاری طرف مڑ کر) اچھا اس وقت جاؤ شام کو ڈیوڑھی پہناؤ جبرانا۔

چیمبرین کا پین بام

چیمبرین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر مگر میں ضروری اور ہر مطلب کیواسے مفید ہو۔ مثلاً کسی چیز سے کوئی مضر کئی سے یا مضر ہو تو نوب چیمبرین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اندال ہو جاتا ہے۔ درد سرد و دندان۔ اور دیگر اوجاں و چہرہ میں برتے ہیں سب کو فائدہ کرتا ہے اور اگر ہو تو اس دوا دلی مالش سے فوراً جانا رہتا ہے علی بڑا پہلو پاسین کے درد میں ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ہوتی ہے اور ہر مضر سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے چیمبرین کے پین بام کی بیل چیمبرین موجود نہ ہاں ضروری ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ ایک دفعہ کے استعمال سے شفا کئی ہوتی ہے قیمت ہر دیکار سب دوا فروش جیتے ہیں۔ چنانچہ کھنڈ میں ڈاکٹر محمد دوست خان کی دکان میں جو بقیہ بام پین بام چیمبرین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



(باقی)

اردو شاعری

نمبر ۲

۱۔ جو الی اور نثر لکھیں سے لیکر انسان جیتا جاگتا ہے
اپنی زندگی میں سیکرین بائیں اونی اور ہندوان انقلابات
کیے سنکر نیا دنیا گرہ لگاتا اور اگر لڑکپن جوانی بڑھاپا اس کے
زمانہ میں ایسے واقعات ہوا کرتے ہیں جگو وہ بھی نہیں بھولنا
اور جیتے مہین دم رہتا ہوا زمین کا ونا جیسے لکھے جاتا کہ
خاص کر چھپا ہوا مری پلاؤ کہ انسان جوان بد و لڑکھو تا کوئی
پہنچے چہا دیا کہ دیکر اتارے۔ علیٰ ہذا القیاس جھپٹ اور لوگ
بڑھاپے کی آسے دن مصیبتوں کو چھیل چھیل کر جوانی جوانی کا رونا
مدھن میں ای طرح بڑی بی (اردو شاعری) بھی اس قاعدہ کلیہ
سے مستثنی نہیں۔

بڑھاپے کا خدا ستیا ناس کہے اگر آپ انکی بزرگی اور بڑی بڑی
کا پاس کہے عقیدت مندی کی دھن میں بظن دھیان انکی بڑی
سے نہیں یاد کیجئے تو کیا۔ یہ کوئی ضرورت ہے کہ ایک سر سے سب
آپ ہی کے خیال ہوں گے یہی وہ صریح مشہور ہیں لیکن تازہ الے
مغلہ دیگر نقائص کے دوائسے زبردست عیب بتاتے ہیں کہ سکا
کھا رہ بڑی بی کے امکان سے کہیں باہر ہوا عجیب نہیں کہ یہ دو گنا
کیسہ اکو مہر آئی کہتے ہیں کہ آکھیں بند کہ کے درخ میں چھوئے
اگر یہ بات حق ہے کہ جسکا پاپ اسکا پاپ لیکن کبھی بھی ایسا بھی دیکھا
گیا ہے کہ ایک کے جسم میں دوسرا نگرہ گناہ بھی بھاش دیا گیا ہے اور
گہروں کے ساتھ گن کے پینے والی مثل کی چاروں پولس خودوش
مکان اور دعا نظمی کی آنکھوں کی طرح ٹھیک خاک میٹھی ہیں
اولاً۔ اردو شاعری کے موجودہ خیالات حسن و عشق کے مضامین تک
محدود ہیں۔ یعنی ناک چوٹی کی جا بجا تعریف و توصیف اور جھڑ
دھل کے دو تہا اور ہمدون و آسمان ہی کوئی خیالی خاک جگہوں
کے چرتی بات اور غائب ہر جیسے دنیا سے گول کا پھول۔ گرسے
کے سب سے سینگ۔ ہندو مہر سے متعلقہ اور دیشیائی خیالی کے
موافق سنہوں کی کرا اور انکا دھن۔ کالج کے طلبا کی آنکھوں سے
ا۔ اردو شاعری کے نادان دوستوں سے عقل کی بابتیں۔

ثانیہ۔ مبالغہ۔ اسکی نسبت تو بہان تک کہا جاتا ہے کہ جیسی کچھ
بیکار و فصول مبالغہ آمیز بابتیں اردو شاعری میں موجود باقی جالی
میں ویسا ہی خیالی جالی اور کہیں زبان کی شاعری میں نہیں
ہے اور جیسے یہ بنیا و عجبات وہاں ہر ہر ہر کے اذکان پر یہ واقع
ہوتی ہے۔ دوسری زبان میں اسکا جواب و نظیر ملنا دشوار خیال
ہے۔ اسکا جواب دوسری زبان میں چکی وجہ سے اردو شاعری
نورانی نظروں میں نہ صرف ذلیل بلکہ مجرب اخلاق جو چاہے نہیں
نیاستوں کی اصلاح کیلئے آسمان زمین کی خاک چھائی جا رہی
ہے اور باعتبار سادگی جاشا۔ شہد و سہی کی ضرورت نہ تھی

خیال کیا جاتی ہے
اگرچہ ہر کوا بھی بات چہ کہنا ہے لیکن سب معلوم ہوتا ہے
کہ نگے ہاتھوں پہننے اس جملہ متوجہ کا جواب ہے عین اور جو کچھ
ان تباہوں کے دور کہنے کیلئے بھاشے مدویتے اور اسکا نتیجہ
مقصود رکھتے ہیں ہذا ہم ناظرین کی عنان توجہ بھاشا ہی کو
منقطع کرنا چاہتے ہیں اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ کیا فی الحقیقت
بھاشا شاعری ان جو بچے پاک ہے اور کیا اسکے خیالات کی
پیروی جلدی۔ اردو شاعری کو قابل قدر بنا سکتی ہے اگر ایسا ہو تو
نہو ازاو۔

لیکن افسوس اور صد افسوس اسے
تھی درستان قسمت باہر سودا زہر سہ کمال
کہ خضر آنا پ جیوان نشہ ہی آمد سندرما
ناظرین اجبوت ہم اپنی تباہوں کو کھیسے لگنے پر توجہ
دعا جاشا کی نئی دنیا میں گئے ہماری آنکھوں میں ناکامیوں کی
ہیسا تک صوفیوں پر گہن۔ ع
اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

جیسا ہم بڑگ اور طرفان بے تیری پھنے پنے۔ بی خیال کے ساتھ
بیان دیکھا دوسری جگہ مشکل سے لیکنا یعنی دو رکا جانی گرو گسٹ
کی مثل خیالی مدعی ثابت انکی جس و عشق کے ناکارہ مضامین تک
چوٹی کی لغزوں تعریف و توصیف جو وصل کی ہے کی بائیں اور
سے کہیں زیادہ اس میں موجود باقی لیکن کیونکہ جو کہنے سے معلوم
کہ شاعر افارسی و ہند نے زلیہ پنے مشہور و معروف اور پوری
ملکی صفات زشتہ صورت۔ ایسا ویسا ہی بتایا ہے کہ بھاشا دانوں نے
توصیف ہی کر دیا ہے دیکھے ہندی کا ایک شاعر کن لغزوں میں پنے
مستشرق کی تعریف کرتا ہے۔ دیا مند عظیم آبادی سے
گندنی

گند کی کلی ہی دنت پانت کو مدی دلہی
پنج پچھیسے بیکرا ہی سی گرگ جات
بیری تون رہی سی سکے زخمی سی
ایسی آگیاں نے پھری سی بزرگ جات
رس کی ندی سی خواہ دیا مند گوند دیسی
جلت اری سی رت ڈری سی سرک جات

پھند میں جیسی ہی پیر بھیج میں کسی سیات
تا کے جیسی کہے میں سہا جیسی ہی پیر کچا
(ترجمہ) اور اتنی تیزی جلی کی گلی ایسی شغف جیسے چاند دریاں
دریاں میں سی کی بیکر (کیرن) گویا آب حیات پھرا پھرا اور اسپر ان کا
نکٹہ کی صنعت جیسی نظروں سے گوری ہو تو جلی کی طرح آنکھوں
پڑک جاتی ہیں عورت کہیا ہے ایک منہ کی ندی جو جسکی گھاہ وہا
کہ تھی بڑک بڑک ہٹ میں پھری ہوئی صحبت سے ڈری ہوئی
عاشق کے پھندے میں جیسی ہوئی آکھوں میں کسی ہوئی جسکے

شہسکا بھرنے نے آسمان کی نشی و صگنی ہو سنا اپنے
لکھا ہے کہ عورت کیا حظ کی ندی ہو۔ اور نئے

رام مال شاہ آبادی
نین ہن کھن تم سو ہن بی نیا ناگن بھونہ کمانا
کیرنا سکا اور پل پہل شیب کیل شکر گل جانا
شری جمل ایج سنال کسل کہ در پیا کی ہرک سنا
کٹ ہر جان گدل گج وگت نارنہ نے جھانکنا
(ترجمہ) آنکھ جلی اور مولک طرح جونی ناگن۔ پر دو کمان سنگ
نورنی شکل۔ ہر نگر گندرو۔ رضا بھول گرو گسٹ شکر ناگن
چھاتیاں ہیل کا پھل۔ پھر وکلائی وندی سمیت کل کا پھول
پیت آیکہ سا بال ہر نزلے کالے۔ کر شکر کی۔ زمین کیلے کاندہ
ہتھی کی سی جال ہو عورت کیا ہو گیا عجائب خاہد ہو۔

سماں اندرا لیکہ سین آبا کا امام باہ۔ پاروں جاپان
کے پریل معاملات کا اچھا پورا گرو گسٹ و صدرا۔ غرض اسی طرح
جیتا و رکوش دنیا پر کے وہی تباہی جان زلیہ کی تشبیہ سے
مشرق کا دھما پانچ کر کوئی تو نہیں گئی ہیں۔ اگر ہر ایک
کی سند میں ہندوں کا ایک مقولہ نقل کیا جاسے تو جملات اسکے
کہ صفر قرطاس سرکس کے تاشے کا اسجے ہر جالیگا ناظرین ہر جگہ
اب رہا لاندہ چنا پڑو بھی ملاحظہ فرمائیے اگر شاہ زمانہ
نے گور وئی پھر کران سے زمین آسمان کھود کر چنکد یا ہو تو
ہندی ولے بھی اسی کے قدم بقدم چلے۔ میں خود دوسی

زرم ستوران دران ہن دشت
زمین سٹش شد آسمان گشت ہشت
مک محمد جانی سے

ست کھنڈ دھرتی جینی کھٹ کھنڈا
اوپر است پیسے ہر ہمت ا
ترجمہ ہفت طبق زمین کے چھ طبق لگتے۔ ان آسمان آٹھ پڑگتے
جانک آٹھ کت

بھی جیسی بانسری جیش کی
بھی کدھر بدھی پیش کی
بھی اور تندی ویش کی
ٹری ساوہ گور پڑمیش کی

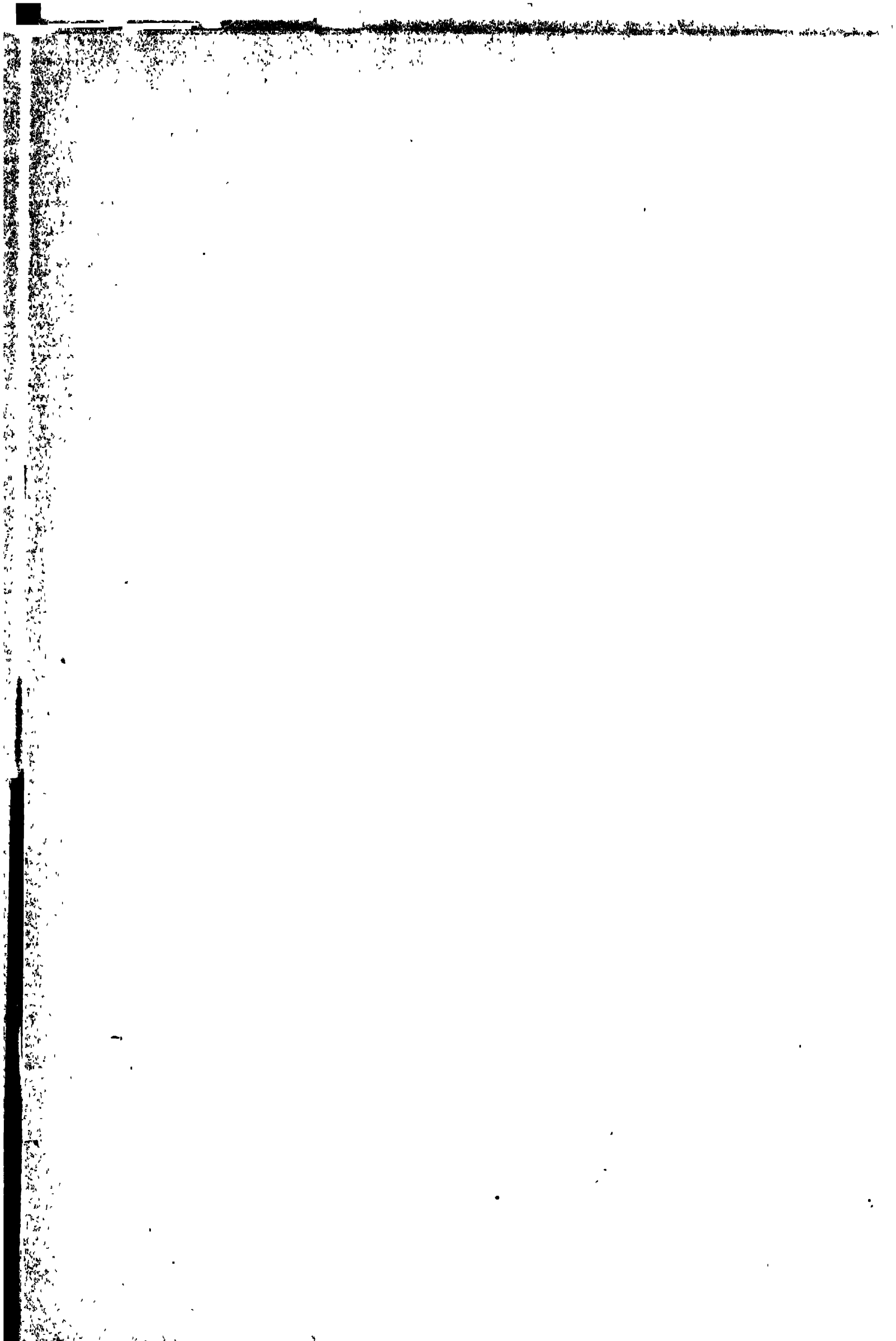
(ترجمہ) جب شری کرشن کی بانسری بجے گی تو گیش کو وصل دھنو
جاتے ہے اور جتنا اس آواز سے اسی جیسے ملی۔ سہا و کوا کا ترجمہ
شکت ہو گیا۔

غالباً اب کوئی حالت نظر نہ آسکے نہ کشت ہونے میں باقی
نہ رہی ہوگی کہ حسن و عشق کے مضامین اور سالنوں میں اردو شاعری
کی دونوں شاخوں میں کسان ہیں اور جو ناقص اس میں موجود
ہیں وہی مساوی جہت سے اس میں بھی پائے جاتے ہیں اگر اگر اب بھی
ان خام خیالیوں سے باز نہ رہے اردو شاعری کی ترقی کیلئے بھاشا



ریچھ کاتشا

پتھر ڈرو نہیں۔ ریچھ کا ناپ تم دیکھا کرو



کی طرف خاص سے متوجہ کرنا ہے تبہ کر کے توہما ہے خیالین
اس سبکی کا تجویز

چند رکاوٹیں آ رہی ہیں

کے اور کہ نہیں سہارا سکتا کاش جبندہ یہ میکہ کو کششیں
سجھاتی ہیں اگر لوگ فارسی کی درجی تھی کشتی کو سنبھالیں
رہا چہ بات ہو کہ فارسی سے زیادہ قابل ترجمہ حالت شاید
ہو گی زبان کی جو باستانہ زبان زمانہ کے ہاتھوں جو کثرت
اگر کوئی مین تین اور بیان تک تو بہت ہو چکا ہے کہ
اس زبان کا نشان مجسرا طبا کے نغون کے ادبکین نہیں
پایا جاتا اور اگر کسی حالت خداؤ استجدہ دنوں اور ہی تو فارسی
کا نام بیسے نالامی و محافی نزدیک اس امر میں شاید کسی پر وقت
کو کلام چکا کہ وہ فارسی کی شاعرانہ وحدہ المذاق نہیں ہیں
ادب کو چہ زبان بجا آج ادب میں آپ دیکھ رہے ہیں وہ فارسی کی
ہو ادب اگر ادب کی سوزہ شاعری کو ترقی کر سکتی ہو تو ہی کی
بدلت دور سری زبان سے آتی تھی چاہتا بہت دشوار ہو کہ
آدم ہ آدم میرسد کہ وہ میرسد
حکاکار

سید محمد علی امجد امجدی
(باقی)

فوائد بے پردگی

بی بی کو جو پردہ سے برہنہ کر دے
عزت دے وہ آبرو دے زلف گھنے

پر عقل کے اندھوں کو نہیں سوچتا کچھ
غفلت کے یہ آنکھوں پر پردے ہیں بسے

دائم میرزا لا ابالی

کلام الملوک الملک الکلام

(ریویو)

کلیات سحر

میر تقی علی حضرت امین الحرم نصیر الملث الدین آریزل
امیر الدہ سعید الملک راجا محمد امیر حسن خان صاحب شان بہاد
مستاز سنگ کے سی۔ آئی۔ ای۔ ان۔ سی۔ یو۔ والی ریاست
مہاراجا بلوک ادھر کا۔ جناب مرحوم تمام غریبوں میں مشہور

عالم اور عہد انراں میں تھے وہ اگر شاہ اور شاہنشاہ تھے
لیکن انکی دیہات اور مقدار اور علم و ہمت شایان اسکی تھی کہ
کسی بڑے لاکے بادشاہ ہوتے۔ ذراست اور ذراست امین وہی
تھی انکے اشعار میں بھی سب باتیں آنکاب کی طرح روشن اور ظاہر
ہیں انکے کلام سے پتہ چلتا ہے کہ ذائق عاشقانہ رکھتے تھے۔ بقول
میرزا بیدل

بے از عشق چہ سنگ ہے دل
بے نیک عشق چہ آب ہے دل

آہنگی ان پنج صدیوں میں سلاطین۔ اور مراعات نام میں
سلطان سلیم خاندان سلطنت ترک اور نظام الدین علی شہزاد
سلطنت خراسان و ایران کے سو اگرتی شخص ایسا نہیں ہوا جو
چہر شاعر و دل کا اطلاق ہو سکے لیکن اس زمانہ میں اگر ہی صفت
شعر میں ذہل کردن کا بیشک ہے اور زبان کے شاعر تھے شاعر
سے میری مراد یہ نہیں کہ کچھ مرغلان رکھتے اور کبھی کبھی شعر کہتے
کس حال میں شیخ العارفین مولانا و مقدانا علامہ علی حزمین
تہر کہ یک دو سے میرسد میگہ گرسند

موزن سے و در سخنوری دانند

علم اور شعر وہ محال الفاظ ہیں جیسے حیدر۔ اسد۔ العلم دانستن
الشعر دانستن کا حال اشعار سے

کثرت شعر میں ہل لکنا ذات یوم
مختصر و شایع متن تلاق

یہ شعر بڑا زمانہ جاہلیت کا جو معنی یہ ہیں۔ لے کاش میں رہ
جاتا کہ آیا کبھی دن اس شخص سے ملاقات کرے کہ جو قلمہ فارغ
کے جنوب کیوں جھتا ہو۔ لیکن جانا اور اصلاً حاصل کتے ہیں۔
کوالف و قلابین اور مسائل اور حقائق مذہب کے جاننے والے
کر اور شاعر کتے ہیں کلام انسان کے نکات اور حسن و قبح کے
پہنچنے والے کو (موزن اور بالقصد اور معنی کی قید ضروری نہیں
ہیستے کہ ہم اس جگہ وہ قول لکھ رہے ہیں جسکو حکما لے اختیار کیا ہے
اب ہم مزہ سرت شائے میں لکے ان لوگوں کو جو شاعری کے دلداد
ہیں کہ انھیں علی القابلہ دیوان جکے غرض حالات اور لکھے گئے ہیں
ریاست نے خاص پیسے میں بھر کر کتب چھاپا گیا ہے کہ یہ کتب صحیح کا بڑا
اہتمام منظور تھا لیکن ہمتوں کی غفلت اور قبیح اور قبیح کر بڑا دیوان
کی لیاقت سے جو خدا طاعتات میں ہوسے ہیں جیسے۔ قنمانہ کے صفحہ

(۳۰) مطبوعہ ۱۹۱۱ء

نویسہ کفر ایمان نہ رسم

نویسہ یاے تقابلی کے ساتھ کھنا چاہیے خاکی ہزار دیوان کے صفحہ
(۱۲۱) مطبوعہ ۱۹۱۱ء

جائے آداب زندگی میں تھی ارض عربی

ارض عرب صحیح جو لکھ چکے۔ گراں ہے انہما حسین اور لفظ
مشہور کہ سخن کے پسے پر عقلی کو گل دلائی بجائے افشان کے جو

چھڑی گئی جو اسکو علم و ہنر سے مشق رکھنے والے اصحاب صحت کے پیش
نیشی رسال سے پاک کلمات کے خانہ دل میں جگہ دین گے۔ یہ
پہلا دیوان ہے جسکے سالہ (۱۲۳۸) ہجری میں انکے اہلکار کی جی میں ہوا
ریاض نجوم نسیم جلال۔ انھل کی تاریخیں اچھی ہیں اور ان سب
میں ریاض کا بل خوب ہی پھولا چلا لائق دید ہے اور اولاد چاہا
کی تاریخ سب تاریخوں کی سرتاج اس سن و سال میں یہ سحر کاری
المنو۔ دولت و ہمت کے ساتھ بھی رشت میں پائی ہو گی تو ساحر
کھلائے۔ مولانا محکم کی تاریخی بابی میں اسرار غازی زبان میں پانچ
میں وہ ایسی زبان ہے کہ حسین محمد بود کو کہی نہیں سکتے۔ ڈرتے ڈرتے
استدراک میں گئے کہ اگر کبھی پہلی تاریخ میں ایرانی زور شو ہے۔

مستم۔ اللت۔ اللت۔ اللت

تہذیب ان اور خاتون

قلم کی ستون

ایک ہی شوہر کی دو یا کئی جو زمین اور زمین میں تن کھاتی ہیں
چون رائے کی سرت کا تھہ تو شوہر کو ایک نیکت اپنے خیال سے
اچھے مٹھے کیا کرتی تھیں لے جاؤ گوئی سرت کرلاؤ، میلان نصرت
سالی سے واقف تھے کہتے دیکھ تھیں کو بیخ ہوگا۔ وہ کہتیں بہم
ایسے نہیں۔ وہ اور ماہن ہوتیاں ہیں۔ لہ۔ اور جی بیلے گا امین
جلفے کی کرن بات ہو گے

آخر سننے سننے شک کا مزہ چکھنے کو انھوں نے دلی ہے کہ
آٹھنی ایک صورت بنا کے طاق برکھدی۔ مگر میں آتہ جانے اسکا
نہر چوم لیا کرتے تھے۔
بیوی نے ہوجا۔ دفعہ یہ حرکت جو دیکھی۔
ہو چھا۔ یہ کیا ہے

انھوں نے کہا اسکا ناموت ہو۔ جسے دیکھا تم بار بار سوت کی خراش
کرتی ہو اور سرت برت۔ برابری سوت لٹھ میں دیر ہوئی تھی۔ کہا آؤ
اسوت تک ہی جی

یہ ہی رشک میں مل میں کے بھٹا ہی تو ہو گئیں۔ غصے میں ٹھکے
اس آئے کی سوت کو جو ریلدیا کے پھینک دیا۔ میان نے کہا۔ ہو گیا
چون کی سوت کے ساتھ تو یہ رشک اور اگر آج برابر کی سوت
آئی تو تمہارا کیا حال ہوتا

اسی قصہ کی طرف اس روپ میں اشارہ ہو

سرت بڑی چون کی اور ساجھے کا کام
کانٹا بڑا کرل کا اور بولی کا کام

جسکو جان صاحب نے یوں بانڈھا جو۔

آئے کی سوت بڑی ساجھے کا جو کام ہوا
اسکا آقا بڑا اسکا ہے انجم ہوا

چنگ ووش بجاپان

نام دنیا - اخبار ہر شمارہ کی قیمت کچھ روپے
 ۱۔ دوران ہمس نگریزی دان اصحاب جن خبروں پر اہمیت
 اٹھا سکتے ہیں انہیں غیر سرکاری اس وقت تک نہیں
 منسل جگہ کی خبروں کی جیسے جگہ کی خبریں
 عکسی طور پر لکھی جاتی ہیں تاکہ انہیں سبکی جہاز کے ساتھ
 جگہ کی خبروں جگہ کی خبریں - اسلہ جنگ - اہلی جنگ کی خبریں
 ملنگ نگار پہلا گلا حملہ پورٹا کٹر - روسی برابری خود اپنے ہاتھ سے
 جاپانی کر رہا میں - روسی برابری - سہ ماہی اولین منسل مکمل تاریخ
 خذ التاریخ - ۲۰۰۰ء تک کے نوٹوں کی مانتے تیار ہے
 گچ شائگان - تمام نیکے قسم کے سگ کی تقریر حال - انہیں عام
 تلج و نشان - تمام مظنون رہا سگ کے تلج و نشان - روسی
 مصدح الادب - پندرہ گنت اور ترقی پزیر حکامین اور ترقی پزیر
 حسن اللہ و کار غوث الاعظم کی سوانح - طمان کرانہ - جامع کتابا بلو
 تذکرہ السلوک - فلسفہ اور حکمت کو لے کر تقریرات میں مزین تصنیف
 سیطالہبی - ترقی پزیر فہمہ پانچا زبان علم شہزادہ محمد علی شاہ
 اہستہ پزیر و پندرہ گنت - پانچ ماہ کی مانتے تیار ہے (ادامات متحدہ)

مجلس

عالمیاب نواب آزالہ دین حیدر خان بھادرون سردار صاحب
 تھلے - جرنل صاحب ستمہ آخری یکشنبہ جمادی الآخر
 ۱۹۰۶ء ایکٹ می و حرم دعای مجلس میں جو آپ کے والد
 بزرگوار نواب سراج الدولہ بھادرون سردار جنگ کی تقریر
 دیکھ میں بقام جو دھری گڑھیا ہوگی) ایسا جواب فرمایا
 بڑھیں گے - اس سال خاص اہتمام کیا گیا جو اور جرنل دور
 دور سے حضرات کثرت تشریف لائیں گے۔

راہحیرت

۱۹۰۶ء - ۱۹۰۷ء
 اس ناول کے ہر ایک بیان میں ایک عجیب و غریب راز
 عیان ہوتا ہے - کتاب ہر مہینے لیکر آسکتے ہیں جسے ڈسٹ کی خواہش
 نہیں ہوتی - ہندوستان کے اعلیٰ درجہ کے اخباروں نے
 اسکی تعریف میں اپنے اپنے پرچے لکھے ہیں - قیمت ہر دو حصہ
 ڈیڑھ روپیہ -
 دیگر ناولیں - حریت ۳ عجیب چینی ۸ پراثر جاوید ۱۰
 ناش کو تک پچھلی ۱۰
 نیو جہات جیون بنارس سٹی

کارخانہ کی قدر افزائی اکثر اربابان ملک نے جو اس
 نوع میں بغرض حصول فن سیکھنے کی مقیم ہے اپنے
 ہمیں قیمت اور مواد فراہم کر کے انہیں صاحبان کو
 چاول باسٹمی کی خریداری منظور ہو انکو بشرح ذیل
 شرح سے یہ چاول روانہ ہوتے ہیں - گوان چاولونکا
 نرخ ارزمان ہے گریہ چاول دو سو پیر اور یک سو پیر
 پیداوار سبلی ہیمیت وغیرہ دیگر مفت بات سے
 ذائقہ میں بہت بڑھ چکے ہیں - امین ایک قسم کی خوب
 قدرتی وجہ ہونے پیداوار میں کوہ آتی سے جسکی
 تقریب میں صرف یہی گنا کافی ہے کہ شگ است کہ خود
 بچیدہ کہ عطا کرے - یرون تو
 کس نگوید کہ داغ میں تریں است
 نرخ - باسٹمی دو سالہ مطہ فی من - باسٹمی یکسالہ مطہ فی من
 رام اجوان ہر قسم کی خوبی چاسکتی ہیں -

الم
 پنڈت ادکار نرائن خواہہ بھنگ - پارٹنر
 بھارگو جنرل سپاہی اسٹارٹس
 دیرہ دون

اودھ دور ووسیکھنڈریلو

اشعار

ہر خاص دعاء کو اطلاع دی جاتی ہے کہ جو اشعار میں
 ۱۰۔ بتایا ۱۰۔ اگست ۱۹۰۶ء مشعر تحفیت کہ راہ ریل ناہر
 شان براہادہ بدین وہ مشور کیا جانا ہو کہ گورنمنٹ ہند
 نے بغرض من مخط پھیلنے امراض وہابی کے حکم دیا ہے
 کہ ناک سترہ دیگر مقامات سے اجرتیک کا ٹکٹ مابین
 ۲۸۔ اگست ۱۹۰۶ء ستمبر ۱۹۰۶ء بشمول ہر دو روز ان
 اشخاص کو جو عرس امیر شریف حضرت خواجہ صاحب
 میں شریک ہونے کا قصد کریں نہ دیا جاوے - بنا برآں
 اشتہا - مذکور بذریعہ اطلاع ہذا مشور کیا جاتا ہے -

بحکم

پنی زمین صاحب
 قائم مقام ٹرافک سپرنٹنڈنٹ اودھ دور ووسیکھنڈریلو
 مورخہ ۲۹۔ اگست ۱۹۰۶ء
 دفتر ٹرافک سپرنٹنڈنٹ لکھنؤ

روسیوں کے قلبے زمینہ دون کی ہریت کی ایسے ضرورت
 ہوتی کہ جاپانی ریاست تانی سیک شمال حاصل پر آئے گئے - روسی کی
 گھڑ سٹین پڑ گئے - جاپانیوں نے روسی کی زمین میں لین لین
 سے زمینوں پر گولہ مارنا شروع کیا -
 کیا انگریزین آگ لگی ہوئی ہے۔

دوڑ کا نامہ نگار کوئی بیان کرتا ہے کہ جنرل روز جاپانی کا قلب
 اور جنرل بونو کا تیسرے واقعہ وہ ہر گت ویسے کو کچھ ہوتا ہے -
 جنرل کرپٹن پرٹ کی خبریں کہ کئی شام کو روسی اپنے اہل پون
 کو پیش کیے - جاپانیوں نے یازدہ گت کے ریل سے اسٹیشن پر گولہ پاری
 کی اور سیکس ہزار گولہ مارے - اس پر روسیوں نے شاہین آگے بڑھ کر اپنا
 اسٹیشن فاکر کیا
 تمام جاپانی دہشتا بازو جنرل کرڈ کی کے نیکان ہو سکتے
 تانی سو سے ہر گت لیا ہے۔

۲۔ ستمبر لندن - روسی آہستہ آہستہ حرکت اور زمین کے ہر
 انچ پر قبضہ کرتے ہیں -
 روسی جمعہ کی صبح تک لیا کوئی گت پر قابض تھے -
 ایک تانی سنیانی پڑی ہے اور اپنا - اترنے کے قابل نہیں
 جنرل - روسی ہونے پر دیا گیا - اور اپنے من اور قابض
 بہت سنہ آوی ڈوبتے ہیں -

روز کا نامہ نگار سینٹ پیٹریک بیان کرتا ہے کہ لیا کوئی گت
 کا حکمتا رہتی باقاعدہ نام کر رہا ہے اور کبھی ہ بند نہیں ہوا -
 نیشنل اور اپنا پورٹ کو سٹین کہ ۱۲۰۰ گولہ اس کے دست
 ۱۱۔ بیچ تک ہر روز ہ روسیوں کے ہاتھ نہ لوگ لیا کوئی گت کے
 باہر جنرل روز اور جنرل آرنو کی تلو اور ہر جس - قابل گت ہے -
 دوڑ کا نامہ نگار سینٹ پیٹریک بیان کرتا ہے کہ جنرل کرڈ
 کی فریج کا ایک گت ہر گت ہر گت تانی سو سے ہر گتے بن کا سنا
 ہوا جنرل کرڈ نے ہر گت کی جانب بہت سے ہونے سے لیے ہیں
 جنرل کرڈ کی ہر گت کے ہر گت میں کہ جاپانیوں نے مات کی گت
 شہر لیا کوئی گت کے وسطی گتے کو ہر گت ہر گت ہر گت کو
 جاپانیوں نے ہر گت کے گتے کو ہر گت ہر گت ہر گت نقصان کیسے
 پیا کر چکے۔

باسٹمی چاول

روسا اعظام و دیگر اربابین ملک کچھ قیمت میں اتھاس ہے
 کہ اس کارخانہ نے واسطے سالش عام یہ انتظام کیا
 ہے کہ عمدہ باسٹمی چاول جو پیداوار اس خطہ کی ہے
 اور جسکی عمدگی اور نفاست سے قریب قریب ہر جزو
 واقع ہے - کیفیات اور زمان بہم پہنچا ہے - اس

پانچواں درجہ کا نام

پانچواں درجہ کا نام

کے کا

صدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل گزامن صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

سوزا گریڈوں میں نیکل کالج کے پروفیسر ڈاکٹر لون۔ نامور ڈاکٹر لون۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سندیافتہ پروفیسر ڈاکٹر لون نے بعد تجربہ اس سرمے کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امرامین ڈیل کے لیے آکسیجن سے بھری بھارت تیار کی جیم۔ دھند جالا۔ بڑوال۔ عیار سیل۔ سرخی بھولا۔ اب تانی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا خارش وغیرہ وغیرہ پتھر ڈاکٹر اور کیمیکل سبھا اور اداویہ کو آکسجین کے مریضوں پر اس سرمے کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک یہ سرمہ کیسیان مفید ہے۔ قیمت ایلے کم بھی ہو کہ عام دوا خاص اس سرمے سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے۔ میرے کامیڈ سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خاص کیرہ فی ماشہ میں روپیہ۔ مصری سرمے فی تولہ ۴ روپے خیر ڈاک بڈمہ خریدار۔

پروفیسر میا۔ ہراہو والیہ بقام بٹالہ ضلع گورداسپور

(۵) کرم ہندہ سین اپکار سرمہ آکسجین بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارینا اور گزیر اور بھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکسجین کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولہ اور پچھلے راقم۔ ڈاکٹر شامی رام صاحب پٹیل سرشنا خانہ پتھر پتھر پتھر پتھر (۶) جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آپکا سرمہ آکسجین بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارینا اور گزیر اور بھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکسجین کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولہ اور پچھلے راقم۔ ڈاکٹر شامی رام صاحب پٹیل سرشنا خانہ پتھر پتھر پتھر پتھر

نکلتا تھا اسکی مینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ سوئی میں دھا کا بھی نہیں برکتی تھی۔ اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ نے گز کے تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امرامین مذکور سے صحت کلی پائی۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان ای۔ ایم۔ ایم۔ اسٹنٹ سرجن پٹنجا آئری میڈیٹل لاپور۔ سابق پروفیسر نیکل کالج لاہور (۳) میں نے میرے کمرے میں اس سرمے کا استعمال کیا اور ان مریضوں پر جو جنکی آکسجین بہت کم اور دیرپا تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری مینائی خاص کر ان مریضوں کے لیے بہت ہی آکسجین پاتی جاری ہوتی ہے اور دھند اور فضا نگروری نظر ہو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

اسے بڑھ کر اور کیا مقصد شہادت ہو سکتی ہے (۱) میں برسی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کمرے میں اس سرمے کا استعمال کیا گیا ہے اور وہ میرے لیے بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارینا اور گزیر اور بھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکسجین کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولہ اور پچھلے راقم۔ ڈاکٹر شامی رام صاحب پٹیل سرشنا خانہ پتھر پتھر پتھر پتھر (۲) جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آپکا سرمہ آکسجین بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارینا اور گزیر اور بھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکسجین کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کر کے سفارش کرتا ہوں مہربانی کر کے ایک تولہ اور پچھلے راقم۔ ڈاکٹر شامی رام صاحب پٹیل سرشنا خانہ پتھر پتھر پتھر پتھر

پانچواں درجہ کا نام

راقم۔ ڈاکٹر شامی رام صاحب پٹیل سرشنا خانہ پتھر پتھر پتھر پتھر

کھلمستان میرزا ابالی

کھلمستان میں بہت سے بار کھلم
 کسان تک میرے کھلم کھلم
 عداوت ہانتی ہے اور سر ہانے
 پنگت کے پانے ہیں جہاں نالی
 امدان کے سامناں ہوں تو نہیں
 نہیں کہتے یہ قانون کی طرح
 غضب میں جان کر کہہ کر مہر
 اور دوسری میں جاہ اور ہونے
 نکل رہتے ہیں چاروں سمت پھر
 سپہ امام کی ہے جاگ جانی
 بنا کے چار پانی کو جین زاہ
 بنا ویسے ہیں اپنے فیض دم سے
 ہر اسے نام ہی زین چند ہلے
 نہ تو تو نام رستہ کا رو کیا تھا
 بظاہر دیکھنے میں کہہ نہیں زین
 پھر تباہ ہے کہ ہے غل معنائ
 شستا جو آتی ہو مولیٰ یہ جو بند
 سنگ جانی ہو کیوں پھر کہیں
 کوئی اللہ کا بندہ چھوڑا لے
 جنگ لے رکھتے ہیں بکرہ شب میں
 بہت ہی اب ہوا جزا کا میں ہم
 نہیں بھرتی ہی پر غصہ کچھ
 عجب ترکیب دعو کا ہیں تیتے
 نکل جاتے ہیں ہاتھوں ہاتھ کے
 خدا کا نہیں کہ ہیں ہا میں
 میں گری رہی یہ بیٹھا کھلم ہوں
 چھٹے کاٹنے خون چرتے ہیں
 گر سرد آفرین کیا جو صارت
 چھوڑتے ہیں شتر سا جانک
 پٹ جاتے ہیں کیسے لٹا کر
 بری ہو گیا بارش کھلموں کی
 بنا ہے گھر تاسی کھلمستان
 انگٹھا پانجام کرتے۔ زہری
 یہ کھلم کھلم جو یا اللہ تو یہ
 شب وصل صدم کیا کھلم ہوں
 نرے سے ہر نامی کہیے ہیں
 بچے غصہ جو یا جانک ہوں

اور فوراً...
 نہ تہا نہ کی...
 خفا ہونے کے...
 کسی صورت...
 کر ایسے...
 اگر نسبت...
 راستہم - میرزا ابالی۔

ناخلف نور چشم

بیتہ معنوں...
 تیسرا سین
 ایہ وہی کا گردنم - جمال آرا ایک تونی کس ہاتھ میں بے کھڑی ہے
 اب ایک جڑاؤ دکھا ہوا جو کھینچتی ہے ہر تہ کی روشنی میں بڑی
 آب و تاب سے چمکے ہیں پخت کی طرف ایک نمازہ۔
 کبیر - کیوں دیکھا گیا تو بصورت اہتیار کیا ہو۔
 جمال آرا - داہن میں بیکم و حقیقت متکاری کا اٹے ٹونہ ہے۔
 کبیر - سید بڑے کوئی زمین اپنی پسند سے تہ بن گئے بھلا وہ
 کونکر بصورت ہو۔
 جمال آرا - اہل اباب تو آپ شاعرانہ مہارت کی لینے لگے۔
 کبیر - کیا میں نے جو مٹا ہوا ہے کہا جس شاعرانہ خیالات
 پیدا کر دیا ہے۔ بات ہی ہو کہ صرف شریفوں ہی کے دل
 جھٹکتے ہیں نہیں ہوتے بلکہ غریبوں کے بھی ہوتے ہیں
 مثل مشہور ہو کہ گود کا لعل۔
 جمال آرا - ماشاء اللہ آپ کی ہی بی خیالات ہوتے۔
 کبیر - اسے صرف خیال نہ بگھنایا اصل بات ہے۔
 جمال آرا - بھوکے تھیں ہو۔
 کبیر - بہاں ارا کا ہوسہ بیکم اس سے۔
 جمال آرا - میں ہوں تم اپنی بیوی کو نہ با زمین آتے۔ اگر بھی اباجان
 دیکھ لیتے تو تباہ لیتے ہوتی۔
 کبیر - مانتے بنا کر پر اسے بچک نام کیا
 جو آپ ہی ناگاہ ہوا اسکو کسی سے کام کیا
 جمال آرا - آہ کبیر! وہی مانتیں لیتی جو
 کبیر - چڑھنے کیلئے معنوں کی طور سے سکتا جو انہیں نہیں تم
 نا امید کیوں ہوتی ہو۔ ۶
 باشد اندر پردہ باز جہلے بہن نغمہ نور
 جمال آرا - (آنسو پوچھ کر) خراب یہ تہا دکھو کہ وہ کو بھی تیار کرانے

یا نہیں۔
 کبیر - رات کو کمال کرانے بہترین دیا تا ہو اور یہ دیکھو۔
 جمال آرا - بیکم یہ انگریزی شاہی باہر کے لائق ہو اور ہا میں
 بیٹے بچپنا بھول ہی گئی کبیر شمشاہ اس
 انگریزی کو دیا میں دانے آہیں سے تو تم بھی میلہ دیکھنے
 آؤ گے نہ۔
 کبیر - ہاں ہاں میں تمہیں برتہ ہوں ہوں کے ہر سہ میں چھوٹی
 شام کو ہوتا ہو لون گا۔
 جمال آرا - گر تو مجھے پہچان کیسے ہو کر نہ کہ عورت
 ہی برتہ ہوتی ہو تو ہاں۔
 کبیر - داہ بخت ایک ایسی چیز ہے کہ پوشیدہ ہونے کو اس سے
 بڑھ کر اور کوئی جان ہی نہیں سکتا۔ اور سہا اوقات
 خزاہ کو کھمت ہی ہتھ ہوش بناتی ہو۔
 جمال آرا - کہتے تو جہاں ہو کھاری چھائی کا مجھے بھی (اگر کرنا پڑتا ہے
 کبیر - اگر ہی سہانا نہ ہوتا تو مجھے برات ہی کا سیکڑی پٹی۔
 جذبہ شوق گرا ز جانب کغان بخواست
 بس ہے ہاں ہر یوسف زگریان بخواست
 دل بد رفت زہلو سے دام کا کل
 چون امیر یہ جنون کردہ نندان بخواست
 (ہر خود وارد داخل ہونا ہے)
 نور چشم - (اند آتے ہی پر تک کہ یہ گفت لڑا پھر بیان آہو چھا
 دانگے بڑھ کر ہیکم صاحب تسلیم۔
 جمال آرا - تسلیم نواب ہر خود باغان صاحب تسلیم۔
 نور چشم - تم میرا سیدھا سا دانام کیوں نہیں لیتیں۔ اس میں لقاہ
 کیوں لگا دیتی ہو۔ کیا میں تمھا اکثرین غلام نہیں ہوں
 دانگ (پونہ ایک نہ ایک دن مالک بھی ہوں گا کیوں
 گھرائی ہو۔
 جمال آرا - اچھا سیدھے سادے ہر خود اور صاحب آپ کا دلچ
 کیسا ہے۔
 نور چشم - تو تو زبان کرتی ہو۔
 جمال آرا - لیکن تم تو شکایت کہتے ہو کہ میں تمھا سیدھا نام نہیں
 نور چشم - یہ اس وقت کہیے جو جب تم۔
 جمال آرا - بس بس میں سے ہون نہیں جاہتی۔
 (نور چشم غما جو نور چشم بیتا ہے)
 جمال آرا - اکبر اور آنا۔
 کبیر - طعنہ بگم نہ۔
 جمال آرا - میں تمھاری لائی ہوئی چیزیں اپنے والد کو دکھا دوں گی اور
 وہ اسے پسند ہی کر لیں گے۔
 کبیر - میں نہایت ہی ممنون ہوا اس بات کو ابھی دوسرے
 ہاں کو اسے کچھ بہت اہمات اور سونے وغیرہ کی اور ضرورت



سختی و سختی کیا ہوگی
 کہ ہمیں اجنبیوں کا
 ہمسایہ

علم الملکوت کا خط مجھے والوں نہ سمجھنے والوں کے نام

حضرات

پروہی تجویزات خیالی انہما کی عزت سے
 چھینا شروع ہوئی جن میں فرضی قصہ اور انسانہ دل بازی والے
 اور خوش گزیر لے دونوں قسم کے دوج ہوتے ہیں۔ مثلاً اسلام
 کی جی۔ سوائے خان کی تحریر جس سے ذرہ دل دھرتا ہے
 کہ انسان نظر اضعیف الاحقاد اور ضعیف الغیب ہو کر ہے
 اور پھر اچھلت پست۔ اور شکی کہیں ایسا نولو گئے قلب پر پور
 ایسے خیالی نساؤن کا اثر ہے اور یہ کہ سنے سنے سقے
 بقول بعض سکھ بوسیدہ روح کے ہر دل میں خود کو مین لیکن
 پھر لیکن ہوتی ہو کہ نہیں۔ ایک فرقہ مستقل اور عظیم الشانی
 طبیعت کا امت ہے یہ پوجہ ہوگ کرک۔ دانا۔ بنی خضر
 تم۔ گزایے اللہ نمیش اور دور از عقل بجز برات پر کان دھرتے
 دیکھو انسان کس خیالی اور وہی فرقہ ہے۔ بدیہی شادین
 آکر کے سامنے موجود۔ فلسفہ نے بھی طرہ ثابت کر دیا ہے۔ کھنڈ
 کیا ہے۔ آسمان کیا ہے۔ زمین کیا ہے۔ ہشت و فرخ۔ مزاج و خزا
 شہر۔ بشر کی اہلیت کیا ہے۔ ستارہ کیا ہیں لیکن ہمیں کے سنے سنا
 قصہ ادا ان مولویوں کی تفسیر چکر فلسفہ سابق کے پیروکاروں
 نے گانہ لیا تھا اور جنہوں نے قرآن کی تفسیر بھی اسی طرح کر دی
 جیسی سابق کے فلاسفین کی خیالی تفسیرات تھی اور آسمان کرسات
 طبقہ مان لیا تھا اور یہ نفس (تفسیر سے سیدیں) بلکہ دو اور
 مولویوں نے اپنی طرف سے بڑھادی بیک نام کر لی اور حاش قرار
 سے لیا۔ میں نے پیشتر لکھا تھا اور فوج لیتے ہو کہ میری عمریت بڑی
 بڑ اور میں نے تمام واقعات کو یکجا کر۔ میں اس وقت موجود تھا
 ہر قرآن نازل ہوا جو تفسیر حضرت بن عباس نے کھی وہ بھی
 میں سنا تھا ہوں۔ جو سنی ان حضرات کے وقت میں گئے تھے وہ
 اہلی تھے آئے ہی میں واقف ہوں۔ نماز کا یہی وقت حکم ہوا میں
 موجود تھا۔ ہرزہ کی خصیت اور اہلیت سے واقف ہوں۔
 احکامہ شرعی اور تائیدی یہ سے سامنے رتبہ جو ہے اور ان لوگوں
 نے جب تفسیر کھی تب بھی میں جانتا ہوں۔ میں سننے بھی چند
 پہلے کیا ہو چکا۔ ماننا میں نے مولویوں کو گانہ لیا یہ والی بات
 ہے۔ بات یہ ہوتی کہ آنحضرت کی ذات باریکات جیسی تھی وہ ظاہر ہے
 بہترین علم اوس میں بہترین انبیا ماسبق کی شرع سے جس میں بہت
 زیادہ سمجھی تھی۔ جب اسلامی شرع سہل تر گئی تھی تب یہ حکام طے
 اور۔ اور کیا ہے تو سب دھکوسلاہی شمار دہرا جا جا
 اہل۔ رہتے تھے۔ ہے کہ کیونکہ حضرت کے وقت میں جل نہیں لکھا
 بن عباس کے وقت سے لگا لگا اور وہی صدی میں اچھا خاصہ

اپنا سلف تفسیر دین میں ہر ذرہ میں سنا۔ بتانا کہ
 کیا سنانہ موجود ہے آدم کو چکانا۔ ہر وقت سے خود لگا کر
 بخلا میں ایسا عالم کہ فرشتوں کا استاد۔ ایسے چھوٹے خیالی کا
 پونکر ہو سکتا ہوں کہ آدم جیسے شریف طبیعت و ذہن بزرگ سے
 بن کر ان نفس اللہ سے۔ وہ میرا ان غریب سے کیا پتا
 تھا دراصل وہ بہت درست ہے۔ لکارتہ نوات کا تھا میرا
 اضعیفیت کرتا تھا اور رتبہ خاص کی وجہ سے خوشامد بھی کرتا تھا
 یہ وہ نسا اور غیرہ کو تولدے دو ان کے بیان دور از قیاس جو ہیں
 ہوں۔ خصوصاً یہ وہ جیسے ہندی طبیعت کے انسان ہیں وہ ظاہر
 ہو لیکن مسلمانوں کا۔ ہمت صاف مسلک سے خلاف عقل و
 قیاس ہاتوں کو بلا تھے باور نہ کر لیا پاتے کینا یہ مولوی تھے
 کہ دنیاوی علم سے خالی ہو گیا۔ مولوی تھے تھے کہ امت محمدیہ حضرت
 ایک بھروسہ پر زندگی بسر کرے گی اور ان کے صفت میں کوئی عاقل
 ذکی بھی نہ پیدا ہوگا۔ خدا کو سنا بناو یا نبوت ایک قصہ طلب
 بات کر دی۔ ولایت ایک لوازم بناو یہ یہ معمولی روزمرہ کی صاف
 صاف باتیں۔ کہ ایک خالق ہی اور کمال ہی نبوت ذریعہ تبلیغ و احکام
 ہی۔ ہر شریعت انتظام ضروریات اور حلقہ انسان ہیں۔ اسکو
 ایسے آنجانوں نے دیا کہ قصہ اور انسانہ بات ہو گئے۔ غیروگ
 ہنستے ہیں۔
 میں نے پچھتا ہوں۔ نماز کی اب کیا ضرورت ہو وہ وقت خاص
 تا مطلب اس سے صرف یہ تھا کہ مسلمان ایک قسم کی درزش
 سیکو جائیں اور بقابلہ کف۔ لڑنا ہوں۔ اب جیکو اوس بنڈال
 کرکٹ۔ اپنی۔ پلو۔ بائیکل ہزاروں آدمی مشینیں وقت ریش
 کرنے کی موجود ہیں ہر دم ہاتھ منہ ہونا۔ اگلے میں گھنٹہ ڈالنے سے
 فائدہ۔ ہرزہ تہ فیدہ ان کے لیے تھا اب ہم سالٹ۔
 ذوٹ سالٹ۔ قسم قسم کے پکے چاہ۔ قسم قسم کے اترہ بطیعت
 و فیض و مسکن موجود ہیں کیا ضرورت ہے۔ ذکا کے لیے اب کوں
 ضرورت ہے جو بیکروں کام توئی باقی ہیں۔ چندہ علی گڑھ۔ چند
 جاپان چندہ جبک۔ چندہ کلب۔ چندہ فٹ بال۔ چندہ باڈنگ
 برکت علی خاں صاحب چندہ یادگار عالی ریڑھ جو آگے بنا سکی
 ضرورت ہوگی سچی سفر کے تجربات کے عوض سے تھا۔ اب کہ
 سفر کے دیگر ذرائع آسان ہیں ایسے۔ ہر پر جانے سے کیا حال
 جان کوئی حائل بدائع نہیں۔
 ہشت و فرخ و سیدہ میں تہی بحث نہیں کرتا ناراض ہونا
 لیکن سب مرد عقول اور بھلا ہر۔ سنے خود ہی صاف صاف
 علی گڑھ کالج۔ کانٹون۔ الہ آباد میں فرمایا تھا۔ اب آمان بفر
 ستون نہیں قائم ہو سکتا۔ اب زمین سرگام کے سینگ۔
 نہیں ٹھہرنا۔ ہرزہ ہرزہ ہرزہ ہرزہ۔
 اگر ہشت و فرخ ہوتی اور۔ ہشت و فرخ ہوتے جو مفہم میں
 فیض و جلاست میں تو گئے کے کا تھا کہ زمین حکومت لکھتی

مجھ کو۔ مان انسان قصہ ہا۔ پروہی تھی تھی
 کے لیے تھی میں ہر رتبہ میں ان کو دانا اور آدم۔
 بگاڑ دیا۔ مجھ سے یہ سب و اچھا ہا۔ تاہی یا بندہ کا کاما جیکو سزا
 کہ ہوں پتہ نہیں۔ مولویوں کو شہر بھی نہیں معلوم ہوتی ساک
 تا وہ برکتے ہیں۔ شکر کہ۔ شکر کوئی گناہ نہیں ہے دوسری جگہ
 خدا۔ ان کے ہر ان۔ ان سے۔ دکرایا۔ اس سے۔
 بھی ہمت کہ میں نے۔ لکرایا۔ کوئی اسنے پرچھے کہ تم مجھے اسنے۔
 خدا کا مقابل تھے۔ ہر کہ اس میں۔ مقابلہ کرنے پر آمادہ ہوتے۔ جبکہ
 خدائی قوت اور حالت مولوی ایسی تاتے ہیں کہ چاہے مجھے
 مار ڈالے یا پیدہ کرے کیا مجھے اپنی جان نہیں بیادنی تھی جڑ لیتے
 مالک سے توتا۔ اور ہشت ہمیشہ کو کھرتا۔ بلا امید جسس و فرخ اختیار
 کرتا۔ بھلا مولویوں کو بھوک کیت آدم ہشت سے اور آسمان
 ایسے بلند جیسے زمین پر گئے اور جرت نہ آئی۔ ذرا کوئی مولوی یا
 کر تھے ہی سے پچان کر تھے دکھلا دن۔ چیکے سے تھے پچھتا ہوں
 بھلا ان مولویوں کو کون تھنہ کئے گا۔ کر ان انکی بات۔ در لگا
 جبکہ خدائی ذات کو ایسا ہر دہنا تے ہیں تو پچھ میں نہیں آتا۔
 جو بھی اور نہیں ہوتی۔ نہ ظاہر ہو۔ نہ باطن نہ آسمان پر نہ زمین
 نہ روبرو نہ پچھ نہ آرتہ۔ کہن۔ پھر تارا بھلا کمان جو مولویوں کے
 جیسے ہیں۔ دل میں۔ سر میں۔ یہی سید تو بیت فلسفہ
 بتا رہا ہر قرین عقل۔ قرین قیاس۔ اور لطف دیکھے فلسفہ
 بجا ہوں۔ سید احمد غریب مولوی نے ذی اور ان ہی مولویوں
 کے ذوق کی ایک شاخ فو امین ایک صاحب فراتے میں سے
 کہی گو یہ چندہ امور تہ بندو
 من اینک ویدہ ام ذات خدارا
 آپ بتلائے چھپا دین مولوی اپنے خدا کو۔ یہ صرف ایسے
 بتلا دیا گیا تھا کہ جس میں لوگ کسی خالق عجیب الحالت و صفت
 کے قائل رہیں خوف زدہ ہو کر اطاعت ایک رہنما کی کریں۔ اب
 جبکہ زمانہ آدھو اور بقول شاعر ناز خیال حال سلمہ کا فلسفہ
 در سے باز آنا تک جا ہی ہو گیا۔ شخص آدھو۔ اب اسکی
 ضرورت کیا ہے۔ مولویوں کی خوب جلی لیکن زمانہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 کا سر سچا کر گیا اب چلے تو جان سے یہ دیکھو کہ اسلام
 کی طوٹ سے انکو تھر لکھی۔ بھلا اسلام ہی کوئی ذی روح۔
 صاحب جو شخص ہے جو خط لکھے گا۔ سوائے خان مردہ شخص
 کے نام سے چٹی لکھتا پڑی ہے کہ میں تو ہر کسی مردہ
 کو لو کر دکھادیں۔ ابھی کل مولوی صاحب سے مجھے بڑی بگڑ
 ہوئی ہنگ دی کی زبنت آگئی۔ جنہو نامتھر بڑی بات۔ علامہ
 تیز راجہ صاحب کی نسبت فرماتے تھے کہ بہت ہی خراب ترجمہ
 تاتے تھے۔ کیا اور ایک صفے کھے جو خان احکامات ہیں
 نماز روزہ کا مسئلہ۔ مثلاً کلام مجھ کے اردو کی ترتیب باحوار
 کر کے اس سے تقدیم و تاخیر آرا کر باحوارہ کر دیا اور اپنی

ہدایت زائر و یکے کے لیے۔ اس طرح کسی کی نسبت کہنے لگے
 از خطاب کی بڑی ہی پیشانی اور سخنوں کی تعلیم خراب کر رہے ہیں
 عربی کو نمارہ کرنا یہ ہے حالانکہ سہرا کی یہ خواہش نہیں۔ خیرہ
 تو ضمیمہ میں اب چند باتیں اور سن لو پھر بندہ عرضت ہوتا ہوں۔
 (باتی)

اردو شاعری

نمبر ۳

(پہلی اشاعت سے آگے)

میں یہ نہیں کتا کہ فارسی جاننے والے دنیا سے سو آدمیوں میں سے
 اب بھی چند ایسے بزرگ لکھتے گوشتوں میں جا بجا پڑتے ہوئے ہیں جو
 بہ نزع ہاتھ سے لے کر ناز میں لیکر تو دنا اس بات کا ہے
 کہ وہ تعلیمی نامہ ہیٹک باز گزردہ جسکی نمایاں کامدایوں پر ہادی
 اردو زبان کی آئینہ تر تیرن کا مدار ہے کیا حقدان فارسی سے وقت
 نہیں جو ادب ایک ایسی قباحت ہے جسکی وجہ سے آئے دن سیکرین
 غلط تمیزوں کا اٹھا نا دولاکھن جا بجا چلے اردو زبان اور اسکی
 موجودہ شاعری پر پڑتے رہتے ہیں اور مراد لوگ ایسی ناٹھاپ
 بے سرسری باتیں کہتے جسکی نسبت یہ دریافت کرنا کہ اسکی
 اعتراضات کا کداس کلیہ پر ہی بحث مشکل ہو جاتا ہے۔
 یہ کرن کہ سکتا ہے کہ وہ حضرات جتنا نام نامی ہیں اسکی ہر سی
 آج ضرور شاعری کی دنیا میں نہایت ہی ادب سے لیا جا رہا ہے اور
 جسکی قابلیت کے سیکے دلوں پر پڑتے ہوئے ہیں اور جسکی قابل قدر نو
 ہائے سامنے موجود ہیں اور جسکی ہر ناکالات سے لیکن ماننا کہ وہ
 اٹھا لے اور جسکی تہ کردن سے تاریخ کے صفحے کے صفحے لبر نہیں۔
 تمام و کمال اصناف سخن پر قادر ہوتے۔ یہ لوگ ہماری طبع نو ذہن
 کا تار و پود ہدی کے مصداق نہ تھے بلکہ وہ بہر صفت موصوف تھے
 جس شخص پر شاعر ہونے کا اطلاق کیا جاے اسکی لیے تمام و کمال
 اصناف سخن پر قائم ہونا لازمی ہے۔ اگرچہ یہ باتیں انہیں حضرات
 کے لیے مخصوص نہیں اور آج کل اسکا نونہا اور جرات چند چند
 مشکل ہو لیکن جس شخص کا مذاق سخن شاعرانہ کی طرف مائل ہے
 اسکی متعلق کا نامہ باتوں کا جان لینا ضروری امر ہے اور یہ باتیں
 تا وقتیکہ اس فن خاص کے کسی استاد کا اہل سے نہ سیکھی جائیں
 کتب چھوڑتے ہی خود خود حاصل نہیں ہو سکتیں اور چند شخص غلات
 اسکی شعر و شاعری کا مدی بننے لگے بغیر ان میں بعض چند خوشامدی
 شاگردوں اور ہجائی کا چارچا تو لیون پر ضرور ہر کر لے آپ کو
 شاعر کہتا ہے۔ اسکی خدمت میں باب التماس کہتا ہوں کہ
 وہ خدا کے لیے شعر و شاعری کی دنیا سے اپنا سہرا لاکو کے نکل جائے
 اور اس قابل قدر فن کو خدا سے کہہ نام نہ کہے۔
 اس گزارش احوال واقعی سے میرا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ میں

زبان فارسی کی حالت کس پیری دکھلا کر لوگوں کو ترسنا ہے اور
 کہ وہ خدا خواستہ اردو کی طرح اسکی اصلاح کے بھی پیچھے نہیں ہیں اور
 نہ یہ مقصد ہے کہ اردو کو لیکر ترک کر کے جیسے خود مستعدی دھڑکی
 بنکر فارسی میں غیب آدائیاں کر سکیں بلکہ مغز سخن یوں ہو کہ اردو
 کے ساتھ ہی ساتھ خود فکر کر کے ایک ایسا عہدہ ترقی نکالے جسے
 جواہر اسلام کے ہر طبقہ میں عملاً اور شعراً و موزون علی اصحاب کے سینے
 خصوصاً ان زبانیں اور ترقی مذاق کا باعث ہو اور جب کا قرب
 قریب یہ فرض ہو کہ وہ نای خاصوں عام لغزشوں اور غلطیوں کو ہم
 پتہ نہ کر سکیں اور اسے نہ کرنا دشمن کی طرح دیکھنا مستعد اور نکتہ چینیان
 کرنا نامہ۔ بلکہ ہمارے خیال میں اردو کی شاعری میں بقدر معائب
 پائے جاتے ہیں وہ بعض نمایاں فارسی کی عدم واقفیت کی وجہ سے ہیں
 جس زبان کی شاعری کا اردو و سرور زبانوں کو ماننے ہوئے ہیں
 اور جسکی اصلاح کی لوگ لگ رہے ہیں وہ آج ذہن میں صرف
 دومی شہوں کی زبان ہے جو ایک دوسری سے غیر مذکورہ ہو کر اردو کی
 کے نام سے پکارا جا رہا ہے اور گویا زبان حال سے گزرا ہے جو شاعری
 اس بل پر خود استان کی آشیانہ بننے کا فکر رکھتی تھی تاہم ہر زمانہ کے
 دست قلم ادب و فصاحت کے متواثر حکم یوں سے ٹوٹ کر زمین کا
 پروردگار کی بیسی دہی اور کھنڈوں اور منگ غریب وقت اور مروجہ
 کے چلنے میں لیکن اس بادی پر بھی یہ حال ہے کہ وہی کا حال تو وہی والے
 چاہیں ہم کھنڈوں اور تیر پر ایک سرسری نظر اٹھتے ہیں تو خدا جہڑ
 نہ لائے تو کچھ لکھ لکھ ایک شاعر وہ موجود ہوگا اور پڑنے خیال میں
 ہم چوسن دیکھتے نیست کا مصداق ہوگا لیکن آگے چلے تو باشتنا
 چند حضرات کھنڈوں میں بھی شاعرانہ کھنڈوں میں لگتے تو میرا ہر ہوگا اور
 یہ کہنا سبالتہ خیال کیا جائیگا اس شہر میں۔ "شاعر صفت عتقا اور وہ
 کا مضمون ہے۔

نوع نہیں کہ اکثر حضرت سیراس دعوی کی تردید کے لیے فرما کر
 گر امید ایسی باتوں کی پر دا نہیں کرتا۔

ان جگہ شاعر کہہ سکتے ہیں وہ صرف سادہ کے طبقہ موزوں ہیں
 ہدی انصاف ہے اول جناب حضرت امیر مینائی صاحب مرحوم اور دوسرے
 حکیم طہاس علی صاحب جلال رطلہ ساسا انکے سیراسیے باز

لے اگرچہ مترض ہیں بہرین ہر گاہ کہ جب حکیم صاحب رضا اعلیٰ ہرچ
 برکت ہے، اب تک بقید جات ہیں تو انکی طرف تھے کی غیر راج کرنا اگر
 بہ شگونی اور نا لکھ کر رہتا نہیں ہو تو کچھ کہو

تسلیم، لیکن صرف اسوجہ سے کہ اپنی لغزش کا مترض ہوں کہ دشمن کے
 کان بہرے ہاں حکیم صاحب چراغ سوری ہوئے ہیں اور میں اہل اذیت
 یہ تاہم ایک دست خیز پیشین گئی کرتا ہوں کہ بعد انکے شاعری کو ہر
 گل ہی اور ایک دن وہ آج لاکو کے صاحبان سخن ہم خصوصیت کے ساتھ
 افسوس آتی ہوں، کا بولتا سبقت استعمال کیجئے۔

صاف ہے کہ یہ سچہ ان تو جہاں لی ہو نہ پیری اور نہ شاعرانہ

حقیقت میں موجود نہیں ہی پیری انھوں کا تصور ہی کہ جو جہاں نہیں
 اور یوں دیکھتے کے لیے سادہ شہرا کا شعر شاعر ہو کر میں ہی کہہ لگا کہ
 بہر شہر زہد خیال منہ خیسال ماہی
 چہ کہم کہم ہم میں کنت۔ کس نگاہی
 ناظرین اگر میری اس شعر کو دیکھو تو کئی بھول کر یہ خیال فرما سکتے ہیں
 کہ اس نکت کی آہو کیا دوسرے ہو، عملاً لوگوں کا زبان فارسی سے
 ناراض ہونا۔

اول تو انکا رویہ ہی سے زمانہ شاعرانہ کی طرف متوجہ ہوئی
 فرصت ہی کب دیتا ہے اور جن اصحاب کو میری طرف جہاں کی زندگی
 دیکھ کر تہذیباً آزادی کہتے ہیں، ہمسرا ہو یا لہو کی طرف سے کسی قدر
 مطمئن ہو کر کہیں کہیں ہوا چار شعر کھ مار تھیں تو وہ محض اسوجہ سے
 کہ اپنے آپ کو محقق خیال فرما لیتے کلام میں جسے اسنے کہہ لیا تو
 کی ضرورت اصلاح محسوس فرماتیں ہرغم خود جہاں میں اکثر
 تو جسے کا تیسرا پڑھا یا کہتے ہیں اور بعض حضرات کسی ایسے لیے
 ہتم راؤ تیر رسالہ کے سر سے مار دیا کرتے ہیں جو کہ لے چڑھے ناموں
 کے ساتھ شاعر ہو کر چستان شاعری میں انزولی جنس و خاشاک کا
 باعث اور گل چمن سخن کی نظروں میں ہر وقت ایک خست انگیز
 سالن میں نظر نکلتا ہے، کہا اچھی بات ہوئی اگر اسد شاعری کی اور
 ضروری اصلاح ہے، ان شرار خود رو کی صفائی کی جاتی تاکہ لوگوں
 کو انکے کلامات دیکھ کر کہتے کا مرقہ نہ لٹا کہ سے

شعر ناگفتن بہ است شعر و کہ با خدا اور است
 چہ نامانادوں بہ از شش ہر اقلند جنین
 دوسرے وہ لوگ جنکو صرف غزل سرانی کا شوق یا خلیہ ہی محض
 اپنے اپنے استادوں کے پاس اس فن سے ماہر ہیں وہ طوطی
 میں چند شعر کہتی یا دو ان کے حساب سے رحمت فرماتیں تاکہ شاعرانہ
 میں خواہ خواہ حسین آفرین کا تو کر لے مگر بقول شخصے سے

و دوزن خاندان کے ساتھ ہٹا دیکھا ہے اور نہ اتوار اپنے اپنے
 دلن میں لوگ جہاں وہ خیال کریں مگر میں نے سچے دل سے
 بلا تعصب ہی انکا تذکرہ پر سیریل تو فرمایا کیا ہے ان میرے محبوب
 یکرنگ غیب مولوی محمد حنیف صاحب غیب انصاری حضور حضرت
 جمال کے ذمہ شاگرد ان میں اول ہونے کا فرق رکھتے اور خاک از
 تودہ کلان بہا کے مصداق ہیں۔ چنانچہ مولانا کو خواہ میرا دوست
 سچے با آشا دیکھے دوزن باتیں تسلیم ہیں۔ ساسا انکے بندہ دوزن
 کے ساتھ ہے اور نہ خان کے اڈوں کے۔ مگر اس میں بھی کلام نہیں
 کہ مولانا کی اہل آاد حجت میرے لیے بہر حال سزا نہیں ہے۔

میں اس میں دیکھی کہ افشا نامہ گچہ نہیں
 بہا مان تملے تو باشد
 -۱۰- افسیہ

صحرائی ڈراما

ایک ایکٹ میں

ڈراماٹک پرفارمنس - پیکر شہر فرنگ - لومڑی خطاب پرمی پٹی
شہد کی کھی بگلا۔

(پروہ اٹھنا اور پیکر داخل ہوتا ہے۔)

پیکر - زور زور اٹھا ہمارے ہون ولاد میں ہون

ہاں کی کھال نکالوں وہ چھند میں ہون

جھیل نالاب کو بیجاؤں میں ایک چڑ میں

لیکھیگا ہون دیباہوں تمدن ہون

آئے آئے ہم آئے۔ وہم سے آئے۔ ہم کو ہا ہا ہا۔ سنو۔

ہماری عالم میں دکھا گیا ہم بڑی بڑی لہرے ہرے ہرے آئے اور

اور دکھانے والی۔ سر تان کا مرغ معدہ ہی پسلی

نکل گئے۔ روم کا پیلو دہرج بیٹھے۔ سٹے قانون قادیوں

کر کے چھڑاؤں باگرم آئے سے زیادہ چکھ گئے۔ ایک وہ دا

مان نون کرئی دس دینچ پسلیان چوالین۔ ایک لنگ

کا کچھ کر دیا گم ہی سیری کمان۔ پیر بیٹے شکار کھی پٹی

پر چوٹی کی وہ جھانکی ہر بیٹے وہ در ہم باندا کیستے پائین

برصورتہ چھٹ کر دانت کٹ کٹا کر ایک چکت دی ایک

بازدہم میں آگیا اسی کو زنج لیا اور زور سے ہنگامی کرتے کرتے

بہر گئے اب سب نے چاروں طرف سے زور کیا اے

چور ڈیے! اسے چھوڑو! اے!!!

شیر سے ایک طرف دباؤنا شروع کیا۔ پیر بیٹے نے

آکھین دکھائیں شہد کی کھی نے گھیر لیا۔ عقاب نے سر

سندنا شروع کیا اب کیا کریں مقصدا سے وقت دیکھیں

چپ ہوئے۔ مصحلت میں کارا کسان کن کہا اٹھا ہوا

خدا زبان کا ذائقہ ٹیک کر لین پھر چور ڈین گئے۔

جلدی کیا ہی رہے سب قندے بٹکے ہم مذہب سے

شکر سیری کرتے تھے۔ اسے میں دور سے ایک سفید لنگہ

نظر آئی۔ مڑا ناہ۔ موی کی طرح خوش آب۔ پھر میں بانی

ہو آیا۔ جھوٹے جھانٹے جل کھڑے ہوئے۔ ہتھوڑا زالا

سنگے گھراؤ غلط ہوا پھر ماہندا شروع کیا دیکھا تو لنگہ کو

شہد کی کھیان طلعے کے ہرے قہین کی کہ اس میں نہیں دیکھنے

ہیں۔ اب کیا کریں نہ جاسے نامن نہ پاسے خون ہم ہتھوڑ

کے بھی عاشق زار میں غرضت سے بیزار بہت کوشش

کی کہ کھیوں کو آؤ میں سرسیر دہت جلا لنگہ کھی کی ذرا

میں غیرت وہ نہ آئی پر نہ آئی۔ ناچا رسو جاگ لاؤ داد

چلین راہ سے ہم کو میں اُدھر سے بگڑے پھٹ پھٹائے

توہ طرفان نے۔ ہذا بگڑے بات چیت شروع کر دی

پیکر - اٹھا ہتھوڑ سلام آج ہر کوں لہو دیکھا کھو اچھے ہے

شکر کھینٹ سوز تھی قہین۔

بگلا - سلاخ میں سے بیجا ناہین آپ میں کون ؟

پیکر - میں کون وہی تمھارے چاچا تمھارے عاقد۔ تمھارے گمان

تمھاری تمھائی پر ہم کھا کر آئے ہیں۔ ایک دیکھ لو کوئی تمکو

سٹائے نہ سٹاؤ ہر دو کوں کے سائے میں بناؤ لو۔

بگلا - سگے کیا انکار ہی اگر شفقت بزنگا نہ مہذول ہو تو سندہ ہم

پیکر - اٹھا ہا فضل توڑی زمین رہنے بیٹے کو درد پھر لکھا جاتا

بگلا - حاضر ہے۔ سو متہ دینھیلہ گھڑے بگلا۔

(بگلا چاچا پیکر اکیلا رہتا ہے)

بیٹے وہ پالانا مارا۔ اب پیکر کوڑ گئے اس میں نکالنے والا

کون ہے۔ سارو زرد زمین بگلا کو زون کر کے پھر شہد

پیر پختہ مابین گے پھین ہی میں کھتا ہے۔ گریہ شہد کی

کھیان تو پیکر بولا ہی میں ہیں۔ کیا پردا ہے

مسل کے کھروں گا۔ لے آئے آن تو بگلا کا بھٹل صاحب

کا چلا آتا ہے۔ نہا جانے انیر کیا آنت آئی ہے۔ چلو انکی

بھی سن لین۔

(داخل ہوتے ہیں شیر بیٹے یا حسین بطن عقاب تو ہی

شہد کی کھیوں کی ماہ)

پیکر - (دھا اگر) میں اب پوریا بدھنا اٹھائیے۔ بہت

سٹائے اپ بھٹتے پھرتے نظر آئیے

بھیرا! (دانت نکال کر) بے اب چاہے گا کہ دون چکت۔

(امریکا)

نہرہ وہاں سے میر چک بن کے چلے ہیں۔

چینی لٹل (ایک بار بیٹ بھٹا کر کہاں کہاں جاؤ۔ اب

نہرہ) ہم میں معاندی کی جان نہیں ہے۔ ہمارا بازو دھکو

بھٹو۔

عقاب آپ جاؤں! نہ جاؤں! ہماری باپ سے ہتھوڑ کے بادشاہ

(رجینی) ہیں ہکو کرہ خاک کے معاملوں سے کچھ واسطہ نہیں

تم چلو تمھارا کام

لوٹری۔ (آہستہ سے) دیکھو بٹ، باپ چھے رہنا اپنی زندگی

(نرا سن) تو تمھارے بڑے دیکھو۔ کھاؤ اور کھاؤ، ورنہ ہمیں ہے

بھکوا پینے ماسے کی ہڈی گڈی اٹھاؤ اور سٹھ کچھ کھین

چاہیے۔

پیکر - آپ لوگوں کی باتیں سرائیوں پر میں تو تہید لے آئی ہوں

(روس) کے لیے آیا تھا۔ رہنا مقصود نہ تھا۔ میرا فرنگل

آتا ہوا ہے بھکا اور نہ چھوڑ میں یہاں رہ کر کیا نہاؤنگا

ہاں نہاؤں جو موافق آئی ہے مزلت اسلام پر ایسا جاتا

ہو لہذا نہرہ اور قیام کا ارادہ ہے۔

(سب رخصت ہوتے ہیں مکہ شہد کی کھیوں کی زمین

جاتی)

ملکہ - میں نہیں مانوں گی خیریت میں ہوں کہ تنگ نہ رہنا

درست کیجئے اور چلا جائے

پیکر - سنا جان۔ بہکو تمھارے کہنے میں کیا عذر ہے۔ ہم تو

تمھاری محبت میں ہر سہمیں۔ جاؤں تو لاؤنگا۔

گر جواب دل بھی جانے دے۔

ملکہ - بس یہ کھی کھی باتیں اور دن سے بناؤ۔ ابھی اپنا

بگڑ کر کھٹ جانوں گی تو چڑی اڑاؤں گی۔

پیکر - (جواہری ایکٹی)۔ پھی: بھئی ہے۔ خیرہ توکتے تھے

آستھی سے کلمہ نکل جانے لگا آئی راسے نہیں تو صحن

ابھی سسکے مکھدون کا آچے بس سے دور ہے۔

جبکی کھال پر مال ہوں یہاں تو تک برون کٹ۔

ہر وقت ریب تن رہتا ہے۔ کیا پدی اور کیا پدی کھنوا

لے آئے۔ کچھ دھوی ہو تو آئے۔ منٹ بھریں تو بھر

بناؤں گا اور پھر مزہ شہد کھاؤں گا۔

(شہد کی کھیان حملہ کرتی ہیں۔ چاروں طرف سے گھر

نیش زنی کرتی ہیں۔ پیکر پھلے دفعہ میں ہاتھ پائوں

ماتا ہے۔ پھرتی کا ناخ ناچتا ہے۔)

پیکر - بس بس الگ الگ دور۔ دور۔ دیکھو اتارنا ہوا

ہاں اب مجھے غصہ آچا ہے۔ دیکھو خیریت میں ہوں کہ

بٹ جاؤ۔

(پیکر بھاگتا ہے اور پردہ کرتا ہے) نقطہ

ماستم۔ پیکر شکر پیر

عالمگیر کی کھلی چھٹی

حصہ نظام کے نام

صاحبزادہ نندا اقبال امین تمھاری روشن ایک مدت سے

جنور دیکھ رہا ہوں گھر گھلنا اب تک خاموش تھا۔ گرا ب بھی زنا

کی حالت دیکھتے خوشی ہی بہت تھی گرو سوزی نے نہا کیا کران

عجوبہ ہوں اور سخت مجبور ہوں۔ ادھر تو بڑگانہ شفقت و رحمت

فانسانا۔ ادھر سوزی دہمردی کا اصرار غرض پیکر لکھا ہوا

وہ بعض بہتری کی آس پر کار بند ہونا ہونا تمھاری سعادت پر

مخمس ہے۔ تمھاری اقبالندی میں کسی کو کلام نہیں۔ اس سے

زیادہ اور کیا ثابت ہو سکتا ہے کہ تم زور پاؤ شہد کے تاج و

تخت تمھارے واسطے گرا پھلے ہی سے خالی ہو چکا تھا۔ زمانے

یا دہر چند بدخوا ہوں کھا لفتوں کے تمھاری مساعت کی

نک حمال اور شریف اتمس مدار المہام نے جو کچھ حق تک

کیا وہ سہ ایک کام نہیں ہر اسکے لیے بہت بڑی عالی ظرفی

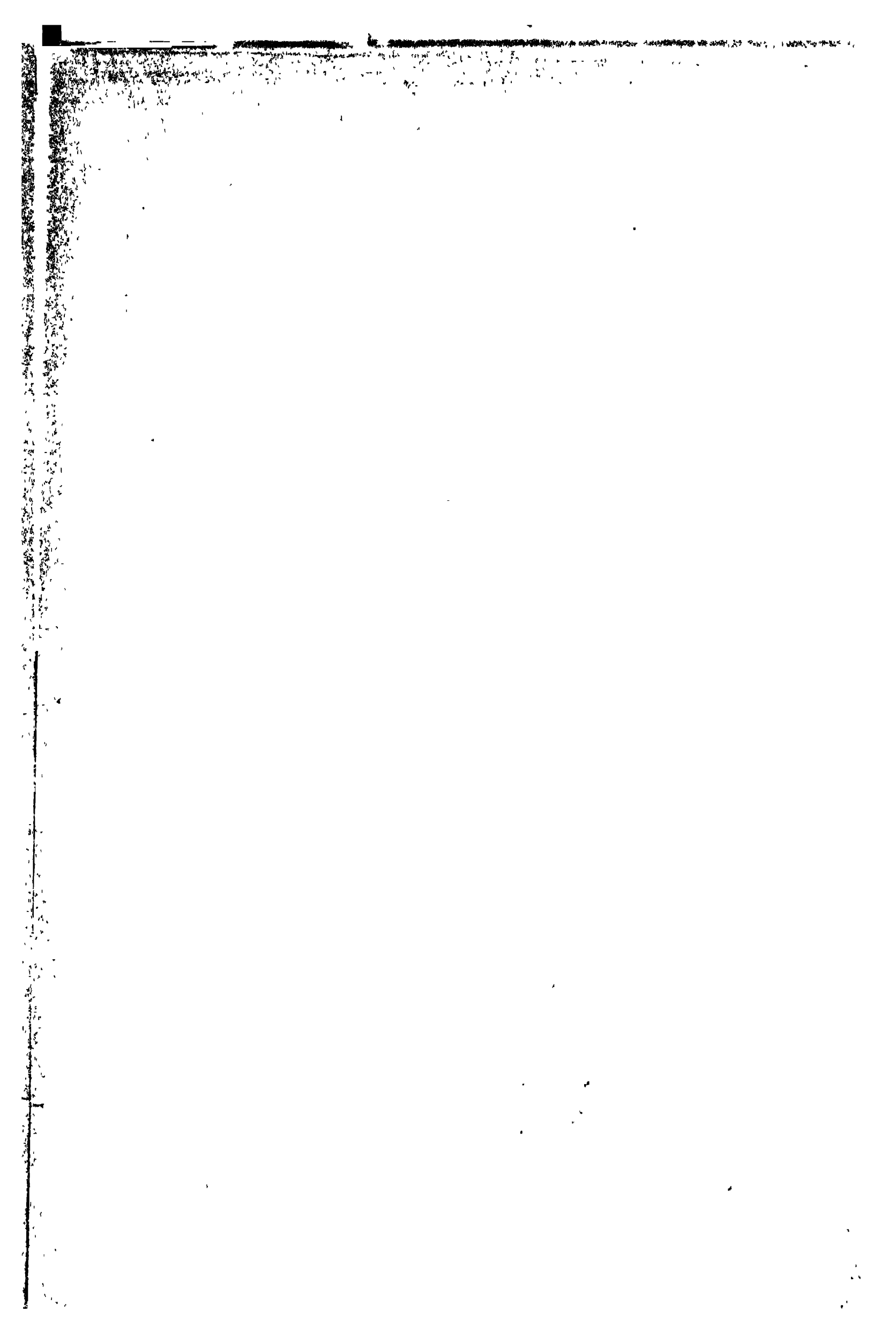
اور شرافت کی ضرورت ہے۔ انھوں نے وہ کام کیا جو شاید

تمھارے والد سے بھی ہونا تو نہا ہی ہوتا۔ تہج شیر خواہی تھے



بگلامار - پکھنا ہاتھ

تبت کاشکار



یہ ہے سہل بن نظرین
کیان ہی کھکتی بن جگرین
دوہا
دائم دوسن کون کہ بہا تھی
موتی لاگ جنو پاتھی پاتھی
یاسیے

دوسن جوک پٹھے جن میرا ابرو پنج رنگ سیام گھنیرا
۵ جن بھاوون نس درمن یلے
چک اٹھے تس تہ بیسے
(ترجمہ) یعنی آنکھ دالت اسطرح برمن جطور موتی کی لٹلیان
یا اسطرح سون سے جڑے ہوئے جیسے الماس اور درمیان
میں سی کی نگہ میں جوئی تھیں اور معلوم ہوتا تھا کہ گویا صاف
بھاوون کی تہ پر تہ میں تھی چک رہی جو اسطرح مسیحا
آنکھ کے ہفتوں دائرہ چک ہے تھے۔
لیکھ ازل بت شہ فضل
ذون خور و نعل پشانی ہوز
اُس لب نازک پر سرفی بان کی آتے تو دہ
کوڑی کوڑی کے کین لعل بھشان تو سی
دوہا

ادھر اول ایس تشاری
لعل چہ بان سونق ما تھا
اشعار مند جسم عنوان من قریب قریب ایک ہی
تشبیہ بنی جاتی ہے اور میطرہ اگر کوئی شخص لکھے پرائے تو
بہت کچھ لکھ دکھا سکتا ہے اور یہ بات بولنی ثابت کیجا سکتی ہے
بھاشا دار و دار سی تیون زبانوں میں بکثرت ایک ہی تشبیہ
ہیں جنکو سندیخ لکھ کر کاغذ سیاہ کرنا ہے۔ میں بطور نو نو چند
اشعار لکھ کر وہ اشعار بھاشا لکھوں گا جن میں ایسی
مثالیں اور تشبیہیں موجود ہیں جو اردو فارسی میں نایاب
ہیں اور انکا اس میں شامل کرنا سخت کمرہ ہے اور جسکے
لکھنے کے بعد میرے نفس معنون کی تخیل کے ساتھ ناظرین
کو یہ بات معلوم ہو جائیگی جو اسکے بھاشا کی شاعری میں
کچھ نہیں ہے اور اردو کی موجودہ شاعری کو اسکی وجہ سے
کچھ نفع نہیں پہنچ سکتا
(معشوقوں کی آنکھوں سے چشم آنکھ کی تشبیہ)

علی خیرین
صیدا آہنگمان غمخ از تو کرد
دام جاوہ صفتان زلف پلنیا تو بود
علی خیرین
ز شوقی لعل ناز آفرین را یکند معنون
اگر طرز نگاہت چشم آہو آ۔ اب آمد

ناخ
۶ چشم جانان اور چشم خزان اور جو
۶ فرزند ساخت کہو کہت خزانہ ما
لکھ کھجاسی
بھوین دھنک ساہ سب پھیرے
میں کر تک بیول جن ہیرے

(ترجمہ) بھوین پیش کان کے مقابل پھین لہیہ معلوم ہوتا
کہ ہر بن بھولہ آکھیں لکھے ہے۔
دیکھنے اگر یہ بکثرت شہرا افلاس واسانہ ہند (اردو گو) نے
یلے شہری نظم لکھے ہیں جن میں انھوں نے اردو کو دیکھ کر کس کس نے
دیگر بنا یا ہے مگر اس مقام پر بلا حقائق تیز زبان کے شاعر
نے معشوق کی آنکھوں کو ہر بن کی آنکھوں سے تشبیہ دی ہے۔
ازت عد سانپ کی تشبیہ ذوق سے
سینھے حلقہ لکھتے دست تا جالین دل
یاسے گر ہو لوالہ دہن ما تیر دل
یا جیسے آتش لکھا ہو کہ سے
گیسویے شیکن پنج محبوب تک کہنے لگے
چشمہ فر شید میں ہی صائب لہنے لگے
یا اگر آپ نے کسی معشوق کو اس صورت سے گرم زنا
نازدیک کیا ہے کہ وہ اپنے ستانہ انداز سے شہدی شکر پر جا جاتی
ہو اور اسکی کافی کافی ذلین نیم سحر کے مجھ کو کون سے آواز کر
ایک دل زب سماں پیش نظر کہ رہی ہوں تو اس شعر کو لکھنے
اور نہ سچ ہے

بل کھائے جو لہرائی وہ کاکل دم رفتار
اڑتی ہوئی ناگن قد آدم نظر آئی
وصالی
چون کشم زلف عزیزش را ہر کے مارا میگوید
سوم۔ وہ تشبیہیں جو اردو کے لیے ناموزون ہیں یہ سے
ناسک دیکھ جانوں سودا
سوگ آئے ہیرا نو اودا

(ترجمہ) اسکی ناگ دیکھ کے طوطا شرمندہ ہوتا ہے اور لکھن
ناک میں ایسا ہی جیسے زہر مٹنے شروع کیا ہے۔
سجن دھند دس کیل کر امین
دھند وہ رس کو پاؤ کو ناہین
(ترجمہ) کہہ سکتے ہیں دونوں آنکھیں دونوں طرف خوشی کرتی
ہیں کہ دیکھے یہ رس کون پاتا ہے۔

ادھر سرنگ امین رس بھرے
بنب سرنگ لاج میں پرے
(ترجمہ) لہ سرف جن میں آب حیات بھرا ہے اور کندہ سوخ شہ
سے جمل میں پڑا ہے۔

جن کے کلاہ پر لیا تھا شاز
تہ تین اوٹک بھاگین پھلا
(ترجمہ) اسکا گردن ایسی خوبصورت ہو گا کہ اگر گردن کھلے
کھڑے ہو بلکہ اس سے زیادہ شاندار گردن کا ہے۔
کدل کھانہ کین جانین پوری
ادھاتی کر کنول ہتورین
(ترجمہ) دو دن بازو گویا کھلے کے تنوں کی پوری ہو اور
ہتھیلیاں کنول کے بیول کی طرح سونچ میں سے
ہیا تھار کچ کنڈن لاڈو
کنگ کورائے کے جاڈو

(ترجمہ) سینہ نکال ہوا اور اسکے پستان سونے کے لہڑپین
کمان بن غریبان بھر پڑی جنھوں نے بری آب تاپ سے
بھاشا کی تعریف میں الالی ستائش کے دیا ہوا ہے آئین اور
بتائیں کہ کیا یہ موجودہ تشبیہیں اردو شاعری کی ابرو کو خاک
میں نہ ملا دیتی؟ اور کیا یہ آئین داخل ہرے تک تا کون ہے
چہ جو ادین گی اور کیا وہ اب بھی معشوق کی ناک کو طوطے کی
منقار بنا کر اس معنون کو
یعنی سے جو شان رخ دو چندان
گویا ہے الفت میان قرآن
لیا بیٹ کہے جاے اسکے الفت ایک ایک ہند سہتا میں ہی
کے دہائی طرف ایک ہلر کھرا سکی خیروں کو وہ چند کھٹا بنا
پسند کرتے ہیں اور کیا اگی ہے کہا وہ دون ہی کی چوٹی گئی
ہیں کہ

ظلام زگس مست تو نامدار اند
سے منکر ہو کر اسکی آنکھوں کو کھٹنے کی جوڑی تسلیم کر لیں گے اور
کیا وہ یہ مختیاں اٹھانے کے لیے تیار ہیں کہ وہ لہو لکھو کر حرکت
ری کیوں نہ چاہیں مگر بس بھشان اور عشق ہی کی جھون ہم
اسکے بون کو کندہ وہی بتائیں گے اور کیا وہ اس معنون کو
چھوڑ کر سے

ہاقر آئے جو بھلو شہر امین
شب کو پڑھوں وہ بھامن گردن
برابر میطرہ ہے پر کی آوازے جائیں گے اور کیا عقل سلیم کو
اس امر کی بردہ لگی دیتی ہے کہ
نصحت نہ کیے رمل ہوئی ہوتیار
ہاقر گردن میں سماں ہوں تو تھا ہوا قرار
کامری بلان کر کے ذہب عشق میں جنتا اور ناچا ہے تہن
اور اسکی گردن کو کبوتر کی گردن سے تعبیر کر کے ہمیں ہمیں
ہے تو کبھی ہی نہ شرک و بہت کی باہن ہوں۔ اچھا ہے بھی
جانے دیکھے کیا اب سردست اہل پیالے معشوق کے بھرے بھرے
گول ساہو بازو کر کے کا تہ تانے کے لیے موجود ہیں اور کیا

کے صاف و شفاف ہونے سے بجائے آئینہ کے عکس کی تھالی
تشبیہ دیا جاسکتی ہے اور کیا پستانوں کو سونے کے ڈھو بانڈھنا
آپ پسند نہیں کرتے اگر ایسا ہو تو آپ یا میں اور آپ کا کام کر
ہم بھی نہیں گئے کہ

برین عقل و دانش بیاہر گریست

(باقی)

سید محمد علی امجد ایچوری

قبولیت اور مقبولیت

ان الفاظ کی سمجھ و عدم سمجھ نہ متعلق مذہب انسانی اور
دانش انسانی میں ایک بڑی بحث چل رہی ہے جو مذہب کا
دعویٰ ہے کہ لفظ قبولیت لغوی اور اصطلاحی دونوں معنیوں میں
سے غلط ہے اور اس کی جگہ برکتی مقبولیت کا استعمال کوئی نہیں
لغوی غلطی کا اس سے زیادہ کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ کھیات اور
ذیل الاغلاطی کہ عبارتیں ہیں۔ اس لفظ کی غلطی صاف طور
پر واضح ہو چکی ہے۔ اور ہر شخص ان لغات کے کلمے
آلت کے با سلی ذکر ہو سکتا ہے۔ اصطلاحی حیثیت سے بھی یہ بتایا
گیا کہ قبولیت نام کی ایک مخصوص اصطلاح جو جو صرف
ذمہ داروں کے متعلق کہتی ہے۔

لیکن ایمان انسانی کسی حق تکین نہیں جوتی اور وہ ہر
اس مذہب پر قائم ہے کہ قبولیت و مقبولیت دونوں کا ایک نام ہے جو
اس وقت ان کے ہر جہت پر قبولیت و مقبولیت کو کسی لغت نے
غلط لکھا ہے اور انہم کوئی کتابی ثبوت دیا جاسے۔ یہ ضرور
کہ قبولیت عام اور شریعت قبولیت وغیرہ اکثر ادویں راجح
ہو گیا اور کھتا ہے کہ اب ایمان کی دو معنی ہوتی ہیں ایک
مستند و دوسری غیر مستند ہیں جب تک مستند زبان میں قبولیت
کا جواز نہ دیکھا دیا جاسے غیر مستند اور علمیات زبان کی نظر کر
قبول کر سکتا ہے وہاں ہر تہا اسکے لیے جب تک تمام ان زبان
متفق لفظ نہ ہو جائیں شخصی اسے کسی طرح قابل قبول نہیں
ضرور اس کو شش کے لیے ابھی ایک صدی اور کار ہو کہ کھنوں
میں زبان کے ایمانی کے راجح ہو سکیں۔

مجھے افسوس ہے کہ اس فنون بحث کے لیے خاص الفاظ
میں غلطی ہوتی ہے ناگہا اٹھنا اور ہر خواہ خواہ ولی تجارتگانا
ہاں ہر کلمہ لیا گیا ہے۔ چنانچہ جناب و جاہت بھی لڑی اپنے فنون
میں جب تک وہ حوصلہ عالی ایڈیٹر بل ڈوٹ بھی ریح ہی جناب
صرت مولیٰ کے اس مصرع سے متعلق

ناگہ میان میں میرے لیے کامیابیان
حق پر نمانے ہیں کہ اردو سے معنی کے معانی سے معلوم ہوا کہ

کہ شریعت و جاہت کے معنی لفظ میں کو میں پڑھ رہا ہوں
مگر جب تک انسان اپنی تاخیر کو اول نہ بنائے یا جہت نہ ہے
ایسی جہت نہ ہو گئی ہے اس سے ایک لفظ کی صورتوں سے چھٹا جاتا
اور وہ لفظ ہی کے معنی سے جاہت کے معانی کی تصدیق
ناممکن ہو جاتی ہے۔ مگر اگر نہیں گیا اور ہر شخص اردو سے معنی بابت
اپنے مشورہ کو دیکھ کے اسکا فیصلہ کر سکتا ہے کہ اس شخص کی نظر میں
ہمیں ضعف ہونا پڑتا ہے یا جاہت و جاہت کو؟

قبولیت کو بھی ثابت کر سکتے ہیں جناب و جاہت کی تاخیر میں
استدراک لفظ میں کہ میں تمنا کا مزہ لینا اور ہم گھنٹا ہوں۔ آئینے
میں کہ اگر کوئی شخص چہرے پرانی کا مفہوم عربی میں اس طرح ادا کرنا
کہ صاحب کا ذہن دور۔ یہی طوطی نہ جانتے تھے اور ایسا لفظ ایمان سے
انہی اور سکا وہ بجز اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتا کہ لفظ قبول میں
سے نسبت اورت بڑھانے کا اپنا مطلب نکال رہے۔

افسوس ہے کہ اس عبارت میں جس میں لفظ زبان میں پڑی ہے اس کا
ہم سمجھتے ہیں اور لفظ میں لانا اور جہتوں نے یہ مشورہ مصرع ہی جنگ
نہیں سکتا کہ

جاہت از دہن بہر استقبال ہی آید
شاہ جاہت کے معنی پذیرائی نہیں ہے اور پذیرائی کا مفہوم قبول
تے سوا کسی صورت میں نہیں ہو سکتا ہے کہ یہ تو بتایا جاسے کہ اگر قبولیت
کی جگہ مقبولیت استعمال کیا جاسے تو کون گناہ ہے؟ اور اس میں
خیال اور ذہن کی تردید کس طرح ممکن ہے۔

جب تک اس سوالات کا صحیح جواب نہ ملے جسے میں شخصیت
راہزیت و ذوق و لطف و حسن الناطقہ کے ان جو قبولیت کی
بعد بطور سند پیش کر کے ہیں اور بحث و مذاکرہ میں ہوں۔ تب تک
اسلئے برہنہیں رہ سکتا کہ اگر قبولیت کی طرح ان الفاظ میں بھی کوئی
ایسا لفظ ہو جو لغات میں غلط لکھا گیا ہو تو اسے صحیح ثابت کرنا
کسی میں قدرت نہیں کیونکہ لغات متداولہ کی جاہت میں اب
منسوخ ہو سکتی ہیں نہ کا عدم!

خدا خواستہ اگر نہ بحث کی ضرورت نہ جوتی تو زبان کے فیصلہ
کے لیے اور پھر سے زیادہ کون اخبار موزوں ہو سکتا ہے۔ غلط
نظر۔ ایڈیٹر جنگ نظر
گھنٹو

اشتہارات

۱۵-۴-۱۵ چھ مہینوں کے لیے
جب نئے ہر دس روزہ کتاب کے لیے مفت نسیم کریں گے
حال مفصل لکھ کر اور یہ کہ یہ جواز کا ڈاک یا ڈاک سے سکا گنت
لفظہ و فرہ بھیجیں پتہ
کریل فریڈر ڈاک فوٹو۔ ایڈیٹر جام محمد لاہور

۲۰-۸-۲۰

اس کتاب کے ریکارڈ میں ایک نئی اور بڑی سید اور
عیان ہوتا ہے۔ کتاب میں ایک ایک نئی اور بڑی سید اور
نہیں ہوتی۔ ہندوستان کے اعلیٰ درجے کے اخباروں نے
اسکی تعریف میں اپنے اپنے پتے رنگے ہیں۔ قیمت ہر دو حصہ
پڑھ رہے ہیں۔

دیگر ناؤ میں۔ عربین اور عربی اجنبی اور پر اثر ہوا اور
تاریخ کو تک چھپی ۱۰

نیچر عبادت میں بنارس سٹی

جنگ روس و جاپان

تمام دنیا کو جنگ کا انتظار ہے۔ مقامات جنگ کی اہمیت کی وجہ سے
خبروں اور دونوں میں لگتی ہیں ان اہمیت کی وجہ سے ہر طرف سے خبریں ملتی ہیں
جنگ کے نتیجہ میں اس وقت تک لڑائی نہیں معلوم ہے کہ جسے مفصل
جنگ کی تاریخ تیار کی ہو جسے صدر اول کے مطالب ذیل کی تشریح
سات ہاں ان علمی تصدیق کے نظر سے لگتی ہو قیمت ہر دو حصہ
لغات جنگ کی جاننے والے تمام ممالک میں جنگ اور اس جنگ کے ہندوستان
اسباب جنگ ہائی جنگ کی وجہ سے ایمان کا تہا ہوا اور جلاوطن
روسی برہاوی خود اپنے اقرہ جاپانی کریا میں روسی برہاوی شہر سے
پہلا اڈیشن مفصل و مکمل تاریخ۔

عدد تاریخ ۲۰۰۰ء تک ہر قسم کے موزوں تاریخی مادیوں کا
لکھنا لگانا۔ تمام ہر قسم کے سکون کی تصویریں حال ذوق و فرہ عمر
تلخ و نشان۔ تمام سلطنتوں اور ممالک کے تلخ و نشان اور کوئی تصویر
مصطلح الادب۔ ہندوستان کو ہر قسم کی تاریخ کی تصنیف میں
حسن الادب اور غرض انہم کی مزاج حالات و کرامات جاننے والے ہوں
تذکرہ السلوک اور فلسفہ اور کلمے کے ہر قسم میں بہترین تصنیف ہر
مہر طالبی۔ ترجمہ اردو سے مشرقی خیابان محمد علی علی کی تاریخ و کلام
المشتر۔ نیچر و ہر قسم کی تاریخ و کلام کی تاریخ اور ممالک تمام

بہار ویراویہ انعام

بہار ویراویہ انعام



صدقہ جناب اسٹنٹ کی میکال کز امن صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

منز لنگر یون میڈیکل کالج کے پروفیسروں - نامور ڈاکٹروں - اور ایوان ریاست اور ملائیت کی ریپورٹوں کے سند یافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد تجزیہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ ادا من ذیل کے لیے آکسیر ہے جسکا بھارت - تاریکی چشم - دھند جلا - بڑوال - عباہ سل - سٹری بیولا - ابتدائی موتی بندہ - ناخنہ - بانی جاننا شمشاد وغیرہ - منوز ڈاکٹر اور کچیم سما لادو کی کو آکسیر کے مضمون پر اب اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں - چند دن کے استعمال سے عینا بہت بڑھتی ہے اور عینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی - بچے سے لیکر بوڑھے تک کو یہ سرمہ یکساں مفید ہے - قیمت اچھے کم رکھی ہے کہ عام دوا خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں - قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے - میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپیہ ہے - خاص کر یہ فی ماشہ میں روپیہ - معری سرمہ فی تولہ ہر خیر ذاک بذمہ فریادار -

پروفیسر میانسگر اہلو والیہ بمقام بٹالہ ضلع گوردو پوٹھ

(۵) کرم ہندہ - سین آکسیر آکسیر ہیبت ی بیمار یون من استعمال کیا بہت ہی مفید پایا - خاص کر کارنیٹ اور گرنول اور پھلپا کی بیماریوں میں زہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے - عین آکسیر کی ہر ایک قسم کی بیماریوں کے استعمال کر کے سفارش کرنا ہوں ہر ماہی کے ایک تولہ اور پیسہ بیس راقم - ڈاکٹر ہاشمی رام صاحب پٹیل نرسنگ خانہ بیٹالہ

کرم ہندہ - سین آکسیر آکسیر ہیبت ی بیمار یون من استعمال کیا بہت ہی مفید پایا - خاص کر کارنیٹ اور گرنول اور پھلپا کی بیماریوں میں زہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے - عین آکسیر کی ہر ایک قسم کی بیماریوں کے استعمال کر کے سفارش کرنا ہوں ہر ماہی کے ایک تولہ اور پیسہ بیس راقم - ڈاکٹر ہاشمی رام صاحب پٹیل نرسنگ خانہ بیٹالہ

نکلتا تھا اسکی بیٹائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سوئی میں دھا کا بھی نہیں پر وستی تھی - اور ان اشیاء کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں ہو سکتی تھی - مریدہ مذکورہ تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے ادا من مذکورہ سے صحت کلی پائی راقم - فان بہادر ڈاکٹر محمد حسین ڈا ریل ایم - ایک اسٹنٹ سرجن بنگلہ ڈائری جسرٹ لاپور - سیاق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۳) میں نے میر کا سرمہ جو ہر ماہ میانسگر نے تیار کیا ہے جو ان ریپورٹ پر مبنی آکسیر ہیبت کور اور ادا من مضمون استعمال کر کے دیکھا مفید پایا - میری علاجین خاص کر ان مضمون کے لئے جسکی آکسیر سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند اور عباہ رازوری نظر ہو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے -

راقم - ڈاکٹر ام بی صاحب پٹیل در ایم ڈی - ایم ایس - سند یافتہ ریپورٹوں میں آکسیر ہیبت سے میرے سرمہ کے فائدہ بخش اثری نے شہادت دیا ہے کہ جو ہر ماہ میانسگر صاحب لادو والیہ تیار کیا ہے اسکا تجزیہ اپنی ایک ریپورٹ میں ہے کہ اس سرمہ کو ہر ماہ سال استعمال کرنا چاہیے - مریدہ مذکورہ کی آکسیر کی بیماریوں خود بخود لئے نظر سے تھے اور بڑوال پڑتے تھے - اسکی علاجین سرمہ سے سرخ لادو کستی ہوئی تھیں - امین کثرت سے سواد

میں ہر ماہی کے ایک تولہ اور پیسہ بیس راقم - ڈاکٹر ہاشمی رام صاحب پٹیل نرسنگ خانہ بیٹالہ

میں ہر ماہی کے ایک تولہ اور پیسہ بیس راقم - ڈاکٹر ہاشمی رام صاحب پٹیل نرسنگ خانہ بیٹالہ

میرزا ابائی کے پنے خیالات

جیسا آئی رہے کہ ہر کھیل پڑھا کیوں ابھی نہ اُسکے برابر کھیل پڑھا
 کھیل کر جو باکوئی گھر کھیل پڑھا اس شرف سب سے بڑا جو ہر کھیل پڑھا
 سنا ہادی کر کے ستر کھیل پڑھا

تو تائیں ہے آج تو ہا دل ڈٹا ہوا سیلاب ہو زمانہ میں ہر جہاں آ ہوا
 ہوا کسکت ہائیں ہوا پانی ڈٹا ہوا خشکی کا دل سے پانی کے بارے گستاہوا
 بار کسک نہیں ہے یہ تو مند کھیل پڑھا

دنیا میں آج پانی کا کچھ رونا ہے طوفان لڑن کچھ بھی نہیں بے دوا ہے
 ہی مسرتا مسلمان نہ زمین کی لود ہے جز با با مان طاگت شائش نہ دود ہے

رستا لشکر ہا میں ہی تو مند کھیل پڑھا
 تھوڑی کین پانی میں کبے ہو دشت رنگ ہن آج آب شرم سے جتنا سندھ رنگ
 رفتہ میں آج روم سکند بھی ہو رنگ کیا خاک نگر لگائیں گے خوبان شرف رنگ

بے آبرو آئینہ جو کھیل پڑھا
 بنیاد نخل کی کین ایک بار گر پڑی کہے سنا کے شش و ایشا گر پڑی
 گھر ڈھل گیا ہر صنعت مہار گر پڑی آگھر سے شہر میں دنوں کا گزرا گر پڑی

سدا گر پڑی کہ بخت سکند کھیل پڑھا
 کر تا کوئی ہے اپنی اڑیا کی دکھ کھال چھپتے کا گناہ سے کسی پر ہوا بال
 چھت کا کسی کو نہ کر پڑی کا کین مال ہجرت بیک رہا بت و گرتی کین ہر حال

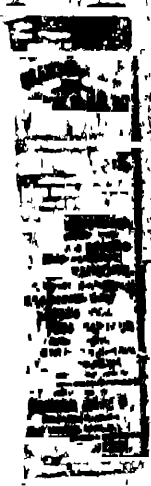
دیوار و میسر ہو نہ اور کھیل پڑھا
 کھڑوں کی اس طرف کو ہر ہم کڑا کڑی اور اس طرف تو بانسوی ہر دم اجڑی
 مان ہے جہا پڑی لودمان ہے دھڑا دھڑی ڈھاتی غضب ہوا سپہ پڑی کی جھل پڑی

محبہ دگری کین کین مند کھیل پڑھا
 بیٹھا کوئی ہے اپنی کھڑیا کی آس میں سیر میں لگائے کوئی خوشنول پاڑ میں
 چو کھت میں کہ جو جان نہ کچھ دم کو یار میں گونے سے رہی بخت ہوا لگ پڑی چاڑ میں

بے خانان سا ہر کے کوئی کھیل پڑھا
 ٹھگین ہو کوئی تو کوئی ہے ہنڈا حال دھن ہو کسی د کچھ تو کسی کو ہے کچھ خیال
 محبت میں کوئی گر پڑا اسکو ہے افعال چنستا ہوا میں ہر کوئی کچھ کا یہ ہر حال

چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کے پین بام سے بھر کر کوئی دو ایسی نہیں ہے جو ہر گھر میں ضروری
 اور ہر مطلب کے لیے مفید ہو بلکہ کسی چیز سے کوئی غصہ کجا ہے یا مغزوب
 ہر توڑ اور چیمبر لین کا پین بام استعمال ہو اس سے بہت جلد اندام بوجھا
 جو دوسرے دشتان اندیکرا و جہاں جو چہرہ میں ہوتے ہیں سب کو فائدہ
 کرتا ہے اور اگر ہر آس و ملی بام سے لودا ہانا رہتا ہے علی ہذا پہلے یا سیکے
 مرد میں کینے کے استعمال سے شفا ہوتی ہے جو معال سے بہت جلد انت
 ہر حال میں چیمبر لین کے پین بام کی بڑی ہر گھر میں ضرور ہونا چاہیے
 یا دیکھنا چاہیے کہ ایک فائدہ کے استعمال سے شفا کی ہوتی ہے جو بہت ضرور
 و دافوش ہے پین بام کے پین بام کے استعمال سے شفا کی ہوتی ہے جو بہت ضرور
 نظیرا باہر چیمبر لین کی سب سے اون کا ذخیرہ ہے



تو سحران یہ آ رہا تو وہ شمشد کھیل پڑھا
 پلٹی نہیں کسی کی بھی کھیل پڑھا پھیلانے جسے پاؤں دی اور سے آ پڑھا
 مس میں نے اپنا قبضہ کیا جو ایک پانہند رنگ ہو گیا پھرا . ایگا کیا

نکا تہہ میں میان کھیل پڑھا
 ست آراں ہو دیکھے آ رہا میں کھیل پڑھا
 ناکھا ساجو انت کس میں پر پڑھا

گھر ڈسے کاہم ہونا کہ آئیں ذرا
 آئی ہی فیصل خانے کے اندر ہی آ

جو ابھی اپنے بل سے نکل کر کھیل پڑھا
 کچھ کھیل کر اڑے کھیل پڑھی
 کئی کین براڑے نکل کھیل پڑھی

چوٹی کس میں پڑھے نہ کھیل پڑھی
 چوٹی ہی بھی جب دروازے نکل کھیل پڑھی

رنگو رنگو رنگ میں بندر کھیل پڑھا
 رنگو رنگو رنگ میں بندر کھیل پڑھا

سب من سنگ کو میں درقا لڑھک ہا
 لڑی زمین پر آ رہی تو لڑھک رہا

چوٹی ولت پست لگی پڑھ لڑھک ہا
 چلائی کھیل پانی میں کلا لڑھک ہا

چھت رہی بیٹھے بیٹھے کھیل پڑھا
 چھت رہی بیٹھے بیٹھے کھیل پڑھا

تیسری کین پڑھا لکھو چلانے میں
 بقیا کین پڑھا لکھو چلانے میں

دو کا لڑھک ہا کئی کتب کے جانے میں
 چھتا تو لڑھک پڑھا کوئی گھر آنے میں

کوئی گدا کوئی تو کھیل پڑھا
 کوئی گدا کوئی تو کھیل پڑھا

پہل یوں میں کوئی آ رہا میں کھیل پڑھا
 گرتے کوئی لگان ہنڈ کے بل

اتھ لڑھک کوئی ہر پڑا اور زمین کھیل پڑھا
 سستی میں باہر خاگر کوئی سر کے بل

سٹیج میں کوئی پاتے تلند کھیل پڑھا
 سٹیج میں کوئی پاتے تلند کھیل پڑھا

نہیں ہی میں ڈاگید کہی پھٹ پڑھا
 صاحب بھی آتے جتنے میں کھٹ پڑھا

نہا جہا لایان میں اور بھٹ سے آ رہا
 کوئی تو پت گرا کوئی کر دے سے آ رہا

باہر کین ہا ک پڑھا
 باہر کین ہا ک پڑھا

کل ہر شریک ہونے کے ایک برات میں
 کھیل میں ڈان کو نے لگی بات بات میں

تو دھن رہت پڑھی کین کچھ سات میں
 سدا سے لگی کچھ سی لگی لات میں

دو گھا روٹھن کولے کے سر کھیل پڑھا
 دو گھا روٹھن کولے کے سر کھیل پڑھا

پانہن ہر ایک باجا جانے میں آ رہی
 جاڈون صفت ہی باتیں بنانے میں آ رہی

بان ڈور منی بڑا گ سنا لے میں آ رہی
 کسی دہان وہ بھاؤ تانے میں آ رہی

باہر کوئی گر کوئی اند کھیل پڑھا
 باہر کوئی گر کوئی اند کھیل پڑھا

کلی شب جو نیم عیش میں دور شراب تھا
 ساتی تھا ماہتاب قنوع آفتاب تھا

پرستیر میں چو شش شوق شایا تھا
 پامال تھی حیانت خیال حجاب تھا

آسیر گرا جو غیرہ کھیل پڑھا
 آسیر گرا جو غیرہ کھیل پڑھا

پہلے تو بڑھ کے ساتی بڑن ٹانگ کی
 پھر پوش اور اس کی ان بٹانگ کی

آہنا بیگسار کی تیرن لے ٹانگ کی
 بھاگا جو ادا کے توڑ میں نے ٹانگ کی

کل شش بیگدہ میں کھیل پڑھا
 کل شش بیگدہ میں کھیل پڑھا

دیکھا تو چھاتی چھٹ لگی اب ہساری
 معدوم ذرا ہی ہو گئی حشر آری

برائی کچھ ایسے گرجان نہا رکی
 صورت جو دیکھ لے سے بھر انکبار کی

دو نے یہ ستر شرف کھیل پڑھا
 دو نے یہ ستر شرف کھیل پڑھا

دی سے کا یہ خیال محبت کو دیکھنا
 تنہا وہ آیات میں محبت کو دیکھنا

کافہ کو اسکی میری نہامت کو دیکھنا
 کیا دلگی کی سوچی ہے صفت کو دیکھنا

صحن مکان میں آسکے وہ کھیل پڑھا
 صحن مکان میں آسکے وہ کھیل پڑھا

برنگے باغ انعام جیتا اوس رڈ گیند نگارانی وصل سرجن کوہ ساد پر بھی یہ کہتا ہے چوڑا
کہ ہم گیند کھاتا ہے۔

راستم - ایک کھلاڑی

غزل بے بدل

ذریعہ - آج کل آپ کے اخبار میں اردو شاعری پر بحث ہو رہی ہے اور خوب ہو رہی ہے۔ چونکہ
ابنا ب بھی قدر سے پہلے شاعر تھے اور پہلے ہی فوت ضرورت بمقدار بانا کر چند پر گزرتے
شاعر ہوتے ہیں لہذا اپنی رائے زرین سے آپ کو محروم رکھنا سخت حاصل نہ ہو رہی
سکتے ہیں۔

سنئے جناب بندہ اور نفا گوش ہوش سے سنئے اردو شاعری پر بڑا اعتراض یہ ہے کہ
شاعر کو لکھنے کے بغیر مین جدت کا مادہ نہیں ہے اعتراض کسی قدر صحیح معلوم ہوتا ہے، مگر صرف ایک
شع پر بحث کو بیگے۔ شاعروں نے مخصوص چیز اعضا اور انسانی لے لے کر بے جفا فراق اور
وصال میں غمگینا اور دیا جانے پر ہم کہتے ہیں کیا خدا نے کوئی عضو دیکھا کہ بنا یا ہو یا کوئی عضو ایسا
بنا یا ہو جو اس عشق کو جس قدر کہے جو سر سے ہر تک مخلوط ہو جاتا ہے۔ پھر کیا وہ جو کہ صرف
دل - جگر - آنگر - سینہ - پتھر کا لگا لگا سلسلہ جو وہ باتی اعضا جو شاید مادہ عشق کے قبول کرنے
اور متاثر ہونے میں اتنے زیادہ قابلیت رکھتے ہوں پھر ڈو دیے جائیں۔ چاری، اسے میں جگو
درجہ بدرجہ اور تہہ بہ تہہ یاد کرنا چاہیے اس علمہ آ کے بعد پھر ل شاعری کے اسکول اور المون
سے بھی صلح ہو جائیگی امید بندھیگی۔

بہ صورت ایک نئی قول اس نئے لاد میں خدیو یہ شے تو نہ از خرد اسہ مجھتا چاہئے
ماستہ ہنئے بنا دیا ہو اب شاعران گینن بیان طبع آسانیاں مگرین اور اس طرز جدید کو آسان
پراٹا لہجائیں۔ حق ایجاد نام ہو بد پیشہ و - تنہ اور تقلید کی اجازت عام

غزل لاطمرو

پھنچنوں کی جو کئی مرے سینہ میں جلتی ہے
توئی تم منہ راق میں باقون کو ملتی ہے
اسن استہ سے ناک کے صورت نکلتی ہے
آترن میں زود شور سے بندن ملتی ہے
اتنی دنی کہ ریزہ کی ڈھی اچھلتی ہے
پچ جو کہ بد نصیب کی کب دال لٹی ہے
راہ پیلوں میں بھی ٹوڑا ہستی ہے
کچھ کچھ شب نسران طبیعت جلتی ہے
سودہ میں آگ عشق پر سوز جلتی ہے
گردن نے درو عشق میں آفت جالی ہو
چھینک آئی سینے شکرند اکا ادا کیا
کروٹ بدل رہے ہیں شب عسبیا زین
ملے گنا گیا ہوں پراجبت شب فراق
داترون کا دسترس نوا گوش باز تک
شیر دست کو تین عشق میں یہ بھی بلا ہوں
قصو ریا رہنے لگائی دانے میں ٹوک

بہات آئی پھر وہی گڑ بڑ مزاج ہے
پھر بیٹ میں خدا جو پھر نان ملتی ہے

راستم - مریچ پینٹ

اردو شاعری

نمبر ۱۵۱

گذشتہ اشاعت سے آگے

اکثر ہائے نادان دوست اسکل سرگیشان ادا پس میں بیگم گویان کہے ہیں کہ چھا

کیبیت اب ملاحظہ کیجئے پریس کی
چاندون طرف ہے خبر دینی پوچھا خوبھی
کیا ریل پل کام کی ہے اور کھانچی
مصلوں نے جیسے ہی کہ آتش کی آگ کی

زور کشش سے ساتھ نیو ہسٹل پڑا
یہنے دل دماغ کا منظر رہا گیا
مرغ ضیاء ماہ کا ٹیپر رہا گیا
حد ہو گئی یہ سسر منور رہا گیا
پیک نظر بھی آگے کے باہر ہسٹل پڑا
کبیا کجے سیاری کئی طاس بہ گئی
مروم ہو کے ہستی تہ طاس بہ گئی
جس پر سے کھر رہا تھادی پھسل پڑا
طوفان میں دو ات کی پو باس بہ گئی
گروا کہ گھنے دالے کی سب آس بہ گئی

ہم گیند کھاتا ہے

اریک کے فلید لضا کی صان گذرگا ہن ہن۔ شام کے پانچ بجے ہن سڑکوں پر چھ کاد
ہو رہا ہے ہارٹس امیرن سوڑکے اپنی اپنی نیشن ایل گا ڈیون پر سوار ہو کر تفریح کا ہون
کو جا ہے ہن ایک راستہ کے موڑ پر ایک کابینہ ٹھیک چوبیسے شام کو ایک شخص جو لباس
سے شکاری معلوم ہوتا تھا بہت جلدی کے ساتھ کلب کے لیبار ڈورم میں آ جا ہن اسنے
آئے ہی سلاموں کی کٹھڑی کھولی۔

شکاری - دل گذر مارنگ۔ گذرے۔ گذرزن۔ گذر اوزنگ۔ گذر ناٹ۔
کھلاڑی - اوزل تھاری ٹیک نہیں چل۔ تم کس ہانچک بولتا ہو ٹھیک ٹھیک بولو
شکاری - ہم ٹوک سے زیادہ بات کرنا نہیں ہانگتا جو صورت ہم۔ کئے ہانگتا جو ہم گیند کھاتا
کھلاڑی - گیند کیسے کھاتا ہو۔ ہم دیکھئے ہانگتا جو۔
شکاری - گیند کھانا ناگو۔

کھلاڑی - وہ میر ہے۔ اٹھانا ناگو اور ہم ٹوک انعام دیکھا۔
شکاری گیند کھاتے میں لیکر دیکھو ٹرپ۔ اب دیکھو ہائے منہ میں گیند نہیں ہے ہم پر گیند
بے چہانے نکل گیا۔ انعام دینا ناگو ہم ڈاکر کے پاس جائیگا۔
کھلاڑی - دیکھو کن حیب میں ہانگتا ڈال کر دل دل سے گیند صفائی سے کھایا لو ہم
ٹوک پانچ پوڑو تیا ہے

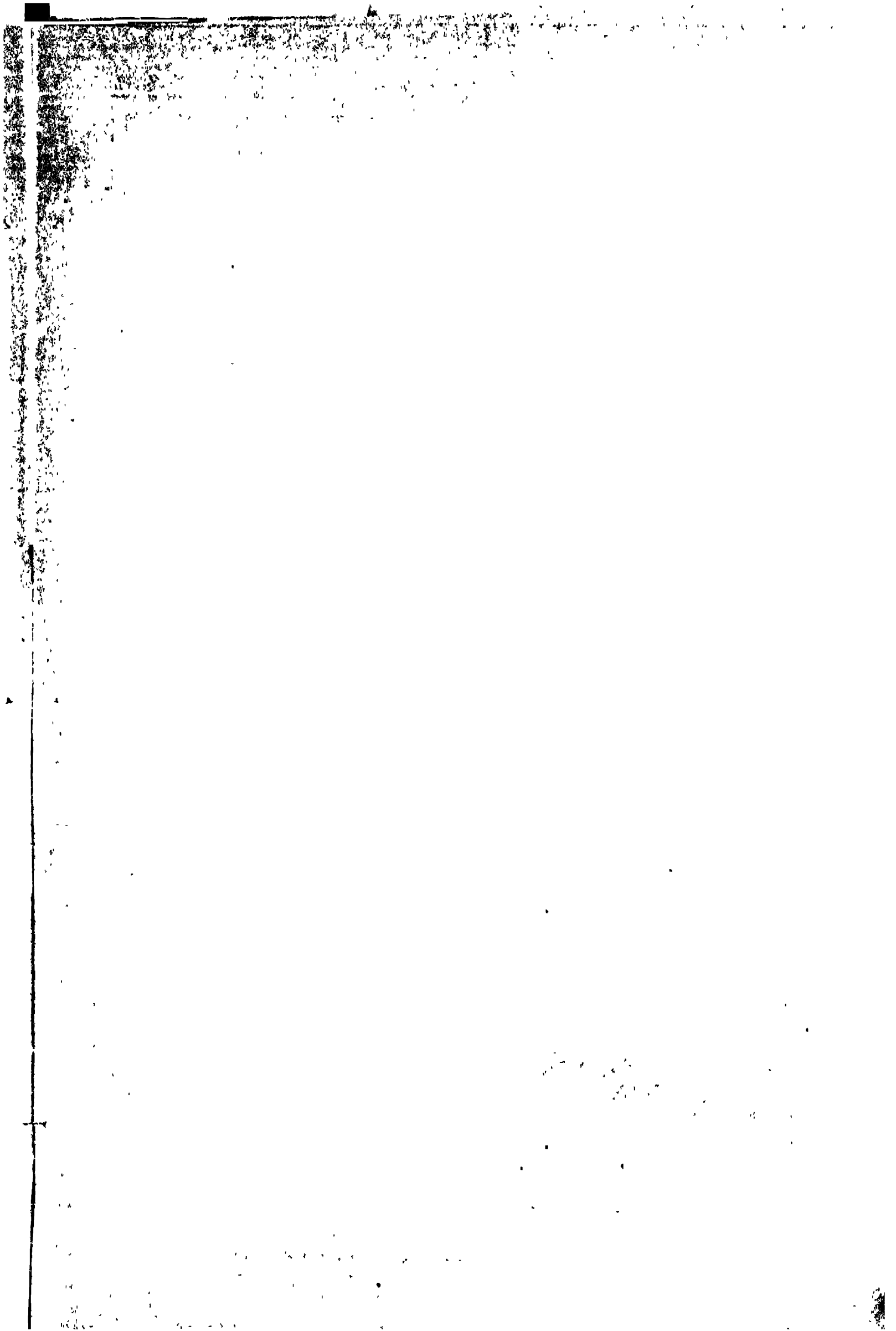
شکاری - دل گذر بانی ہم سول سرجن کے پاس بھی جا کر گیند نکلائے گا۔ یہ شخص بے
گیند کھاتا تھا تو آگاہی پر سوار ہو کر سول سرجن کی کوشی پر پہنچا اور آواز دی۔
شکاری - دل سول سرجن جلد نکلا کر آوازنگ
سول سرجن - اسٹوڈنٹ اسوت رات کو ہمیں دک (دق) کہنے کمان آیا۔
شکاری - آہ۔ مجھے درد ٹوک نے ستایا

جب سے ہو گیند میں نے کھایا
مجھ کو تو نال بڑا بنایا
آہ مجھے درد ستم نے ستایا۔ آہ۔ مجھے درد ٹوک نے ستایا
میر احمد غضب چھلایا
تیرے رنگ سے مجھ کو لایا
مجھے درد ستم نے ستایا

جلد نکالنا ناگو ہم بلیا۔ ڈیال کھایا جو اور پانچ پوڑا انعام جیتا ہے تم اسکو جلد نکالو ہم ٹوک
یہ پانچ پوڑا انعام دے گا۔
سول سرجن - ہم تھے پانچ پوڑا نہیں دس پوڑا لے گا۔
شکاری - دل آئی رائٹ جو تم ہانگتا سو ہم دیکھا کہ گیند جلد نکالو۔
سولی سرجن نے دس پوڑا لیکر بھی گرم کی اور گیند نکال دیا۔ ایسے ہی وقت دنیا میں کم



مخرد اوریش
روس اور جاپان



بہا شاہ نے ہندو کو دین میں طبعی مدد سے گرنے دینی میں اٹھنے کے ساتھ ہی سائنس کی ضرورت کیوں محسوس کرتے ہیں

ہاں کہ ہم فارسی زبان ہو گئے تو اردو کو اس سے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟

اگر یہ ہندو دین میں گرنے کو شہتہ ہندو دین میں سوتے سے فارسی کی ضرورت ثابت کر دیتے ہیں اور اس وقت پھر اسی پر بحث کرنا تحصیل حاصل ہوگا مگر جو وہ تو فارسی ہی خاصہ فرسائی اور کہتے ہیں سوزناظرین معاصرین اور قند لکر کا لطف آؤ۔

فرسوں کو گن کر معنی لگانے ہی نہیں

بے توجہی اور لاپرواہی تو دوسری چیز ہے لیکن اگر نہ اچھوڑے سے کام لیا جائے اور ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے صفحوں پر نظر ڈالی جائے تو عمر و قریب کے مرحلہ آوری سے لیکر تیرہ صدی خاندان کے آخری نام پورا بہادر شاہ کے زمانہ تک جس پولوسے نکتہ کے ٹیپر پر نظر ڈالی جائیگی فارسی کا پڑھنا ہی نظر آئے گا۔ سرکاری و فائر شاہی و بار بار اور گولڈ خط کتابتوں میں ہر جگہ لہجہ شیرازی کا فیض جاری ہو گیا۔ طرہ اسی کا نشانہ اور ہر لہجہ ہندی کا اثر انسانی دیکھا جوتیرہ صدی اسی شاہد مہا کے جلوہ حسن سے منور ہر شخص زبان حال سے بچا ہے خود میری طرح ہی کہنا سنانی دیکھا۔

نہ من بران گل عارض خزل سر ابرو بس کہ غنایب تو از ہر طرف ہزارانند

نہایت ہی نا انصافی ہے کہ کوئی شخص زمانہ کی ہوا کا رخ نہ دیکھ کر کسی مخالفت پر آمادہ ہو جائے کیونکہ ایسے آدمی کی کوشش کا اس سے زیادہ نتیجہ کچھ نہیں ہو سکتا کہ وہ اس جیل کی طرح جو اپنے فرین کے مقابلہ میں دم بہ دم کار کھڑا ہوا اور کتے کو گویا۔ زمانہ کی ہر ہر ذرہ کا اثر ہر چیز پر ہوتا ہے۔

ہر شے کے لیے ناکامی سے بدلہ تو ہونا چاہیے۔ ہر چیز پر ہر شے پر بحث کرنا پسند نہیں آتے کہ فارسی کیوں چھوڑی گئی اور اردو نے کیوں اس کی جگہ پائی۔ زمانہ کی تاثیر یہ تھی کہ قلم و خط کا زمین سے بدلہ آگرا دوسرے ایسا مانا گیا کہ جو ان کے ہاتھ آسکی سلائی شیرازی اور سلاست پر اعتماد ہو سکا۔

اس زمانہ میں ہیکل ایک ایسی قوم کے ہر من ہما سے طلب کی عنوان حکومت جو صیقل و غیر نظر بظریقہ بالکل ہی اس سر زمین کے معارف اور اسکو اردو جیسی سیدھی سیدھی زبان کا سیکھنا بھی دشوار ہی جیسا کہ فارسی و عربی لیکن یہ مسئلہ ہے کہ اردو قریب کی فیاد بلکہ حق درون ہو کہ اردو افشار دور کی اہل اصول فارسی ہو اور جس رنگ میں آتے شاہ اور دوسرے

آہی یہی ہے فارسی کا فیضان یا پورا اخت ہی دور آج اردو کا شعلے کا لام مونی کی بولی کا فارسی حروف میں ہوئی ہی جو عمر ہوتا جو ہرگز اس قابل نہ ہوتا کہ اسکو زبان کہا جا سکتا یا اسپر کسی کی توجہ مائل ہوتی اور یہ ایک بہی بات ہے جسکے یہ

یہ ان دو دلیل کی ضرورت نہیں ہے بقول شخصے میان را بیعیان لیکن کیا یہ انوس کی بات نہیں ہے کہ آج فارسی کی طرف سے ایسی لاپرواہی ہو رہی ہے جسکی کچھ حدود اتنا نہیں ہو سکتے کہ تو آج بھی اردو کے اکثر شعرا فارسی میں طبع آسانی کہنے کو تیار ہیں اور کبھی کبھی بعض عالی مرتبت حضرات کسی کتاب وغیرہ کا قطعہ تاریخ یا کوئی غزل وغیرہ لکھی کر دیا کرتے ہیں لیکن ہندوستان ایسے

بڑے ملک میں ایسی قلیل تعداد ہی فارسی لکھنے میں درخشاں ہے کہ غیر ملکی کی بانی نہیں ہے جسکے شمار کے لیے انگلیوں پر گننے کی ضرورت ہو زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتا ہوں کہ فارسی اہل قلم شخص ہمارے ملک میں فارسی کے بانیے داسے موجود ہیں۔

ہمارے نزدیک بڑا آج لوگوں کے منہ پر ہونے والے طرز تعلیم اور اس خاندانی کی پابندی کے باعث کتب میں یا مکان پر بطور حج کے کسی قدر فارسی کی تعلیم دینی ہو رہی ہے جو اس زبان کو لکھ بالکل ہی ناواقف ہو۔ تو یہی حلقہ بندی کے دیہاتی مدارس میں لکھنا سنان کی کتاب اور ہجرت کی معانی تعلیم اللہ کسی قدر بہاؤی۔ یا اہل اقصیٰ ملک کی مشق بس یہ بسیار

لیافت رہ گیا ہے اب ہے انگریزی اسکو ان میں بھی فرضی فریضہ سکتا ہے کہ یہی بھاری سے دوچار کتابوں کا انتخاب ہی ہوتی ہے کہ طور پر یہ عادی جاتا ہے کہ اس میں زردی شک نہیں کہ ان سکا۔ ننگر ج فارسی دوچار ہونے بلکہ کتب تعلیم یا قانون تک کہ

اگر ایک دفعہ فارسی میں لکھنے کو کھدیا جائے تو یقین ہے کہ اسدجان یا آئین سوسے اسکے کہ یہ جگہ بظاہر لکھ کر مال مسلمان اور کچھ نہیں کر سکتے۔ ان فرہنگ کو زمانہ و کشتن تہذیب کا تو فرخ معلوم نہیں کہ کس موقع پر یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔ ہر چشم دید واقعہ ہر ایک انگریز کی

ہو اور انہی کے اپنے فارسی پڑھنے والے نے فارسی میں اختلاف کرتے وقت کسی کی طرف اشارہ کرتے کہا کہ یہ زبان غلط ہے کشتن اس میں انہی کے یہ لکھی فارسی دانی ہے اور اسی پر ہم دانی کا دعویٰ کیا ہے۔

تو انہی کو برا معلوم ہو کر ان کے سادات و سادات کے دینے میں لہر گزینہ و رنگ زمانہ کی بولی کے ساتھ ہر تفریح کے بیرون کا دستاویز ہونا اسو اور ہر ایک لکھنے والے اس سے مرادہ نور و بجائے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ آئینہ زبان میں فارسی کی تہذیب کی ترتیب بھی شکل پر جاتی ہے۔ کوئی فارسی زبان ہوگا اور نہ وہ اتنا بکرتے گا جتنی کہ کوئی عربی زبان ہے۔

کتاب میں لکھا کہ یہ کیا حال شاق و دیگر مخاطب ترتیب شرقی مفاہیم نقل کر کے چھوڑا ہے باقی اہل ہندوستان۔ اگر ہمارے خیال کو معلوم ہوتا تو آئینہ کوئی صاحب مراد ہوان ہنگر آئین اور زمین بتا میں مراد ہفتہ صدی میں ملک و قوم نے فارسی کی کیا خدمت کی۔ ہاں کہ آپ

عربی۔ عزیز ایسی ہی ایک آدمے کوئی اور کی نظیر پیش کر دین لیکن ایسی محدود ہے چند مثالیں تو اتنے بڑے ملک کی حاجت اور ایسی وسیع زبان کی ضرورت پوری کہنے کو کافی نہیں ہو سکتیں اور یہ بالکل ہی سچ ہے کہ ہر دوچار

مثالیں دیا سکتی ہیں یا کبھی آئینہ دیا گیا ہے وہ غالباً ہی پرائی طرز قلم کا نتیجہ ہوئی تھی اور اصلاح جدید کو اس کوئی تعلق نہ ہوگا اور یاد ہے کہ ایسی فارسی دانی سے فارسی بھی قلم نہ نہیں اٹھا سکتی دوچار آدمی سادے ملک و قوم کی کمی نہیں پورا کرتے اور نہ انکی تصنیف سے فارسی لکھنے میں مقبول بنا کر ہو سکتا ہے

میرے ہمعصر شعرا کبھی اخبار لیاقت کے لیے فارسی میں بھی کوئی غزل یا قطعہ تاریخ وغیرہ موزون کر دیتے ہیں اور سوزناظرین جگہ جگہ معاصر کے میری اس عزیز پر غور فرمائو اور قدرا انصاف سے دل میں سوچیں کہ کیا یہ چند قرین و تقابلات تاریخ کہینت سے اس کو کوئی مستحق ہے نفع ہو سکتا ہے یا یہ لکھ فارسی دان یا فارسی خوان کہلائے جانے کے

مستحق ہیں۔ کبھی نہیں اگر نہیں۔ اور اگر خواہ مخواہ ہی واقفیت کا نام زبان دانی ہے تو یہ کیا ہو ایک بھی فہمیت آن لوگوں کی تیار ہو سکتی ہے جو ایک دو نہیں بلکہ کئی زبانیں جانتے ہیں۔ اور دوسری زبان ہو ہندی بھی

پنشنرز اور سب سے انعام

پنشنرز اور سب سے انعام

کے کا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل گزائمٹ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغزنا گرنیزون میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ ایلان ریاست اور ولایت کی پروفیسری کے سنیافتہ پورین ڈاکٹروں نے بعد از یہ اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد امراض ذیاب کے لیے اکسیر ہے رصفت بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند جلا۔ بڑوال معانہ سبل۔ سرخی جولا۔ ابتدائی موتی بند۔ ناخنہ۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ مغزنا ڈاکٹر اور حکیم سجاد اور دویہ کو آگہم کے رصفتوں پر اب اس سرمد کا استعمال کر لیتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھتی ہے اور صنگ کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کہ یہ سرمد کیسان مفید ہے۔ قیمت ایک پیسہ کم رکھی ہو کہ عام و خاص اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے بیسے دو روپے۔ مہرے کا مفید سرمد اعلیٰ قسم فی تولہ بیسے تین روپیہ ہے۔ خالص میرہ فی ماشہ میں روپیہ۔ مہری سرمد فی تولہ ہر خیرج ڈاک بڑھ کر خریدار۔

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ بقیام بٹالہ ضلع گوردو پٹیو

(۵) کم ہندہ سینے آپکار سر آگہم کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید آیا خاص کر رینا اور گرنیزولادہ جھلیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ مین آگہم کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اس کے استعمال کرینے سفارش کرتا ہوں ہر مانی کر کے ایک تولہ اور مسجدین راقم۔ ڈاکٹر کاشی رام صاحب بٹالہ شفا خانہ بٹالہ ضلع بٹالہ

(۶) جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آپکا سر آگہم میں استعمال کیا جسکو دھند ناخنہ وغیرہ خرابیوں میں کاشی رام صاحب بٹالہ بوسیک ڈوشن۔ لیڈوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا آپکے سرمد سے ایک ہفتہ کے اندر کھلی فائدہ ہوا۔ راقم۔ ڈاکٹر ڈوشن علی پشتر مقام دیوبند

نکلتا تھا اسکی مینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سوئی میں دھکا بھی نہیں پڑ سکتی تھی۔ اور ان اشیا کو جو اس سے تین گزے ناصبر پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مفید دیکھنے میں روز تک سرمد کا استعمال کیا جس کا نتیجہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان لائل ایم۔ این اسٹنٹ سرجن بنگلہ پور آری میڈیکل لاپور۔ میان پروفیسر میڈیکل کالج لائل پور (۳) میں نے میرے بھائی کو سرمد سے رینا اسنگھ نے تیار کیا جو ان ریپٹوں پر کہ جنکی آگہم بہت کم اور زیادہ مین استعمال کر کے دیکھا مفید آیا۔ میری بھین خاص کر ان ریپٹوں کے لئے اسکی آگہم سے پانی لیا۔ ہوتا ہے اور اسکو اور غبار رکھ زوری نظر ہو یہ سرمد

اسے پڑھ کر اور کیا معتبر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) مین بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے کاسر جو رینا میا سنگھ اہلو والیہ نے لکھا دیکھا ہے بڑی قیمت اور مفید لکھا ہے اور خصوصاً فصل اولیٰ امراض کیلئے بڑا لہ اکسیر جو آپکے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزن۔ ہر قسم جھکوا کھانا کتے مین جن اور کوزری نظر۔ ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جھلی کا ختم اور اسے بہت لکھا ہے کہ مین میں کوئی مصدق نہیں ہے اسکیلئے کہ مین کے استعمال میں یہی مفید ہے مفیدات مین جن انانق ڈاکٹر دھندنا مشکل جزا ان میں مفید نہوا کوزور پانی صاف پانیہ۔ ایسے مین بنا کتے شہادت۔ دینا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے بہت کامیاب ہے۔ مین مفید ہے راقم۔ ڈاکٹر امینی سائنکی صاحب پور پور۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ مین سنیافتہ پور پور سٹی ایڈیٹنگ ڈاکٹر مین امین (۶) مین بڑی خوشی سے میرے سرمد سے فائدہ و بخش لکھتے ہیں شہادت تیار ہوں کہ جو امراض اسنگھ صاحب لکھا والیہ لکھا ہے اس میں اسکو تجربہ اپنی ایک رصفت سے لکھا ہے اور پوری بوجہ سالہ اسکنہ لاپور کیا ہے۔ مفید ذکر کی آگہم کی بیک مین خورندہ طے کر کے ہرے سے اور بڑوال پڑھے سے۔ اسکی آگہم عرصہ سے سرخ لہر دیتی رہتی ہیں۔ مین کتے سے مواد

کاشی رام صاحب بٹالہ شفا خانہ بٹالہ ضلع بٹالہ

پروفیسر صاحب تسلیم۔ آپکا سر آگہم میں استعمال کیا جسکو دھند ناخنہ وغیرہ خرابیوں میں کاشی رام صاحب بٹالہ بوسیک ڈوشن۔ لیڈوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا آپکے سرمد سے ایک ہفتہ کے اندر کھلی فائدہ ہوا۔ راقم۔ ڈاکٹر ڈوشن علی پشتر مقام دیوبند

راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان لائل ایم۔ این اسٹنٹ سرجن بنگلہ پور آری میڈیکل لاپور۔ میان پروفیسر میڈیکل کالج لائل پور (۳) میں نے میرے بھائی کو سرمد سے رینا اسنگھ نے تیار کیا جو ان ریپٹوں پر کہ جنکی آگہم بہت کم اور زیادہ مین استعمال کر کے دیکھا مفید آیا۔ میری بھین خاص کر ان ریپٹوں کے لئے اسکی آگہم سے پانی لیا۔ ہوتا ہے اور اسکو اور غبار رکھ زوری نظر ہو یہ سرمد

اور اس سے زیادہ بزمیانی کا مقوم کسی دوسرے موقع پر اور انہیں پوسکتا۔ عجیب ہو کہ منشی لوبت راہ صاحب کتب نے غلطی کی بجائے کہ یہ عجیب و غریب تاویلین میں کرتے ہیں غرض صاحب کا یہ فرمانا بالکل غلط ہے کہ ریاض الاخبار میں آتھو لی بجا رکھنا ہوتا ہے۔ ہمارا جان تک خیال ہو رہا تھا غرض میں کوئی غلطی نہ ہوئی اور اس میں کیا کیا تاویلین میں لکھا ہے کہ خاص میرے مضمون سے کوئی وجہ شگایت ہو تو میں بہت ادب سے معافی چاہتا ہوں۔

ما تم - وجاہت صدیقی جینی انوی

شہد کی بھینس لینے کا طریقہ

اکثر عورتیں بڑھاپے میں کاہلہ قاعدہ ہوتی ہیں کہ مارتوں کو اس پر کئی فرمائش سے کوئی نہ کوئی بھولی مٹوئی گمانی انگریزوں کے ہاتھ سے لے لیا گیا ہے اور بھولتا ہے کہ لڑکوں کی دہائی مقصود ہوا تھا کہ کذب و سلف سے کچھ بچت نہیں ہوتی اگر وہ ماضی میں ہونے والی گمراہی اور اڑھنے ہیں اور قریب قریب عرصہ ہو گیا ہے ان انسانوں کو موت محل سے یا دیکھنے کے طور پر متاثر ہونے سے بچنے میں جیسے جب کبھی ہو تو گورانا مقصود ہونا ہو تو عورتیں کما کرتی ہیں کہ انی بابا بی شادی آئیں، ماہب بھی لڑکا لائق اور بے موقع کی مرضی کے خلاف گھر سے باہر نکلتا چاہتا ہو تو کہتی ہیں کہ نکلو بلیز میں جو بچھا ہوا ہو گا ہی لینگا خیر و سہارت چاہا

فرسہ یہ صاحب اللہ مفضل آسانی شادی اور ہر ماہ بے میان جوڑ کا ایک ایسا خیالی گھنٹہ بندن لو کہیں بی بی میں ہوتا ہے کہ بھید نازوں کے پلے پلے بڑھے جو ان ہوسے شادیاں چاہتی ہیں پر ان پر چڑھے خود بھی صاحب اولاد ہوسے زمانہ نشیب و فراز سے بڑھ کر جو کچھ اور بھروسہ حال کیا عرصہ جو کچھ نہ تھا کبھی کبھی ہوا۔ یہاں تک کہ پوری کے سلم ہی موت کو پیام آیا۔ بالوں کی سیاہی کا زیادہ زور دینا اور گورے لیکر سیاہ جو جواہری دی نے کہ ایسا کئے غلام و دامن کا تعلق کیا کہ عورتیں نہ نکلتا تھا۔ نہ لکھے۔ خیر ان بے بنیاد و اہوں کی اصلاح کے لیے جب سلامتی سے جانے تک میں دو اخبار تہذیب نسوان اور خاتون موقوف ہیں تو ہر کوئی ہر زمانے کی نظر کر کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ یہ کہہ ان کو کوشش خواتین نما پرچوں سے امید ہے کہ وہ اسکی طرف توجہ بہت دل فرما کر ملک کی ان واہمہ پرستوں کا سدباب کرینگے یعنی ماہرین و مکرر کو بھاسے اسکے کہ بھوئی کسانیاں شہر کے لوگوں کو بھلائی میں اصلاحی باتیں انسانے کا بدلے ہوسے سنہین تاکہ انکے اخلاق پر بر اثر نہ پڑے مگر

یہ بات اسی صورت میں ٹھیک ہو سکتی اور ایک قول توجہ پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ دو دن خاتونیں آپس میں ہندوستان کی رسم و رواج کے موافق کچھ بھی نہ کرنے لگیں جس سے توجہ تھیں سب خاک میں خواہے اور ہر گوارا کی تحریروں کو لہجوں میں شہر کے فخر کی سوتوں کا دکھڑا رکھنے کی ضرورت پڑے اور دل کی باتوں سے بچاؤ۔

ما تم میرا صاحبی مطلب منہ صبر ع اور (کچھ کمین میں عورتوں کی گمانیاں متا کرتے ہیں کسی طرح بندہ نگاہ کو بھی نساؤں کے منہ کا ترق تھا اور تھیل کے لیے اکثر بڑی بڑی عورتوں کا عجیب گھایا کرتا تھا پنا تھ بھے یاد نہ ہوا کہ ایک بار مجھے بطور نامائی تھدی کہیں کا ذکر یہ اسطور پر کیا گیا کہ انہیں ایک بادشاہ اور ایک بادشاہزادی ہوتی ہو اور وہاں یہ دونوں جاتے ہیں وہاں دوسری کھیاں بھی ساتھ جاتی ہیں جب انہیں کوئی لڑکا پیدا ہوتا ہے تو اسکی شادی کر دی جاتی ہے جسکے بعد شہزادہ عدشاہزادی انگریزی قاعدہ کے موافق والدین سے علیحدہ اپنی زندگی بسر کرتا اور داد حکومت دیتا ہے باقی کھیاں اسکے تابع حکم ہوتی ہیں یعنی ایک نیا چھتا لگا کر شہد جمع کیا کرتا ہے۔

پس اسی سال میں منی مضمون شہد کا کہ باوجود ان کی بیباکیت باوجود انی میرے ایک کرم فرما جو سلامتی سے حکم ہی ہیں یوں لگے کہ انہیں ہر طرح کی کھیاں باعتبار قوم ہوتی ہیں جس طرح ہمارے یہاں شیخ۔ سید۔ نعل۔ چٹان۔ ہندو۔ مسلمان۔ ڈھنڈا۔ جولاہے۔ ایرے وغیرہ بچھکیان سب طرح کے لوگ موجود ہیں انہیں بھی صد ہا تو میں پائی لگی ہیں اور سب سے اچھی بات تو یہ بتانی کہ الہا ڈکٹر زیادہ ضرور سے لیکر تدار و تعداد رکنا ڈر وغیرہ وغیرہ سب جو ہر دور میں در تمام و کمال چھوٹی نہیں بلکہ شخصی حکومت ہوتی ہے سوال کیا گیا کہ کیوں حضرت جب سب کاٹ گیا اور آئین مملکت کی خوبیاں انہیں ہو جو ہیں تو انکی طرح کوئی نہ کوئی حکیم حاذق اور شفا خانہ بھی ضرور ہی ہو گا جو بیزار کے چارہ نہیں چھاسے حکیم صاحب پوسنگ کمال برعم ہونے اور کڑک کر پلے آپ بھی عجیب تھہرین ایک سر سے کا زمانہ شاہی جو مرن حکیم ہی کا نسخہ کیا ہونا ہے یعنی وہ اسے جناب منہ سے تہذیب سے جب نہ بھرا فائدہ اٹھا رہی تو بھاری کھیاں کیوں برکت ہوتے لیکن پس انہیں بھی مرد تو ایک جزو مصل ہونا ہو اور عورتوں کے ہاتھ میں عنان حکومت ہوتی ہے اور بھی سیاہ و سفید کی مالک ہوتی ہیں چنانچہ جب کھیاں شہد نکال لاتی ہیں تو اسکی باقاعدہ ڈاکٹری ہوتی ہے کہ آیا یہ شہد اچھے پھولوں اور پاک جگہوں سے ہم ہو گیا یا لیکے یا پاک جگہ سے اور جو وقت لہندی ڈاکٹر

رکھی اس کا پورا اظہار کر لیتی ہے کہ یہ شہد ناقص و ناپاک نہیں ہے۔ اسوقت اسٹاک میں بیچ کیا جاتا ہے اور سہلہ برکس ہونے پر فوراً لائبریری کھی اور شہد دو دن شاہزادی کی حضور میں پیش کئے جاتے ہیں جسکی سہرا بجز موت کے اور کچھ نہیں یعنی دوسری کھیاں حکم شاہی کی گردن کاٹ کر کھینک دیتی ہیں۔ بچل اخباری دیکھا میں نے کی تھیلو یا شہد عورتوں کے نام سے ایک ناٹھکا منصفہ ہوتی ہے جس علم طور سے گرم ہے اور میں عورتوں کی دستکاروں کے نونے دکھانے کے لئے ان کے انعام کیا جا رہا ہے اور عملان کیا جا رہا ہے جو کہ منی کے ساتھ اس امر کی حاجت کجا ہوگی کہ شاپلی اشانہ میں نیک بختوں کی ساختہ و پرداختہ ہوں نہیں دیکھا ہر گز لگنا اور دیکھنا آگیا یہ تک نہ پڑا ہو لیکن آئے دن آتھا دیکھنے سنے سے لوگوں کے پیٹ میں چہرے قلابا زبان کھاپے ہیں کہ دیکھا جاہے کہ یہ لکھ کر شہد چڑھے اور یہ ناشی اور ہی کس کل بیٹھے کیا وجہ کہ آجکل اکثر عورتیں چوریان کو پے اوچار کھانے ہوسے ہر نقانہ سے نفرت دیدن سے کامل نکال نکال کر آسان میں کھلیان لگانے کے لیے موجود اور بے خوف و خطر دون کی آنکھوں میں دن دہاڑے خاک جھونکے تو تیار ہیں۔ ابھی ابھی تہذیب نسوان میں ایک نون جو دھل مولینا عالی کا تھا ایک تحریر نے اپنے نام سے شائع کر دیا۔ اسکی نسبت ہمارا محض دوست قابل قدر ہے کہ چکا ہو کہ بس اس سرور کے الزام میں ان مضمون کا نام بھر خریداران تہذیب نسوان سے یکفلم کاٹ کر لگے نام کا پیر بند کر دیا جاسے تاکہ انکے اور بچھال بھون کو جہت ہو مگر افسوس صورت آتا ہے کہ ہمارے محض نے ہمیں سیات نہ بتانی کہ آخر مولانا عالی کا نام جو اس دوسرے نون کا ہے قوم کی برباد شدہ کشتی کے تھے کی طرح اس عالی گھوٹان بے تیزی میں بہ کر چلا گیا اور ڈیکھان کھاسا ہے۔ اس کے آٹھرنے کی کیا تہیہ ہے اور ڈوگور وراثت کے لکھے ہوسے مضمین میں تفریق کرنے کے لیے کیا معارضت ساخت ہو یا ہے اور اس نمایش کی چول کر کر مٹھی ہے

لیکن اگر اپنی جدید تحقیقات سے ایک غیر معمولی مسرت ہوئی اور ہم کارکنان نمائش کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ بھی اس طور پر فائدہ اٹھائیں کہ ایک ایک پرچہ خاتون اور تہذیب نسوان کا شہد کی کھینکی گورنمنٹ میں بھیجا اس امر کی موہا سنا لٹاس کرین وہ لید ہی ڈاکٹر رکھی (نمائش کی صورت پر بھیجے تاکہ وہ نمائشی اشیاء کا انتخاب بلا دروغی شہد کی طرح کر کے دوہ کا دوہہ پالی کا پائی الگ کرے باقی سا کہ اگر بر تقدیر کوئی تیز عورتوں کی لائی ہوئی مردانہ کے ہاتھ کی ثابت ہو جہلے تو اسکی مزاج کرین ابھی سے



سرحدیت پرهمارا محافظ

بجز بزرگ کے بددعا میں لین خاتون اور تہذیب نسوان و زنان
 فکر خود ہی بند کر دینگے اور جو کچھ سزا یا جہاد مناسب خیال
 کریں گے باعتبار حیثیت نمایندگان زنان بھی ہوگی۔
 انصوت! انصوت!!
 شہم حال موٹی شد برق و طور اور
 مار کھیم آن بود لورخہ اسپہ باشا
 راجہ نہری مہترہ انصوتی

ناخلف نور چشم

بہ ہضمون ۵۔ ستمبر ۱۹۰۷ء
 گل بہار۔ نہیں بلکہ صاحب آپ اس قدر مضطرب نہوں نواب
 حضور سائیں سے۔
 گلشن آرا۔ مجھے انکی نسبت کوئی شک میں نہیں ہے اپنی
 بگڑی ہوئی تقدیر سے ہرگز امید نہیں کہ وہ کوئی بد
 بننے دے۔
 گل بہار۔ پھر کیا آپ ان باتوں سے ذرتی ہیں جو خدا تعالیٰ
 نگر لینی دیکھے تو پیدا ہوں۔
 گلشن آرا۔ بیشک۔
 گل بہار۔ اور بیگ صاحب میں تو اپنے اور اسکے ہی دونوں کے
 ذرتی ہوں۔ مسد انکا سدا گمیں بڑے
 نواب صاحب کبیر لنگ لگی تو کسی خرابی ہوگی۔
 گلشن آرا۔ کھڑکی کھول کر جانے میں دیائی کی چون کا نظارہ
 کرنے لگتی جو لیکن غم سے آنسو ٹپکتے جاتے ہیں یہ
 تو نے شب غم ہی نہ ایمان سے نکالا
 سر سبز نیامت نے گرہیلے نکالا
 تقدیر نے ساحل پہ کئے سیکوں پیسے
 تختہ نہ ہمارا کبھی طوفان سے نکالا
 لاکر بار خانے کی راہ سے داخل ہوتا ہے اور گلشن آرا کو
 پتہ لیتا ہے۔
 گل بہار۔ میں جانتی ہوں باہر مٹھو گئی جس میں کوئی آنہ جاسے
 (چلی جاتی ہے)
 گلشن آرا۔ بیارے مبارک مجھے خیال تھا کہ شاید تم نہ آؤ۔ انکی وجہ
 میں دہری تھی۔
 مبارک۔ لیکن اب تو محض یہی ہے۔
 گلشن آرا۔ ہاں میں نے اب کچھ دیکھ لیا نا۔
 مبارک۔ بس ہی ہے وہی رہا ہے روایا کی معنی۔
 گلشن آرا۔ جب تو خطرہ میں ہوتی ہو تو مجھے بے اختیار رون
 آتا ہے۔

مبارک۔ خطرہ نظرہ کیسا اب سب جاتا رہا۔ میرے
 دوست نواب بہادر لڑ گئے۔ اب مجھے بیان
 بخانا ہے کچھ بھی تو نہیں ہے۔
 ڈاکٹر کبیر صاحب نے سافر داخل ہوتا ہے دکن کی بند کھڑکی
 اکبر۔ ابھی ملوں۔ نہ بیسے جلدی کیجئے۔
 مبارک۔ کیوں کیوں۔
 اکبر۔ سنا سنا کر نے یہ بیجا کیا اب راجھی دیوار کے
 پاس سے بڑا نکلا جس میں دو ذرتی بیٹھے تھے انھوں
 نے ہماری کشتی دیکھی تو جیٹ پر سے ڈال دیے اور
 اسکو اندر سے غضب آ کر نظروں سے دیکھتے ہوئے
 سایہ میں اسی کشتی بھاگے گئے۔ شاید تاک میں لگا ہوں
 مبارک۔ بھلا تھے انھیں کچھ کہتے ہی مثلاً
 مبارک۔ ہاں صرف اس قدر کہنے سنا کہ کچھ گیا اور دو۔
 گلشن آرا۔ دیکھ کر اسے اب کیا ہوگا۔
 مبارک۔ بھلا تو نہیں۔
 گل بہار کبیر لنگ لگی ہوئی آتی ہے یا خاں۔
 اکبر۔ ارے کیا ہوا۔
 گل بہار۔ بلکہ کے والد زری صاحب اور بادشاہ سلامت
 آ رہے ہیں
 مبارک۔ اس کا شکیانہ کوئی نہیں ہوتا ہاں ہمارا گل فرما
 جاگ سکتے۔
 گل بہار۔ آہ ہلوگ کہیں کے نہ رہے۔
 (دورانے پر دست کی آواز آ کر گول دو گول دو
 گل بہار۔ مبارک سے) اور حضور کین جلدی بھاگ جائیے
 مبارک۔ نہیں نہیں اگر میں چلا جاؤں گا تو اسکی عزت پر ہے۔
 آجائیکا۔ (آواز کھول کھول)
 مبارک۔ اکبر کھول دو۔
 اکبر۔ دروازہ کھول دیتا ہے بادشاہ اور وزیر الماںک
 داخل ہوتے ہیں۔ اور مبارک دوڑ کر قدمبوسی
 کرتا ہے۔
 وزیر۔ اہا ہا بیان تو بے شدہ عشق و محبت کا معاملہ معلوم ہوتا
 ہے یا خدا تو تو کون کر رہا کیوں عطا کرتا ہے
 عورتوں سوا ہے یہودگی کیے انکی کام کی نہیں
 دگل بہار کی طرف دیکھ کر انکے دل کو سب
 حال صاف صاف بیان کرتے۔
 مبارک۔ حضور والا میں سب حالات بیان کر دینگا۔
 وزیر۔ چپ کھنت اب بادشاہ سے عاویاہ خدا جانے اس سہر
 پر گیا آنت آجی جالی ہے حضور بھی مدح فرمائیں کہ
 اول تو کسی کی شہرت و عزت میں دھبہ لگانا اور پھر
 اسی کے باپ سے دوپہہ لگنا۔ خیر میں کھولوں گا۔

مبارک۔ پچھلے مجھے شاہ کے حضور میں عرض کر لینے دیجئے۔
 کینہ سے کینہ مجھ بھی قبل اسکے کہ با نگاہ شاہی
 سے اسے سزا کا پتہ پانچاؤں سے یہ عرض کر سکتا ہے
 وزیر۔ اس شخص سے بڑھ کر کون کینہ پر سکتا ہے جو کسی بکلیا
 عورت کی عزت پر دھبہ لگانا چاہے۔
 اکبر۔ نہیں حضور یہ تو فرمائیں کہ آیا وہ بڑا شہوت کسی کو
 مجھ پر بھرا گئے اسے کیا کرنا چاہیے
 بادشاہ۔ وہ اول کیا جواب دیا ہے مبارک سے بادشاہ تیرا اندر
 سے لگایا کر۔
 مبارک۔ حضور والا میرا اصلی نام میرزا فرخ الملک مبارک ہے۔
 بادشاہ۔ غلط سراسر غلط وہ میدان جنگ میں کام آئے۔
 مبارک۔ عاویا ہا کجبت کینہ کجبتا ز نے یہ بات اسوا سے
 مشہور کی جس میں وہ میری جہاد اور قیام کرے
 لیکن حضور والا میں وہی میرزا ہوں جو قید خانہ
 نکلا آ رہا ہوں جان میرے عزیز نے مجھے عیش و عشرت کی
 یہ ترکیب نکالی تھی کہ میرا نذہہ نہ آدایا لیکن جب
 میں لوٹ کر بیان آیا تو میری کل جاگیر کے تصرف
 میں تھی اسنے مجھے قتل کرانکی تو میرے کین لیکن
 میری تقدیر میں مرانا تھا۔ میں گلشن سے کجی محبت
 رکھتا ہوں اور یہی وجہ ہے کہ ہاں جو دان خطرات
 کے بھی بچھرتا ہوں ہاں گیا اور میں بیان پہونچا۔
 وزیر۔ خیر اب محبت کا زہ انکو معلوم ہوگا آج ہی تو کال کو کھری
 میں اسے بند کرتا ہوں۔
 بادشاہ۔ نہیں جہانی یہ شخص ضرور میری امیر زادہ جوان
 دونوں کی شادی کر دو۔
 وزیر۔ لیکن ایک شرط ہے۔ (سب حاضرین مسکرانے لگے)
 فتح الملک۔ آپ فرمائیں تو میں جو کچھ شرط ہوگی بسر و چشم
 منظور کروں گا۔
 وزیر۔ آپ اپنے جی میں بہت خوش نہ ہو جئے شرط یہی ہے
 کہ کل جب بادشاہ سلامت دریا میں انکو بھی ڈالیں
 تو وہی انکو بھی آپ نکال لائیں۔
 بادشاہ۔ اگر یہ شرط ہے تو ہر عملی شادی۔
 اکبر۔ (شاہ کے قدموں پر گر کر) عاویا ہا بندہ کرا جانت
 ہو تو کچھ عرض کرے۔
 بادشاہ۔ ہاں تم۔
 اکبر۔ حضور عالی فرود ہنس نفیس اس بات کا وعدہ
 فرمائیں کہ اگر انکو بھی لے گی تو شادی ضرور ہوگی۔
 بادشاہ۔ کیوں آج مجھے کس نے اسین۔ قدر انماک ہے
 اکبر۔ وہ یہ کہ صرف اتفاقاً اسے کسی غلط فرسے
 آجنگ شاہی اگنتی نہیں پائی۔ کیا حضور

موت غریبی سے وہ دنیا میں گئے۔

شاہ - ان میں رعدہ کرنا ہرن۔

اکبر - (پہلی کہ) بیا بیا پھر خون نہ کہہ دوغ ملک سے
بن دہا گوئی نکالوں گا۔ یا ہی رشتہ شہین
جان دون گا۔

مبارک - شاباش ہاوشا باشہین تو بھی تھا کہ برسب
ہوگا لیکن نیز۔

اکبر - اہی عشق میں سے کہ وہ غم سے چہ لیا ہو سو سو
اب ہا سے جو ہو۔

مبارک - روزہ بسہ زوق قاتل دیو خطاب نا
میرا سوال ہی مرے خون کا بولہ قا
ہوں کیوں نہ فرق صورت یہ گیا مشرق
جودل میں شہد خاوی اگھوں اب قنا
(باقی)

نیخون ہبا

ہو کفر از کعبہ بر نیزہ و کجا ماند مسلمان

موت کا وہ دقان شناس صوفی فیل تصور مزق مولانا
و غزالیہ و جہلم - تسلیم جی ریخ توڑیں ہر دنیا میں مجیب
کھنکر اور داہر پرست ہر کیا معنی کہ آجکل مولوی محمد حسین صاحب
الہ آبادی کی نسبت ہر ملاح میں دفعہ تو ال کے زبانی ایک
شعر پڑھا ہے جو جانتی کیفیت شکر طبع طرح کے حالات
سننے میں آ رہے ہیں اور کچھ لوگ مجیب وغریب قبل وقال
کہ ہے ہیں۔ ادھر اخبار مطبوعہ ۲۹ ستمبر ۱۹۳۳ء کا پرچہ اس وقت
ہمارے سامنے رکھا ہوا ہے جسکی عبارت حسب ذیل ہو۔

شعر کا خون ہبا

مولانا حسن نظامی خواہر زادہ حضرت محبوب الہی ہستم
ترش خانہ درگاہ شریف دہلی نے اس شعر کو جس پر مولانا شاہ
محمد حسین صاحب الہ آبادی نے زمین حالت سارح میں بلقام
اجیر شریف وصال دیا اور جو حسب ذیل ہو۔
گنت، تدری فیہ در قنا اور بقنا
خود بخود آزاد بودی خود گرفتاری

اپنے خون سے لکھا ہی اور اب وہ چاہتے ہیں کہ اسکو فروخت
کر کے مولانا مرحوم کی یادگار میں درگاہ حضرت محبوب الہی میں
کتی نہ تصوف کے لیے ایک کمرہ تعمیر کریں اور اس پر مولانا
شاہ محمد حسین صاحب کے حالات اور مزید اس شعر کے نام کا
کتبہ آویزاں فرمائیں بہن اصحاب کو سہ پاسرا شد اور۔
مولانا حسن نظامی سے خون کی خریداری منظور ہو وہ دفتر
ادھر اخبار یا براہ راست مولانا صاحب سے خط و کتابت
کریں

جان تک تحقیقات سے معلوم ہوا تو نہادیت کا تہہ چھینی

وہ مال و زر کہ قاتل کی طرف سے بطور جمانہ بی بیض خون
مقتول وارثان مقتول کو ادا کیا جائے۔ اگرچہ فی زمانہ
اس پر عمل نہیں ہوتا ہی بلکہ انکو دیکھا گیا ہے کہ آج بھی جب کبھی
کسی نے ایسا جرم کیا تو ہماری سرکار اسکو دو ہاتھ کی رسی میں
لنگو ادیتی جو ان کبھی ہرن ہی دیکھا گیا ہے کہ ہم کی یاد اس میں
ہر پوٹ لیکر کی خبر نہ نہ زمین پر اپنی تمام و کمال آرزو دن
اور شب الوطنی کریمہ یاد نہ نہ غمزدی کرنا ہرگز ماندہ مضمین
ہمیشہ اسکے برعکس تھا ہرنا تھا جیسا کہ ہائے حافظ علیہ الرحمۃ
کے مقولہ سے ظاہر ہے۔

مقتبہ خیم شکست میں مسرود
سن باسن و ابجدوں دھما صا

لیکن ہمیں نہیں آتا کہ یہ نیل نہا کہاں سے تراشا گیا
اور اسکا جوڑ کہاں سے حاصل کیا گیا ہو۔ اگر حضرت رلیٹ
حسن نظامی براست فیضہ پتے آپ کو مولوی محمد حسین صاحب
کی مرگ، اتفاقیہ کا غالب سبب تصور فرماتے ہیں تو بیات
ہی دوسری ہے۔ ہمارے خیال میں زیادتی نظری اصل جرم
میں معانکے ایک ملزم جالان کے جا سکتے ہیں۔ سب سے
بیشتر حضرت خواجہ حسین الدین شہتی رحمت اللہ علیہ کو سمجھتے
کیونکہ ہر شے آسانی میں اور آگے خیال ہو کہ یہ بڑے لوگ نہیں
عدالت کو کسی کیسی طرے ہی کر دیگی تو اس تو ال کی گردن
ناپے سے ہر شے کا کا تھا۔ غالباً وہ بھی حضرت مصنف پر تال
تو کر الگ ہو جائیگا اور کہے گا حضرت نہ ایسا شوہر تصنیف
کیا جانا اور زمین گاتا اور حضرت انتقال فرماتے۔

اس طرح اگر ہر فرضی تسلیمی ملزم کا بیان قلمبند کیا جائے تو
رم کے ہم کا قدسیا ہو جائیں اور ہر کو اتنی فرصت بھی نہیں
کفرہ خواہ کے لیے ششتر جمی جھکتا میں مگر حقیقت میں مولوی
محمد حسین صاحب کے وصال کا الزام مصداق حیلہ روق
بمانہ موت، انصاف و قدر ہی کو ہے سکتے ہیں اور جب یہ امر ثابت
ہو گیا تو مولانا حسن نظامی صاحب کو ہمارے نزدیک اقبالی
ملزم بننے کی ضرورت نہیں اور اگر قہر نبی دیر کیلئے مولانا صاحب
کو ملزم مان ہی لیا جائے تو یہ بھی خوب بات ہے کہ اسے دائرہ فی ال
یکر اور جلتے ہوئے خون والا حضرت کو لاندہم کہ اہی گھر سے
دارثان مقتول کو ایک مقتول رقم بطور غوثہا عنایت فرما کر
ملک کو اگر جرم کے دشمنی کفالت و نظر ہوگی اور ہونا چاہیے
تو زہری استفادہ کرے گا۔ اور قبل اسکے کہ خون کے پاک ناپاک
ہونے پر بحث کر کے یہ امر دھایا جائے کہ یہ فعل کہاں تک اسحق
ہم پوچھتے ہیں کہ حضرت کے خون پاک سے لکھا ہوا ایک شعر
کوئی سزہ نہ کر کیا کرے گا اور اس سے لینے واے کو کیا نفع ہوگا
اور اس روپیستے اگر ایک خاتواہ تیار ہوگی تو اعرام مرحوم

کو کیا فائدہ ہوگا۔

لہذا ہم حضرت مولانا حسن نظامی صاحب کی توجہ خاص
عور سے اسلام کی طرف مبذول فرماتے ہیں اور فراموش کر کے
گزارش کرتے ہیں کہ وہ جان تک جلد تکن ہوا اپنے اس مال
کو واپس لیکر اسلام پر احسان کریں اور دوسری قوموں کو خوف
بطنیہ ادا کے مکتوب نہ دیں۔

ماقمہ - م - ع - ع
اوٹیر۔ اس اٹکھ خون ہبا کا استمال ہر زمانہ صاحب کی مصلحت
میں دیگر لانا نہ تصور کی طرح کچھ ہی مانا جائے کہ پہلے تو انہی
کے دو دھری طرح دیکھنا چاہیے کہ بنا خون کہاں کا اس عمل سے
نکالا ہے اور کس عید یا ملک کا ہے اور حضرت کے خون میں کسی
عارفینے کے کٹے معرمت نہ ہیں۔ اور ایسے خون کی پاک ناپاکی
پر نقد اسلام میں کیا حکم ہے اور سرے جب آجنگ رسول اور شہین
اور حضرت علی کے اسلمے مبارک خون سے لکھنے کے بھی کا پڑتی
اسلام کے ہی نرقت نے روانہ رکھا تو سرے صاحب کی رنگ اہی
کو اس برکت کا کیا حق ہے۔ اور جو لوگ عیسائیوں کے عشاوی
ربانی برصہ میں ہیں انکے سامنے اس خون شہیدی کی کیا توجیہ
بیان کجا سکتی ہے۔ یہ جو تصوف ایسی ہی حرکات کی جیسے بنم
کیا جاتا ہے اور ہی قبیل کی باتوں پر فیہ اسلام تک فرقتے
ہرٹ جوگ کہ کہ سے کم تصور اور لایعنی مانا ہے۔ ایسے خیالات
قوم کو پستی کی حالت میں اور ڈھیلنے والے ہیں زمین وہ گرہی
ہے۔ اگر حسن نظامی صاحب کو ایسا ہی شوق خون فروری ہو
تو جاسے اخبار ملن میں اشتہاروں کے عرسوں میں بچ کے طوا
پر پیر ستون میں یہ کار بار کریں ایک کہہ کیا دس نہیں
کرے تیار ہو جائیں گے۔ اس بیخوفہ و نیلکے کلاب ہر پیر مہرانی
نہیں بلکہ مقدس تصور کو ہر اور اناروں کا کھیل
بنانا ہے اور اس سے اندیشہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اگر کسی ایسی
وید یا رنگ کا لہو جو حسین بصر صحت کیلئے (یا دیگر ب) میں
تو ہائی اور وہی (کتب الکلب) کا خون ہے۔

لوکل علیہ الرحمۃ

ہمارے شہر میں پیر علیہ الرحمۃ ہونے کی فضل طاعون کی آمد سے
شرح ہو گئی اگرچہ اہی خدا خواستہ گرہی تو زمین ملک لکھا
بعض بعض طاعون میں ٹھکوں کی پور صیا ترکیب اسکے دے
کی خیر نایا ہے۔ اگرچہ خلقت برسوں کے تجربے سے بعض
قد رکھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا
اور کچھ بے خبری کلابی کی انیوں کے صدقے میں خبر نہیں تھی
مگر ہر بھی طاعون زدہ شہروں سے آنے جانے والوں اور

اس ناول کے ہر ایک بیان میں عجیب وغریب اور عجیب ہوتا ہو گیا۔ ہر ایک لکھنے والے کے چہرے کی خوشامیوں ہر روز شہر کے اعلیٰ درجے کے اجالوں نے اسکی تریف میں اپنے اپنے رنگ میں شہرت۔ دوسرے بھی وہی

میکل کے کام

مصدقہ جناب اسٹنٹ کیمیکل گزائمز صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

عزیزانگیزوں میڈیکل کالج کے پروفیسران۔ نامور ڈاکٹروں۔ وایان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سٹیڈی انٹرویو میں ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمے کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ عام ذیاب کے لیے آکسیر ہے۔ صفت بھارت تاریکی چشم۔ دھند۔ جلا۔ بڑوال۔ جبار۔ سیل۔ سرخی۔ جولاء۔ ابتدائی موتی بند۔ ناخن۔ پانی جانا خارش وغیرہ۔ ہفت روزہ ڈاکٹر اور کیمیکل گزائمز اور ادویہ کی آکٹو کے مضمون پر اب اس سرمے کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور صینک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بڑھے تک کہ یہ سرمہ کیسا مفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمے سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال ہر کے لیے کافی ہے بیس ڈیڑھ روپے۔ سرمے کا سفید سرمہ اصلی قسم فی تولہ بیس تین روپے ہے۔ خاص میرہ فی ہاشہ بیس روپے۔ مشرقی سرمہ فی تولہ ۴۰ فریج ڈاک بڈ مہ فریڈار۔

پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ بتمام بٹالہ ضلع گوردیہ

(۵) کرم بندہ سینے آنگھری بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گزائمز اور پتلیا کی بیماریوں میں نہایت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آنکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماریوں میں اس کے استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں مردان کے لیے ایک تولہ اور عورتوں کے لیے ایک تولہ۔ ڈاکٹر ہاشمی رام صاحب میڈیکل کالج لہور نے اس کے استعمال پر (۶) جناب پروفیسر صاحب سلیم۔ آپ کا سرمہ کیسے استعمال کیا جسکو عرصہ دھند مانور نہ تھا۔ نیک لوشن کا شگ لوشن پورسیک لوشن۔ لیڈ لوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپ کے سرمے سے ایک ہفتہ کے اندر کل فائدہ ہوا۔ راقم۔ ڈاکٹر نذیر علی پشتر مقام دیوبند

نکلتا تھا اصلی مینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ سوتی میں دھا کا بھی نہیں پرہستی تھی۔ اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھتی تھی۔ مضمون مذکور نے تین روز تک سرمے کا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی باقی راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان لیل۔ ایم۔ این۔ اسٹنٹ سرجن ٹیڈو آنریری مجسٹریٹ لہور۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لہور (۱۳) میں نے میرے بھائی جسر فارسیا سنگھ نے تیار کیا ہوا ان مضمون پر کہ جسکی آکھیں بہت کڑور اور بڑھتیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری بیٹی جن صاحبکار ان مضمون کے واسطے جسکی آکھوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند اور ضباب رکھ کر ذی نظر ہو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

اسے بڑھ کر اور کیا مقصد شہادت ہو سکتی ہے
 (۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ سرمہ کا سرمہ جو سرمہ سنگھ الہو والیہ نے ایجاد کیا ہے بڑی بیش قیمت اور مفید ہے اور انھوں نے مفصل ذیل امراض کیلئے بڑے آکسیر اور آکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش بہرہ صبر آکھوں آنا کتے میں جلن اور کزوری نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور اسے بیک کرنا جو اس سرمے میں کوئی کھٹکھٹاوی نہیں آتی ہے کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہے مفصلات میں جانا لاویج ڈاکٹر ونگلانا مشکل جو وہاں اس مفید ڈاکٹر سے پائس کھنا چاہیے۔ ایسے میں بارہا شہادت دیتا ہوں کہ مذکورہ بالا امراض کیلئے سرمے کا سرمہ ضروری مفید ہے راقم۔ ڈاکٹر ام بی سنگھ صاحبی۔ ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ گندمانہ یونیورسٹی ایڈیٹنگ (انگلینڈ) امرتسر۔ (۲) میں بڑی خوشی سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ فائدہ بخش اثر کیلئے شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمہ صاحب الہو والیہ نے تیار کیا ہے اسکا تجربہ اپنی ایک صاحبہ پر ہوا تھا۔ انہوں نے ۱۹۳۴ سالہ گندمانہ یونیورسٹی میں دھند ڈاکٹر ان کے بچوں کو فرود لایا۔ جس سے وہ بڑھ کر بڑھے۔ اسکی آکھیں عرصہ سے صحت اور دھند ہوئی تھیں۔ اسکا بہت سے مواد

پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ صاحب کے سرمے کی سفارش میں
 ڈاکٹر نذیر علی پشتر مقام دیوبند
 ڈاکٹر نذیر علی پشتر مقام دیوبند
 ڈاکٹر نذیر علی پشتر مقام دیوبند

راقم۔ ڈاکٹر ام بی سنگھ صاحبی۔ ایم۔ ڈی۔ ایم۔ ایس۔ گندمانہ یونیورسٹی ایڈیٹنگ (انگلینڈ) امرتسر۔ (۳) میں بڑی خوشی سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ فائدہ بخش اثر کیلئے شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمہ صاحب الہو والیہ نے تیار کیا ہے اسکا تجربہ اپنی ایک صاحبہ پر ہوا تھا۔ انہوں نے ۱۹۳۴ سالہ گندمانہ یونیورسٹی میں دھند ڈاکٹر ان کے بچوں کو فرود لایا۔ جس سے وہ بڑھ کر بڑھے۔ اسکی آکھیں عرصہ سے صحت اور دھند ہوئی تھیں۔ اسکا بہت سے مواد

عاقبت مرگ زادہ مرگ شرد

ہی کا لیکھا ہوا اندر یہ نالائق اور احسان فراموش قوم اپنی
گرتوں سے نہ باز نہ تھی نہ آئی۔

اب محکمہ پولیس کو لیجے اسی حالت تو ناگفتہ بہ جو تک قوم
نے بیان تک انکی ضامیان بیان کیں کہ تو: ہی چلی ہے عیوہ
پولیس کیشن بٹھا گیا اچھی طرح خاک بیزی کی گئی اور چونکہ
تک یہ گرگاری ہی کلاب مع دننام اسکی اصواتین واجا ہتی
ہیں مگر ٹین ٹائین فٹس! اگر یہ بھلا بھی اسید ہو کہ اسکا انتظام
بغیر مہرے نہیں ہے کافر صرف فرق اتنا ہے کہ آج تو اسکی ہی
اور پھر یہ کام معمولی تو نہیں کہ سرکار کا انتظام کر دینا یہ تو
ملک کی ہونے ہی ہوتی ہوگی۔ جلدی کام شیطان کا ہوا کرتا

۵۵

جگہ گھنچل زمین ہند ہے

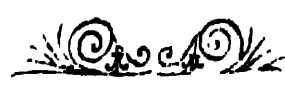
اور دیگا کچھ کچھ گھبرائیں کیسا

مگر ہر بھی بڑے کے شکوہ مبارک میں بیرون درد ہوتا ہے اور
بے اختیار تو فری لازم کی طرح جھکا ہوا ہے کہ
بہنے ماکر تفریح نہ کر دے لیکر
خاک ہوجائیں گے ہم مگر نہ ہونے تک

جینک اسکا انتظام ہو دیکھیں ہمارا کیا حال ہو ایسے
ہم اپنے سر بہت و مری ستر و سخی کی خدمت میں یہ درخواست
ماضی بعد پیش کر کے امید وار ہیں کہ جب تک پولیس کیشن کی
پرورش شائع ہو کر کی عملی کارروائی شروع کیجائے کہ رینٹ
سے اہل ہندوستان کی طرف سے یہ سفارش کریں کہ تمام
محکمہ پولیس و قیام پولیس کیشن یہ ان بھی چند دنوں کے لیے
چھین کی وجہ چوریوں کا پیر کر دیا جائے یہ کہ حکم کے
سرور کی تفریح کہان سے انکی اسکی کوئی فکر نہ کرنا پڑے جبکہ
اور سب کاموں کے لیے ہندوستان روپیہ دیتا ہو اور دیا جاتا
ہے تو کہیں نہ کہیں سے دیا جائے گا اور اگر ہے
آپ پریشانی تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ صرف ان دنوں کے حکمت
چور ڈرا اور تمام زمینوں میں تھوڑا تھوڑا اضافہ کر دیا جائے۔
بس سب معاملہ ٹیک ہوجائے اور یہی نہ سہی تو میرا تم ہند
لاؤ تیار حاضر ہوں بفر عید سے پہلے اسکے کلچر میں تفریح
کی چھری ہو تک دیکھنے کے لیے تیار ہوں۔ پس اسکے خون سے
یہ سارا مضمون لیکر فروخت کر ڈالوں گا۔ بھی بیخ گوش باز
ہاتھوں ہاتھ ہندوستان کو نہ لین تو میرا ذمہ نہ کہنے اتنو
کوئی سر نہیں باقی ہے۔

راقم ایک ہمد ہندوستان

م-ع-۱ میٹھی



ایک مریض کا خط

ابوالمات حکیم۔ کلمہ غلام ذراہیل صاحب چچار المصفا۔
مروجی المواتی مصفا۔ راجول و لاوقت کے نام۔

اول تو اپنی حماقت اور زمانے پر صد ہزار لعنت کہ جو ہتی
تو برزخی باتوں پر اس کے اعتبار کیا۔ چہ جہر با لکھتا ہوں کہ آپ
بزشاکی ہیں کہ تندرستی میں بھلا جیسا ہوں وہ یہ ہوگی آپ کے
ادویہ سریع الشیرین۔

یہ صحت ہوگئی کہ وہ کھلا دینا جو وہ اپنے منہ میان مٹھو بیٹا
سب سے دور اصل بیان تندرستی ہی کون ہے۔ ایک تو عارضہ صحت
ہو اسے تھمائی دو اور خیر اندو عارضہ۔ دل لینا ہی تھمائی

دو لکھا اگر باعسان۔ مگر کن۔ یا مہا بہمن کو شکی دینا ہو یعنی
پھر دین کی اچھی نہیں ہوتا۔ چہ نکو یا نہ ہو۔ کرتے انکی وہ
یہ ہوگی کہا تو تمہارے ترپ اور اپنی حماقت پر آگاہ ہو گئے ہرنگے
نصرتی نضیح اوقات گئے ہو گئے یا مری گئے ہو گئے۔ تم اسکو کھے
اچھے ہو گئے ہو گئے۔ ورنہ یہ ممکن نہیں سب تمہارے دم میں
آئے ہوئے دیسے کلین کہ ہر احساس نہ ہوں۔ لوگ تو ادنی ادنی
شکایت رہنے ہونے اور صحت پانے پر ہر فکر کو غلام ہوجاتے
ہیں۔ تھکت مریض آخر کیوں ایسے خود مریض ہوجاتا۔ کمر بات یہ
ہے کہ ۶ ہر نہ آید زشتہ کان آواز
نہ معاملہ ہو تو اس دنیا میں کون نہ چھینے آئے۔ جب رو گئے تب
لوگ تمہاری گت تیل عذاب خداوندی بنائیں گے اور خدا کے
ہاں سے جو عذاب ہوگا وہ گمالتے ہیں۔

راقم ایک مرنے والا مریض



تعلیمی کانفرنس کیلئے تجویز

آپ جلیفہ مسلمانوں کی تعلیم اور ریفارمیشن کی بھری برسات
سیل اور مطوبت کی فصل ہندوستان کی سرزمین۔ اوج اور
ماید ایسے ذومعنی پر کہ بقول سودا جب نہیں ۶
شاخ میں گاؤ زمین کے بھی جوئے کوئل
شہزاد الامن کی طرح ایک طرف کیند اور سارو کھترن
کا گھوڑوں حملوں تک اور پچھا دوسری طرف۔ سوکھی نلکریان
گھر کی جو کھٹ بازو۔ کر دیوں۔ بہرام گھاٹ مراد آباد کے لٹھون
شہرہ دن تک میں بھول نکل رہا ہے۔ اہلی۔ نیم کے سوکھے ڈنڈن
میں سے پہل اور برگر اور گور کی اٹھی کو میں پر دوسے سے
باہر ہونے کی مشتاق۔ تاک جھانک کر رہی ہے۔ مریضی صحت

کے استغنے کے ڈیل پھینڈی لگ۔ انکے ہری سچوہ رنگت
نکل لائے۔ مسودن خانقاہوں کے صحترن میں شرد ز
(ذند) کا بیٹھے سے وہ پھیلن کر لہا۔ درستی دونوں سے
ٹانگین اور۔

بادرد کشا ہر کہ در اقا اور وقت و

کتے نخلان پچان۔ سیدھیرن والد کو بون۔ تک میں
لہ کی ریٹ اور پھیلن۔ امون۔ شیشہ کے دھترن میں ہی
بازر نقل آیا ہے۔ پچا ایسی نفس میں تعلیمی کانفرنس کا ڈنڈ
اور پھیلنے کے وقت میں لہتی چنگاڑ اور دو دماغ سے تہہ سے
کی طب بے برگ۔ بارہا تھا کیوں محروم ہے نگا۔ مہین ہی زمانہ
تعلیم کا بادل لگا یا گورنرین بھول۔ چنار میں چل آئے۔ یعنی بھلا
تو کار زمین را کو ساختی

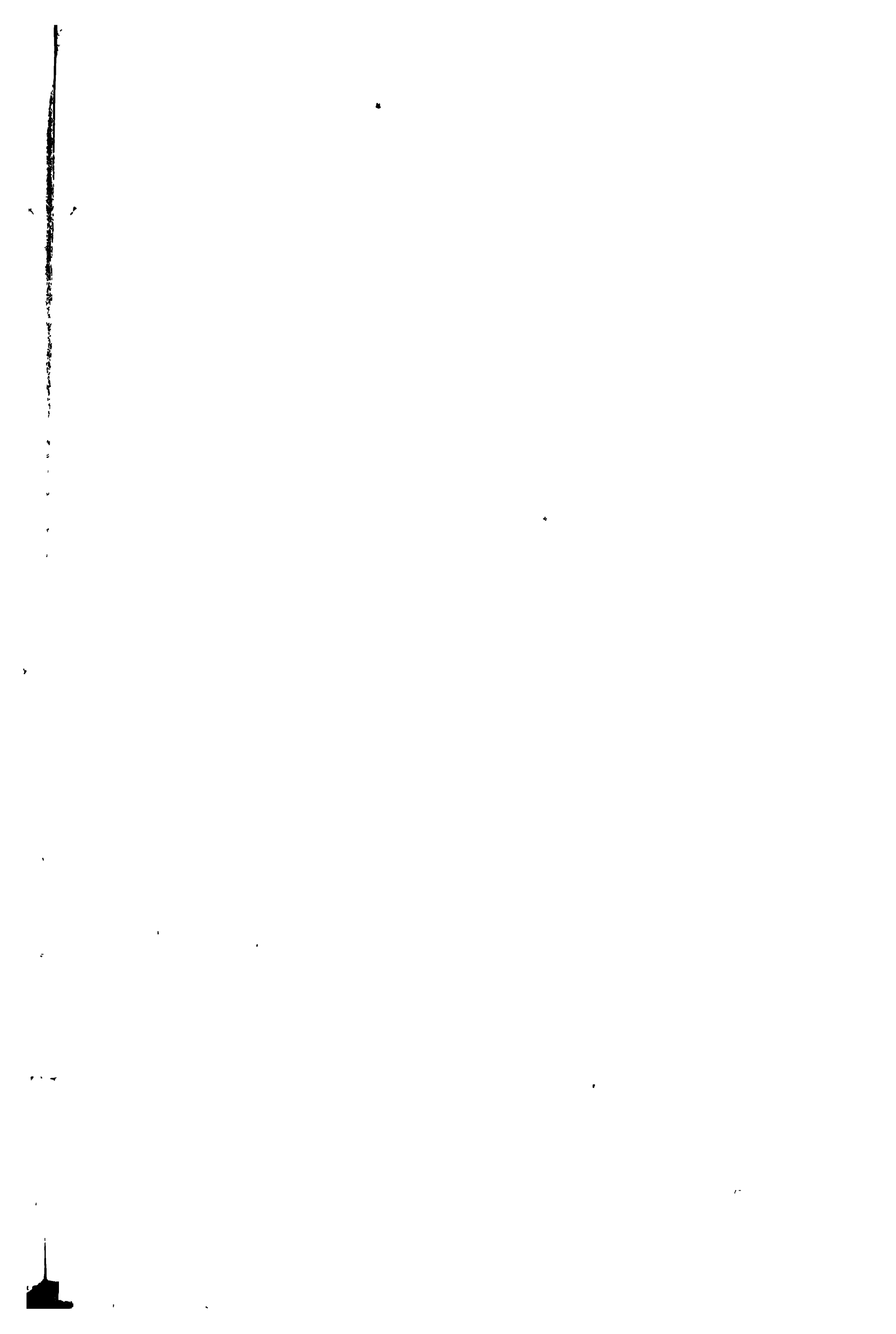
کہ با آسمان نیز برداختی
نکو را ذکر پھوڑ کے اناش کی ہوت جھکا چو اور جہان اپنے
یچہ کے تقاضے سے۔ نہ چھلنے والی باتوں پر تعجب اوقات کرتا
ہے وہاں اس دفعہ بھی ٹھانی ہو کہ سبب اور سامان میں
تازہ دلچسپی کا ہر دہان اس سال ستر رات کی دستکاری کی
نمائش بھی ہو۔

خیر جب تک پردے اور اسکے طنداردوں کی مخالفت سے
عورتوں کی نمائش میں کمی ہو اور انہو کی عقیدت اور سنگان
نہ نکلنے پائیں تب تک یہ نمائش ہی غنیمت ہے۔ کیا وجہ کہ
پردے میں بیٹھنے سے پردہ لستو سکی کاموں کا عمل جیسا نہ کھتے
ضروری ہو خدا تک کے پرے کی بھی پر دانہیں کیجانی
دنیا کے کام چلتے ہی نہیں۔ خدا چاہے پرے سے نکلے یا پڑے
ہی میں رہے۔ بلکہ افعال دیکھ کے فاعل کو سبب اور نتیجے کے
ٹوہ لگانے والے تازہ می جاتے ہیں۔ صورت نہ سہی کشیدہ چکن
سلائی۔ زر دوزی۔ کادراتی۔ سینک کی ٹوکریاں اور
کام سے داعی۔ عصبی۔ رنجان طبعی۔ غنا کا بتا تو چل جائیگا
مگر ان باتوں کے واسطے بڑے باض حکیم کی ضرورت ہے اور رنگ
کا یہ حال کہ ستر رات تک دناموں کا نام تو نام اشارہ تک
کرنا اٹھیا میں اس وقت تک خیات بے بیرونی بے تیزی۔
بے معنی کھتا ہے جینک تقدس ضرورت شدید کا تقاضا ہوا۔
پس ایسی اوج سے بہتر ہے کہ سماۃ کی بھول کا گوارا پونا
یعنی بچوں کی نمائش پہلے ہر اس سے کھنے والے قیافہ شناس
سیکھوں کے آگے درپردہ نمائش بھی ہوگی۔ اور تفریح ہونے
انعام بننے پر تکے والد ہر گوار کا نفرس میں اور ان پر
میں دل سے خوش بھی ہوگی۔ مگر اس زر دیوتن میں ایک کثرت
کی کسر بجا لگی۔ یعنی بچوں تو زمین کے بعد پیدا ہوتا ہے اور
کانفرس صاحبہ اس دسمہ میں کوئی ڈھائی مہینے کے بعد غرضاً
منائیں گی۔ ممکن ہو جلدی کا شیطان کا غرپس ہوا اور ہوا



یہی کھالے کا بیٹے دن بین جاپان اور ماہ جن
 ماہ جن اسے کھالے کی ماہی صفت نظر جین چا اور جاپان کی ماہی

۱۳۱



کرت کہ سال بھر کی مہلت مانگین۔ اور بچے ساڑھیان معاہدے
 بھی سن پیدا کر کے اور کین ترکیوں کے واسطے کچھ زمانہ روکا رہو
 سوائے سردست جو پیداوار جیسی بڑھی طلب کر لیا۔
 سال آئندہ سے طریقین کو اچھوڑ کر پیدا کرنے کی ڈرائش کا اندازہ
 کی اورن سے دی جاوے۔ خدانے چاہا اگلے سال ایک سے ایک
 نچری پور ہوا وہ آزادی میں چھوڑنا لینے۔
 گر بیٹے آن لاہوری حکمران سے حلالہ لڑینا ہی ہے، وہ خود کو
 اولاد پیدا کرنے کا دم کرتے ہیں۔ اس طرح آمدنی بند ہے۔
 سن کیلین، ماہوری، ماشائی کیلین سے چھوٹی، وہ مسلمان
 کاؤٹس یا ٹائٹس میں آئے گی۔

اجر سب کا سنت ہے۔ رفا سے اور کتنا ہے
 مقدس گیان جی پاپہ ہوتا۔ کو تو بوسے کچھ کڑی
 بانہہ اور بوسے
 کھیلو کو دریا بنے۔ و رتی ہے تو رنے دو
 ضرورت
 پنج دروازے سے کا لایو پنے پتھ کو کا پارو
 ہندوستان
 ہنگالی نسین اک پالی کا چہرے لیکھا بھائی
 ضرورت
 اچھا اچھا دیکھیں گے دیکھیں گے پھر دیکھیں گے
 ہندوستان
 اسے دھنا ہم کا گن کینا ہرے کرم مان کا کھینا
 باہی دیکھا کرم کا لیکھا جاسے جینے بھی لکھو دیکھا
 لاہور شہر شاد

پر مہیا کرنے اور دن کے بیٹھ میں چہ تلابان مان کھا ہے
 تھے کہ کسی کسی طرح کوئی دلچسپی کا سامان ہوا آئے۔
 چنانچہ تھیرا، اسی کہہ ایک کچھ دین تک تو ہمارا شہر لگولی میں پہلے
 بیٹھے ہی گا اور پ سے پیل پیل ضروری رہی اہل اسکے ختم
 ہوتے ہوتے غائب آکار کان کا نفرس ہی اعتباری شہر دار ک
 سے نہ ہی ہر ہریم کی سربلی آواز سے یقیناً چونک کر کوئی
 عملی کارروائی شروع کر کے دروند ہوا خواہ شد۔

ہستیا و لکا بھنگا ٹیسو

بازاری روکے
 اتنے آئے ہم بسم آئے پنج دروازے ٹیسو آئے
 پنج ہندوکان ہن آئین ہری پنج گن س جاپین
 اسکیوں چلانے ہن آئے ہن بھی آئے ہن
 پنج
 آج بات یہ ہے ٹھانی لایو ہو سے ہنگا یا ہاتی
 تک تک ہم بات ہی ہے رتی رتی سال سنٹی ہے
 ہندوستان
 ٹیسو سا ماہت سائس گھر گھر سے ہنگ نکائس
 جسنگل مان سہ گنو ادا ادھی دس مہری جو ہم پو
 ایس جوگ پڑا کچھ آن چندہ چین ان باپان
 کورکمان سے ب ہلالی دوسرے کی جوگی کچان
 جنھی کوڑی گھر ناہن کورک لکی کھیسر سناہن
 ضرورت
 کدہ دہت نہ شورچا ہن اور کسی کے دور سے جائیں
 اور کسی سے بات بنائیں جنان سے بنے وہاں سلاہن
 ہندوستان
 پنج ہندو سننے ہو سننے جو جی سننے نو
 بازاری روکے
 پنج ہندو چیتے ہن دینے ہن بھی دیتے ہن
 میسو
 جھنجیا ہری پری کھانی جھا بہن جی بی بی رانی
 رانی خسرہ کرتی ہے بن سے دوہرتی ہے
 جو کوئی دوڑے جاتا ہے تیسو کو بھگتا ہے

لوکل علیہ الرحمۃ

ہر سات زحمت ہو گئی۔ سردی غی ٹولی دو دن کی طرح
 جن جڑے دیے پانوں مٹی سہی آ رہی ہے۔ طاعون صاحب
 بھی تھیرے آئے ایک آدھ لاکھ دکھا جانے ہن ہر سات
 شہر کو تعلیم کا نفرس کی امداد کا انتظار بعد اثنیاق پوزہ
 کیا ایک دفتر سید کے زمانہ میں اکری تحت الفظاتی تعین
 انکی پانچا بھاری پہن تعلیم سنوان کے ساتھ خرام نازکی باہی
 جو۔ در توفیر عورتوں۔ بیگن۔ خاتونین اشتیاق کی بیٹ
 پیٹ میں پھر کتے کچھ کی طرح بکر کو دچانے ہی۔ یقین جو ہن
 سہاہ قیصر گھوڑوڑو کی سیر کر رہی ہن وہ تھنر
 تاشا، کھنے کو شریک ہوں۔
 ہلت، ایک منایت ڈاڑھی سب ذیل تحریر بھیجئے ہن۔
 ڈگرا بک، انقاد بیسہ کا نفرس کی پوجہ چند افران ہن کے
 کوئی تطبی فیصلہ اس بات کا نہیں ہوا کہ یہ مہارانی کمان
 اور کس شہ میں براجمان ہوں گی مگر ہا را شہر عہد سے
 اس پاک دیوی کے یہ مقدمہ کے لیے ہاتھ سکورتے نہ پھیلایا
 بیخبت اور آخر کار ہی، نظاری انتظامین
 چھند کا ستم زردک برآمد
 کی شل صادق لگتی یعنی ایک قہر نکل کینی آدھ کل
 اگر کو موقع ملا تو کسی دن اسکا بھی وزن دیکھیں
 دگی باز روگ
 ہن میں بھی تاشائی بیگ تینا
 مطلب نہیں کچھ اس سے کہ طلب ہی جائے



ناخلف نور چشم

بقیہ صفحہ ۱۲۷ دیکھو

سین دوسرا
شب ماہ گستاخ دیرا

فدائی ہو رہے وہ اہل ہوتے ہیں۔

فدائی۔ خفا فدا کرتے کج بخت بجاگا۔

پیسر۔ رہنوردیا انصاف سے کل کیا گیا
میں نے اپنی آنکھ سے کشتی کو خالی رہنے دیکھا۔

فدائی۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ ہرگز اسکے ناسیب میں ہیں
پیسر۔ پتے پڑ گیا ہوا لیکن۔ بے تیری ظاہر کشتی لاک
سے لڑنے کشتی جلدی کیوں نہ چلائی۔

کشتی بلین۔ میں کیا کجا بے شک ایسے دوستوں سے کشتی میں
بچھے ہوئی کشتی کہاں تک جلد چل سکتی ہے۔

ملازمین۔ کیا کہیں۔ انہوں نے تو اب نہیں گئے تو کیا کہیں گے
پیسر۔ دوستوں سے آگھین ڈھانک کر چپ ہو چپ رہو
دیکھو رہی لڑنا آ رہے۔

فدائی۔ کہاں کہاں۔

پیسر۔ وہ کچھ

فدائی۔ لیکن ہاں وہ اکیلا ہے تو۔

پیسر۔ ہاں آؤ انکے وہے لیکن دوسرا ہی کہیں کرنے
گناہ سے میں گھا ہرگا۔

(اکبر داخل ہوتا ہے)

اکبر۔ اذہ میں کشتی گھیاں ناکہ چاند کے آہوں لیکن
بد معاش لوگ آخر بچے نہ پاسکے۔ خیر سہارک بن گیا۔

اب چلو چلیں جمال آما کے بیان۔ لیکن شاید وہ دہلے
(سورج گر) نہیں ایسا نہیں ہو سکتا اسکے بھی دل ہو
اور دل لسی کا بھی قابو نہیں چلتا۔ (مسائل دیا پر جاتا
ہے اور کشتی بان لا دھرتی۔)

کشتی بلین۔ حالت ضرور۔

اکبر۔ لاؤ لاؤ جلدی کرو۔ (دل میں) اہمیت اگر تھو میں

کچھ مدت ہی تو بچے جلدی رہاں پہنچا دے۔

فدا جہان مقصد عالی نہ تو افر رسید

ان مگر دھت شامیش نہ گاہے چند

حافظہ ناب فرغ ہر فرغ تو سخت

کھٹا ہنصرے کن سوے ناکا ہی چند

لاؤ کشتی کھیتا ہے

اکبر۔ جولو جلدی کر رہا ہے چاہ رہا اور فدا کی کشتی
بہر میں کچھ۔ حلوم ہو رہے لگا (پتے کشتی بان سے)

کشتی جلدی سے چٹا نکل نہ جانے پلٹے۔

قیصر امین

زرگر کا مکان

جمال آما سے دو گونگے داخل ہوئی ہے۔

جمال آما۔ (میز پر گلاس تریسے سے جا کر اپنے بخت خود
پھر بچے تنگ کرنے آیا ہے۔ میں نے اپنی تلم میں ایسا

نقہ نہیں دکھا تھا کہ وہ آئی صبح کو ایک فرغ پتھر
لگا لگا کر لیکن کج بخت پر آئی ہو گا۔ کسی وقت کشتی

نہیں۔ جیانی سے کھانے کے وقت ہی موجود رہتا ہے
میں تو اسکی زینت تھے تھے شک ہی۔ (دردناہ پر

دستک کی آواز سنائی دیتی ہے) آگیا کج بخت خدا
خات کرے لیکن کھو رہا ہے دو مویہ کو ہرگز نہ لانا

نیکو لونی (دستک ندرے پھر سنائی دیتی ہے) چال لیا
(دل میں) اگر تو مطیع نہیں مانتا تو ہی تیری سزا ہے

کھراہہ آہستہ سے دستک (لیکن بطریقہ ایک دستک
کا نہیں معلوم ہوتا۔) (دعا گزارہ کے پاس جا کر گونگے

اکبر۔ (گاتھ ہے) دلبر جانان میں ہر دول وہاں من۔
(دعا نہ کھولتی ہے) اکبر داخل ہوتا ہے۔

جمال آما۔ کہہ یوں خیر تو جو سہرت تمہیں کیا ضرورت پڑی
اکبر۔ تھے کچھ رشیدہ باتیں کھتا میں تمہارے والد تو نہیں ہیں

جمال آما۔ نہیں وہ کہیں گئے ہیں۔

اکبر۔ خیر اللہ رب العزت کہ آہا تم ایک بچے عاشق کی
مراد پوری ہونے میں اماند کرو گے۔

جمال آما۔ (گھر اگر) میں بھی نہیں

اکبر۔ میں پاتا ذکر نہیں کرنا گو کہ ایک حالت میں میری قسمت
بھی ایسی کے ساتھ رہتا ہے حتی بیان ایک امیر زادہ جو

جو ذہن کی لڑکی پر عاشق ہو۔ میں اسکا ذکر کو اپوں

جمال آما۔ کہیں۔

اکبر۔ سہرے سے کہ وہ میرا پرانا رفیق ہے۔

جمال آما۔ تم تو ایک چوری کے لانا ہو۔

اکبر۔ لیکن وہ شخص اسل میں نواب فرغ ملک میں
جمال آما۔ نجب کی بائو کہ ایک امیر علی شان کی بیٹی ہو

سے محبت رکھے۔

اکبر۔ اگر فرض ہی کہ وہ کہنے تھے کسی تو

محبت میں بھی کیساں ہیں کیا جس برکتی

جمال آما۔ لیکن انکے اللہ تک ابراہم ہے۔

اکبر۔ وہ بھی دوسروں کی طرٹ ظلم ہا ہا ہے۔

جمال آما۔ کیا وہ اپنی لڑکی کی شادی دوسرے سے کرنا چاہتے
اکبر۔ نہیں۔ انہوں نے تم کھانی کو کہہ دیا کہ ہاں ہاں وہ

انگوشی جو شاہ کل دریا میں پھینکے گئے۔ نکال لائیں

شادی نہیں ہو سکتی۔

جمال آما۔ لیکن یہ تو بہت ہی مشکل ہے۔

اکبر۔ نہیں کج بخت نہیں میں نے انگوٹھی لانے کا بیڑہ
اٹھایا ہے۔

جمال آما۔ تم کہیں بے فائدہ سرت کے سفر میں جاؤ گے۔

اکبر۔ میں پھر زور کروں گا۔

جمال آما۔ تو کیا فریح کج بخت کو کل تم دنیا کے گھرے وہ
تا ایک نعرے اندھا بنا گے

اکبر۔ نہیں میں ایک چال کی کرنا لیا ہوں

جمال آما۔ میں نہیں سمجھتی۔

اکبر۔ کسی کو یہ تو معلوم نہیں کہ شادی انگوٹھی میں نے ہی
بنائی ہو پس اگر تم بچے تھے ہی جو اہرت وہ تو نہیں

ایک اور چال انگوٹھی تیار کر دوں۔

جمال آما۔ لیکن جو اہرت تو نہایت قیمتی ہیں۔

اکبر۔ اسی انکی قیمت سے کئی قیمت دلاؤں گا۔

(رہزور دار داخل ہوتا ہے) آہ کہہ دو کچھ چو تک پڑنا

نور چشم۔ (دل میں) یہ کج بخت پر بیان پوچھا۔

اکبر۔ ایک نہ دو دو اور ایک اصل۔ اور اسکے گھبرا کر دنگ
کے لیے پیش قیمت اور نایاب ہیروں کی سفارش

جمال آما۔ اچھا کھائے دیتی ہوں۔

نور چشم۔ (دل میں) میں ضرور بالضرور گھبائی کروں گا۔

اکبر۔ (دل میں) کج بخت کے بچے چھب جاتا ہے۔

اکبر۔ نار ازین جمال آما خدائے سلامت رکھے۔

نور چشم۔ (دل میں) کج بخت کیسی باتیں بنا رہا ہے۔

اکبر۔ میں بچے جو اہرت مجاہدین پھر کیا ہی فریح ہو۔

نور چشم۔ (دنگ معلوم ہوتا ہے) اپنے باپ کی دولت لیکر اس
بد معاش کے۔ ناقص ہاں جا سکی۔

جمال آما۔ (اکبر سے) آؤ صندل دن میں سے چھانٹ لو۔

(اکبر اور جمال آما صندق کے پاس جاتے ہیں)

نور چشم نے کچھ جانا ہے۔ اکبر کی پشت پہاقر رکھتا ہے۔

وہ چو کج بختا جو اور بال آما سے اٹھی ہے۔

نور چشم۔ (اکبر سے) آپ بڑے شریف آدمی معلوم ہوتے ہیں مگر
کہو آپ کو لڑکھوت پسند ہے۔ (جمال آما سے) اللہ آپ

میں آپکے والد سے کہوں گا کہ آئندہ سے کج بخت

پاؤنی جیب میں رکھیں

جمال آما۔ بیوقوف کو بچو۔ جا میں سے جی بچا ہے کہہ سے میں
ڈرتی کی ہوں۔

نور چشم۔ اچھا بچو۔ یہ ڈھٹائی کی باتیں۔ گرا آکھوں میں ہی

جمال آما۔ ڈنکیا ادھر پھرتا۔

(باقی)

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل گزامن صاحب بہادر گولہ پتہ

مصدقہ گزامن صاحب بہادر گولہ پتہ کے برصغیر ہندوستان نامور ڈاکٹر ہیں۔ دہلی اور ملتان کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ہیں نے مجھ پر اس سرسکی تھیں۔
 زمانہ ہی کہ یہ سرسمرامرن ڈیل کے لیے آکسیر ہے۔ صحت بھارت تاریکی چشم۔ دھند جالا۔ بڑوال ہمارا سبیل سرسکی چولا۔ ابتدائی موتیابندہ ناخن۔ پانی جاملخارش وغیرہ۔ صدقہ
 ڈاکٹر اور حکیم بہادر اور ادیب کی آگہ کے مضمون باب اس سرسمر کا استعمال کر کے ہیں۔ چند دن کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور صحت کے استعمال کرنے کی حاجت
 مہینہ رہتی۔ آج سے لیکر ہرگز سے لگ کر یہ سرسمر کسان مفید ہے۔ قیمت اچھے کہ رکھی ہو کہ عام دوا خاص اس سرسمر سے فائدہ آگاہ کین قیمت فی تولہ جو سال ہر کے لیے
 کافی ہے مبلغ دو روپے۔ ہرے کا سفید سرسمر اعلیٰ قسم کی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خاص کیروئی ماشہ میں دھبہ۔ معری سرسمر فی تولہ ہر روپے ڈاک بڑھ مزیدار۔

پروفیسر میا سنگھ الہو والیہ بمقام پٹالہ ضلع گورداسپور

(۵) کہ منہ سینے اچھا سر آگہ کی بہت سی بیماریوں میں
 استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گزولہ اور
 پختیا کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔
 میں آگہ کی ہر ایک قسم کی بیماری میں لگے استعمال کرتی
 سفارش کرتا ہوں ہر پانی کر کے ایک تولہ اور پچھلے
 راقم۔ ڈاکٹر جی رام صاحب پٹالہ ضلع گورداسپور
 (۶) جناب پروفیسر صاحب سلیم۔ آگہ سرسمر کی بہت سی
 کیا جسکو دھند ناخن ناک ناک روشن کا شک روشن
 پورسک روشن۔ لید روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا
 ایک سرسمر سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔
 راقم۔ ڈاکٹر واداش علی پشتر قلم دو بند

نکلتا تھا اسکی مینائی میں اسقدر وزن آگیا تھا کہ سوتی میں
 دھا کا بھی نہیں پر دھکتی تھی۔ اور ان اشیا کو جو اس سے
 تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھتی
 تھی۔ مریضہ نے تین روز تک سرسمر کا استعمال کیا
 جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسنے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی
 راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین لال۔ ایم۔ ایم۔ اسٹنٹ
 سرجن پٹنہ انڈیا۔ سیان پروفیسر پٹالہ کا لال
 (۳) میں نے میرے سرسمر فارسیا سنگھ نے تیار کیا جو ان ریفر
 پر کبھی آگہ میں بہت کڑور اور پھر مین استعمال کر کے دیکھا مفید
 پایا میری تین مین خاص کر ان مریضوں کے لیے آگہ سے پاتی
 جاتی ہے اور دھند اور دھبہ نکال دیتی نظر جو یہ سرسمر
 نہایت ہی مفید ہے۔

انسرٹ کر اور کیا مقصد شہادت ہو سکتی ہے
 (۱) میں بھی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سرسمر
 میں اسکو ہر والیہ نے تیار کیا ہے جو ہر قسم کی
 پانی کا بہت جانا دھند۔ سوزش ہر قسم سے آگہ آگہ
 میں جلن اور کڑوری نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی جلی کا
 زخم اور تپ سے بگاڑا ہے کہ میں سرسمر کو لیکر کھینچتی ہوں
 چھ ہر قسم کی آگہ استعمال مفید ہے مفصلات میں جان
 لائی ڈاکٹر واداش علی پشتر قلم دو بند اور سرسمر
 میں لگنا چاہیے۔ ایسے مین لاشک شبہ شہادت دیتا ہوں
 لگنے والے امراض کیلئے ہرے کا سرسمر ضروری ہے مفید ہے
 راقم۔ ڈاکٹر امی سالنگی صاحب اور ایم۔ ڈی۔ ایم۔
 میں سفید پختہ پختہ پختہ پختہ پختہ پختہ پختہ
 (۲) میں بھی خوشی سے میرے سرسمر کے فائدہ بخشا کرتی
 شہادت دیتا ہوں کہ جو میرا سگھا صابر والیہ نے تیار کیا
 میں اسکو تجربہ اپنی ایک بیٹی پر کیا۔ آگہ دیوی ہر قسم
 اسکو لہو پکی ہے۔ بیضہ ڈکڑی آگہ کی جگہ میں تولہ خود
 لڑنے سے ہے اور پھر استعمال ہوتے تھے۔ اسکی آگہ میں دھبہ
 سے سرسمر دھکتی ہوئی تھیں۔ انین کثرت سے مراد

راقم۔ ڈاکٹر واداش علی پشتر قلم دو بند
 (۳) میں نے میرے سرسمر فارسیا سنگھ نے تیار کیا جو ان ریفر
 پر کبھی آگہ میں بہت کڑور اور پھر مین استعمال کر کے دیکھا مفید
 پایا میری تین مین خاص کر ان مریضوں کے لیے آگہ سے پاتی
 جاتی ہے اور دھند اور دھبہ نکال دیتی نظر جو یہ سرسمر
 نہایت ہی مفید ہے۔

مصدقہ گزامن صاحب بہادر گولہ پتہ کے برصغیر ہندوستان نامور ڈاکٹر ہیں۔ دہلی اور ملتان کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹر ہیں نے مجھ پر اس سرسکی تھیں۔
 زمانہ ہی کہ یہ سرسمرامرن ڈیل کے لیے آکسیر ہے۔ صحت بھارت تاریکی چشم۔ دھند جالا۔ بڑوال ہمارا سبیل سرسکی چولا۔ ابتدائی موتیابندہ ناخن۔ پانی جاملخارش وغیرہ۔ صدقہ
 ڈاکٹر اور حکیم بہادر اور ادیب کی آگہ کے مضمون باب اس سرسمر کا استعمال کر کے ہیں۔ چند دن کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور صحت کے استعمال کرنے کی حاجت
 مہینہ رہتی۔ آج سے لیکر ہرگز سے لگ کر یہ سرسمر کسان مفید ہے۔ قیمت اچھے کہ رکھی ہو کہ عام دوا خاص اس سرسمر سے فائدہ آگاہ کین قیمت فی تولہ جو سال ہر کے لیے
 کافی ہے مبلغ دو روپے۔ ہرے کا سفید سرسمر اعلیٰ قسم کی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خاص کیروئی ماشہ میں دھبہ۔ معری سرسمر فی تولہ ہر روپے ڈاک بڑھ مزیدار۔

تنبیہ

ہم نشین کستاہو کچھ پروا نہیں مذہب گیا
 میں یہ کستاہوں کہ بھائی یہ گیا تو سب گیا
 نیشن فلنگ تو ہم میں کبھی تھی ہی نہیں
 اتھا وین فٹھ باقی رہا تھا اب گیا
 ہو مقصد دن کا اثر اخلاق انسان پر فٹھ
 اُس جگہ لاپتہ ہوئی وہاں تیب وہ گیا
 بیٹ میں کھانا زبان پر کچھ سانس نا نام
 تو م کے منہ سے دور مدح کا عالم گیا
 منقلب نے میں ہم حال اب لوگ کے کورس
 کو یہ ہی نصبت ہوا تھا زمانا جب گیا
 اتحاد معنوی انہیں برٹس نام سب
 دیکھتے ہوا کہ وہ کہہ اہ ہر کب گیا
 بعد ازین کیا شتر ہوگا یہ تو موجود دوستو
 ہوا تھا۔ ہاگ ملت وہ سب گیا
 اسے نفرت آگے ایسی منتقل تازی زبان
 سینت سلم سے خیال بینی و معرب گیا
 مجلسِ نیامیں کس صفت کے ہونے کی
 دور ہو لو ہم کہہ گایسے اور تو یار گیا
 زکری کے باب میں وہ پاسی قائم نہیں
 ہوش میں آدوہ رنگوں کو خاکسب گیا

ہم ہی کہنے میں صاحب سوچ لو انجام کو
 دوسرا پھر کیا چکا ناہو اگر مذہب سب

۱۰۰

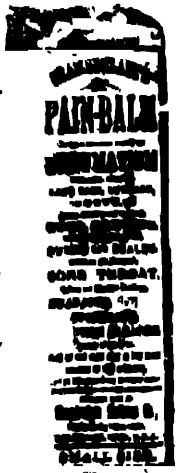
شاہوں میں چھیر چھاڑ

خط بنام

تباہ الدہلبر باد الملک پھرتی کنگ طاہرین عمارت جنگ لے لی۔ بی۔ ذی الحجہ ۱۳۲۴
 بعد ازین کئی جسٹرموات دعوائے سب سے ۹۹ میں جہاز پر سوا۔ پور کبھی تشریف لائے۔
 چند خدمت شل لڑوہ نواز جنگ تو اب چھیر چھاڑ خان وغیرہ مابودلت و اقبال کو آدے

چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کے پین بام سے بھاگ کرئی دراز ہی نہیں ہو رہے تھیں جنوری اور سب
 کیواسے مفید ہوش کسی پینے کوئی حد کوئی سے یا مضروب ہو تو زور چیمبر لین کا
 پین بام استعمال ہوا اس بہت جلد نامالی ہو جائی۔ دور دور۔ دو دو دن اور
 دیکھا و جاب چہرہ میں لے پین سب کو فاقہ کرتا ہو۔ در اگر ہو تو اس کو دلک بام
 سے نورا جانا تھا جو علی ذرا پہلے پینے کو وہ میں ایک دفع کے استعمال سے شفا
 ہوتی جو وجہ اس کا بہت جلد ہوتی ہی پین چیمبر لین کے پین بام کی توت
 ہر گزین ہر دور ہنسا ضروری ہو۔ ایک گنا پینے کے لیکر کے استعمال سے شفا دہلی
 ہوتی ہی بہت عرصہ وہاں سب دو روز میں پینے میں چھیر چھاڑ لین کا
 عیادت خانی دکا نہیں جو ہنسا نظر آدوہ چیمبر لین کی سب راؤن کا ذخیرہ



مطلوب کیا دریافت وجہ شریف آوری بچواب ملا کہ ہم کو ملک سرور کا زمین ہم تو اس طرح آئے
 زمین کہ صطوح غلبے سینگ فروخت کرنے آئے ہیں اور بعد فروخت چل دی ہیں۔ اسی طرح
 ہم بھی تجارت کرنے آئے ہیں مگر ہاں بغیر من قیام چند روزہ جا را انگل زمین موافق خانہ مویش
 اگر عنایت ہو تو پرورش ہوگی۔ مابودلت و اقبال نے بظہر خدا تری ایک قلمہ مویش خالی
 کر دیا۔

مگر آپ نے یہ غصہ کیا کہ خدا جانے رشوت دی باجا گئے مذہب کی چاٹ دلائی یا تو کیا کہا
 مصائب خاص ذاب اعضا شکن خان فطرت جنگ سرور نہ یہ بخار کو لاکر قلمہ مویشاں
 سے پیشہ چیتے ایسی سرنگل نہ ہی اند لگائی کہ چہارہ چہا تو کیا مال تھا ابھی کے آہی تک اٹھائے
 اسے بھی مابودلت و اقبال نے بظہر اخلاص خرد و انصاف کیا کہ ایک اون سے شہر کے پتے کیا کہیں
 مگر آئی آپ نے نہ مانا نہ رشتاں کو ابھی ہاگ ملک جھک لگی گشت زار کی برا کھانے اور اس میں
 بد خالیان لگائے۔ یہ حال دیکھ کر ہماری گورنٹ نے سرحدی کمیشن (حکومت نے) میں ہر روز
 کیا اسٹیشن پر موجود بدی کوئی مگر آپ بھی عجب چہرہ نکلے۔ پیل پر روک ٹوک ہوئی تو بدی
 تار کر کیا ابھی۔ عداس۔ جنگال۔ چھاب۔ نمونہ نام ہندوستان پر و سرانی دورہ شروع کر دیا۔
 کیون صاحب کوئی بیگانہ ملک پر اس طرح قبضہ کرنا اور اندر ہو کر بیٹھا ہو کہ دورت حکما
 بادشاہ اقلیم ہم آپ کے دوست ہیں نیز ملک الموت جو کہ (اے زمین شاہ شاہشاہ روس ہیں)
 آپ کی اعانت پر ہیں مگر خیال کرتے ہیں کہ بگاڑنا چھان نہیں جس وقت ایتنا ب کو خصم لگا
 دراز انگلستان سے لارڈ کینا وزیر جنگ کو طلب کر کے کہی بیگم سے نقلیں کے اس قدر گوئے
 گزلیان برساؤن گا کہ اس پاشان ہو جائیں گے اور جھٹکے راہ نہ لے گی۔ جواب کا طالب فقط
 دربار شاہشاہ قندمالک قلمرے ہندوستان
 دستخط میر منشی اور سرنگم جو جنگ
 بندیدہ ہیرہ پورہ

خمسہ زندان شکن

پین۔ آداب راضی بنام۔ دنیا اس کے مضافاتی بیڑا و حسان الہی کھوپری کی مخلوق
 نے ناک کھانے کھانے کان میں دہ کر دیا ہے۔ جب میں خدا نظر موزون طبع بعید دنگا تو شعر خاندان
 تابقا چیتا کون چھوٹے گا۔ ہا یہ جگاڑا کہ اور وہ ماضی میں شاعری کچھلے یا مال مستقبل میں ہم
 ہائے پکانے کہ تین کہ کوئی نشت سے ہم اس من کے دلدادہ ہیں اللہ شوق ہے۔ پین مشہور ہے کہ
 کہنے والے کی زبان نہیں رکنی در کیوں چاہے ہمارے عنایت (ما حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) کو لاکھ
 کر لیجئے۔ کیلے بدل قول گھی ہے جگا ایک ایک شعرا و شاعری کی خیالات کے لوگوں کی اسطے
 نہایت لطف نیز ارمان کھنا چاہیے۔ ماضی کی شاعری سے تہا درانگے حال کی شاعری میں حضرت
 موجود موصوف ثابت کروا کہ ہمیں شو کنا آہی اس سے بھی اگر ان صاحبوں کی تسلی نہ ہو تو
 بنے طوطے است مستقبل شاعری ہی ہم کہنے ہیں اگر صحت و سلامتی دستانہ تو کسی نہیں ہے دروا
 جو شاعر کوئی حصہ نظم نذر ناظرین کریں۔ میں موجود شہرت کے لاء کو نہایت عزت کی نظر سے
 دیکھا ہوں اور تائید میں حاشیہ نگار کو دوبارہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ دوسری
 یقین ہے کہ آتش صدمے کو لے کی طرح جل کر ناک ہو جائیں گے غزل ہے بدل پر حاضیہ
 لاجواب یعنی خمسہ زندان شکن حاضر ہے

دہ پوڈا

شہر گ پر مدیم مری گردن سلقی ہے
 گلشن میں بو پرسی وہ نسبت نقلی سبت
 دیوانگی کی ہنر شہد در دہا ہتی ہے
 سمدے میں آگ عشق پرستو مطلق ہے

یارسالہ کار پر دو امان چنانچہ ان جان کر دی مہر مانیوں سے ہوائی ڈاک پر بھیج دینا
 (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ اور ساتھ ہی مولانا شہر کا پتہ میو (میو) بھی دیکھئے آئندہ
 یہ بات وہ بات لانا ہاتھ (ملاحظہ سے گزرا۔ وافی جاتے ہوتے ہار والی راہت کی سامے اس
 مسئلہ خاص میں دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) نہایت ہی قابل قدر اور حسن ہے۔
 دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ، کیا معنی کہ لیکن آپ جانتے کہ گریہ بہت بڑی کسر رکھی۔
 دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ، کہ راجہ صاحب نے طلبا اور تعلقہ داران میں (دیکھئے آئندہ
 یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) کوئی رے: اجتماعی اتحاد زمین نظام فرمائی دیکھئے آئندہ یہ بات
 وہ بات لانا ہاتھ) اسی بڑی بھول ہوئی (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) بس اب راجہ صاحب
 کو چاہیے کہ (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) وہ مولانا شہر سے کہیں کہ (دیکھئے آئندہ یہ بات
 وہ بات لانا ہاتھ) ایک رسالہ قلمی اتحاد کے لیے (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) اور اگر
 پیسہ اخبار رسالہ وغیرہ: کتب خانہ کراچی: آئیٹل پبلیکیشنز کو طلبا اور طلباء جاپان بھیجے جائیں
 آپ کے لائحہ سے گرامر ہو تو (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) اور جسکی عبارت حسب ذیل ہے؟
 (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) ہم عصر سائنس کی یہ تجویز دانی قابل قدر ہے کہ تمام
 ایسی ریاستیں اپنے بچے بچے کو طلب علم ہر سال جاپان بھیجیں اور دیگر سائنس مفید کے سوا
 پندرہ کلمہ طبقات الارض، مکان کنی کی تیکر دلائل تاکہ وہ داپس آکر ریاستوں کی معدنی
 دولت کا پتہ لگائیں۔ بعض حالتوں میں آفرینش عالم سے اب تک جن کی تون پڑی ہے اس طرح
 رعایا میں کارآمد پیشوں کا رواج پھیلنے کے علاوہ خانہ ریاست کو معدنی دولت سے نعمتی
 مدد ملے گی۔ اور طلباء کے فوج سے کئی کتا روپیہ وصول ہو جائیگا۔ اگر چھوٹی ریاستیں فوراً اسپر
 آنا وہ نہیں سکیں تو اگر ان ریاستوں کو پہل کرنی چاہئے ہے بلکہ اس عمل بیگانہ اور آدے پور۔
 ہوا پور۔ جو ناگزیر۔ ٹرانسکو ریفیو کی معدنی دولت کی موجودگی قریباً یقینی ہے۔ تو اب
 براہ نرازش راجہ صاحب کو میری طرف سے (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) تحریر فرمائیے
 کہ وہ یہ خدمت میرے سپرد کریں (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) تاکہ میں ایک ایسا رسالہ
 تصنیف کر دوں کہ (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) پھر مجھے طلباء کے سے کامل جلا دین اور
 معدنی وفائیں کا (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) تمام وکمال پتہ لگائیں اور اگر مولانا مینو
 میں کچھ لے دیکر سالہ اتحاد (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) تصنیف کیجئے تو (دیکھئے آئندہ یہ
 بات وہ بات لانا ہاتھ) میں گھنٹوں کی فکر میں دفائن معدنی کے معلوم کرنے کی لپٹن (دیکھئے آئندہ
 یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) تیار کر سکتا ہوں۔

راستم۔ بیخود قوم نواب بے ملک
 بقلم میرزا بے فکر برائوٹ سکریٹری نواب بے ملک

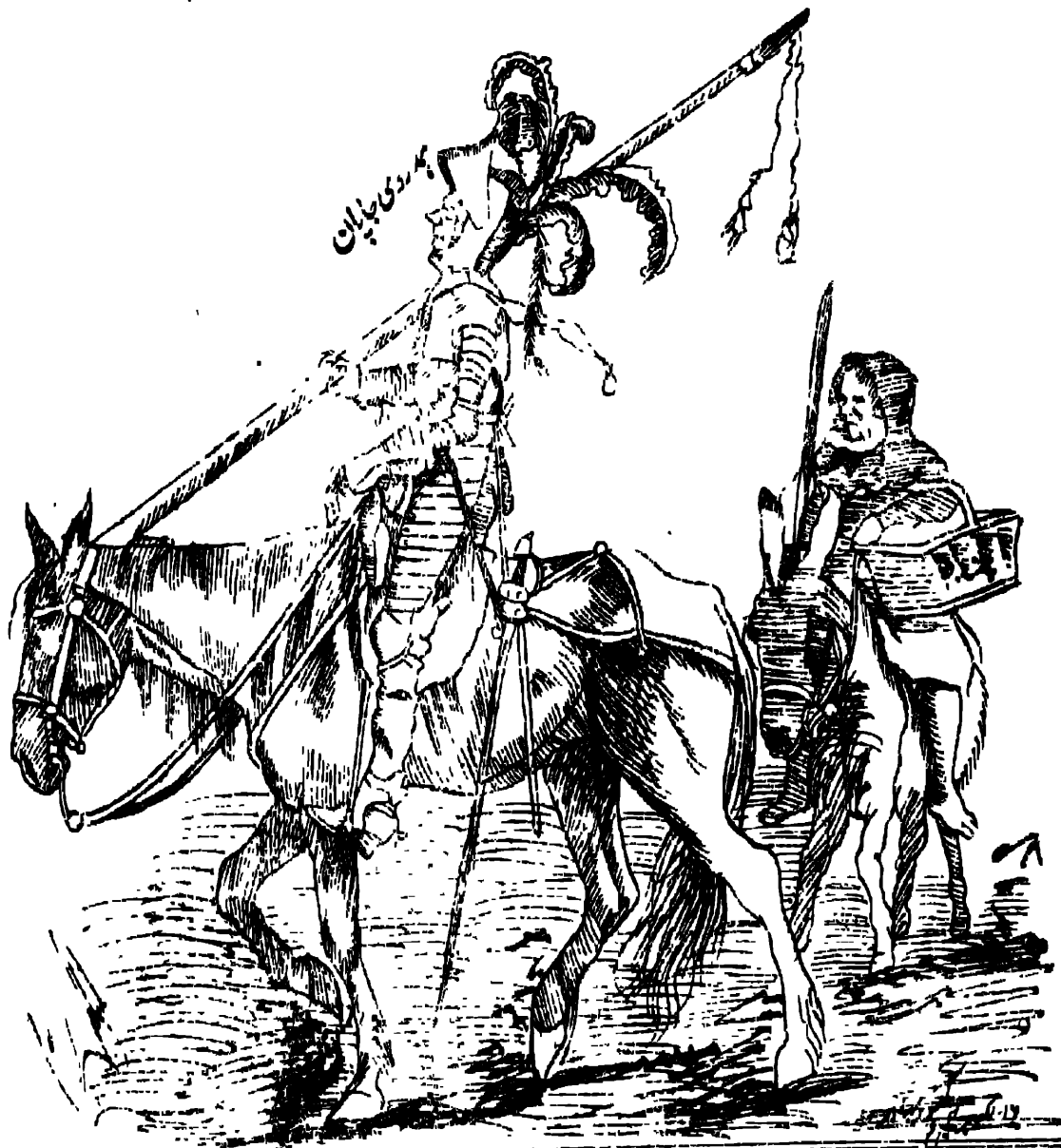
فرمانِ حیر

میرے نام لیا تم نہیں جانتے میں کون اور کیا ہوں؟ اگر میں بچے کو علامہ دہر دفاصل نصیر
 کون تو سر امرنا نہ یا ہے یا کراں نعمت۔ بلکہ پرج پوجو تو علم کو جس سے دولت۔ ہنر کو عزت اور سا
 نون کو زینت ہے۔ وہ کو نسا جوہر جو جو میں ودیعت نہیں۔ آندو۔ ہندی۔ نالاری۔ لہا شاد۔
 بنگلہ۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ عبرانی۔ سریانی کا کیا ذکر۔ یہ تو خاص اپنے فکر کی ہانی جو سدا
 دست بستہ حضور میں حاضر رہتی ہے۔ ہاں فلسفہ جدید و قدیم تو تاریخ حساب جہز افیہ۔ سائنس
 منطق۔ ریاضی۔ انگلش۔ (ان سب کا میں خود موجود ہوں الہی باعش جو کہ گزشتہ دور
 فلاسفر پیشہ میرا فکر پڑتے تھے۔ بڑے بڑے ادیب و لہجین شرح الاعتقاد نے بے سیکھی

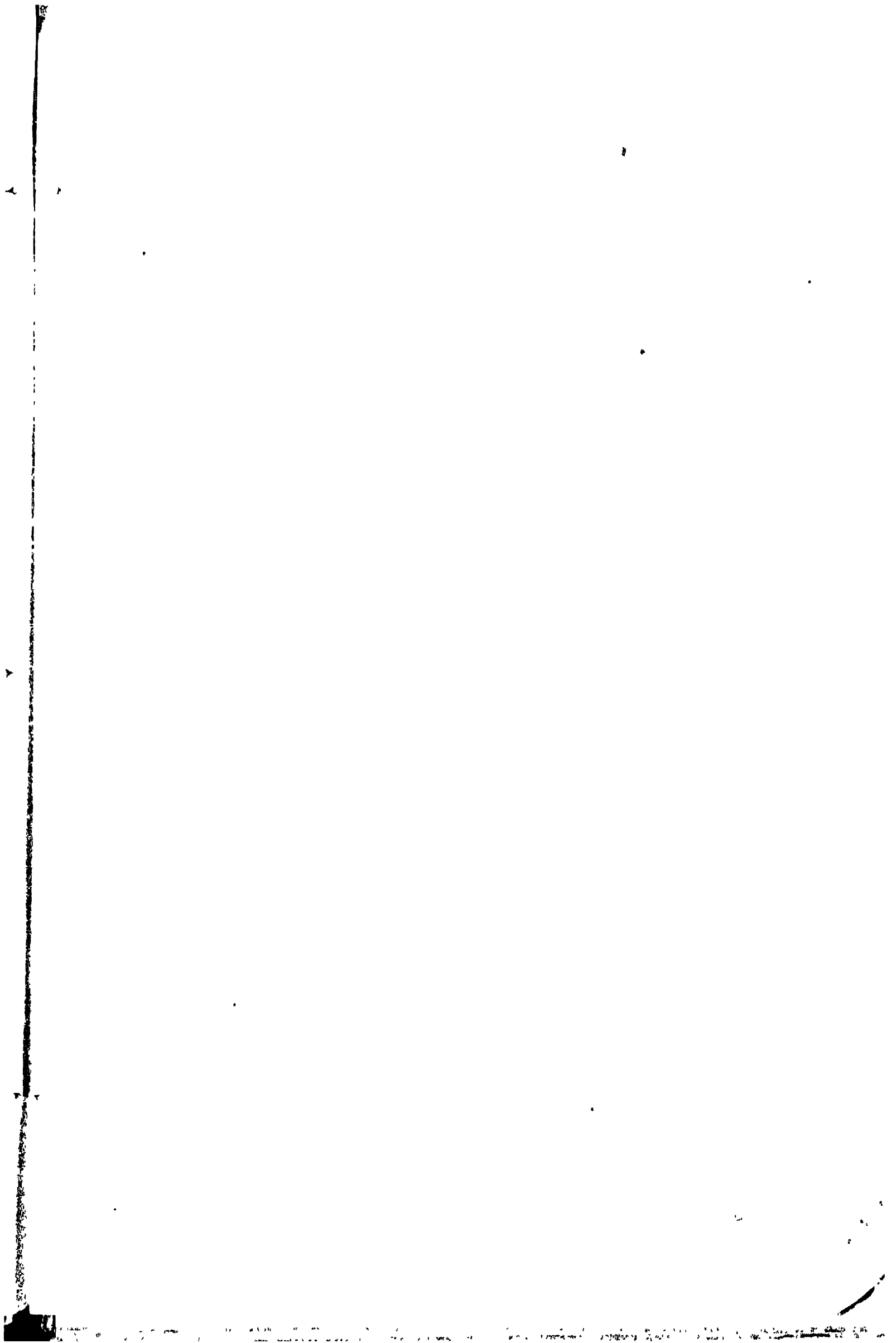
پیسٹرن کی جو کئی مرتبے میں چلتی ہو
 غنوں میں دو دو گناہ ماگ آگانی سے
 اچھی ہے پاش پاش یہ اپنی کمالی ہے
 سے زہرے جن دم کہ حکن میں دہائی ہے
 گردوں نے مدد عشق میں آنت چلائی ہے
 تلی غم فراق میں ہاتھوں آچھلتی ہے
 انگریزی کے توڑے جان کا آسرا
 بخت مسیہ کالے کے جاہی لیب انکا
 اچھو ہوا لڑکھے کہ نازل ہوئی جلاؤ
 چھینک آئی ہے شکر خدا کا اداس
 اس رہتے تاکہ صورت نکلتی ہے
 صبح شب فراق میں الہ کی مار میں
 ہے دوپہر تو لوٹ رہے ہیں بخاریں
 الہ کا کشام ہوئی انتظار میں
 کر دے بدل ہے میں شب جب ماریں
 آخون میں زور شہر سے بند دہلی ہو
 یہ حسن اتفاق ہے یا سوا اتفاق
 آجا جو پارہ گر تو بتایا مجھے فراق
 تاعے گنا کیا ہوں پڑا پ شب فراق
 اتنی دہی کہ بڑھ کر ہی چھلتی ہے
 خد کا شعا د کیا کہ دیکھتے تارنگ
 قسم بھی بیٹھے ایک سے سو تک تارنگ
 ملنا نہ تھا لادہ نہیں گھر میں ہار تک
 داتون کا دسترس نواوش یار تک
 رع ہے کہ برصیب کی لب دال گئی ہے
 بیاد فر کی حالتیں کیا کیا نہیں کیا ہوں
 وہ رفتیں جو پہلے قین ساری ہوا ہوں
 جل جل کے ہڈیاں مری جنگ آنا ہوں
 شیر و شکر قین عشق میں بھی لا ہوں
 لو آن پسلیوں میں بھی تلوار چلتی ہے
 زلفوں میں و سیاہی ہوساری پونچھوں
 جو رنگ تیرے ستر میں وہ دل کے دواع میں
 یہ اچھی سوچی محفل کے روشن پورع میں
 تصور یار بھنے لگائی دماغ میں
 کچھ کچھ شب فراق طبیعت چلتی ہے
 سردی سے ہے دکام بار بار لان ہو
 گری میں ہے غارتنگ احتیاج ہے
 اچھ تو اپنا حال نہ کل خانہ آج ہے
 برسات آئی پھر وہی گزرتی ہے
 پھر پٹ میں فساد پھرتا لٹی ہے
 راستم۔ ٹرپ مارک



مستخرج دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ کی معنی کہ اجانب کے مطیع لانا ہالی برص
 میں (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) اگر اب تک کسی قسم کی اطلاع قاضی نہیں ہوئی (دیکھئے آئندہ
 یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) مگر یہ خیانت ہی نا انصافی کی بات ہوگی کہ (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات
 لانا ہاتھ) انجانہ اپنی ملے زمین سے آپ و نزل ملک کر (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ)
 عروم رکھیں لہذا ہنر شاہ عام یہ چند سطرں لکھیں آئندہ (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ)
 آپ حضرات کو شکریہ کا مستحق ہے میں (دیکھئے آئندہ یہ بات وہ بات لانا ہاتھ) راجہ علی محمد خالص صاحب
 دانی ریاست مراد آباد ضلع سیتا پور کے نجا انکا راصلہ تعلقہ داران کا نمونہ



خدائی فوجدار



نام سے انکی شہرت ہوئی اور میری ہی ایسا سے نورا ادب
 اور نورا آج وہ دن ہو کہ ہر لکھ ہر قسم ہر تہذیب ہر مقام ہر گھر
 میں میرا ڈکھانچا رہا ہے۔ ترقی یافتہ دنیا کے ہر مذہب و ملت
 اور ہر علاقہ و ادنیٰ طبقہ والوں میں میرا ذکر خیر جاری و ساری ہے
 میری تہذیب کی جتنی جتنی سوتے جاگتے اور غیر اپنی نام کا لانا جیتے
 ہیں حتیٰ کہ عدم آباد سے آئے اور جانے والے بھی میرا نام تینا ڈکھانچا
 لیتے اور فلاں دارین تصور کرتے ہیں۔

حال میں اسکا مقروضیوں سے قائل ہوں کہ میرے نام لیا
 امتوں سے بہت بڑھتی ہے۔ مجھے افسانہ سے زیادہ روشن
 یاریوں کو کہ زمینی شیطان سے زیادہ مشہور کیا۔ دلوں میں
 میرا سکہ چلایا اور اعلیٰ چاہت تھا۔ اس سے مجھے ہمیں زیادہ
 سر چڑھایا۔ مغربی ریالی ریاضت و جانفشانی سے اشاعت
 کی اور تالیفات طلب کر کے لوگوں کے دلوں میں توجہ ڈالی
 چنانچہ انھیں کی تحریک و ادوار العزمی کا نتیجہ ہے جو بسا اوقات
 میرے ریزگان و لوٹ پوٹ و دنیاوی لہجہ و عرق مسلول مغلوبین
 کی بود۔ مطول۔ وغیرہ وغیرہ کا سارے ٹیکٹ لے کر مجھ سے
 لے رہے ہیں

گر زمین تم میری اس داہرخوش نہ ہو جانا۔ تم سے
 غمزدی شکایت بھی ہے کہ کون کسبے بالعمیق معلوم ہوا ہے
 کہ مسطرے تم ہرگز میں پوسے۔ اپنے کس کانٹے سے چکر
 بہتے ہو۔ اور وقت جس بات کا معنی ہوتا ہے اسکو پورا
 کرتے اور شیشے میں اتار لیتے ہو کسی جاہل سے بہا لیتے
 اور بھی نہاد کی قطع صورت بنا لیتے ہو۔ کہیں لکھتے اور کہیں
 نومی چند سے کے ہلنے مٹھانے گرم کر لیتے ہو۔ اسکو تینے
 چھپا رکھا ہے۔ نہ کما حقہ اسکو رواج عام دیا۔ نہ دائمی چینی
 کا حق ادا کیا ہے۔

سزویان بلجھے یہ معلوم کر کے نہایت روحانی نصیحت
 ہوا۔ دل پر چٹ لگی۔ بہت حیرت ہوئی اور حیرت کے ساتھ
 افسوس بھی بہت قرب یقین کر لیا کہ تمہاری یہ تنہا فکر بروی
 مجھے ہرگز پسند نہیں۔ نہ اس سے میری روح خوش ہو سکے
 میں تمہارے ان حرکات و روئے کو تمہاری بددیانتی بے جا بانی
 بہت خیالی کرتا ہوں۔ اعلیٰ پر محمول کرتا ہوں۔ جہلا یہ بھی
 کوئی انشا نیت ہے۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم۔
 تمہیں چاہیے کہ مسطرے تم خود موجود اصطلاح
 کے موافق مہذب و موثر بنو۔ اسی پیمانہ پر میرے نام لیا
 ریڈگان کے بنانے کی کوشش کرو۔ زور لگاؤ۔ اپنی روح
 ڈالو اپنے مقاصد میں وسعت دو سو کرو میں دنیا دینی کرو
 پالیسی کا زیادہ سبق دو اور عملاً اسکی مشافی کرو۔ بلکہ نصب
 طریقہ یہ ہے کہ میرے تین چار نام لیا خلیفوں کو جمع اور اتفاق
 کر کے اسٹوڈنٹوں کے طائفے کا نام نامیوں معلوم کر لو۔

پھر گزراں زندگی و ذمیرہ معاش و شہرت دیکھنا ہی کے لیے
 اسباب فراہم کرو کیا معنی کہ کسی کو جس کسی کو جہالت
 کسی کو ذہانت کسی کو ذہانت کسی کو غیبت کسی کو مخالفت
 کسی کو عداوت میں آستانہ۔ اور کسی کو شاعری۔ کسی کو تہذیب
 کسی کو لغات کسی کو لہجہ۔ کسی کو ہر ذہنی دماغی کسی کو
 یہ بھی کسی کو مکاری۔ کسی کو ریا کاری۔ کسی کو رسالہ بازی
 کسی کو لکھ باری۔ کسی کو پردہ دہی میں لانا اور ہنر
 منقوش ایضاً سے شیک ہیڈ کرنے کا کرتب سکھلاؤ
 اور اپنے اس دنیاوی کے دھبے کے دفع میں زور لگاؤ۔

ہاں شاید کیا بلکہ یقیناً تمہاری قوت نکتہ کو اسکا علم
 نہیں۔ آج اسکو بھی سن سکھو کہ میں نے تمہاری بدکردانی
 و تنہا غمزدی سے عاجز کر لیا۔ میں نے فیروز لگانے میں
 ملازمتوں میں کچھ نہ ڈالے اور قوانین صحت کے میں اور
 آئندہ بھی جو کچھ ہوگا وہ سب میرے ہی حکم و اشارے سے۔
 اس میں کسی کی خطا نہیں۔ اور یہ ساری مصیبتیں تمہارے لیے
 نازل کیا ہے میں کہنے غلامی (نوکر کی) کر کے اپنا دل دماغ
 غراب کر دیا۔ ہوش و حواس میں فرق آ گیا۔ تم سے سیاہ و سفید
 کا امتیاز مٹا دیا اور زبان پا کر میرے دھمیل دوست پر حملہ
 شروع کر دیا پھر تم کچھ کہتے ہو کہ مجھے تمہاری یہ بددیانتی و
 زحومیت بخلی معلوم ہو سکتی ہے؟

لا انشد اصلاحیہ۔ ادا ایسے حکم کیا جاتا ہے کہ
 توبہ کرو اور اپنی حرکات و روئے سے باز آؤ اور جہاد بھائی
 گئی ہو اسے جہاد جاری کر کے جاہل قبول پہناؤ۔ اور بس
 لہت
 مولانا ابوالجود دیسوی بہاری

ایک خاتون کی شکایت

بنام سکریٹری تعلیمی کانفرنس
 اے میں کہتی ہوں۔ آپ کی کانفرنس میں بھول چوک کی
 کیا یہی چیز ایسی سماعت سے اسکی بنیاد ہے جو جس بات
 کو دیکھو اس میں بھول چوک۔ بھلا پہلے تو سر سید احمد خان صاحب
 مرحوم کے زمانے میں تو خیر تو تھا ہے اور ایک سرخوار سوڈا کا
 عذر تھا۔ اجروہ بات نہیں آپ میں مشہور ہے۔ ان میں ابھی کربل
 کی طرح چستی پھرتی ہے آخرا ابھی وہی نئی پرانی
 سب باتوں میں بھول۔

سے ایک ہلوٹوں کی بات بلجھے اجماع جمعہ آخر دن کی
 بات اچھی طرح لوگ راضی ہی نہیں۔ اس پر بھی بھول میرا
 مطلب یہ ہے جو آجکل کانفرنس کے بائے میں خطا جاری کر رہے ہیں

انہیں ہلوٹوں کے انتظام کا کوئی ذکر نہیں۔ اور پہلے سے یہ
 مشہور ہو گیا تھا صاحب نمائش ہوگی۔ جو چیزیں ہلوٹوں
 نے بنائی ہونگی انکی نمائش ہوگی۔ اگرچہ وقت کم ہے اس میں
 ہم کیا بنائیں گے اور کیا گھر کا کام دھندا کرینگے۔ اور بہت کم
 چیزیں مہلت مانگی ہیں مگر پھر بھی غنیمت ہے۔ حاضرین کو
 شوگی اسکا کوئی انتظام تو نہیں ہوا۔

تسے ہمارے شہر کے اتنی کانگریس دانے مرد صاحب ہی
 اچھے تھے۔ انھوں نے پہلے ہی اطلاع میں متعلقین کو بلا لیا
 تھا۔ آپ سے تو یہ بھی نہوسکا
 آپنل ڈھانچہ تریاسکانی کس ہونے پرست پانی
 سے اب بتائیے چنک خنن کانفرنس میں شریک ہونے کو
 کہے زیور کی تخرین کرتی ہیں انکی اس رو بانی پھر گئے۔
 اب لوگ ہمان آگے ڈھیلے ہونگے۔ یہ بیٹھی کلکتہ نہیں بیان
 غور تو انکی تعلیم کا مسئلہ چھپنے میں پچ لگاتے ہیں۔ واہ مرد
 یہ کام نہیں۔ لے بیان کی مستورات نہ شریک ہوں نہ سہی
 پھیلنے ساتھ لوگ اور شہروں سے تو اتنی عمر میں پھرئی گئی
 جس سے رونق ہو جائیگی۔ اس میں چھپنا گیا

ہمت مردان مدد خدا
 اور ہاں ایک کام کرنا جس دن عورتوں کا کوئی مذہب نہیں ہو
 تھیں کا علاج کرنا۔ پھر دیکھو کتنی شہر کی نیک خنن امڈ پڑیاں
 ہیں۔ تم رکھنے کی جگہ تھے تو سہی۔



راقم۔ حلو خاتون
 الہے لگ آگئی اور مسجد دیا
 حاشی۔ کیا اور کمان چھید دیا
 خوف زدہ۔ تاک میں پیر
ملاحظہ ہو
 ایک بڑا مضمون آہنی برس ہے۔ الہیہ کے آخر صفحے چھپتے
 ہیں کام دیتا ہوا۔ پانچ پھر کلان اور سات پھر نور و دیگرین
 دین و پشت و دل و ہڈا وغیرہ وغیرہ فروخت ہوتا ہے
 جن صاحب کو فریادی منظور ہوا اس پر پختہ کتابت کریں
 راقم۔ سید حسن طاز نواب باقر حسین تاجروں چورہا میں آباد

ناخلف نور چشم

بقیہ نمبر ۱۳ - اکتوبر ۱۹۱۹ء

نور چشم - روز تھا تو بیچ کیوں اٹھیں
 ال آا۔ تیری بدگوارہ صورت جو عورت کا ایک دیکھ کر جیخ اٹھ
 ہو۔ بگم صاحبہ مجھے جلدی سے جو اہرات دہ وقت سے
 والد نے جلد تیار کرنے کی تاکید کی تھی۔
 نور چشم۔ میں یہ کہہ نہیں سنے کا بیان تو کہہ نہ دینگا کسی انگوشی
 اندکسی بیخ۔
 ہسر۔ شاید اس نے سب سن لیا۔
 نور چشم۔ میں نے سب سنا ہے۔
 ہسر۔ دل میں بہت سب امیدیں ٹھگیں۔
 نور چشم۔ کیا بھی صلاح کی ہو اسی کا مال لوگوں اور اسی کی
 لڑکی جگا لیا میں۔
 ہسر۔ دل میں اب گھر نما زمانہ نش نہیں ہوا۔ (چلا گیا)
 بگم صاحبہ دیکھ جو اہرات دور رہتی ہے۔
 مال آا۔ نور نکال کیوں نہیں لہتے
 نور چشم۔ دور کردوں کے در بیان نور نکال کر کھڑا ہوا ہے
 دور جو بیان سے۔ کیسے جو اہرات چلے گئے وہ کہ
 ہسر۔ (دل میں) ایک لمبھی دور سفر ہوگی اپنا
 لبابہ آا کر ٹھہری، نواب صاحبہ کی دفعہ میری
 جان بخشی کچھ اب کبھی نہ آون گا
 نور چشم۔ کھڑا ہر دور تو میرا قیدی ہی میں میان ہی کو اپنی
 آگازاری دکھانے گا (اگر کی لڑن سے سفر مرڈ کر
 مال آا سے حکما نہ سمجھتا ہوں۔ اور شہر لڑنیا
 تجھے بھی مذاں کھاؤں گا (اگر اپنا لبابہ اسکے منہ پر
 ڈالتا ہے تو چشم زخماں گرنا ہے۔ اسکی تلوار زمین پر
 چھوٹ پڑتی ہے۔ اگر تلوار اٹھائتا ہے۔ نور چشم اٹھتا ہے)
 ہسر۔ تلوار کی لڑک اسکے سینہ پر ٹھکرا۔ اب میری
 آگازاری دیکھ۔ بگم صاحبہ جلدی جو اہرات گئے وہ
 اور یہ شریف آدمی بھی میرے ساتھ ہی جائیگا۔
 (مال آا جو اہرات دیتی ہے)
 نور چشم۔ میں تیرے ساتھ کیا کرنے جاؤں گا۔
 ہسر۔ یہ مجھ جانتا ہوں تو میرے آنا گھر رہنے آیا ہے
 اور اسکی بیٹی کو بگم صاحبہ بچا ہوتا ہے۔
 لیکن تیری چالاکی مجھ سے نہ چلے گی۔ ہم مردو چھے
 کتنی ہیں میٹر
 نور چشم۔ میں نہ جاؤں گا۔
 ہسر۔ (تلوار کا چوڑکا دیکر) نہ جائیگا۔

نور چشم - آہ -

اگر ہر پہل جلدی بل نہیں تو کیوں جان دیگا۔

جمال آا۔ لوہے پر اہرات۔

اگر ہر۔ نور چشم کو لڑوں کی لڑک سے دکھانا ہوا بجا ہے

جمال آا کہ تم سے کتنی ہے۔

چوتھا سین

نواب بختیار۔ شاہی دستاویز۔ میان کلیم (نور چشم) باپ

داخل ہوتے ہیں۔

بختیار۔ میں حکم دیا ہوں کہ تجھے آج عیان رہنا ہوگا۔ اور شاہی
 نوٹس (اگر حضور کل نہیں انتظام کر سکتے۔ تو کام چلے
 کرنے کے ہیں انھیں کل پر اٹھا رکھا تھا قلع فتح الملک
 کو میں نے آج دیکھا ہے اور کیا عجیب جو سیرہ آدمی
 نے بھی پکڑے لئے ہوں۔ پس اسی واسطے تیری روت
 ہے۔ مگر آج حذر نہ۔

کلیم۔ کیا سے قتل کر ڈالے گا۔ بھرتے سب کام پکڑنے میں
 لیکن میں کسی کی جان نہیں لے سکتا

بختیار۔ اور جوت ہے کیا تیرے حسابوں کسی کی جان لینے
 اور کسی کی روزی کا سہا تمہارا مدد کرنے میں کوئی فرسٹ
 کلیم۔ اور ہر ہر تیرے کہنے۔ یہ تو میرا مذمہ کہ کلام جو سماج میں
 نہیں کس واسطے۔

بختیار۔ بس تیرے بات مصلحت کی کھی چونکہ نواب بہادر رہنا
 ہیں۔ فتح الملک بنی زمین کا جو پیش کرے گا تو میں
 بیک مانگنے کے قابل ہی نہ رہوگا۔ بس تم اس وقت
 چھٹ پڑے ایک دستاویز تیرے کرو جو سیرہ دکھا کر لینے
 سے اسے اپنی کیفیت واپس بلانے کا حق رہے اور
 اگر وہ دستاویز نہ لے گا تو میں اسے مار ڈالوں گا۔

کلیم۔ اے ارڈالے کا نام تو یہ نہایت خوفناک الفاظ
 ہیں۔ مگر خدا نخواستہ میں بھی مجرموں میں دھرا جاؤں
 بختیار۔ جب بڑھے کو سوٹ کیا وہ مجھ تیری جملسا زبان
 نہیں معلوم میں جنگ اگر میں ظاہر کروں تو جیل میں
 چار پڑا سڑ جاے۔

(فدائی داخل ہوتا ہے)

بختیار۔ کہو کیا خبر لائے۔

فدائی۔ حضور مجھے سے پکڑ لیا وہ اسی کشتی میں اسی لڑکے کے
 ساتھ سوار تھا

بختیار۔ اور وہ بھی کہاں۔

فدائی۔ پیر اور ایک سپاہی اسے تنخانے میں بند کرنے
 لے گئے ہیں

بختیار۔ اور وہ لوٹنا۔

فدائی۔ وہ شیطان بڑھاگا۔

بختیار۔ خدا کی ماری جو کام تم کہتے ہو اور وہاں جو رہتے ہو
 اچھا کلیم دستاویز لکھا کر اسکی پاس لیا ہے۔
 کلیم۔ کیا حضور نہ تشریف لے چلیں گے۔

بختیار۔ نہیں میں نہ جاؤں گا۔ فدا فی تجھے لے جائیگا۔

(فدائی سے) یاد ستاویز لکھانا یا اسکی جان لینا۔
 پانچواں سین

بختیار۔ دروازہ۔ نور چشم کتنی ہے۔ پیر نور چشم کو لے کر
 ہوتا ہے جسکے بازو بندھے ہیں اور سب چلنے ہیں
 سخن میں روال تھا ہوا ہے نور چشم اپنے اشارت
 سے درد کا اظہار کرتا ہے

پیر۔ پیر کر رہے ہیں (کہے) اس اب سب محفوظ ہے

(مدال نکال کر اب بولو۔

نور چشم۔ میں بل نہیں سکتا۔ ایک تو میرا دم گھٹتا ہے دوسرے
 اب مجھے غصہ روکے نہیں سکتا۔

پیر۔ تو میں تمہارے بازو بھی کھول دیتا ہوں۔ لیکن
 بچے تم جگ نہیں سکتے۔ اسکا ہر وسامت دکھنا
 نور چشم۔ ہا ہا ہا ہا ماش تجھے اسکی سزا لے گی۔ کیا تجھے معلوم ہے
 کہ قانون بھی کوئی نہیں ہے۔

پیر۔ میں صحت یہ ہانتا ہوں کہ زبردست کے الفاظ
 قانون میں جیسے بیان میں حکم کرتا ہوں اور
 یہی قانون ہے۔ (کوٹھن لیتا ہے۔)

نور چشم۔ کیا یہی آگ ہے جس سے تم قانون تحریر کرتے ہو۔
 (دل میں) مجھے تو ولادی ملک نہیں۔

(فدائی اندر آتا ہے)

فدائی۔ (نور چشم سے) کیوں جناب کئی دن تک آپ نے
 ہامے ساتھ آنے کو بھلا لکھیلا۔ اب تو چھٹ گئے۔

نور چشم۔ تم مجھے جہاں جاؤ چہاؤ لیکن میرے دوست
 اور دشمنوں کے ساتھ نہیں گئے تب تمہیں اس گتائی کی
 سزا لے گی۔ تم شہر میں آئے کے ساتھ شاید اسی جی
 بجا حرکت کیا کرتے ہو۔

فدائی۔ حضور نواب صاحب ہم آپ کو نوب پچاتے ہیں
 نور چشم۔ دروزن کی طرف دیکھ کر کیا تم کہتے ہو۔

فدائی۔ کعبا ہوا نواب صاحب ہم آپ کو چاہتے ہیں۔
 نور چشم۔ یہ نواب صاحب کے کہانی اور بچر کعبا ہوا۔

فدائی۔ اس شہر میں آپکے حالات بہت دن تک پوشیدہ
 رہے۔ لیکن آخر کار حال کھل گیا۔

نور چشم۔ کیا کما میں خدا سے رافت نہیں۔

فدائی۔ جی ہاں امیر لوگ ہمیں نوب جیلے ہیں۔

(باقی)

کا صدقہ جناب اسٹنٹ کمیکل گزائمز صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغزنا گزائمز کمیکل کالج کے پروفیسر ان۔ نامور ڈاکٹرون۔ وایان ریاست اور ولایت کی پوزیشن کے سدبافتہ وین ڈاکٹرون نے بعد تجربہ اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد اراض ذیل کے لیے اسی طرح صحت بھارت تارکی میٹر۔ دھند جالا۔ بڑال ہیار۔ سب۔ مرنجی بھولا۔ ابتدائی مویا بندہ ناخنہ۔ پانی جانا غاراش وغیرہ۔ مغزنا ڈاکٹر اور حکیم کا اور اوڑھ کے کو آگہ کے مضرین یا اس سرمد کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور صحت کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ چھ سے لیکر ڈھائی تک کہ یہ سرمد کیسیان سفید ہے۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمد سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی ڈولہ جو سال برہ کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے۔ میرے کا سفید سرمد اصلی قسم فی ڈولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خاص کیرہ فی ماشہ میں ہے۔ معری سرمد فی ڈولہ ۴۴ خیر ڈاک بدمر خریدار۔

پروفیسر میا سنہر اہووالیہ مقام جالہ خ کو رو اپو

انسٹرکٹور اور کیا مع شہادت ہو سکتی ہے

انا میں کسی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے گزائمز اور
میا سنہر اہووالیہ نے اہا دیکھا ہے بڑی مشرت اور فید کا
ہو یا خصوص فصل اول اراض کیلئے نزلہ اکیس ہو۔ آگہ سے
پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش پر م سبکا آگہ آگہ
ہر جن اور گزوری نقرہ ناخنہ۔ باہر اڑان کی جھلی کا
نظم اور نئے سیکر گزائمز میں مرنجی اور مرنجی کی نہیں
اچھے ہر کسی کیلئے اسکا استعمال سفید ہو مصلحت میں جہاں
لائی ڈاکٹر گزائمز کا شکل ہی وہاں اسی سفید واکو ضرور
ہاں کھنا چاہیے ایسے میں لاٹک شہ شہادت دیتا ہوں
کہ شکر ہالہ اراض کیلئے میرے کا سرمد ضروری سفید ہے
راقم۔ ڈاکٹر ام بی ساٹھ کی صاحب اور ایم۔ ڈی۔ ایم
ایس۔ گند بافتہ پوزیشن ایڈیٹنگ ڈائریکٹر امرتسر
(۷) میں بڑی خوشی سے میرے سرمد کے فائدہ بخشا کرتی ہے
شہادت دیتا ہوں کہ جو سفید میا سنہر اہووالیہ نے تیار کیا
اسکا تجربہ اپنی ایک بڑی بڑی آٹھ دیوی اور ہر سال
اسکے لاپرواہ ہے۔ سفید ڈاکٹر کی آگہ کی بیکو میں غور
بڑے بڑے ہرے تھے اور فعال پڑتے تھے۔ انکی آگہیں عرصہ
سے سرخ اور دھمی رہتی تھیں۔ انہیں کثرت سے مراد

نکلتا تھا کسی مینائی میں سفید رنگ آگہ تاکہ سولی میں
دھا کا بھی نہیں پر دھکتی تھی۔ اور ان ایشیا کو جاس سے
تین گزائمز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں مصلحت سے نہیں دیکھ سکتی
تھی سفید بڑھنے میں روز تک سرمد کا استعمال کیا
جس کا تجربہ ہو آگہ اسے اراض مذکور سے صحت کلی مانی
راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین لائل۔ ایم۔ ایس۔ سنٹ
سر جن جنڈا انری میٹریٹ لاہور۔ سیاہی سفید میڈیکل کالج
(۳) میں نے میرے سرمد کو سفید میا سنہر تیار کیا ہوں سفید
پر دھکتی آگہیں بہت کم اور زیادہ تھیں استعمال کیے دیکھا سفید
پایا۔ میری مینائی میں خاص گزائمز کے لئے سفید آگہوں سے پانی
جاری ہوتا ہے اور دھند اور ضیا نگروری نقرہ ہو۔ یہ سرمد
نایت ہی سفید ہے۔

راقم مذاکرہ عمل گزائمز، اہا دیکھ لیں۔ ایس۔ سنٹ
پروفیسر میڈیکل کالج لاہور محل انری میں گزائمز
(۴) میں اس سرمد کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ
میرے سرمد کو سفید میا سنہر اہووالیہ نے تیار کیا ہے۔ ایسے
زیر علاج کسی ایک سرمد کو سفید نہ استعمال کیا ہے مینائی
فائدہ رکھے اور گزائمز جاری ہونے کیلئے میرے سرمد کا استعمال بہت
مفید ہے۔
راقم۔ خان ڈاکٹر سفید میا سنہر اہووالیہ میں اسٹنٹ کمیکل کالج

(۵) کم ہند میں ایک سرمد آگہ کی بہت سی بیماریوں میں
استعمال کیا بہت ہی سفید پایا۔ خاص کر کارینا اور گزائمز اور
پنڈلی کی بیماریوں میں بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔
میں آگہوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرنے کی
سفارش کرتا ہوں۔ مرنجی کے ایک ڈولہ اور میڈیسن
راقم۔ ڈاکٹر منشی رام صاحب میل نسر شاہانہ پورٹ پورٹ
(۶) جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آپ کا سرمد سفید سفید
کیا جسکو دھند نازنہ تھا۔ رنگ روشن کا شک روشن
پور سفید روشن۔ سفید روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا
آگہ سرمد سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔
راقم۔ ڈاکٹر نواز ش علی پشتر مقام دو بوبہ

گزائمز اور سفید میا سنہر اہووالیہ نے تیار کیا
کے سفید میا سنہر اہووالیہ نے تیار کیا
ایسی سفید میا سنہر اہووالیہ نے تیار کیا
تیار کیا ہے

گزائمز اور سفید میا سنہر اہووالیہ نے تیار کیا

شرکت کانگرس

(مسلمانوں سے مخاطب)

امور ملک کی بحث میں ہم ہندوؤں کے بننے کے ساتھی
 : لاٹ صاحب خطاب دینگے نہ راہی ہو بلکہ ساتھی
 : نہ ہونا کھن نہ کھنوں گے نہ اپنی پارٹی یہ باہر نہ بیٹھے
 : بڑے کام فریاد کوئی آکر تو دونوں ہی کو چھوڑنا
 : گمراہ رہنے ہیں دور سے یہ لوگ ساتھی ہیں اور بڑی
 : شہرت ہے سوسائٹی میں ایسے لوگ تو ہم میں گھسی
 : ہر ایک کو اپنی جھوٹی لڑائی میں لے کر لڑنے کی تہمت کر دینے میں
 : فریاد کوئی نہ کر سکے گا تو اسے دشمن سمجھا جائے گا
 : نہ ہوگی شکام بڑی بوقت بڑی ہوگی برک کی خواہش
 : ضرورت انکو یہ ہے نہ ہوگی زمین ہر اک سے ملے اور
 : جو مانگے ایک بھیس مسلمانوں کا کہ ایک بھانگے سنگ
 : بدلتے ہیں بھی ہر وقت سب لوگ ایک ہی ہو جائیں گے
 : راتم۔ ا۔ ح۔

یہاں ایک سال کا شتا ہوا ہے وہاں وہی ہے تو سرکار والا
 بھی یہاں کے فوجی یا سول ملازموں کے ایچ پی کے میں بھی
 نافذ نہیں کرتی۔ دراصل ہی ہیرا پھیری ریلیف کھلاتی ہے
 جو آج، اہا اکتوبر کو الحیر واقع ہوئی۔
 راتم۔ نامہ نگار چترال

علامہ غیاث الملک کے معنی بجز خیاں

شب چراغ عقل تصدیق حسن فائوس تھا
 نسوتِ شمعون کاغذِ غیرت کیوس تھا
 ناز آور شمسِ عشرتِ فاشِ فائوس تھا
 لاریجِ لامعِ لوقی زاہدِ سولاس تھا
 شہرِ دروغِ ذریعہِ تریخِ اسود ناموس تھا
 زورقِ رومِ ہلاکِ تختہ کا پوس تھا
 منبعِ لذتِ ابروِ خضارِ غطر رہود
 نسوتِ قیاسِ قرطاسِ سر قاس تھا
 نقلِ صفرے رعدِ ترح کر و بیان
 محبتِ محسنہ و طعنے شمسہ فابوس تھا
 مزلِ نخاس اس کی جسہ قناس بوج
 قلعہ زنگارِ قسطِ نعرہ کی کاوس تھا
 شمشہ جمع البقریم خاکِ قسہ صفر
 سفرہ نشِ قلم صیبتہ ناس تھا

تخلیجِ کارِ خشتون زیلِ کیف اللبون
 میسر سن بلین قطرب جاوس تھا
 صفرتِ تاس نفاعِ طلطہ آئی بیعتِ خند
 محبسِ قلبی نصالِ نضر بطلیموس تھا
 حرکتِ مہر ق قسطاس غرقِ حاد رہود
 شیون تریخِ خصلِ گورم کوس تھا
 سویتِ ناسوتِ سوتِ فلسطین مستقیم
 سوسا پو سوڈ سٹیک طائر جوس تھا
 سند باؤ ترسن شجاب سوات رہود
 نیم سلوق حصارِ قطر جالینوس تھا
 طغیہ سخن کیسا کرب زہرِ ہتھارِ وقت
 نقدِ شرمین شمارِ بڑیتِ طاوس تھا
 لغتِ و شہرہ بہ شیا و خناسِ مثیل
 نیروس ہازو مکا ڈو جنگِ ناوروس تھا
 قائمِ ارجع تھا قطرب نشعِ افشاش
 حارمِ نقد ان لپشِ طور شس پوس تھا

تھی۔ ایک طرف آسمان سے لگے ہوئے پس اڑوں پر تازہ گری
 ہوئی برت بڑے بڑے اوپٹے ہماڑوں کو سفید سفید بادلوں میں
 غائب کئے دیتی تھی اور دوسری طرف جناح کے چہرے بھی زیادہ
 بلند درخون کے لیے سایہ میں پولنگ ایجنٹ صاحب ہتھ پڑیل
 کے برابر تھے ہرے چترالی نشانہ بازوں کا پولو ویکر ہرے تھے
 کہ اس پولو کے بعد۔ تو انصورت لوگوں کا دلچسپ ہوا۔ وجہ یہ کہ
 سرحدی ملکوں میں مالٹا دونوں کے بلکہ کسی خدمت ان ہی لوگوں کے
 سپرد ہے۔ جو جھوٹے ریشمی سے لپٹے تھے مسیقد چرسات تانوں
 کے زور سے نئے کا سودا باز کا جوش بڑھانے میں تازیانہ
 کا کارہ دیتا۔ ہا۔ دورانِ قسین ہتھ صاحب پولنگ ایجنٹ
 کی حالت سے دعوت ہوئی اور دوسرے چترال کو خلعت و غیرہ
 انعام و کیکر برابر دو گھنٹہ میں اس چترالی دربار کا خاتمہ ہو گیا۔

انعتقاد چترال بلیف

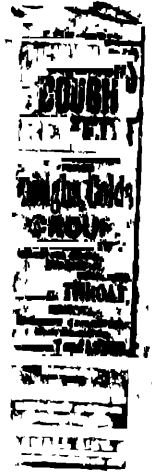
زین۔ جب۔ سہ۔ ہلت حکم در لینٹ رائٹ۔ لینٹ۔ ہٹ
 کوٹنگ۔ کوٹنگ۔ کرنگ۔ ماچ۔ اچی حضرت بیج ہوت۔ آجکل
 قلعہ دروش و چترال میں ہندوستانی ذوقوں کا اول بدل
 دیکھنے لائن تھا۔ جو صاحب ایک دہائی کے بعد اور کستانی
 علاقہ جات کی مصیبتیں پھیل کے۔ اپنے وطن ماہن کو واپس
 ہوئے۔ انی وہ بے اتھامہ ست۔ شب وصال کے خواب خروش
 کی نیندیں یا فوجی انہ ذوق علم اور علم بندرتا کی سے ہر طرف
 آزادی۔ یہ سب تقریب میں کچھ پہلی ہیں کہ ان کی کیفیت میں کچھ
 ہے۔ سب ان جانوروں کو لوگوں کی جگہ آئیوں کے حضرات کا
 حال بھی سینے۔ نہ وہ ہندوستان کی سی آزادی ہو کہ یہاں
 جی چاہا جھک مارا۔ مہنگا لاکھا اور چلنے ہوئے۔ یہاں شام
 ہوتے ہی قلعہ کا در بند۔ اگر کوئی باہر آیا تو اپنی بلا سے وہیں دی
 میں آکر کہے۔ صبح کو داخل ملٹری آرمڈ فون کیا جاوے تو ذہند

دربار چترال

میں زہندوستان درباروں۔ شاہی جلسوں کے لیے زہند
 سے اندر چلا آتا ہو یا جس صفائی اور ساگر کے ساتھ دیوار
 چترال اس وقت ختم ہوا ہو وہ دیکھنے ہی سے متعلق تھی۔ اور
 ہے اور تیری کوشی کل سیدی۔ تمام چترال بھر میں کوئی دس
 گز جگہ ایسی ہماڑوں اور ٹیلوں سے سجی ہو جسکو میدان سے شاہ
 کہہ سکتے ہیں۔ چترالی زبان میں چھوٹا سا قطع میدان سمیٹتی
 پڑی تھی گھاس ایام بہت تک اپنا دھانی جو بن دکھایا کرتی ہو
 جنالی کھاتا ہو۔ آج بھی جنالی میں چترالی دربار کی خوب رونق

چیمبر لین کی کھانسی کی دوا

نذر کہ بطنی طرح کی کھانسی غراس کھرا کوشش بخرو کی تمام عیدہ شکلاتوں میں تیر بہدن دوا ہو خوش واقعہ اور اس
 صحت یومی ہوتی ہے یہاں کی آپ دہرائیں یہ خطرو کی بات ہے کہ اگر سخت دکام میں فحلت کیجئے تو بہت جلد تپ او
 نوینا ہو جاتا ہے۔ یہ عارضہ ایسے ہیں کہ بہت سے اموات لگے ذریعہ سے وقوع ہوتے ہیں جب دکام میں ہر چیمبر لین
 کی کھانسی کی دوا فوراً استعمال کیجئے۔ عارضہ کی ترقی روک دیجئے۔ چیمبر لین کی کھانسی کی دوا میں کوئی مضر
 جزو شامل نہیں چون سے لیکر خزانوں تک کو نہایت آسانی اور طبیعت کے ساتھ دیا جاسکتی ہے جو ہر تین
 تیر بہدن اور پرتا ہے۔ پس ایک بوتل آج ہی مسند یہ کہ قیمت عہ ہوجام سب دوا فروش بیچتے ہیں
 چنانچہ کھنوں میں ڈاکٹر محمد دوست خان کی دکان پر ہی تمام نظیر آباد ہے چیمبر لین کی سب دواؤں کا
 ذخیرہ ہے۔



مطابق سطر طرز قد فن بنت العنب
فیلسوف مع شیعہ ششہ معکوس تھا

شفت صروح حباب ملایات ضعیفہ الحذر
حق یفین عتیق فریح فشریت یوس تھا
بقلم - تقلید ہمدرد یعنی ستر لافز

ہدایت نامہ بیچ

برائے صاحبان اخبار بقلم حضرت ہوشیار دام قبا
تعلیم کا نغمہ ساز نازیب آغا ناہی اور اکی امیر نازک
مثل بیبی کے اخبار دلگی کا فرانس بھی پھر ہو۔ لہذا چنانچہ آئین
بلور روز دیوشن پرچ بہادر کے حکم سے اس جانب پیش کرتے
ہیں جو اخبار جاری کرنا چاہتے ہیں انہیں وہ چہڑا نے
صاحبان اخبار میں دو ذن کے لیے یہ ہدایتیں ہر اہم فریضہ میں
اگر اسپر لوریا اور اعلیٰ آندکیا گیا۔ تو ٹھیکہ لیا جاتا ہے کہ پوری
پوری کامیابی لوگی۔ ورنہ شکایت اسکی نہ بد حضرت پرچ
بلکہ بد صاحبان ہوگی۔

۱۔ اگر تم اخبار جاری کرنا چاہتے ہو تو تم چاہے لائق ہو یا
تالائق۔ بڑھے ہو یا بے بڑھے۔ صرف تھوڑی سی لائق کی ضرورت
ہے جو درود اور دیگر مجال کر پھر اگر بخوبی حال کر سکتے ہو
بلکہ لکھتے اور اندیشہ اخبار جاری کرنا ارادہ ہے کرو اور کم کم
استقرار روپیہ کا انتظام کرو کہ ایک کاتب ایک پریس میں
اور دو ایک ضروری اہلکار متعلقہ کی خواہ سال بہ تنگ
تھے سکو۔ ایک پریس کی طرح سے خرید لو۔ اور تھوڑے کاغذ
کا انتظام کرو۔ اگر نامکن ہو تو بافضل کا کھڑ کیا دنگھ کا
بیچو اور۔

۲۔ جب استقر سامان کر پاؤ تو یہ طرک اور بلا تامل اخبار
جاری کرنے کا اشتہار دیدو۔ اخبار کی قیمت اشتہار میں کم رکھو
لیکن مضامین اخبار کی بابت اور مقصد اخبار میں بڑی بڑی
پہتیرے بدلے۔ اور تحت التری سے لیکر ہر شے علم تک کی بابت
سب امور کے لیے ذمہ داری اپنی کر لو۔ اور ہر جگہ اپنے متاثرین
اور صاحب اثر ہونے کی بابت اشتہار میں اظہار کرو۔ اور اخبار
میں جو مضامین مندرج کرنا چاہو انکو اشتہار میں مختلف شاندار
صور تزیین دکھاؤ۔ مثلاً اگر ایک مقام پر اپنے اخبار کی
صورت ملے اور اخلاقی صحافت میں دکھاؤ تو دوسرے مقام پر
انکو ایک پر تاثر تو نیز اور جتر کا کام دینے والا بتلاؤ۔ اور
صاف صاف لکھے الفاظ میں یہ ظاہر کرو کہ اس اخبار کا
پڑھنے والا اور خریدنے والا کبھی جبار نہ ہوگا۔ اگر بدن سے
مس کرے تو جس حصے سے مس ہو اسے ہضم کی خاصیت کے
مطابق لالہ کا اثر دکھلاوے۔ مثلاً کسی مقام پر کسی

اگر بدن کا میل چھوٹ جائے اور بیماری کے کیرے مہاجیر
تو دوسرے مقام پر مس کرنے سے خشک مٹی یا جاوذب کاغذ
کا کام ہے اور گل رطوبات ناقص جذب کرے گا۔

۳۔ اشتہار دینے ہی ذرا اخبار جاری کرو اور اخبار میں
مختلف قسم کے مضامین اور فنی خریداروں کے ہزاروں
لاکھوں نام مع اپنے فرضی شکر یہ کے بھر دو۔ زیادہ تر ان
دو روزہ مقام کے لوگ اور چھوٹے چھوٹے لوگوں کے نام لکھو
کہ زمین لوگ۔ پتہ نہ پاسکین۔

۴۔ ان فرضی خریداروں میں کوشش کر کے دس یا
اسی بی بی پیدا کرو۔ اور اسے یہ کہہ دو کہ قیمت استقر ہوتے
لیکن تم سے بڑھتی نہیں جاتی۔

۵۔ ان اصلی خریداروں کا نام چہڑے میں دکھاؤ
تو انکا نام نہایت ادب سے لوشاں جناب میرامن صاحب
رید اس ساکن موضع دلدار نگر جناب مخدوم بخش صاحب
حجام جاگیر دار موضع جات گچ جناب پیر اللہ صاحب بھوسی ستر
ٹھیکہ دار ریاست فلان۔ جناب بھتی واسے صاحب بیڑا
موضع بدھنہ بی نگر جناب حافظ امام بخش صاحب نوات نام
کپاس محلہ۔ جناب حاجی حمید و صاحب بعداروں پولیس
ذریبان نگر۔ اسکا اثر یہ ہوگا کہ ایک گاؤں کا شخص جب
کسی نہ کسی طرح سے اخبار میں اپنے ہم پیشہ کا نام سن پاؤں گا
تو وہ بھی شوق کرے تمہارا اخبار خریدے گا۔ اسکا سلسلہ یوں ہی
بڑھتا جائیگا۔ کبھی کبھی ان لوگوں کی عالی و داعی عالی ہوتی
اور جب وطن کی بھی تفریت اخبار میں لکھی جاوے۔

۶۔ گاؤں کے دوسرے واسے بڑی بڑی لکھی۔ لوگوں
سے بذریعہ تحریر جہاں تک ہو دقتی پیدا کرو۔ اور ایک ایک
اخبار کو مفت دیا کرو۔ یہ لوگ تمہارے اخبار کے بھنٹ
بنائیں گے۔ انہے بھی معلوم ہو جائیگا کہ گاؤں میں کون کون
لوگ اور دوسرے میں اور کس کس مزاج کے ہیں انکا ذوق
جب اخبار میں کیا کرو تو عالی جناب کے لفظ سے ہنسنے یا
کیا کرو اخبار کی قطع ایسی خوبصورت اور چھوٹی رکھو کہ مثل
چھوٹے رومال کے معلوم ہو اور مختلف رنگ کا کاغذ چارخا
دیکر بناؤ۔ جیسے لکھنؤ کا چرخا۔ کن کو اہر تاجی اور اخبار میں
لکھو کہ بد بڑھنے کے یہ درق دستی رومال کا بھی کام دیتا ہے
اور اچکن۔ شیر دانی۔ کوٹھ کو بھی زیب ہو سکتا ہے۔

۷۔ اخبار میں جہدہ مضامین ہوں دنیا میں کوئی ایسا
مضمون نہ ہو جو تمہارے اخبار میں نہ ہو خواہ وہ دہی لفظ
میں ہوں۔

۸۔ بڑے بڑے مشہور شخصوں کے نام سے فرضی مضامین
اپنے اخبار میں لکھ لیا کرو یا کسی سے لکھا لیا کرو کہ نہاد
اسکا خیال ضرور رکھنا کہ نام میں ایسا بیچ بیچ رکھنا کہ جب

وہ اصلی شخص تمہارے اخبار میں وہ مضمون دیکھے تو کہے
کہ کسی اسکے ہمنام سے لکھا ہے اور جب خبر ہوگے دیکھیں
تو وہ کہیں کہ اتنا دیکر کچھ کیسے اہل قلم اس اخبار کے
مضامین لکھ رہے۔

۹۔ دوسرے تیسرے ہمیشہ نامزد کیے اپنے اخبار کی بابت
فرضی تعریف کسی سے لکھا لیا کرو یا خود لکھ لیا کرو۔ اور
بچھڑے ہرے طریقہ پر کبھی کبھی اپنی دو تہندی کا بھی اظہار
کرنا کرو تاکہ تم لوگ مفلسا بیگ اور تلاش نہ کہیں
۱۰۔ خریدار کے حالات فرضی طور پر دیکر کے نام سے
ہمیشہ لکھتے رہو مثلاً دشمن نجات کے حالات۔
پارکستان کی ممالک کے حالات غلامت کے حالات

سب سے معلوم ہو کہ تمہارے اخبار کے نامہ نگار دو روزہ میں
ہر جگہ عہدت میں یہ مزید دکھلائے جاوے کہ سب تمہارے
ناخواہ نامہ نگار ہیں۔ جب اخبار کے خریداروں کی فہرست
شائع کر دو تب ہمیشہ دو دروست مقامات جیسے ایران۔
ازبک۔ چین۔ وغیرہ کے خریداروں کے فرضی نام ضرور ہوں
اور اس میں شاہزادگان اور اہلکار کے نام ضرور ہوں۔

۱۱۔ کبھی کبھی فرضی ملازموں کی فہرست بھی شائع
کر دیا کرو مگر بڑے بڑے نام انکے شائع نہ کرنا صرف استقر
لکھنا کافی ہے کہ صاحبان لکھنؤ پانچ عدد۔ صاحبان دہلی
۵ عدد۔ مولوی صاحبان دوسراں۔ اسٹ صاحبان

۱۲۔ زعفر۔ بیڈت والا صاحبان ہر ہمار۔
۱۳۔ چوہدری صاحبان اخبار کو کرنا جائیں تب انکا خواہ
ایک رنگ اخبار کی حالت میں پیدا ہو جائیگا۔ اب تم بڑی بڑی

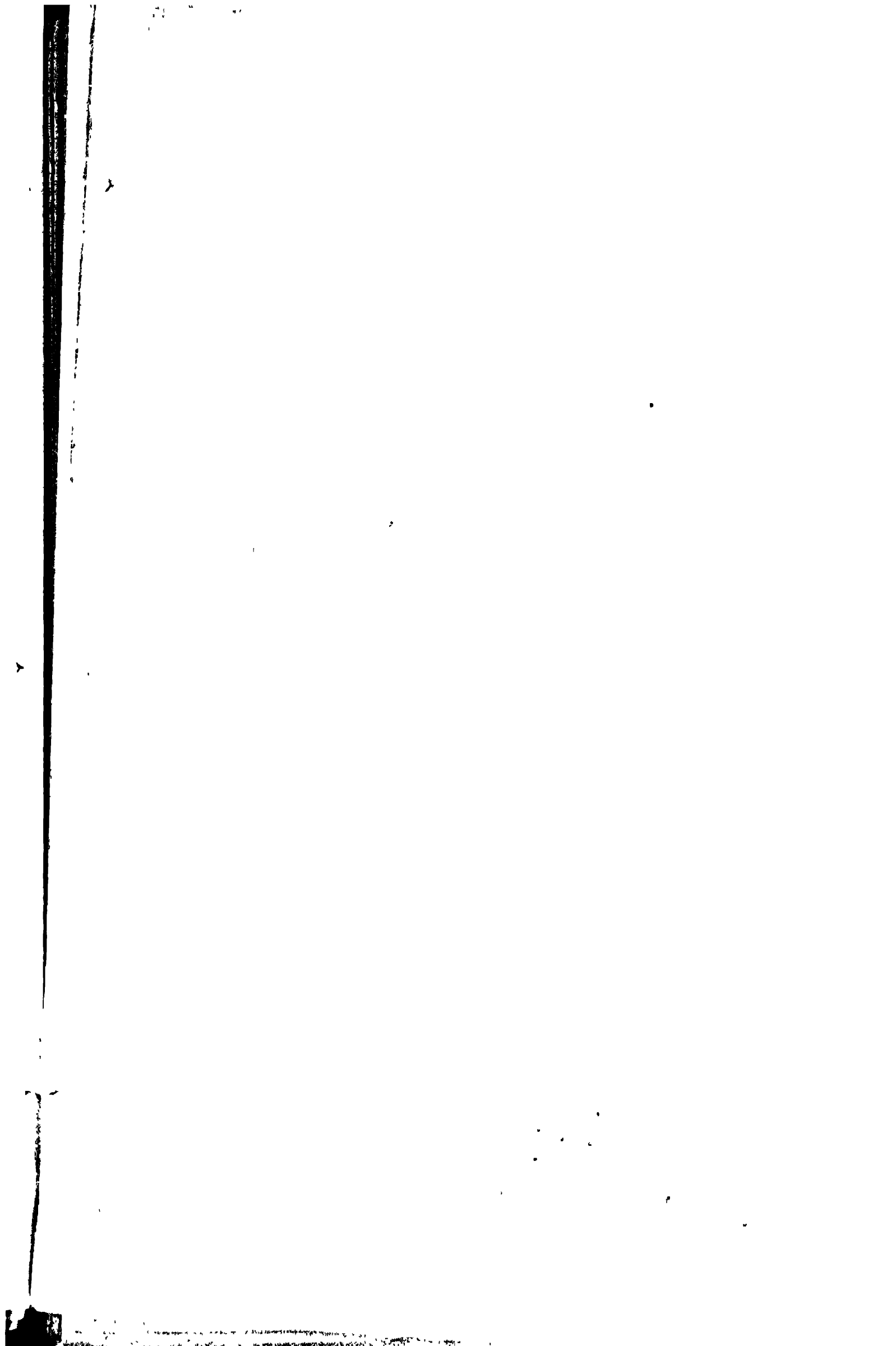
امرا اور اہل یان ملک کے صاحبان لکھنے کا ارادہ کرو اور
بہرہ بہشتی بھنگی خاندانان۔ جو بدار۔ رکا بداری اور
دوستی پیدا کرو۔ اور خفیہ طور پر مشہور کرنا شروع کر دو کہ تمہارے
کے حالات خراب لکھے ہو یا وہ ہوا سی ہے ختمہ زحمت
سفر گرا کی ہے اور کسی طرح تم اپنی امانداری اور سچائی سے
ریاست کے حالی خراب ظاہر کرنے سے باز نہیں رہ سکتے بلکہ
دو تین مسودہ بھی اوٹ پٹانگ لوگوں کے دکھا لیا کرو اور
نتیجہ ہوگا کہ اسکی خبر رفتہ رفتہ اہلکاران اعلیٰ ریاست کے
کان میں پہنچے گی۔ اور خواہ خواہ تمہارا ختمہ بہ لقمہ دوختن
مناسب ہو گیا۔ رقم قلیل دیکھ کر خیال نہ کرنا اور شکر یہ
کے سلسلہ قبول کر لینا اور چکے سے چلتے ہوئے گھر آکر جو اس
ریاست اور اہلکاران اعلیٰ کے عہد اخبار میں بنانا۔

بہر چند سے بھر دو ان پورچ بنانا۔ اور کئی الامکان اپنی بابت
ریاست کے مخالف گروہ سے لکھے کوشش کرنا اور ریاست
کی طرف سے بہت سابق زیادہ توجہ پر مدد نہا بلکہ صاف
صاف کہہ دینا کہ میں نے ہمیشہ اس ریاست کی مدد کی ہے



کردیگن

روسی تیج



یہ ریاست بہت خراب حالت میں ہو میرے روکنے سے یہ سیلاب نہیں ٹرک سکتا ریاست کی طرف سے خواہ مخواہ کچھ تصانیف مددات دینا کا سامان ہو گا جسکو تم بعد رو دو قرح لیا اور قبول کر لینا لیکن یاد رکھو کہ دعوت بھوپالی سے ہوشیار رہنا اگر کسی مقام پر یہی دعوت کا سامان دیکھو تو قبل قبول نہ کرو۔ ۱۱-۱۱-۲۰۰۶ء - بھوپالی -

۱۲- بھوپالی میں ہمیشہ حال اچھا رہا لیکن اس سے ٹھیکو روگ حالی خیال اور عالی و صلہ تصور کیجئے اور بھوپالی کے لئے تمہارے اخبار کو شوق سے پڑھیں گے۔ اور شوق سے پڑھیں گے۔

۱۳- اچھے گورنر ہونے کی شہرت دیدو اور چند فرضی خطوط کو گونجی طرف سے ایسے درج اخبار اور ایک جس سے معلوم ہو تم قوم کے رہنا پور تھانی حالت اس وقت تک کسی قدر بدتر ہو رہی ہو جائیگی لہذا تم علاوہ اخبار کے مختلف قسم کی تجارت کا کچھ ڈھچ ڈال دو یا شہر ڈال دو اور صرف اشتہار ہی دیدو۔ لیکن یاد رکھو کہ پہلے اخبار میں مضامین متعلق ہدیانت و ناقص اصول تہذیب کے خلاف لکھے ہو تا کہ معلوم ہو جائے کہ تم جس سے پیہا کاندہ ہو اور تمہاری دوکان سے ماٹھانی معرفت جو حسین سنگھانی جانیگی وہ بہت سستی لیگی۔ اخبار میں لکھا سکتا کیا کرو گئے دوکان میں فلذہ قوم کے لیے کھولی ہو تمکو اپنا ذاتی فائدہ مقصود نہیں ہو جب تمہاری دوکان سے کوئی چیز منگائی جائے تو جیشہ زیادہ دم پر دو۔

۱۵- اسی سال کے تم کے قبل تم یہ انتظام کرو کہ حملہ پڑوس کے جو غریب لوگ ہیں انکے لوگوں کو مفت پڑھانکا ارادہ کرو۔ اور کوشش کرو کہ دوچار لوگ جمع کرو اور لوگوں کو پڑھاؤ کہ دیکھو تمکو فوری کیا آتا ہو پڑھاؤ گے (مگر مارو زیادہ دیکھو اس خوشامد میں کچھ کچھ ہے جو اگر تمہارے لیے لایا کر کے جس سے تمہارے روزانہ کی ضروریات کا خرچہ نقل آیا کر لیا۔ لوگوں سے کام لینا ذاتی اور طبع کا لیا کر دیکھو اس سے معنی اور جانکوش ہونگے رو سیاہی گھاتے ہیں اخبار کے صفحہ میں اس مختصر کتب کا نام ہمیشہ عالی شان اسکول کر کے دکھاؤ اور یہ کہ تم بلا خیال اپنے نفع کے صرف براہ ہمدردی قومی ایسا کرتے ہو۔

۱۶- ہمیشہ اپنے اخبار میں اپنے ہمعصر اخباروں کی برائی دوست بنکر دکھایا کرو اور کچھ فرضی تحریکات اپنے اخبار کی

۱۷- ایک خط طلب دعوت پر ہمیشہ اتنا زعلی خان صاحب انکی وزارت کے وقت میں کسی بھوپالی نے ایجاد کی تھی جیسے دعوت خیر از۔ دعوت کو قند۔

تقریب اور ہم عصروں کی خدمت میں لکھا کہ بھی درج اخبار کرو یا کرو اس سے تمہارے اخبار کی طرف عوام زیادہ رجوع ہونگے۔ کبھی کبھی اپنے اخبار میں ایسا مضمون بھی لکھا کرو کہ تمہاری رائے پر حکام ہاں دست کو خاص و لائق ہو اور تم چھائی بہائی کر سکتے ہو۔

۱۸- اچھے بھونے اور گناہ نامہ میں کے اشتہار پھیل اپنے اخبار میں بڑے شاندار خطوط میں درج کر دیا کرو۔ اور اٹھنے سے لوگوں کو جب کوئی چیز اس اشتہار کے ذریعہ سے انکے بیان سے طلب ہو تو نصف قیمت تک بھی دیں۔

۱۸- ایسے سری اشتہاروں کے خلاف ہمیشہ مضمون اپنے اخبار میں لکھا کر دنا کہ معلوم ہو کہ تم بڑے عالی خیال شخص ہو۔

۱۹- اب تمہارے اخبار کی بکری زیادہ ضرور ہوگی۔ تب تر بیکر کہ آزما لینا اپنے عزیزوں کے نام اپنا کی واقعی قیمت سے کچھ زیادہ قیمت کا دیو لیکن جو اگر خریدار نے دھوکے سے لے لیا تو سچا ان اللہ تمہاری امی میں اور اضا نہ ہوا اور اگر اصرار میں کیا تو سرسری طور سے ایک سطر کا پرست کارڈ لکھو جس کا رخ کارخانہ کی وجہ سے کثرت کار میں غلطی ہوگی (تمہارے خیال ہو کہ غلطی نہیں ہوتی) لکھو

۲۰- جب ان ہدایتوں پر عمل کرو گے خواہ مخواہ اخبار تمہارا رنگ بگڑ جائے گا تب اخبار کے معر کو روکھو بالائے فانی صرف دھوکے کی ٹی اور کا فذ کی ناؤ کچھ اور جس طرف سے لے لگ سے جو لے بنکر ہمیشہ سینا شروع کرو۔

یہ مختصر ہدایتیں بالفعل لکھی جاتی ہیں مگر کوئی صاحب اسپر عمل کریں اور نتیجہ پذیر ہو تو بندہ درگاہ کو جب فیض و رحمی دیکھے اور خوشامد میں سفارش رخ صاحب بہادر کرے تب ایجاب کچھ اور باتیں بھی بتائیں گے۔

راقم - ایک تجربہ کار

لوکل علیہ الرحمۃ

جانے صاحب جان و شکر میت تشریف لے آئے حکام کا دودھ بھی ڈبل کوچ کے سپر بر آہو پیا۔ تبت سے اسد کیش کی ہشکالی مرغایان قرقر سے بھی آتے ہونگے۔

اسی طرح اس وقت تعلیمی کانفرنس کے اجلاس کی اہمیت بھی سمجھے۔ اگرچہ ابھی اور تفصیل معلوم نہیں۔ اور وہ اخبار کی مندرجہ کارروائیوں سے معلوم ہوتا ہے کہ استقبالی کمیٹی کبھی کبھی اجلاس کر کے بات چیت کر لیتی ہے۔ چنانچہ حال میں ۱۸- ماہ جان کو کچھ کمیٹی راجہ نریشاد علی خان صاحب تعلقدار

سیلاب لگنے کے درتوانہ پر میٹھی تھی اس میں انہی شاہانہ ممبران لوکل کمیٹی کے علاوہ ذاب حسن الملک بہادر نریشاد اسٹینڈنگ کمیٹی عمران اور تھیں ایک کیشنل کانفرنس میں شرکت تھی۔ اور مل ہو کر ایک بائناطیہ دعوت کا خاصہ اسٹینڈنگ کمیٹی کے نام علی گڑھ بھیجا جاے۔

ایک کانفرنس میں سب کمیٹی واسطے فراہمی جنہ اور ایک سے گیسٹ کمیٹی قائم ہو۔ اور ایک فوڈ کمیٹی منڈا کی تھی ہو۔ اور ایک جلسہ عام واسطے اعلان اعراض و مقاصد کانفرنس مذکورہ قائم ہو۔

تجاہ اور ماملت ظاہری کو ایشیائی طلبہ میں بہت کچھ دخل پایا گیا ہو۔

جب عیش آرام راحت کے لوازم میں انقلاب یا تغیر یا ترقی کے صدقے میں پیر بدل ہو تو پھر امراض اور بیماریوں نے کیا گناہ کیا جو وہ خود دم رہیں۔ مثلاً نارو یعنی رشتہ کا عارضہ پہلے کن کی طرف ہوتا تھا اور پھر بائیں خلقت اس زنجیر سے آزاد تھی۔ اب وہ ایک جگہ ٹھہرا گیا ہے کہ آب ہوا آسمان اور سبب کی برکت سے یہ ان بھی شروع ہوا ہے۔ یوں تو ڈاکٹر صاحب جو پڑھنا پڑھنا کر دیکھ لگی بائیں جگہ میں کہ یہ صاحب بھی طاعون کے رشتہ دار ہیں۔ ابھی تک خلقت میان طاعون کے باہر نالان تھی اگر انکے اور شہدار تشریف لائے تو دیکھ لگی تبت سے گا۔ مگر ایک بات۔ فی الملہ تسکیر ہے کہ یہ عارضہ دکن کا ہے اس مجلس ملک میں کچھ عجیب نہیں دکن کی طرح میں بھی برے۔ ان وقت ہو تو یہی کہ ابتدا بیماری سے شروع ہے۔ اگر بیان کی نعت جان خلقت یہ پھیلا سے کے زندہ بھی تو ان مع العیہ تیسرا کے مطابق ایک دن میں سینے کو تر ہو۔ اور اگر بھول غالب یا دھتھین سنی دعائیں پڑھن دبان ہو گیں

کا معاملہ ہوا تو اولاد دھنے اٹھا لیگی۔

دلالتی لامائے تبت



ناخلف نور چشم

بقیہ مضمون ۲۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء

نور چشم۔ ہاں میرا نواب معلوم ہوا جیسا کہ مجھے بیستہ شک تھا میں ہنرور کوئی مفرد نہ رہا نہ صرف زاد ہون فدائی سے کیوں میان آفرینے سے حکم سے گزرتا کر لائے۔

فدائی۔ نواب بختیار کے حکم سے

نور چشم۔ خدا سے سلامت رکھے۔

فدائی۔ (نگ) آپ خطاب جس ہو گئے۔

نور چشم۔ بیشک بختیار کا بھڑا اہسان ہوا۔

فدائی۔ آپ خود ہی نہیں سے تیرے ہن۔

نور چشم۔ بیشک۔

فدائی۔ دستاویز نہیں بیان آئے ہونگے اب ایک حضور خطا کر دیکھے گا جسکی دوسے آجکی نصف جاگیر نواب بختیار پانچا میں گے

نور چشم۔ ہر ہی میری نصف جاگیر کیا میرے دریافت کرنیکا مجھے جرمانہ لیا جائیگا۔

فدائی۔ حضور میں جائیگا۔ نواب کی کل جائداد سرحد شرفی پر جانے سے تباہ ہو گئی۔

نور چشم۔ نواب صاحب مجھے سرحد شرفی تک ڈھونڈنے گئے ہیں احسان کا کمان تک لشکر ہوا اور دن چلے تو تم لوگوں کے پرتاؤ سے مجھے کچھ چھینی ہی ہوئی تھی لیکن اب آپ میرا بیٹا سے بتائیں کیا میرا بیٹا باپ زندہ ہو کر نہیں۔

فدائی۔ جناب اگر وہی زندہ ہوتے تو آپ کو درتہ کو نہ کر لیتا۔ نور چشم۔ بہت شیک مجھے سہو ہوا۔ انوس باپ کا اخلاص پیار دیکھنا میرے نصیب میں نہ تھا لیکن میری ہاں۔

فدائی۔ انہیں بھی دوسے برسے درتہ گزریں۔

نور چشم۔ میری پاکبازان انوس میں بالکل تم ہوں۔

فدائی۔ حضور یہ سخت کرنے میں کوئی غدر تو نہیں۔

نور چشم۔ کچھ نہیں۔

فدائی۔ (پھر حضور باقر میں نیکر) اسکو پڑھ بیٹھے۔ اور ہم جا کر دستاویز نہیں کیے آتے ہیں وہ آپ کے دستخط کی گواہی کرے گا۔ (درون چلے تین ہاں)

نور چشم (پڑھتا ہوا) منکر میرا نواح الملک ابرہہ ہوں میں گشتہ نوح الملک ہوں۔ میں بہت دن گم ہوا (پھر پڑھتا ہوا) منکر میرا نواح الملک آج یہ نباتات عقل اس حضور پر

دستخط کرتا ہوں جسکی دوسے میری نصف جائداد مشتعل پر

سکتہ جات عدا تہ جات میرے رفیرہ وغیرہ رکھنا

ہو یا ہاں ہاں اور معاشرہ میں جہاں یہ گل چھین کر ہون دینے لگا اتنی مدت کے بعد خدائے ہونگے پر ہا زو

عنایت کئے تو میں ہرگز یہ نہیں کر سکتا کہ انہیں

توڑو اڈا ہوں۔ یا کوئی ایسا فریب جسکا ہی چاہے نہج

مجھے بھی کوئی پتھلا نہج کچھ لیا ہوں۔ میں ہرگز اپنی زمین

نہ دون گا۔ میں بادشاہ کی خدمت میں فریاد کروں گا۔

جان میرے ساتھ اللہ ہو گا۔ یہ روا۔ فدائی اور کلمہ لکھا

کلمہ اپنے قلم و دست میں لکھ دیا ہوں۔ نواب صاحب دستاویز نہیں حاضر ہے۔

نور چشم۔ افغان کے ساتھ نئی طرف تیرے ہیر کر ہوں کو

کلمہ۔ میں حضور کے پاس آجک چہرے سے کام کے لیے حاضر ہوا ہوں۔

نور چشم۔ کتا کیوں نہیں۔

کلمہ۔ (بیشکی آواز پھان کر) اے ہر خوردار

نور چشم۔ میری نسبت اعلیٰ لے لگا استعمال دغا باز تو شرفی

مٹانے کی فکر میں ہی بول تو یہاں کیسے آیا۔

کلمہ۔ میرے بچے نواب بختیار کے افلاک کی وجہ سے میں

بیان آیا۔

نور چشم۔ میں اور تیرا بیٹا۔ دوہرہ نہیں۔ میں ہرگز تیرا لاکا

نہیں۔

کلمہ۔ اے میں تجھے عاق نہیں کرتا۔

نور چشم۔ میں تو تجھے بالاسے طاق کرتا ہوں۔

کلمہ سا (دل میں) مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ لڑائی اسویدہ

ہو گا۔ یہ میرے پیشہ کو ذلیل سمجھتا ہی رہتا ہے (سے جی وہ نواب کمان میں جو دستخط کر لیتے۔)

نور چشم۔ نواب کمان میں اسے میں ہی نواب ہوں۔ تو نے

مجھے اتنے دن میرے باپ کے درتہ سے محروم رکھا دیکھ تو بے ہوش ہو کر تیری کسی سزا کرتا ہوں۔

کلمہ۔ اسکا داغ پھر گیا ہو۔ جل میرے بیٹے جل۔ زیادہ تو تو

میں میں اچھی نہیں۔

چلتا ہے) پیر در روک کر کمان چلتا ہے۔

فدائی۔ کلمہ سے باپ گم دغا بازی کر گئے۔ ہم نصیب کو کھڑی

میں بند کرینگے (درون شد سے کلمہ کو پکڑ کر بچے

ہیں۔

کلمہ۔ مار ڈالا۔ مار ڈالا۔ مار ڈالی ہے۔

فدائی۔ اب نہ چھانا۔ مار ڈالا کا لفظ سہ بار کھنے پر چھوٹا

نہیں ہوتا (چند دکھا کر) جل بعدا میں تیرا زور پڑتا

(سے) بس جناب دستخط کرینگے۔ میں نشانی بنا دوں گا

ورنہ آپ کے بدن نشانی بناؤں گا۔

نور چشم۔ کیا تم ایک ایک کیر کر تھل کر گئے

پیر در۔ بیشک جب کوئی زمین اجرت دیگا۔ جو کیمکا ہم

کرینگے (فدائی سے) آپ میرا معلوم ہونے میں

آپ مجھے اسکے آخر سے بچائیے۔

فدائی۔ کیوں بجاؤں۔

نور چشم۔ فرض کیجئے کسی نے میرے قتل سے بچے آپ کو

اجرت دی اور میں اگر اس سے دگنا دون تو گئے

آپ چھوڑ دیجئے گا۔ (ٹھٹھے لگتا ہے۔)

فدائی۔ یہ کینہ میں ہے۔

نور چشم۔ (درون کی طرف دیکھ کر) کیا یہ کینہ میں ہے۔

پیر در۔ کیا آپ زمین ایک ہزار روپیہ دیجئے۔

نور چشم۔ اے اب مجھے جلنے دو۔

فدائی۔ روپیہ پٹلے دھر دیجئے۔

نور چشم۔ ابھی میں نے ہنالگان تو وصول نہیں کیا۔ روپیہ

ابھی کمان سے لاؤں۔

فدائی۔ کسی سے فرض لیجئے۔

نور چشم۔ شیک کہا۔ لاؤ قلم اٹھاؤ۔ رتہ کھدوں۔

سیر و قلم اٹھا کر لیجئے اگئے۔

نور چشم۔ محض کا کہ نہ پھاؤ گریھی کے نام خط لکھتا ہوں۔

فدائی۔ اور اگر نواب بختیار میں دیکھ لیں۔

پیر در۔ کچھ ڈر دمت۔ جلدی جا کر روپیہ لاؤ۔ یہاں

دستاویز نہیں اور نواب درون بند ہیں۔ ایسے

بظاہر مارا فاش نہیں ہو سکتا۔

نور چشم۔ لوہ خطا اور بڑی سودا گریھی جو ہری کے بیان

جا کر روپیہ لو۔

پیر در۔ لیکن اتنے عرصے تک آپ کو کھڑی میں نہیں۔

نور چشم۔ کیا مجھے وہاں پڑے ہو پک کے ساتھ بند کر دے گے

یا اللہ۔ ۶

چہ عجیب گزرو روڈ نفش

عند لب حزاب ہم نفسش

(دہائی)

پانچواں باب

پانچواں باب

کے

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل گزائمن صاحب بہادر گورنمنٹ ہنجا

منزلا گزائمن میڈیکل کالج کے پروفیسرین۔ نامور ڈاکٹروں۔ واپان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹروں نے بعد تجزیہ اس سرمے کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ اراض ذیل کے لیے آکسیجن سے صنعت بصارت۔ تاریکی چشم۔ دھند جلا۔ بڑوال۔ عیار سبل۔ مرنی پھولا۔ ابتدائی مہتاب۔ ناخنہ۔ پانی جاناغارش وغیرہ۔ منقرض ڈاکٹروں کے حکیم مجا اور ادرجہ کی آکھ کے رضیوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھتی ہے اور صحت کے استعمال کرنے کی حاجت ملین رہتی۔ اچھے سے لیکر پڑھے تک کہ یہ سرمہ کسان مفید ہو۔ قیمت ایسے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمے سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی زلہ دو سال جبر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم کی زلہ مین تین روپے ہے۔ خالص لکیرہ فی ماشہ میں ہے۔ معری سرمے کی تولہ ۱۰۰ خرب ڈاک بدمر خریدار۔

پروفیسر میا سنگھ اہلو والیہ بقم بٹالہ ضلع گوردہ پور

انسٹرکچر اور کیا مقصد شہادت ہو سکتی ہے

انا میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سرمے کا مقصد اور مقصد ہے اسکا کہ اہلو والیہ نے اچھا دیکھا ہے بڑی بیش قیمت اور بھلا ہے اور انھوں نے مصلحتی اراض کیلئے بڑا لکیرہ جو آکھ کے پانی کا بہت جانا دھند۔ سوزش سرمہ جسکو آکھ آکھتے ہیں جن اور کچھ بڑی نظر ناخنہ۔ باہر اور اندر کی جھلی کا زخم اور نئے سب گزائمن اس سرمے میں کوئی مضرت نہیں ہے اور اچھے سے لکیرہ کے اسکا استعمال مفید ہے مصلحت میں جانا لائق ہے ڈاکٹر و ڈاکٹر مشکل ہے وہ ان ایسی مفید ڈاکٹر اور ہاں کھنا چاہیے ایسے میں بلا شک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ منکرہ والا اراض کیلئے میرے سرمہ ضرور ہی مفید ہے راقم۔ ڈاکٹر ام بی سانگل صاحب ہنجا در ایم ڈی۔ ایم ایس۔ گند یافتہ یونیورسٹی ایڈنیگ (انگلینڈ) امرتسر۔ (۶) میں بڑی خوشی سے میرے سرمے کے فائدہ بخشا کرتی ہے شہادت دیتا ہوں کہ جو میرا میا سنگھ صاحب اہلو والیہ نے بنا دیا ہے اسکا کچھ اپنی ایک بڑی علاج ہے ہنجا ہنجا ڈاکٹر دیوی بومہ سالہ سکھ لہور کیا ہے۔ رضیہ مذکور کی آکھوں کی جگہ نون خود بخود نئے نئے ہے ہے اور بڑوال پڑتے تھے۔ اسکی آکھیں عرصہ سے۔ رخ اور کس ہونے لگیں۔ انین کثرت سے مراد

نکلتا تھا اسکی مینائی میں اسقدر فرق آگیا تھا کہ سوتی میں دھا کا بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں مغانی سے نہیں دیکھ سکتی تھی رضیہ مذکور نے تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے اراض مذکور سے صحت کلی پائی راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین لال ایم۔ ایم۔ این اسکول سرجن گلنڈ آفری میڈیٹ لاہور۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۳) میں نے میرے سرمے کو جو فارمیاسنگھ نے بنا دیا وہ ان رضیہ پر کہ جسکی آکھیں بہت کمزور اور بیمار تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری بے مین خاص کر ان رضیہ کے واسطے جسکی آکھوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند اور غبار کچھ دوری نظر جو یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

(۵) کر مہنا میں نے آکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گزائمن اور جھلی کی بیماریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اسکا استعمال کرتی ہے سفارش کرتا ہوں ہر ذاتی کر کے ایک تولہ لکیرہ میں راقم۔ ڈاکٹر ہنسی رام صاحب لال نرسنگ خانہ پور پور پور (۶) جناب پروفیسر صاحب تسلیم۔ آکھوں کی بہت سی بیماریوں میں استعمال کیا ہے جو کچھ دھند ناخنہ زلہ زنگ روشن کاشک روشن پور سیک روشن۔ لکیرہ روشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ اچھے سرمے سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔ راقم۔ ڈاکٹر نواز علی ہنجر مقام دیوبند

راقم سڈاکٹر بی جی جی کے اہل اہل ایم۔ ایم۔ این اسکول سرجن گلنڈ آفری میڈیٹ لاہور۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۶) میں اس سرمے کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے میرے سرمے کو جو میرا میا سنگھ نے بنا دیا ہے اسکا کچھ اپنی ایک بڑی علاج ہے ہنجا ہنجا ڈاکٹر دیوی بومہ سالہ سکھ لہور کیا ہے۔ رضیہ مذکور کی آکھوں کی جگہ نون خود بخود نئے نئے ہے ہے اور بڑوال پڑتے تھے۔ اسکی آکھیں عرصہ سے۔ رخ اور کس ہونے لگیں۔ انین کثرت سے مراد

پانچواں باب

غوغایوں کی گھانگرس

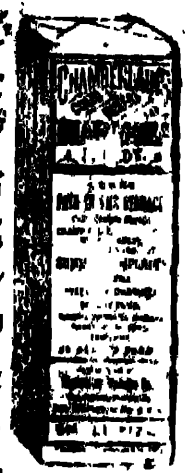
چڑیوں کی کانگرس

ہر پارہ و ذلیل، آزاد و تلعین خیال مسلمان مثال گل گلی بیچے بولا بیچ زیادہ لہو لگم جی ایسے آکر تو زلمین جب از تو قیں طرح طرح کے بیٹے اور کیشیاں مڑ کر کے نئی نئی زبان بولتی اور اپنی صدراؤن سے تھکنے والوں کے کان پر تیری زنجیریں کو خدا کا، اگر غلو تو چڑیاں بائنا سامان آنادی اپنے حقوق کی غائب ہون اور جو کھڑے دن آئیں ہر ہر ہے پکی اور خواہی نہ کریں آپ ہی انصاف سے دلیہ نہ آخیر یہاں تک کہ صبر کریں اور تاکہ اپنی مصیبت کو مسماہی ہو رہی، کی نال یا تھکنے کی طرح صبر و تحمل سے کوڑے یا پھلے اور آگوشی چھائی ہیں ذہب اینہار سید کہ آپ کے سطرے کا زون میں نی؟ ال کر میٹر سترے کی وجہ سے غوغالی گھانگرس کے دوسرے اجلاس کا فرخ خان لا اعلان بہتہ حفاظت جان و مال و اعراض لاقعدہ و بقام چہا جھیل بقین تاریخ نامپ شاپ الما غوغالی مڑ مڑ کر زندہ، و دیوشن یاس کے گنگے لیکن اس وقت ہم صرف ایک روز لیوشن جرائس کی صورت میں شائع کیا گیا ہو فصل کرتے ہیں باقی دیدہ خواہ شدہ۔ دیوہر جا۔

صیاد کی چھڑی سے چھائی کہیں پتاہ
 قرب حرم میں بھی چون تو تیر یا نیوشن ہم
 سے ہماری قوم کے لابی لابی پورچ داسے ردار و اسے ہمارے ملک کے بڑی بڑی ٹانگ اور
 نوکر اپنے داسے ہر نامہ لم ڈیک پیو کر و اسے ہمارے مذہب و ملت کے بیٹے بچے اور بچہ بچہ و
 ناگہ انسان کی گورنمنٹ اس وقت انملو قات ہو چر زون فان ہنر فون چون چون و فو و فو و
 اور جس خدائے ہو کر یہ کیا ہر اسی خالق نے انسانی گورنمنٹ کو بھی خلق کیا ہے۔ فرق اتنا کہ ہم
 میرا ان حلق اور وہ میرا ناٹق ہیں سا سوا اسکے بنا ہر کوئی خصوصیت نہیں معلوم ہوتی اور اگر
 غور سے دیکھا جائے تو بہت سی ایسی مثالیں ہیں جی وہ سے حضرت انسان چوں لوگوں کی رکت
 سے شخصیت لازم آتی ہے اور وہ خواہ وہ کی غیبان گھارے کا سوتے متا ہے۔ شکت متا ہے مشو و
 سرورن محاورہ انسانی زبان میں کیا تھلے نہ خاب کے پرتے ہیں «صحن ہماری ہی قوم
 کی خوش بختی سے بولا جاتا ہے ہمارے شہنشاہ ہما کا جو دو گونجی بچوں نے
 باپ کی طرح عالم امکان سے معقول ہو کر یہ ایک مشہور خیال ہے کہ جسے انکا سایہ چھایا کرتا ہے
 وہ گھر ہے ہاشاہ ہوجایا کرتا ہے دھیر اور جب یہ افراتیت ہو گا کہ تم کسی بات میں حضرت انسان سے

چیمبرن کی قونج بیضہ پیمش کی وا

پیمش قونج بیضہ پیمش کی وا اور پیمش کے دو کھوٹے دیا ہر کی وا اور
 میں نے دیا یہ پیمش کی وا ایک مشہور ہے کہ نے حال میں کہا ہے کہ تمام امراض
 ہی کر لیا ہے جتنی دوا میں مجھے معلوم ہیں ان سب سے تو پیمش کی قونج
 بیضہ پیمش کی دوا ہے اور اکثر میں نے بیضہ میں دی ہے نہایت فائدہ کیا
 ہے۔ خاصہ شکایات اسمال میں قابل استعمال ہے اور اگر کسی متکا تا ہو تو
 بہت فائدہ کرتی ہے۔ بیضہ کی ابتدائی حالتیں اگر بروقت مقرر نہ کیا
 تو دوا اور مرض کی سخت تعلق کو بہت کم کرنے میں کوئی دگر چیمبرن کی قونج
 بیضہ پیمش کی دوا سے محروم نہ ہونا چاہیے آج ہی خریدو اسکے فائدہ سے جان
 لی حالت بہت ہی بڑی اور شے میں چنا کہ کھنڈوں میں ڈاکٹر محمد دوست خانی
 دکان میں جو مقام قطیف آباد چیمبرن کی سب دوا اول کا دوا ہے۔



ہستے نہیں تو پھر کیا وجہ ہے کہ انسان ہماری قوموں کے گوشت پرست سے دوا زمین بھی گوم
 کریں اور پھر یہ کہ بدن کو فوج کر گھاہ مہارک کی کلفتی بنائیں۔ اس موقع پر ہم سر سید کا شکوہ
 ادا کے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر وہ چھندے دار ٹوٹی کو اور دوسری قوموں پر بھیج کر دیتے تو آج
 ہما ہی وہ پرشش جو کہ خدائے دی پر کھلم کھن ٹی ہوئی (چیرز) اور گواہی چند سرور آدوہ
 لوگ اس مدش پر چھنے چیلے ہوا میں گلین لگا ہے ہیں لیکن انکی باتوں کی وقت با دہوائی
 یا شتر گوز سے زیادہ نہیں ہوسکتی کہ کہہ سکتے سے آج تک کبھی تمہلی کا کام نہ ہوئی سے
 اچھا نہیں ہوا ہے۔ صرف زبانی تو تو میں میں جس کا جی چاہے وہ کہے کہ اپنے ہم میان سٹو
 بر نے باقی ہونا ہونا کہ پھر بھی نہیں ہو سکتے یہ بات میدھی کہ پھتی تھی م کر کے راہر کا سے ساحتہ
 خیر یہ تو ایک جلد ستر منہ تھا آپ دیکھتے کہ انسان اپنی فوج کے لیے ہر کیا کیا ستر کر رہے
 ہیں ہما ہی بے گناہ قوم کا وہ گنج شہید ان جس کو اپنی اصطلاح میں بجائے خاندے نام سے
 تیر کرتے ہیں۔ ہماری بریادیوں کا ایک کین ثروت ہو۔ اسے ان بے رحموں سے کوئی اتنا بھی نہیں
 پوجتا کہ آفران چاری چڑیوں نے تمہارا کیا باگا ڈھو جو انکی کھالوں میں جس بھر لیا دیوں میں
 بند کر دیا کرتے ہو۔ اچھا یہ بھی نہ سہی بھلا انگریز تو اس معنا کہ انکی ملت تہذیب کے باقی اور
 وہ فر شائستگی کے باوا ہیں۔ مگر یہ جانے بنگالی اشا اس جس کل کی چڑیاں ہیں کہ واسطی نیز
 سر کھنڈ۔ انگریزی تہذیب بولا ڈھو کر صرف ہری کا قلم رکھنا پسند کرتے ہیں۔

اس پیکر اپنی فکر میں بیان تک پہنچا تھا کہ دتہ دھاین سے بندوق جلی اور سارا جلسہ
 دم کے دم میں ہر ہم ہو گیا لہذا وہ اس پلے آئے۔ آگاہ بندہ نایون میں پھر کوئی پروگرام شائع
 ہوا تو شریک جلسہ ہونگے ورنہ حضرات ناظرین اس روز لیوشن پر غور و فکر کر کے حکم سنا سب
 دین فی الحال تو کانپور کا گلٹ لینے ہیں کہ ہاں بھی ہمدردی حیوانات کا ایک جملے خند
 کیا گیا ہے۔ نقطہ رالم۔ الکی دم فائستہ

میرزا ابالی کی شبہات

کیا خور ہے جہان میں کیسا اجوم ہے
 چل پھر یہ کس روش کی گئی یہ دھوم ہے
 جاری ہر ایک گت ادا ہے روم ہے
 خلو اچھا نی کی ہوتی بالعموم ہے
 اس گل بی میں بڑھتے ہیں انحال ہنڈھی
 آئی شبہات تہوس اس سے تڑھی،
 دیکھو جد ہر اک آگ ہستی ہو ہر طرف
 دنیا میں گویا نار ہستی ہو ہر طرف
 سوزش کی ہا نا پالی سے تھی ہو ہر طرف
 عیش و خوشی زلمے میں تھی ہو ہر طرف
 بی بی کو بھی باندی سنائی ہے یوں کھڑی
 آئی شبہات ہو ساس سے لڑی
 دو دو سیاہ جا طرف ابریز ہے
 چنگاری اور آہن غضب برق یز ہے
 گو کہ ہر ایک صبر ہے یا عدت ہے
 ادا سے ہر تاشہ ہمان تندو تیر ہے
 بارش میں آگ کی بھی گئی جو ہی جھبڑی
 آئی شبہات ہو ساس سے لڑی
 پھر تہ میں آج لڑکے چھند رہنے ہوے
 کرب غم دیکھتے ہیں بند رہنے ہوے
 نعرے لگا ہے ہیں قلند رہنے ہوے
 دریا میں آگ کے ہیں سمندر بننے ہوے
 چڑھ کر سنائی با دہوائی ہے یہ تڑھی
 آئی شبہات ہو ساس سے لڑی
 ننگے ننگے پرتے ہیں لڑکے ادا آوہ
 بارود میں ہیں غرق سیر پر وہ سر پھر

بھنوں کی شکل مات کو آنے میں صبر نظر شیطان بھی انے اللہ ان کتاہہ الخذ
 بچھو بھی یہ پکارا تھا جب پڑی کھڑی
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 شوخی جو میرہ دست شرارت کا لہجہ ہے دور لہجہ دل لگی ہے حماقت کا لہجہ ہے
 ہا نہیں درج جہالت کا لہجہ ہے آفت کا لہجہ ہے یہ لیاقت کا لہجہ ہے
 خوفنا یہ کہی ہے مجھ پر وہ پڑی پڑی
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 بادگیروں کی آج حکومت جان میں ہے یوں خروں لی آج حکومت یہاں میں ہے
 یہ صحن کی آج حکومت جان میں ہے گھنڈے میں کی آج حکومت جان میں ہے
 کیا پڑی پڑی ہے جھجک کر یہ تو سستی
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 جو میں ہی آن اور ہی ہر اک شہزاد کا گل پہوں کر دکھانے میں عالم ہند کا
 کیونکر طرح گرم نہ ہو گھسلا رکا ہے دور دورہ آج ہیں کا آنا رکا
 کرتی ہے گلفشانیان ہر دم پہ پتلے چھری
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی

دڑن دست نہ ہی جو لوگوں کی شراب شری
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 اگلے کے بچ و تاب سے ساپون میں لہر ہے انکار ہون کے جوش سے توں توں میں ہے
 انکسے جو اگلی ہے بندہ دن زہر ہے یہ توپ کا ہے کہی اک آتش کی نہو ہے
 ہواک صلا ہی جو وہ چھوٹی جہا پڑی
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی

لاٹالی

ترقی جنس کا نیا مسئلہ

فرعون۔ شداد اور اردو کا زمانہ رفت و گزشت ہو گیا۔ انکے قصہ ہر جا رہتہ اہل کتب کی
 روایتوں میں۔ سندس کرم خوردہ ہو گئے۔ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ قدما کی ہر اور کس قدر زیادہ
 و حائیر ہو۔ گمراہی ہونے کی چال تو وہی ہے۔ اگر ایک دفعہ اچھے لوگوں سے اس پر بحث کریں
 خدا کی کا دعویٰ کہنے کے تو اب گردش دہر کیوں عمل ہوتی ہے۔ کچھ میری تو یہ نہیں جہا خاتمہ
 (قول مسلمانان) انہی کے نام پر جو ہے۔ ان اگر اختلاف ظن ہو تو رنگ و دھن سے۔
 اد میں۔ انداز میں۔ بقول مجھے جیسا میں دیکھا جیسا میں جانا نہیں اس معاملہ میں یہی بات بلکہ
 اسپر اس قدر مسترد ہوا کہ سید صاحب دھاندلی کا دعویٰ کر بیٹھے تھے انکی اس قدر ہا ہی
 بر ترقی جاتی ہے کہ اس فضول بات کو بالکل بکشت میں نہیں لائے۔ کام سے کام کہتے ہیں۔ تو اتنا
 نہیں کہ جہا ان باتوں کو کہے دکھانے میں مجھے خدا سننے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر کچھ
 ہو تو اصل کی بہت سی باتوں پر غور کر لو مثلاً عناصر مرقا کو کہ کام نکالنا عیسائیت میں وہی ہے
 و بنا۔ اللہ صلی کے مطابق اس سے کام لینا۔ آخر دعویٰ خدا کی ہا نہیں۔ ہا صاحب دیکھتے ہیں
 مسلمات کے دہر پہلے کام کر لیتے ہیں تو آخر پھر کی لاوارث سلطنت پر کھڑی ماڑی
 ڈگر میں۔ جب کسی شخص کے گلوب الیہ کا ہتا نہیے تو اسکو لاوارث غنوں کا دفتر کیوں نہ کو لے
 خیر ہے توڑا اتنا پڑا ہوا ہے کہ اس آزادی اور ترقی کے زمانے میں بعض لوگوں کو یہ
 سوجھی ہو کہ جس طرح کیوں طرح تنگ برنی بنا لیتے ہیں۔ کون گھوڑوں کی سیمیں پیدا کرنے
 ہیں گرسے اور گھوڑے سے چھوٹے ہیں اسی طرح شیر کو بھی نہ گھوڑوں اور گاؤں کی سیمیں
 کیا ہے کہ اول تشریح آدمی کا کام خدمت کو نہیں کرنا۔

لڑی ہے آج فرق میں آسوں پاس سے شادی کہیں دھلتی ہے خون وہاں سے
 جھگڑا ابدی کہی ہو امید پاس سے کرتے مذاق ہاں ہیں چہرے کھاس سے
 اسلان کرتی تیل کی ہرے زور اڑی
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 منجاب نے بھالی ہر بہت چاندنی پھر چاندنی بھی کیسی نہی نور کی چھلی
 کرتی ہیں اہتمام شہائین ہی تھی آجا جو رشک کہوں سے نظروں کی چھری
 کھوں نے جی جلائے تو آقا زہر جہری
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 بھگتے کہیں یہ پھٹتے ہیں کیا طہر اتن سے آنا طہر آئین پہ ہے کیسا ترقی سے
 گزے کہیں پھٹتے ہیں کیا اتفاق سے بچ پچھے تو ہیں یہ سامت کو شاق سے
 ماری زمین نے بچ پچھو توئی یہ چھری
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 شیر اور ہرن دکھانے ہیں آتش ہا بیان دھتے ہی قلے کرتے ہیں کیا ترک تا زبان
 قیون نے پھروں سے لگائی ہیں بائین لہسن کی سٹکے اوکھی سب سحر سائیان
 بے ساختہ بکارا مٹی گز میں جہا لڑی
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 سنسان جو کہیں پہ کہیں پر ہو سائین روں ران کہیں چہر تو کہیں پر ہو رانین
 غرض کوئی تو کر رہا اور کوئی نائین نہیں کیا۔ صہا ہی ہے یہ جیتے کی گھائیں گھاگا
 چلا ہی ہو زور سے چرتی کہیں لڑی
 آئی شب برات ہو ساس سے لڑی
 ہتھ پھول باغ باغ ہر ذرت کے سامنے تاتے اسے میں بچ ملن کے سامنے
 اٹھے ہیں سن چاکور زنی کر سامنے پردوں سے جھاڑ کے میں بھابھو کر سامنے



کبھی یوں بھی ہو گردش روزگار



جواٹھے تو سینہ اُجھار کے جو چلے تو ٹھوکرین مار کے

انقلابِ مانہ کا عملی تصرف

تصرف

تھا طریقہ پیشہ لوگوں کا یہ اسے دوستو
من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو

بگوں دنوں سے ہو مگر خوب یہ طرز عمل
من ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گو

اصلاحِ حسرت

اس عزتوں سے ایک عزمین اکثر بے خون میں ہماری نظر سے
گرا چونکہ اس سے قبل وہ اعتراضات جو حضرت سوبانی اذیتر
اروے عملی کی طرف سے عزتوں کی نظر نہ توڑتا تو تہا ہونی میں
ہم بھی طرح دیکھ چکے ہیں لہذا صورت کے ساتھ ان مضامین
کی نسبت صرف یہ سمجھنا کافی ہو گا کہ اردو سے عملی اور عزتوں کے
قابل قدر صفحہ محض فضول دیکھا اور واسطے سیاہ ہے میں
اور ان مضامین کی اشاعت سے جہاں تک ناظرین کی طرف سے
کا اندازہ کیا جائیگا غالباً وہ توڑ ہی ہو گا کاش جس قدر اس
تزویمین میں وقت ضائع کیا گیا ہو کسی عملی مسئلہ پر گفتگو
کی جاتی۔

اردو سے عملی کا نوجوان اڑ بیٹے آپ کو تقاضا نہیں خیال کرتا تو
ہم نہیں کہہ سکتے کہ اسکا یہ دعویٰ کس حد تک صحیح ہو اور نہ کہا جاسکتا
ہو کہ حقیقت نامہ نگار عزتوں کی قابلیت کے ساتھ اعتراضات اردو کے
کے جو اب تک ہیں۔ ہر طرح اور فقرے کے خاتمہ پر اسے نہایت ہی
بیرحمی سے شخصی حملے اور کمرہ الفاظ استعمال کئے ہیں۔ عقلموں کی
مجموعی نفیوت اسکے دو بارہ پڑھنے کی اجازت نہیں دیتی۔ ہم
اس وقت ہر دو مضامین کا موازنہ کر کے یہ نہیں بتانا چاہتے کہ میں
کہ شخص کی زیادتی جو بلکہ اردو سے عملی اور عزتوں دونوں پر چون
کے اڈیروں کی توہم اس شخصہ عقلموں کی طرف مبتدال کر کے
دوستانہ درخواست کرتے ہیں کہ آئندہ سے ہر زبان سے
گفتگو نہ کیا کریں۔ معنایں عقلموں کا لکھنا اور نہ لکھنا ہونا
دونوں باہمیں مفروض ہیں مگر نہ اتنا کہ آپس میں جلتی تیز زار
کی نسبت آچھے کہ اگر آئندہ بھی ان عزیز پرچوں میں ایسے ہی
نالائق اعتراضات اور بے سربا جوابات کی اشاعت ہوتی رہتی
تو نہ صرف اصلاحِ زبان اور قوم کا دعویٰ جو ان پرچوں کے اڈیروں
کی طرف سے کیا گیا ہے باطل ہو جائیگا بلکہ ملک کی منشا فائدہ
حبت آمیز نگاہوں طرف سے تبدیل ہو جائیگی۔ اخیر میں صرف
استقرار گزشتہ کرنا اور مناسب کھتا ہوں کہ عزتوں کے معزز
نامہ نگار اور اڈیروں غالباً ہم کو حقیقت نامہ نگار اردو سے عملی
ہا خیر ان میں نہ تصور کرتے بلکہ وہ ان باتوں پر غور کر کے ہوش
کے لیے ایک دستور العمل مرتب کر سکتے۔
فاسک یہ سید علی ہاشمی

گید کی سوائی و توہم کی طرح جاگتا ہے

پیش توڑیانی ہے مگر آجکل کے واقعہ غیر زمانے نے اسکی
یرون تریم کی جو کہ یہ پھر کی جب موت آتی تو شہر کی کھار
کی طرف رخ کرتا ہے۔

بھنسی میں حال آجکل روس کا ہونا ہے۔ جاپان سے
رٹتے رٹتے ایسا بھگلا باہے کہ بالنگ کا بیڑا اسے لگا تو
کمان جسا ہانک جانے کرمان آپ انگریزی چا رہا ہو سیکر
کی آستیدوں اور کھو دریا سے عدم کے پے پار ہو چکا ہوا ہے۔
آپ ہائیے شیر انگلستان دم کی اس زنت کو کہیں نہ لگا
آئے ہی اس زور سے جگھاڑ ماری ہو کہ سارا جگہ گرج اٹھا
بقول تھے گا ہنوں کے گاہر۔ گریٹے۔ پھر ہوا اور کہ پڑے
کے افسردہ حاصل بائیں کو سزائے معقول دیا سے کہیں
دی کے دھوکے کیاس نہ کھاو۔ اگر گلیا نیگا تو شہد کھرا کر کرا
کر دیا گیا نیگا۔ اور میان روس حضا و شہر کی مان ٹکر نی
اور آئے کے کھنچ میں جہاں سکھو بجالی کہ تے ہیں کہ دھوکے میں
ایہ راہ سے بگاڑا ٹ ہو گئی۔ آئے پہلے ہی سے آئندہ ہا کہ ہم
انڈے کی داد نہ فرما دے ہا مار دے گا

پر کارروائی کر کے جہاں گئے۔ ان کشمیروں پر غیظ کا شہ ہوا۔
مگر توہم کے ان دو باہ زبوں سے شہ کا فصد خندہ اہو ہوا الاز
کئی دفعہ روس سے اس قسم کی غلطی ہو چکی ہے جو جب سے اولیٰ فرق
ہو۔ اسی طرح جہازوں کے ساتھ چکا ہوا کی طرف نہ دی گئی۔ بلکہ آج
روس کا یہ کہ یہ کہ خندہ فرود کرتا ہے۔ کیا وجہ اسے ہر دفعہ
چھیڑ خانی نکالی ہو۔ یہ نہیں جانتا اور ذرا اندر میں غصبتِ اعلیٰ
کا سالہ اگر میں آ گیا تو اس دل لگی بازی کا مزا بھی کا دو
یاد دل دے گا۔ اور روس یہ شہر صحت کھتا نیگا۔
دھول دھپا اس سیرا ناز کا شہورہ تھا
آہ ہی کر مینے تھے غالب پیشہ دستی ایلکن

لوکل علیہ الرحمہ

طاعون علیہ الرحمہ سردی کے ساتوں ساتھ
آہستہ فرام ملکہ محسورام بہ زہر قدمت ہزار جانتست
پر عمل کرتے ایک وہ گائیکوں کے طور پر شکار کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے
آپہر وہاں اور سہاں نکلی کی انہوں نے آٹھ ماہ میں خوب کیا ہو یا خیر
ہی اس دوسرے میں کہ بھرتے۔ جہاں اس کی بیچان اور حق اکر
نہیں جب تک اس غصبت میں ہی وہ کافی مقدار میں بھرتے تب تک
نی اکر امن بہ تو بجا نہیں۔
۳۔ اگر کوئی فرقہ جو توبہ سے روئے صبح کے دریاں میں لے کر
کھو گیاں کلی کھیں مگر نہ میں تو کوئی دھما کا سنا نہیں گیا۔

سوا ۶ زمین دھما زمین دربانگ بریدن
کے کوئی مشغلہ نہیں۔ جلا کون بات ہو۔ ہم آگ اور پانی سے
کاہلین۔ بجوے۔ بلکہ انہیں جلا شین۔ ہوا اور بجلی۔ برق سے
یالی میل سے تاریقی۔ نوڈر کراست نوڈون۔ گرا نوڈون نیامین
آکاب کی شعائیں کر کے اردن کا کام لین اور بعد ازاں
یا در پہلو میں گرجہاں می گروم
ان حضرت شیر کو یوں مطلق اعنان چھوڑ دیں جو نہ
انسان کہتا ہے کہ خدائے جگہ اس زمین رطیبہ بنا یا تو پھر
ان حضرت کو یوں نہ توڑیں۔ تہہ کا ہر گرام یہ جو کہ بھین
اور یالی تو خدائے خلقی بال طور ہی گرا ہی دیے ہیں
تا میں تو زمین جو بانی ہیں انکو صرف نگراں اور دم اور خیر سے
اڈو بنا شائستگی کے سوچنے سے زمین ڈالنا باقی ہے اور
بعد اسکے بال ہیونے کے صابون کا ایک سنا دھریہ کو واسطے
کافی ہوگا۔ اگر ایسے ہی آکھوں کی جگہ لو کی گری کمان
دم۔ اور کھال کی دھاریوں سے کھم شہادت باقی ہے
تو اول اسکا نگری ہل کی طرح ہر جیا بنا چاہے پھر اسکو
پہنچے گا نہ بنا چاہے کیونکہ اسکی کلائی کی طاقت مشہور عام
ہے۔ اسی طرح دم کو توڑنا چاہیے اور کان کسی شکر گوش
یا گڑھے کے لاکے ٹانگ دینا چاہیے۔ اسس اتدیر کو
عمل میں لانے کے واسطے فر سازی کی تدابیر کرنے سے مطلب
ہسانی پورا ہوا نیگا کہ میں دیر ہوگی یعنی ایک نسل کی ملت
درا نہ ہوگی۔ اگر یوں مطلب نکل گیا تو خوش قسمتی ورنہ جب
سطح سمی اور جہد قائم ہوئی تو خدای نے کہا مطلب
نہ وہ حاصل ہوگا۔ اور ان بڑی کسر فذ کی رہی جاتی ہے
اسکی نسبت اطمینان رکھنا چاہیے کہ پھر نے شیروں کی فدا
کا فرود بندوبست کیا ہو اب بھی تازہ شکار کھتا ہو اور
مردار غریبی کی عادت نہیں۔ پس ماہے ہر کہ خود ہی
گھاس پگڑا نہ ہوگا۔ پھر دانت۔ پیچھے سب کی رفتہ رفتہ
تخفیف ہونے لگا۔ کیا جو خود میکا جینے نہیں دیتا اور
جو حضور کام میں آتا رہتا ہو اسی میں طاقت رہتی ہے۔ اگر
اسی طرح شیر نے میں بھیا اور گڑھے کے صفات پیدا
کر لیے تو اسکی بھی خوش قسمتی ہو پھر جنگوں جنگوں شکار
کی تلاش اور بہائم کی خونریزی کی تکلیف اٹھانی دیر کی
بلکہ بخا سے اور دھونی انفرود اسکے واسطے کھلی ہو سکتی
میں بھیا کہیں گے اور نہ سے زندگی کا نئے گا۔ بان بھی
کا نہ خالص ہا کر کے گا اور چونکہ پرچاک کے گھاڑ چا گیا
وہ اس دوای آم آسانش کے مقابلے میں بے حقیقت
ہیں۔ پس یہ تدبیر سیر اور خزش دونوں کے واسطے
سردی مفید ہے۔ اگر نہ لوگ جو مسلمانوں کی ترقی کی تدابیر
میں سرگردان ہیں۔ اس جو نیز عمل کرین تو ہم مناسب
نامہ ڈیروں کا ڈارون

کے لیے ایک دستور العمل مرتب کر سکتے۔
فاسک یہ سید علی ہاشمی

ناخلف اور چشم

بقیہ مضمون ۱۰ اکتوبر ۱۹۰۹ء
 پیر وڈہ منکر۔ ڈی تی تین۔ کچھ نہیں تو طوطی راہ باز سے
 ہم قفس کر نہ کا تا شہ نہ دکھائی دینا
 نور چشم۔ دکھڑی میں جا کر، آپ فریت میں ہیں۔
 پیر وڈہ منکر کے اقبال سے۔

نور چشم۔ بھی جلدی رشتا (دو دن شہ سے) دروازہ بند
 کہے کہ چلا اب میان کی سے، وہ یہ تو پہلے میں پر
 دیکھا جائیگا۔

چھتا سین

(شہ کے باہر دیاسیہ نارا لوگوں کی طرح نکلا۔ تو ظاہری
 سلامی کی آواز نواب جلالا درخ الملک داخل
 ہوئے ہیں۔)

فتح الملک۔ بھئی تم در حقیقت درست ہو۔
 نواب بہاؤ۔ بھئی تمہاری تصدیق میں ہو۔ تمہارا کینہ عزیز نرا
 پائیگا۔

فتح الملک۔ نہیں ہیں بلا نہیں چاہتا۔
 نواب بہاؤ۔ میں بھی یہی چاہتا ہوں لیکن انصاف تو چاہیے
 گلشن آمان کے کیا صلوات ہیں۔

فتح الملک۔ مجھے شادی سے ناامیدی ہو گئی ہے
 نواب بہاؤ۔ خیر کچھ تو امید باقی ہے۔
 فتح الملک۔ اگر اس نے نہ انگوٹھی نکال لی تو سب کچھ ہے۔

نواب بہاؤ۔ خیر اگر نہ بھی رو تو مجھے جو حکم آج اس شہر میں کوئی
 ذی اقتدار نہیں تو بادشاہ سلامت بھی میری عزت
 کرتے ہیں میں تمہاری حمایت کروں گا اور شاہ کے
 سامنے بھی پیش کروں گا۔

(بھئی جمال آما کلیم اور بھو دادا دل بولتے ہیں)
 کلیم۔ میان بھئی بھلوگوں کو اپنے پیالیا ہم آپ کے بندہ ہوں
 ہونگے

بھئی۔ بس رہتے دیجئے اسکا ذکر نہ کیجئے۔
 کلیم۔ اوہ کیسے بد معامل لوگ ہیں۔
 بھئی۔ لیکن آپ نے یہ نہ بتایا کہ آپ اور لڑکا دونوں کسے
 بھنس گئے۔

کلیم۔ حضرت یہ قصہ بہت طویل ہے۔ مختصر یہ کہ میرا لڑکا
 کسی امیر زادہ کے دھوکہ میں دہان پکڑ گیا تھا۔

نور چشم۔ (الگ) ابھی یہ بات کمال حور سے نیرے ہی سے
 نکلی نہیں کہ میں امیر زادہ نہیں ہوں۔
 بھئی۔ کیسا عجیب واقعہ ہے۔

کلیم۔ بیان مجھے اگر تھے اسکی باتیں وہاں تھی ہوتی تو
 تم شرم سے گرتے۔

نور چشم۔ (کلیم) تم خود گرتے جاؤ۔
 کلیم۔ اسنے پہلے باپ کو بھانجیت بھی کہا تھا
 نور چشم۔ میں تمہیں اپنا باپ نہیں مانتا۔ ان دونوں شہر میں
 آدمیوں نے حمل میں جو سے قسم کھائی کہ تم امیر زادے کا
 کلیم۔ کیا کہے ان دنوں بازرگروں کے بدہوشوں کی بات کا
 یقین بھی ہو۔

نور چشم۔ زبان تمہارے جڑی میں آئے انکے پیر مجھے انہیں برا
 جھلا کھلو۔ لیکن وہ یہ ہے شاہ پرین شہ۔ میں تمہارا
 بڑا بھئی تو نہیں انہیں پیش کرتے گی بڑا کٹھنیں ہوتی
 کلیم۔ بے دقوں جب انکی دماغی میان بھی کو معلوم ہوئی
 وہ اپنی جان لیکر جائے۔

نور چشم۔ بے سے میں کہتا ہوں کہ ابھی مجھے کال نہیں نہیں قبول
 رخ مع قبول اسکے کردت گزرجلسے۔
 بھئی۔ بادشاہ سلامت تمہیں لاتے ہیں۔ آؤ اور شہر کی آواز
 نور چشم۔ اور گگ بان دیدہ۔ میں بھی جاتا ہوں ابھی بادشاہ
 کے قدموں پر گر کے حوض کروں گا کہ حضور ایک طلوع
 تیم کی دوا دہی فرمائی جائے دیکھو تو کس سزا پاتا ہے

ساتواں سین
 راجہ حید۔ شاہی نشی سائل پر بادشاہ کتا کے پر کھڑا
 ہی میرا کا طبقہ میں گلشن آما۔ وزیر اور نواب بہاؤ
 بھی میں بادشاہ کے اور گھر ہی فتح الملک الگ کھڑا ہے
 بزور دار کلیم۔ بھئی اور جمال آما دوسرے گروہ میں
 (شاہی باجا۔ شور و صل۔ تماشوں کی بھیر بھاڑے۔)
 نواب بہاؤ۔ (شامت) خدا حضور والا کو یہ دن مبارک کرے
 اور بہت دنوں تک تخت سلطنت پر قائم رکھے۔

شاہ۔ میں تیری دعا کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔
 نواب بہاؤ۔ حضور نے ارشاد فرمایا تھا کہ جب لڑائی سے لوٹکر
 آئیگا تو جو کما کے گا مجھے دیا جائیگا۔

شاہ۔ اگر تیری خواہش کی خبر میرے اختیار میں ہونگی تو
 یہ۔ حضور اپنا وعدہ پورا کروں گا۔
 نواب بہاؤ۔ حضور مدد ایک امیر زادہ کھڑا ہے جو امیر شہر میں
 بہت دنوں سے چھاپا چھپاتا ہے۔

بزور دار۔ (الگ) آہ آہ۔ اپنے بٹھے سے بیٹنی ظاہر کرتا ہے
 نواب۔ جو کچھ دن بوسے فونٹاک قید خانے سے نکل جاگا ہے
 بزور دار۔ (ذہن) میں نہیں ہوں۔
 نواب۔ میں اسکو حضور میں پیش کرتا ہوں۔ حضور اسکی
 ملک و ممالک کی حفاظت فرمائیں۔ یہ میرا بڑا فریق
 ہے

بزور دار۔ (دل میں) میں نے اس آدمی کو کبھی نہیں دیکھا
 شاہ۔ وہ پاپے کرئی ہو میری دوستی کا مستحق ہے۔
 بزور دار۔ (الگ) میری قسمت جانی۔
 نواب۔ اور۔ اور نواب مرزا۔ فتح الملک۔
 بزور دار۔ (الگ) مجھے کسے حضور حاضر۔
 شاہی راز۔ الگ بہت۔ مجھے بہت تو نہیں ہے۔

بزور دار۔ (الگ) مجھے ڈھکیل دیتا ہے کلیم اور میرا
 کچھ کچھ نہیں لیکن وہ جھڑانے کے لیے تو پتا ہے۔
 فتح الملک۔ میرا بڑا دوستی کرتا ہے۔
 بزور دار۔ کیا جان اس نام کے وزیر۔
 فتح الملک۔ رشا سے اجنب۔ عالیجاہ میرا انصاف فرمائیں
 شاہ۔ حضور۔ انھو نواب فتح الملک انھو۔ (نواب بہاؤ)
 میں اسکا قبضہ جانتا ہوں اسکا کینہ عزیز نواب بہاؤ
 (باڈی گارڈ کے سروا سے) دیکھو جھٹیا راز گرتا کر گئے
 حاضر کرو۔ (سورج جاتے)

فتح الملک۔ عالیجاہ میرے دل میں نفرت کی جگہ محبت پر بنیاد
 کی جان نہ لیجئے۔ لیکن گلشن مجھے دلا دیجئے۔
 وزیر۔ عالیجاہ۔ انگوٹھی دانی شرط با دفرمائیں
 نواب۔ اور حضور میرا انعام۔
 شاہ۔ بھئی اسکے باپ نے تم کو کھائی ہے کہ جیتا نہ انگوٹھی
 آسے جو میں نے بعد از حید دریا میں ڈالی ہے
 شادی نہیں ہو سکتی۔

فتح الملک۔ زرد کر
 جو سکاویں کتے جیسے ناز کسکو دنیا میں نہیں ہے بلکہ ناز
 ناز بہاؤ ہی جو بڑا شہر ہے اور کسکین تیرے کتے کی خوشخبری
 لن زمانی کی حد کو رہتا ہے جو بند
 انھو کو تو نہیں طالب دیر سے ناز
 شہر ہونا ہے اور انھو گھاتی سے نکلکر بادشاہ کی طرف
 آتے۔

اکبر۔ دانستہ تو در حقیقت وہی ہے۔
 بادشاہ۔ (ذہرے) اے دیکھو انگوٹھی وزیر کو دیتا ہے
 وزیر۔ تعجب ہے (انگوٹھی دیکھکر) انھو بڑے خدا انھو بڑے
 اسکے لیے بہت گرتے تک جانا ہوا۔

اکبر۔ بہت گرتے تک۔
 وزیر۔ نواب فتح الملک میں تمہیں اپنی لڑکی دیتا ہوں اور دوا
 گزائوں۔ (دونوں اقرار کر لادیتا ہے)

اکبر۔ اب میں فیصلہ کرتا ہوں کہ اب میرا جمال آما سے
 فیصلہ ہو جائیگا۔
 جمال آما۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

اکبر۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

اکبر۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

اکبر۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

اکبر۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

اکبر۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

اکبر۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

اکبر۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

اکبر۔ (خفا ہو کر) فیصلہ ہو جائے۔ کیوں نہیں۔ پڑا
 فیصلہ والا۔

ایک شو

آپ اپنے صحیح اس خیال پرست زمانے میں بحیرت کے عقیدہ لال کی تھیان ملی نا اور اس کے سلسلہ ستریا گو کہ نہ کسی کم شدہ کر بیان اور سر قلمش کرنا گوئی مولی کا نہ نہیں ہی اسی میں ہر وقت کے لیے طرز دم اور حالت کیلئے معلوم کا وہ شہر لیا ہی کوئی آسان بات نہیں دیتا میں سیکر دن زبان میں کل اور ستریا کی طرح سارخ اور لاکھوں عمارتوں سے کل دن صوبہ ایشیائیں روزمرہ بولی جاتی ہیں۔ چنانچہ مندرجہ عنوان میں ہی غلط دیکر شلون کے ایک مثل ہے اور جس قدر شلیوں اس مضمون کی سطح میں آئی ہیں انہی نسبت خود کہیں سے معلوم ہوا کہ گودہ اوی المظاہرین توجیر خیر نہیں لیکن حقیقہ وہ کسی پیشی ساتھ ماضیہ یا حال سے متعلق ہوتی ہیں۔ یہی یہاں کہ ہر شخص انکو جھکے فائدہ حال کرتا ہے یا نہیں اس سے کوئی حد نہیں اس وقت تو جو ہم تک نہتہ دوست شکر مضمون نہ بعد اس کے صحت کے لیے سے تاویز کہ مبلغ کرنا تصدیق دیکھتے ہیں شاید لوگوں کو اس کی ایک صحت ہی نہ معلوم ہو مگر جو ماضی حال مستقبل میں نہانے کی حالتیں ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ ماضی و حال کی وہی علتیں بتائیں گے اگرچہ دل دیکھتے ہو ہمارا ذمہ۔ سنے اور غر بگردن۔ انہی

نہوڑا

عالی کفن کھسٹ

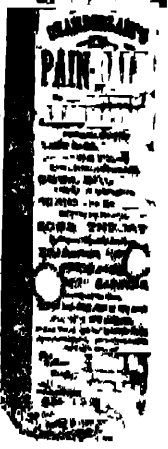
شروع زمانہ بحیرت میں ایک زمانہ کے ساتھ چھما کے باہر جواز زمانہ کے سرد و گرم کوڑے کھانے کھانے تک آپکے تھے۔ باپ تو تھے ہی نہیں اسکا ذکر کیا جسکی جائداد تہرہ کہ کا ذکر کیا جاے البتہ والدہ مابہرہ کے لیے پوچی کر بڑا کر سیکے بعد خزانہ اثاثہ البیت میں گدھے کا بل چھبہ ہار کر بڑی بل مرکہ کہ ارض کی طرح سالوں سال کی گرد شین اٹھا کر پائے اصلی مرکز باطن مالوں کی طرف رجعتہ القہری فریاد کر

خبر کی صحبتیں دیکھیں گے آپ کی انہی ناکیاں گرج آپ کو کسی طرح کہ ہے بخ کے بعد راحت ضرور

کی طبیعتوں سے حصہ ملے گا اور وہی تھیں اور آپ کے خیال کیا سے یہ باجن کرسون دور ترین کھڑوں پر جھکا رہا مشفقہ کے ساتھ مخالفت میں کہہ دیں آدم نصیب ہوگا لیکن اس میں ہی کسی کا کہہ جا رہے نہیں کہ اندر میں اپنے گدھے کو خشک کھلائیں چنانچہ ہمارے حضرت مسوقت اپنے دوستوں پر تھیں اور وقت افلا کی جسم صورت بنکر نالہ ہوسے مگر کی حالت ہیر اوقات کی ہر ایشہ مجموعی کیفیت دیکھ کر خوشی سے چھو لی ہی تو گئے اور گاہکی والدہ ہیر آجی کر توڑوں ہی کی وجہ سے تاریخ ولادت سے بھی دو چار برس بہتہ عاق کہ چکی تھیں لیکن محبت مادی کا خد اہل کرے جسے خود دن کے لیے دیباہ مانی کا ہر وہ دلا دیا آپ جہانے چل کر دھلی نگرہ و تاریخ تشریف آوری سے آپ نے پھر جاننا پورا مانہ کا مستی مانس کرنا شروع کرنا اور آخر کار دی جھاگ کے تین پات رکھنے مال وقت دل یہ جرم جب تک انسان کو مفت مال ملتا ہے وہی اللہ تلے کرتا ہے اور میں زمانہ تنگدستی کے شکر میں جھک جاتا ہے اسوقت وہ اپنی جانوں کے ہر پلو پر غور کرتا ہے جو ساتھ ہوا۔ یہ جیسا بھی اس فائدہ علیہ سے شہنی تھے ایک زمانہ تو ہم کہ آپ نے اس بات پر غور کرنا شروع کیا کہ جب تک گدھے سے باہر نکلتا تھا زبان کے پاس آتا ہی نہ تھا کہ جھکنا تھتے تھے وہ دور تھیان پکا دیتی آخر میرے جلنے کہ بعد ہی یہ ہیں کہان سے برس پڑا۔ اس خیال کا آٹا آٹا آپ ایک کرمان کی پھانچ پر سوار ہو گئے اور گدھے پوچھتے نہ اگر تو اسوقت سچ سے نہ تھی تو جان ہی سے مارا ہوں گا۔ نا۔ یہی جیسا ہی بیٹے کے بڑے تیرہ دیکھکر اصل مطلب کو جان ب گئی۔ کیونکہ میں نہ کر دھوپ میں تو چڑھا سفید کیا ہی نہ تھا۔ حضرت کی طرف کوئی کوئی اور ہی ہوتی اسلئے اسے جواب دیا کہ آخر کچھ تو سہی تو کیا پوچھتا ہے۔ میں سچ ہی پوچھ کر کوئی بیٹے نے کہا کہ جب میں گدھے سے کیا تھا تو پوچھی نہ تھی اور میرے جانے ہی کے بعد مال و زبور صرف ہو گیا تو نے اس ظرت

چیمبر لین کا پین بام

چیمبر لین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہرگز کم ضروری اور مطلب کیرا سے مفید ہو شلا کسی چیز سے کوئی عضو کھائے یا نہ ہو تو فوراً چیمبر لین بام استعمال ہوا اس سے بہت جلد انہ مال ہو جاتا ہے اور سردی و درد ان اور دیگر اوجہ جو پین بام سے کوفائدہ کرتا ہے اور اگر ہو تو اس دوا کی مالش سے پورا جانا رہتا ہے علی ہر اہل و اسیدہ کے درمیں ایک دفعہ کے استعمال سے شفا ہوتی ہے جو ہر حال سے بہت جلد صحت ہو جاتی ہے۔ پین بام سے پین بام کی بوتل ہر گھر میں موجود رہنا ضروری ہے یا جو کھانا چاہتے کہ ایک دفعہ کے استعمال سے نفاذ ہوگی پورے جسم میں صحت ہوگا۔ یہ دوا اور دشمنی کے ہر جگہ ہے۔ چنانچہ کہیں سے ڈاکٹر محمد دوست خان کی دوکان میں جو مقام نظیر آباد چیمبر لین کی



سے ہم ہر پوچھا تھا۔ کاش تو یہ میری موجودگی میں کیا ہوتا کہ جھکو صورت سفر نہ داشت کرنی پڑتی۔ اور یقیناً نہ وقت میں پھر بیان سے جلا جان کا تو پھر خوشحال ہو جائی لہذا جھکو ہی بڑ ترکیب تعلیم کہ ناگہ میں پھر تھے آرام سے زندگی بسر کروں مان لڑکے کو ملے کہ دیا کہ اچھا آئندہ سے ایسا ہی ہوگا۔

صنیعہ کرا ایک عمل اس قسم کا معلوم تھا کہ جب کوئی شخص رجا اور اعمال میں کی خبر ہو جا کر وہ انسان دم کہے تو مردہ فوراً قبر سے نکل کر کن عال کے والد کرے اور جب دوسرا ستر پڑھا جائے تو پھر قبر میں جا کر لیٹے ہے۔ چنانچہ صنیعہ نے اس عمل کا ایک جزو اپنے لڑکے کو تعلیم کے حکم ہایت کی کہ وہ اپنے کھانے پینے کی نگرانی ایسا ہی کرے کہ وہ بیان کیا گیا بارے اور دن فرقت کرے کہ پنے فرج میں لانا ہے۔

ہمارے یاد کا مضمون میں صاحبزادہ بلند اقبال جہان بعد صفت موصوف تھے دلان محبت اور جلدی آئی گئی میں پڑی تھی آپ نے محبت پرے پہلا ستر پاد کیا اور مان سے لڑا پھر لڑا پھر ہو گئے۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ جب آپکے نشہ پنے کے لیے لگا باقی نہ رہا تو آپ ایک قبرستان کی طرف جو محض تھے آدمیوں کا تھا تشریف لے گئے اور موقع پا کر انھوں دم ہی نوکر ماہ مردہ فوراً کفن اتارا آپ کے سلسلہ حاضر ہوا۔ آپ نے اس کے ہاتھوں سے چون توں کفن تو لے لیا مگر عذاب قبر کے خوف اور تکریم کے سوالات مل کر کئی تکہ میں قبل از وقت فوراً مقیم میں آ گئے۔ صدقات رومی سے مکالمہ کرنے کے بعد حضرت آپ کی آنکھیں کھلیں کفن میں اپنے آپ کو لپٹا ہوا پار کھڑے ہو گئے اور رومی کی طرف دیکھ کر بولے کہ جہاں جھکو اگر اپنے پاس کا انوس ہو تو حاضر ہوا ہوا اورانی تو میں لیٹ رہ جھکو اب اسکی ضرورت نہیں۔ مردہ کی طبیعت آپکی طرح کچھ فصول گو تو دن ہوتی تھی کہ پھر آپ سے مابین نامرئی مناظرہ کرتا اور آگ اسکو محض باتوں ہی کا شوق ہوتا تو تکریم کی محبت کیا کہ تھی زاپ سے ہر کلام ہر تاغرض سے نسیا کھ دار ہا۔ جب انھوں نے دیکھا کہ یہ کسی طرح ہوتی ہیں تو آپ ایک دفعہ ہی کڑا کہے کہ دم شہر کی طرف جائے۔ جا گنا تھا کہ کفن میں الجھ کر پڑے۔ سچے کہ تو نے نے مجھے سے ٹانگیں میں۔ خدا بہ اٹھے اور مارے دکھلا ہٹ کے پھر گڑھے خرم انسان خزان آگے آگے آب دیکھے چھے مردہ شہر میں داخل ہوسے۔ آپ کا باہن بیہوش کنانی شہر میں ہونے پھر کچھ کے تماشے بند رہے نالج۔ سداری کے ڈرو سے کچھ کم تھا۔ ادلا تو شہر کے کتوں نے آپ کا خیر مقدم کیا پھر لوگوں کی تالیوں اور تاشک کے شورہ انگیرنے آپ کو بالکل پھلایا اور اچھا خاصا کھنڈر کے ٹیسو ہری کے سوانگ دوسرے کے اگے دکھا دیا آپ کے ہر ہر گاہ ہو گیا۔ اسی درد ووش اور بھاگت میں آپ کو اپنی والدہ مشفقہ کی یاد آئی کہ کسی صحت بنگار تھے دوسرا منتر پوچھے تاکہ اس

مرد سے بچا چھوٹے لٹا اپنے دو تھانہ کی طرف قدم بوجھ کر آیا۔ پوچھتے پوچھتے معلوم ہوا کہ آپ کی والدہ ماجدہ آپ سے جانے کے بعد ہی سفر آخرت قبول کر چکی ہیں۔
۶۔ اسے بسا آئندہ گرفتار شدہ

یہ نشان کہ آکر کمان جاتی ہو، میں تو جیسے اٹھا کر پھینتا ہوں قبرستان کی طرف مہلے پر سے وہاں پہنچ کر آپ نے اپنی حاجت کا اظہار کیا، انہوں نے دم کیا والدہ شریفہ کفن ہاتھ میں لے کر ہوئے آپ کی طرف دست شفقت دیا کرتی ہوئی نکھائی دین۔
آپ نے فرمایا کہ لہذا زین فرزت تجھ کو تیرا کفن سہارک جھکو اسکی ضرورت نہیں ہے صرف وہ دوسرا عمل تعلیم کر میں سے اس مرد سے تمہارے گردن ہرانا کون اپنے دوبارہ کرک کر کہا کہ جھکو شرم نہیں آتی اس طرح سے منہ بہ منہ کھڑی ہے جھکو جلدادہ عمل بتا دیا پچھ ماہ۔ جا بے برنجا ست۔
پہلے لے قبضہ اچھا عمل نہیں جانی تو مل دو ہو میرے سامنے کیوں تنگی کڑی ہو۔ یہ کہنا آپ وہاں سے بھی نورو گیا رہ جو سے دیکھے بھر کر دیکھے کیا ہیں کہ والدہ شریفہ بھی آپ کے ساتھ سایہ کی طرح ملی ہوئی چلی آتی ہیں غرض ایک مرد تو پہلے ہی سے آپ کے ہمراہ کا بٹھا دوسرے آپ کی والدہ نے ساتھ دیا اور آپ ایک نہ شدہ دوشد کی تنگی ہانگ لگاتے ہوئے رہا ہے۔
گیا اچھا ہوتا آپ بجائے غولوں کی فوج میں شامل ہونے کے جاپان کی فوج میں بھرتی ہو جاتے کیونکہ آجکل جھکو روس کے برہنہ سے جاپان تنگ ہو کر اسی کے دل سے پوچھنا چاہتے تھے ہیں کہ روسی جینوں کے ہمیں میں جاپانی فوج سے مقابلہ کرنے میں جو قانون فوج کے سرسرخلاف روزی گارڈ

باپ نہ مارے چھلکی جیسا تیرا نڈار یہ حضرت کوئی ایسے دے نہ تھے۔ باپ کے پاس اگرچہ جو عمر تو اس کے نام سے کاٹھی بھی تھی تو والدہ بھی گرائے میگڑ میں منب شپ لینڈ کو کی بدلت ہر ادون تو ایرین سنگ خورادہ اور لاکھون بند زمین برائی اور وقت مروجہ ہا کرتی تھیں۔
جج روئی اور آپ نکلا کے لیے تیار۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ دن بیکے نکلے اندر بھرے ہو کر چار پائی پر پڑے تھے خواب کیا دیکھتے ہیں کہ میں ایک ہت بڑے جھل میں شکار کھیلے کے لیے چلا گیا ہوں زمین ہر ادون طہر سکی و شریک جڑان مروجہ زمین کھتے ہیں آپ عالم خواب میں پڑے ہر بندوق سر کر ہے تھے کہ دفتر خاکی وردی سے ڈبھیر ہو گئی آپ نے اس سے پہلے پولیس کی صورت ہی کا بیکر کھی گئی تھے بے پر کی آڑانے۔ زہمت ہاتھ امدید کہ پولیس نے بندوق لے لی اور جوڑہ شکار کے موافق چلائی کر دیا۔ پسنس تو پہلے ہی سے نہ تھا عدالت ضابطہ کیاناک کرتی مگر دو فوج جرمین میں آپ کو سزا دیدی گئی اور آئندہ کے لیے عدالت نے

یہ امر زمین نشین کر دیا کہ علاوہ پسنس اسو کے شکار کھیلنے کا ایک علاوہ پسنس حاصل کرنا چاہیے۔ غرض جہاں شکاری صاحب ایک نشہ دوشد کی فیر میں آڑانے دو تھانہ کی طرف واپس نشہ لین لار ہے تھے کہ ساڑھے دو کی تو پ وہاں سے چل اور حضرت جھک سے آڑا بیڑا لے ماہ کی طرح چاہائی کے نیچے دم سے گر پڑے۔ ۶۔
خواب تھا جو کہ دیکھا اور نشا اسانہ تھا
نام۔ م۔ س۔ ح۔ ایٹھوی



مشفوری میں فکری پڑی

ہلانا ہو۔ کہ میں جوانی میں پسنس کی اندامین خصوصیت کئی تھی۔ اندامین خصوصیت تیسری بات یہ کہ کتا کا بیٹا ہے کہ آپ کے شہر میں چھوٹا خانہ تھیں جو اس میں کوئی گدے بے سرو سامان یہ زیت مارا کہ تھو کہ آٹھ جنوری سلطان عالم کو اندامین خصوصیت سے تخت نشین کرایا تھا۔ اندامین خصوصیت آپ ایسے گدے بے سرو سامان کہ کچھ بی کے اس پار رہے کی جگہ نہیں بتلائی اندامین خصوصیت چھٹی بات یہ کہ وہ ایک کو پسنس حال کو بے آپ کے کھڑے صاحب طول جڑا لے تھے اور نکات کرتے تھے کہ دیکھے

ایک مصور نے میری صورت کیسی یہ طریقہ بنائی ہو۔ جو میری واقعی صورت سے بالکل مشابہ نہیں ہے۔ میرے دوست اور چرخ کے مصور نے جو تین برس ہوئے میری صورت کھینچی تھی وہ بعینہ میری صورت تھی۔ اندامین خصوصیت میں نے کھنڈ صاحب سے کہا کہ اندامین خصوصیت کہ اتنا جھکا ہوا۔ یہ بی صورت تھی۔ اندامین خصوصیت میں نے یہ مصور چرخ کھینچ رہا کہ اندامین خصوصیت کہ میں یہ کھنڈ صاحب سے کہ میں یہ کھنڈ صاحب سے

اندامین خصوصیت۔ اذکار
مگر التماس یہ ہے کہ اندامین خصوصیت سلام علیکم۔

بات کا بتنگڑ

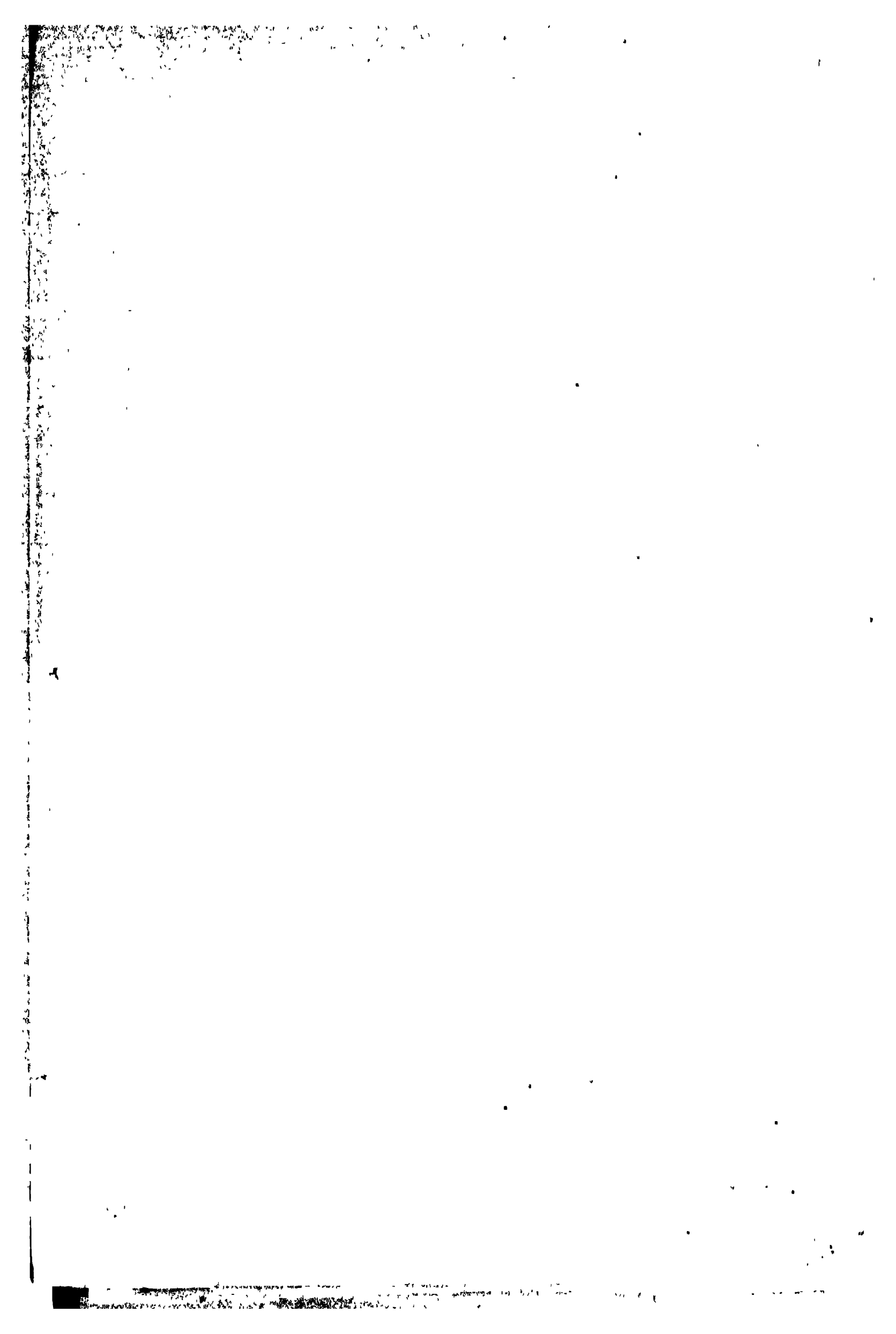
ہماری خیال میں جوان ناطق (انسان) کو جب دم بھر کے لیے معقولات نوازم انسانی کی نگاہوں سے فرست نہ لی تو چاہیے کہ تھوڑی دیر کے لیے انگلیں بند و انت نکال دم دیا کے اخباری دنیا کے جو راہے پر بنظر حقدان صحت پڑھا کرے۔ اس میں کئی ایک فائدے ہیں صرف یہ کہ دنیا کا بی ہر گا کہ جو ہماری باتوں پر عمل کرے گا آپ مزے لے گا۔
یہ بات کہ آپ کی طبیعت خلقی ہوئی اور مندی واقع ہوئی ہے ایسے آپ کو ملت کی وہ اس قاعدہ کلیہ سے غالباً مستفید نہ ہونے دیگی۔ اگر ایسا ہو تو وہ دیکھوں گے کہ انہوں پر کار و عمل کا پرچہ ملاحظہ فرمائیے اور ساری علتوں کو دن دہاڑے بے چراغ جی اپنا اطمینان کر لیں۔ ہاتھی دانت کی تحقیقات میں ایک لاد صاحب نے عجیب و غریب گٹھری زبان کی ہیں عالم قہلا صاحب اس مضمون کچھ میں علم و نقد دن ہر دو

اندامین خصوص

اندامین خصوص پنج ہمار صاحب بہادر۔ اندامین خصوص تسلیم عرض کرتا ہوں۔ اندامین خصوص مزاج شریف۔ اندامین خصوص جھکو چند باتیں آپ سے ضروری عرض کرتا ہوں اندامین خصوص دوچار منڈا کو سن لیجئے۔ اندامین خصوص پھر نصرت ہو جائے۔ اندامین خصوص پہلا امر یہ ہے صاحب کا یہ مطلب ہے۔ اندامین خصوص میں نے سنا ہے کہ اندامین خصوص آپ کے شہر میں دو چار دن کے گزرے ہیں۔ اندامین خصوص کسی مقبرہ عالی شان کی تولیت کے لیے۔ اندامین خصوص کچھ جھکا رہا ہے۔ اندامین خصوص آپ دونوں کو بھی دیکھا۔ کہ اندامین خصوص لوازی جھکا انڈا کریں۔ اندامین خصوص ہندوستانی آپس کے فسادات کے لیے یوں ہی مٹوں ہیں اندامین خصوص مہذب تو میں صاحب کا بیٹا ہے۔ ایسے جھکے دیکھا اندامین خصوص ہستی میں۔ اندامین خصوص دوسری عرض یہ ہے کہ میں نے سنا ہے ایک چھڈ کی اندامین خصوص ایک ہاتھی سے جھکا کرتی ہے۔ کیونکہ اندامین خصوص میں سنو کہ ہاتھی اپنی سوند سے اس ڈال کو اندامین خصوص



پیرس کی کھڑی



نکدہ باشد کہ دهن من فراتون من کہ وہاں کہانیال ہے
 ہاتھی دانت صرف ہاتھی کا دانت ہوا نہیں نہیں بلکہ وہا
 کے دیوان کا جب کراکات کہ استہوا میں لاتے ہیں۔ زمین کوئی
 شک نہیں یہ خیال ایک صاحب صبح جو روز اس صاحب
 فرماتے مگر فعلی ہے کہ اسکا دانت ہاتھی دانت سمجھا جاتا کہ
 ریزوں کا تو یہی مذہب ہے گلاب کے باہ آدم مزہ سلوم پہلے میں
 حال گوچہ اب جانو بھی ہیں جگہ۔ زن سے ہاتھی دانت نکلتا
 ہی تحقیقات کی دم میں نہ کہ اس جگہنا بہت آسان جو بہ نام
 غلط ہو اسکا ہر پہلو ٹوکوں کو ان جانوروں کا علم تھا بلکہ
 دانتوں سے ہاتھی ہاتھی دانت نکلتا ہی یعنی امامہ علم ہونے کی
 ہی ایک ہی ہوتی

پس از سال میں صوفی مشرف تھاتی
 کہا کچان ہوائست و بانجان ہوائی

عے حضرت ہاتھی دانت حوت ہاتھی دن دانت کہا گیا ہاتھی
 اور جانوروں کے دانت کو جو ہر زبان میں حوت دانت سے
 موسم کو کہتے ہاں آپ اپنی بولی میں ہڈی لٹوی گوشت چوست
 چوچا ہے روکنے۔

اور سنے آگے جل کر آپ ہاتھی دانت کی خصوصیتیں اسطرح
 گاتے ہیں ہاتھی دانت ہڈی سے بہت مشابہ ہوتا ہے حتی کہ
 دو دنوں میں تیر کرنا آسان بات نہیں۔ ہڈی بھی سخت و سفید
 ہوتی ہے اور ہاتھی دانت بھی گریہ اس سے زیادہ زنی زیادہ چکنا
 ہوتا ہے اور اسکے جڑا آپس میں خوب کٹے ہوتے ہیں جیسے قریب
 گھڑی سے سے میں فرق ہے کہ ہاتھی دانت میں تلی پستلی
 سیاہی مال و حایان ہوتی ہیں جیسے سنگ مرمرین اور
 اکثر لڑوں میں ہوا کرتی ہیں۔ اسی دھاریاں ہڈیوں میں
 مطلق نہیں ہوتی ہیں جب بازہ میں ہاتھی دانت کی کوئی چیز
 خریدنے جاوے تو اسے خورد سے دیکھو خرد ہاں کو چاہے کہ پہلے
 نیکی مولا میں اگر اس میں دھاریاں نظر آئیں تو اسے ہاتھی دانت
 ہونے میں کام نہیں رہتا کہہ لو کہ ہڈی ہے۔

تازہ چاہے اس کا پھر چل کر سے گلاب اس کو مون جلاگتے
 ہیں مشقی میں جب ہاتھی دانت کی مذہب بالا بقول آپ کے
 یہ مشہور خصوصیتیں ہیں تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اور دوسرے
 جانوروں کے دانتوں بقضائے حیات ہاتھی دانت جھکر خرید کر
 انکو ہاتھی دانت کہنا ہی جانا ہوگا۔

اکثر سن اور دیکھ گیا ہے کہ آدمیوں کے اکیس میں اکیس کے
 من میں علاوہ اور دانتوں کے ایک متصل دانت بھی نکلتا ہوتا
 ہے مگر ہائے لال صاحب کی حاجی سے بھی اہل چڑی ہو اگر وہ
 مشہور بات ہو کہ اہل نیک ہر دانت دانت نہیں جلتے لہذا
 ان دانتوں کو از اجاری اور ان سے چیک چھ نظر رکھنا بند کر کے
 تو ہر ہر ہوگا کہ ہر ہر سے ایسے دانت نہ ہی ہر ہر ہی ہر ہر ہر

کی طرح خلاب ہر جلا کرین

راقم۔ لالہ زینب پر شاہو

صبح وصل

کی کہوں لطف صبح وصل کا میں میرا سوتے میں لگ لگا دیتا
 دیکھ کر شرمین لگا ہوں سے ہائے اسکا وہ سکر دیتا
 میرا نا ابالی

ساتی نامہ دوولی

بہن دوولی کے ساتھ ایام بان چلے دور با دہ گلفام
 ویر سے بن پیاسے و آشتائے عشرت سے بھگتے اک جام
 با دہ شک بیڑ می خواہم
 آتش تمند تیر می خواہم
 لکھنویں ہر پیر روں کا جو م کفر جس کی بھی ہے ہر وہ دم
 آد کیا ہو گئے وہ اہل علوم وہ تقد صر میں وہ پاک قدم

با دہ شک بیڑ می خواہم
 شاہ صاحب کے مذہب کے لیے دگر وہ مجا در ان میں لڑے
 ایک پری جلی ہے پر گھلے پنجا اپنے جن جنگ میں لڑے
 با دہ شک بیڑ می خواہم
 پانچ بیسے بن ٹیٹ میں میرے آن سوتی اسی جگہ یہ لڑے
 آؤ گیلین بھڑی خنجر کے ہر دوالی آڑا میں گل چہرے

با دہ شک بیڑ می خواہم
 سادیا کیا نہیں ہے جھک جو ہے اور وہ میں بھی دور ہنچیر
 بچھلی تسمین بھی بن جل جل کر میں نئے لب روشنی گستر
 با دہ شک بیڑ می خواہم
 وہ تیری ہر لہر تہذیب لکھنؤ کو تھا جس سے تیر صیب
 آہ وہ جو جھتی کے قرب جل بسے پھلے دوستان صیب

با دہ شک بیڑ می خواہم
 سرخ رنگت کی ایک صورت پر بیخ صاحب کی ڈوگی جو نظر
 ساری تہذیب رہی جل کر آگ کی جا پاب جو خاکستر
 با دہ شک بیڑ می خواہم
 ہوش تیرے بجائوں ایسا قی دام تیرے کو میں لے طافی
 کہ اسی دقت انکی بیانی کوڑی بھی ایک تہذیب بھکھاتی

با دہ شک بیڑ می خواہم
 لالہ بی بیچے ہیں جو ہے جو مکتون کو بہن اپنے جبرے ہو
 تو خدا کے میں کروں گا سو کر کے کیس اسی ہر پہ آج خوب اے
 با دہ شک بیڑ می خواہم
 ہو گیا سست آہ یہ بقال خنی کے پچھنے دیاسب مال

کے اندر میں جو امی قیل وقال لالہ صاحب کا پتلا اور احوال

با دہ شک بیڑ می خواہم
 میرے ساتی تجھے خانی قسم جادری دینا بھی اعادہ دم
 جیتے کہڑا ہوں میرے نرم پینچ جگہ کی کھانا ہوں میں قسم
 با دہ شک بیڑ می خواہم

باقی تانی کو ہر زمین بان خر اچھلے نقد جھکو دے وہ بہو
 گھسے کتنا ہوں میں یہ اکلڑ ڈال سے آمیں تھوری سی خونہ
 با دہ شک بیڑ می خواہم

مکھیا نی روشنی کا دلان میں بتا تو تو جا ہل جو کچھ گا تو کس
 مختصر سن سے ماحصل اسکا قیمت کا وہ ان نہیں بھگتا
 با دہ شک بیڑ می خواہم

رند ہوتے ہیں تھے اب خضت اور افزون تھاری ہوتہ
 بھر کے دو جام آخری خدمت ساتی میں ہمیں دمہ طلعت
 با دہ شک بیڑ می خواہم

پہنچ پیارے کو ہوتی خام ہے غنیمت یہ صورت اسلام
 پھ کمان ایسے لوگ فر نام ہے ہر وہ مشفق اسلام
 با دہ شک بیڑ می خواہم

راقم۔ نقشبندی

علی گڑھ کالج اور دیگر مدارس کے بھٹپن

نگہ اپنی اپنی پسند اپنی اپنی

اؤ ڈیر صاحب۔
 علی گڑھ کالج کے تیلیر بانکاک کثال رسات حشرات الارض
 سے ترم دے نہیں مکتے لگ کر کسی قصہ کی کسی سجد کا سنبے کے
 ڈسکون کثال دینے میں شاید ہم نال نہ کرن۔ اسی طسرت
 دیگر انگریزی مدارس کے مسلمان تیلیر بانکاک کی کثال ہم مزہ چہ
 ہن گر اسوت تک ہمارے خیال میں نہیں آئی راڈ ڈیر صاحب
 آپ ہی بتا رہے ہیں اور اگر شاید نہ بتائے تو اوجہ ہے کہ جاڑے
 آہو ایسے میں ہم کسی وقت اپنے لکھت میں گرہ ہو کہ لکھنا خیال کو
 اگر آوینگے تو وہ بلا دیوہ کی پونوہ بیٹوں میں ہو کہ بہت
 سی مثالیں ہو گا لکھنے کا۔ چنے آپ کے احسان سے بھی چھوٹی ہوئی
 ان عدا سے کے تیلیر بانکاک کے افعال و عکات میں ان کے ہر
 بات پسند آئی تو یہ ہے کہ بسا اوقات انکی بی بی لالہ ہر بی بی
 آزادی کے سفیان اور پھین جو عبارات اور رسالجات میں
 شائع ہوئیں اور جو ایک نظر کے ناہے حسن و جہ باعث خرب
 و دخلی و اسلامی مائل و احکام فقہین۔ پس انھیں کے کثان
 اور عالمانہ فلسفہات اور پٹھے تہذیبی و ایات جو سبک
 میں پذیر ہو جاتا تہذیب و عقوبت پر ہوسے انھیں کو یہ نا پورا

ہندوستان میں مسلمان ترقی - عالم فلسفی - دانش پرداز موجود
 میں جنکو غیر مذہبی کسی قید اور چندہ اور کالونیوں اور انگریز
 اندوابع میں اللہ صاحب کی ترقی دینی اور غیر مذہبی ہے
 دیکھ کر سرسید اور کسی اور غیر مذہبی کے تعلیم ملے نہ تھے۔ مگر انہوں نے
 برصغیر تعلیم یافتگان کو کئی ایسی چیزیں - انہوں نے اسلامی مسائل
 قرآن و حدیث و فقہ و متعلقہ کچھ بلکہ پروانسی کی ذرا چند
 ہندوستان خدا پابندان مذہب اسلام مرحوم انہوں نے سرسید
 کی جہت گیری کو ایسے موجود ہونے کے قابل آنا ہیست سرسید کو اپنی
 اس ترقی اور سخت کا بیچ رہا وہی ہے جس سے بعض نہیں تعلیم یافتگان
 سے ہلکے پلٹے فامد ہلکے ہندو اور ہوسے جنہوں نے اسلامی
 مسائل و محسن عملد آمد قدیم کے اصلاحات و تبدیلیات کو متعلق
 ہریان سوانی کی (۱) قرآن مجید کی آیتوں کے تراجم کو نازنا
 میں پڑھنے کی ترقی (۲) اصلاح معاشرت و تمدن میں ہند
 جدید لکھڑی اصلاحات (۳) پروردہ ہی نسوان خواہ تعلیم نسوان
 میں یورپی کی آزادی کی تقلید و اجراءے رساجات متعلقہ لکھڑی
 (۴) عربی زبان اور اسکے علوم کے غیر افادات و تدریس (۵) اسلامی
 میراث کے مسائل کا زمانہ حل کے نامناسب ہونا اور میں ہم
 ایسے ترقی کا ہونا (۶) نازک ترین اوقات کی عدم ضرورت
 جس سے آسوں اور کھریوں اور تفریح گاہوں اور بیچ کے
 جلسوں میں آنے والے میں ہر وقت واقع ہوتا ہو (۷) روزہ و عہد
 ہوتا ہے (۸) اسلامی مسلمانان اچھا ہونا (۹) پیغمبر خدا
 میں نبی تھے۔ مدینہ میں بادشاہ (۱۰) کہ میں جو آستین قرآن
 کی نازل ہوئے وہ دین میں اور آیات دینی متعلق بہ تمدن میں
 جنہیں ہندوستان ہندوستان و حاجات اصلاح اور تبدیل کیا جائے
 (۱۱) اصلاحات ہندوستان کے ایسے مساجدات و اجازت
 تعلیم یافتگان خدا جزائے خیر دے آگے جنہوں نے اپنی عمر
 تعلیم یافتگی کے ثبوت دیتے ہوئے ہوں ان گوشہ نشین حضرت کی
 بھی ضروری ہے کہ زیدی معنیوں اجازات میں شامل ہوسے
 اور ہوسے ہین اور ہونے کے ایسے تعلیم یافتگان کے ہونا اور
 خانہ ساز مسرتوں کی خصوصاً نظر تو ہر قوم ہر قوم ہر قوم ہر قوم
 تھینک یورپ کے ہندوستان کا صاحب ہادوس۔ ابتدا و ترقی
 گوڈا بانی۔

تعلیم - ج - م - و

کیا علی گڑھ کانج کے متطین اور شہ کا کانج اور چندہ ہندوستان اس ضمن کو بڑھینے

ادھر صاحب - روزانہ پبلیکیشن - ۲ - اکتوبر ۱۹۰۷ء

اس وقت ہمارے سامنے جو مفروضہ ہے یہ تھا کہ شیطان روزگار
 کو بشارت کے ذریعے میں مندرجہ ذیل ایک ڈل پاس کی ضرورت
 ہے۔ تو اس وقت چھ روزہ ہے۔ درخواست بنام الیہا خان صاحب
 - اعطاء بلک رلم لٹڈ بازار لاہور - دیگر ایک ڈل پاس یا
 انٹرس پاس کی ضرورت ہے تو خواہ چھ روزہ سے آخر پر یہ تک
 درخواست بنام شیطان بلک رلم لٹڈ بازار لاہور
 ہو گیا ہے۔ اور یہ کہ میں سال اور ہنگامہ کی ضرورت کے
 ایک بیج صاحب نے ہنگامہ گرامی وٹس جیسٹس تھا۔ یہ تھا
 بہادر نہایت ہی مشغ - نازک مزاج - فی الحاصل مطلوب الغضب
 اور بسا اوقات یورپ میں ہنگامہ کے خانات اپنے ملاقاتیوں
 سے کچھ لایا اور کبھی جلسہ اور نشست میں ملاقات کرتے تھے
 ایک دن کا ذکر ہے کہ چند حضرات ان کے پاس گئے تھے کہ ایک بگانی
 سر مسلمان تشریح لائے اور یہ بیٹھے تھے۔ بیج صاحب بہادر
 نے آستین سے محنت کر کے ان فرما لکھے کہ خیر ہو۔ بگانی
 مسلمان نے بخندہ پیشانی جواب دیا کہ خدا کا شکر ہے کہ اب
 مسلمان بھی خوب عقلیت سے میرا رویے اور انگریزی مدارس
 میں اپنے اطالی کو بڑھتی حصول تعلیمات بھیجے گئے۔ اور انہیں
 سے اکثر انٹرس اور اعلیٰ اور بی بی بی پاس کر چکے۔
 اور گورنمنٹ نے۔ یہ ملازمت و خدمت انگریزی میں داخل
 ہونے لگے ہیں اور یہ امر نہایت خوشی کا ہے۔

بیج صاحب بہادر نے فرمایا کہ ہم صرف اتنی ہی ترقی بیج
 ہرگز خوش نہیں ہو سکتے۔ البتہ اس وقت خوش ہونے اور ہندوستان
 کی دائمی ترقی کی تعلیمات کے بیٹھے ہم دیکھیں گے کہ ہماری کوئی
 میں جو کچھ (شاگرد) ملازم ہوا اسکے ہاتھ میں بی بی اسے اور
 اہلے کی سند ہوگی۔

اس تقریر کے بعد وہ مسلمان اور دیگر حاضرین جلسہ جو
 ہندوستانی تھے نہایت ضعیف اور شرمندہ ہوئے۔
 آدم برسر مطلب ایک تو گورنمنٹ عالی نے ہندوستان
 کی تعلیمات کو باجولے تو احد و قوانین ایک حد تک ایسا سخت
 کر دیا ہے۔ جس سے بعض حضرات بدین نظر گورنمنٹ کے شکر گزار
 ہیں کہ وہی اعلیٰ تعلیم ہوگی اور نہ اعلیٰ تعلیم یافتگان ہونے
 جس سے بیج صاحب بہادر کو ارشاد کی تصدیق ہوگی۔

مگر مذکورہ بالا اشتہار ہندوستان میں ہمارا اور یہ تعلیم کا فخر
 کی کوششیں متعلق تعلیمات یورپی و فرانسیسی چندہ۔ ڈاکٹر
 ڈوڈلی۔ ڈون ڈوڈلی فنڈ۔ اور نواب حسن الملک دورہ اور
 زکریا کو دیکھتے ہوسے یون ہی شہید۔ اور ہونا کہ وہ حالیکہ علی گڑھ
 میں اعلیٰ تعلیمات کا سرمایہ اور انصرام ہو گیا اور اعلیٰ تعلیم حاصل
 کر دی تھی تو بعد الیہم اسکے اعلیٰ تعلیم یافتگان کیا کریں انڈس
 زمین پر رہیں گے۔ اور قوت لایوت کس طرح سے پیدا کریں گے
 کیونکہ گورنمنٹ کا ہیضہ نازمت و کل تعلیم یافتگان کو ڈیپٹی ماسٹر

ادھر صاحب کے حوالے سے نہیں سکتا۔ کالٹ ادھر سرسید کا بی
 ایسا ہی حال ہوگا۔ پس سوال یہ ہے کہ کیا بیج صاحب بہادر
 کی مشین کو فی الحال بڑھی۔

دست ہفتم - و

لوکل علیہ اچراخان

ایک صاحب سے شاہ کھنڈ کو دہلی میں رہنے کو مانگا گیا بلکہ
 یہ سید بھی آگئی۔ پھر دار مقدس پر چراخان بھی ہوا ہے۔ بسری
 کو چاہے دو الی کا تو ارہانے چاہے حضرت کے مزار پر چراخان۔
 رہا یہ اعتراض کہ تو ارہانے چاہے حضرت کا اور مزار شاہ صاحب کا۔
 اسکا یہ جواب ہے کہ یہ ہندو مسلمان کا اتحاد ہے جسکے لیے ہم اسے
 شہری ہم عصر تھا اور مقدس سالی میں کیا معنی کہ اس فصل میں
 جو سے کچھ کہتے ہیں اکثر ہندو مسلمان دونوں مل جتے ہوئے
 ہیں بات یہ ہے کہ وہ لفظ نے طبع صنعت پر دونوں کو آمادہ کر
 ہو۔ جب دیکھتے ہیں دنیا میں جائز تہذیبوں سے کافی نہیں کہہ سکتے
 تو بعض بحث کے نگاہ ناہ جان کا شمار انکا کے اتفاق پر
 نسبت آزمانی کرنے اور انگریزوں سے جو کہ تہذیبی کے نشہ میں
 سیدستان حال و حال کی طرح۔

جودل قارخانے میں بت سے نکالنے
 وہ کعبتین چھوڑنے کے کہہ کو جب اپنے

خلع باطن کو دھتے پھاڑتے ہیں۔ ان اس نے میں کشت
 ڈالنے کوئی ٹھوڑی ڈھکے صاحب کی روز پھینے سے پہلے بعد افاق
 جلدی کام شیطان کا بازی حیت میں نہیں۔ جب اور کیسے
 خالی کر گئی تھیں۔

سیان طاعون نے ہی پڑ پڑ چاؤن پرواؤن لگایا ہے
 آستین ہی دن بلکہ اس سے زیادہ (دبت آتی ہے) چونکہ انکے
 بہ حال پر بارہ ہی ہوتے ہیں اس سے جو بارے وہ کیونکر حیت
 کہا جائے۔
 ہاتی پر کیفیت چراخان بے روض کے کیفیت دو الی کیا
 عرض ہو۔

استفسار

دیوان غالب اردو کی ایک شرح مولوی عبد الجلیل صاحب
 مدرس ہری آباد نے لکھی تھی عرصہ ہوا کہ میری نظر سے گزری
 تھی۔ کیا کوئی صاحب نازوں و بے تک سے اس کے ہیں کہ اب کہہ کر
 اور کہاں سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ جن صاحب کو یہ معلوم ہو تو یہ
 دفتر ادھر پنج ملبورہ فرمائیں۔ رقم اخراجات ممنون ہو گا۔
 امید۔ ایضوی

جاپان

بقیہ صفحہ ۱۸

اگر صندوق گول ہو تو تصویر میں بجائے دائرہ دیکھنے کے ایک لہر دار سطح سے اسکا خاکا بنا لیا گیا اور اس کے چاروں طرف میں دیکھ کر بنا کر اسکو خوبصورت کرتے تھے۔

رنگ آمیزی میں بھی یہی بات پائی جاتی ہے اور بعض رنگ خوب ہوتے ہیں مگر تاہم نمودار نہیں دکھائی دیتے۔ مثل دیگر مشرقی اقسام کے انگوٹھوں کے رنگوں سے ایک قسم کی اہمیت ہے مگر تصویر میں اہمیت جو شیا میں دکھائی دیتی ہے اور بعض اوقات تیز اور شوخ رنگ ہی مضرب کرتے ہیں۔

جاپان کی نقاشی کی نسبت اس شخص ذکوہ کے بعد میں عام اصول اور فریوں کا تذکرہ کیا گیا ہے جو صنعت و حرفت کا ذکر کرنا چاہتے ہیں اور انکو نظر لانی کثرت کے لیے گنجائش نہیں دیتے۔ صنعت کے تذکرہ پر ہی اکتفا کیا گیا ہے۔

ہم یہ اور کچھ بتانا چاہتے ہیں کہ جاپانیوں میں نقاشی کا مادہ آہ زبردست ہے کہ ہر چیز کو خوبصورت بنا لیتے ہیں اور دیکھنے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ جاپان کی بنی بنا ہو۔

پندرہویں صدی کے برتن

اس امر پر غور سے دیکھو کہ جاپانیوں نے سنی پختی کے برتن کا بنانا کمال سے حاصل کیا۔ اکثر اصحاب کو اس امر سے اتفاق ہے کہ زمانہ سلف میں کوریا کے چند پیشواؤں نے مذہب نے چین میں جو ایشیا کے مشرقی نصف حصہ میں سب سے زیادہ تہذیب یافتہ شمار کیا جاتا تھا۔ یہ علم حاصل کیا اور جاپان میں کارخانہ کھولا اس امر کی بھی شہادت ملتی ہے کہ جاپان اور چین کے باشندے سے جو بھی اس فن میں ترقی کرتے رہے اور ایک دوسرے سے بھی مدد ملی۔ اس طرح سے دونوں ملکوں کو فن میں کمال حاصل ہوا اور ہر ایک نے نئی ایجادیں کیں جن چینی کے تحت برتن طیار کرنے کا طریقہ اہل یورپ کو نہایت عفت و شفقت کے بعد نصیب ہوا اور چین اور جاپان سے ہی برتن سے جانے پڑے۔ اس زمانہ میں کورسی چینی اور جاپانی نے ایک نیا ہر نہیں کیا ہے۔

زمانہ حال میں کوریا میں کارخانوں نے بھی ترقی کی ہے مگر اب تک وہ لوگ کسی امور سے ناواقف ہیں اور روغن اور مینا کا کام اور پیشواؤں یا لہجہ کرنا ان کے ہگان سے باہر ہے۔

اہل جاپان چینی کے برتنوں پر روغن کرتے ہیں اور انہوں نے بھی زمانہ حال میں ہی یہ کام شروع کیا ہے مگر روغن چھتہ نہیں ہوتا اور اکثر اوقات جاپان میں کورسی کی برابری نہیں

کر سکتا خصوصاً ان میں شب بیاہ تون کے تھامے میں جو شہادت خانہ ان رنگ یا اٹھارہ صدی میں نکلی تھے۔ ان میں بنائے گئے تھے۔ جاپان کے برتن بہت خراب ہوتے ہیں یعنی اور پتھروں کے برتنوں کی نسبت جو مسسونا اور پتھروں اور جاپان کے دیگر صرجات میں تیار کئے جاسکتے ہیں کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی نظیر دنیا میں نہیں رکھتے۔ چونکہ جاپانی انسان کی تصویر بنانے میں قاصر ہیں وہ یونانی یا لہجہ تیار نہیں کر سکتے مگر پھول پر بند پھلی اور کپڑوں کی تصویروں میں اہل یونان نے بھی جاپان سے براہ کمال حاصل نہیں کیا۔ لیکن معمولی برتنوں میں جو صورت انکی اور انکو تھکی مادے سے بنائے جاتے ہیں اہمیت خوبصورت ہوتے ہیں اور بعض پر انکو گتے کا نشان تک نظر آتا ہے۔

جاپان کے چینی اور مٹی کے برتن جو بوجہ ملے مسٹر فرینک تین صدیوں میں تعمیر کئے جاسکتے ہیں انہی اور پتھر کے معمولی برتن (۲) روغن کے ہوتے ہیں جن میں رنگ بزرگ کا نقش ہوتا ہے اور زیادہ تر گلابی رنگ دیا جاتا ہے اور چینی کے تحت برتن۔ انکا نقشہ حال اور مٹی تیار کرنے کی ترکیب وغیرہ جاپانی کیشن کی پرورش سے مشہور ہیں۔

جزیرہ کیرینو میں چینی کے برتنوں پر نقاشی اور روغن کیا جاتا ہے اور انکا نشان کے بند کاس سے اسی قسم کا سان جو دیگر اہلکار میں بنا ہوتا ہے باہر بھی جاتا ہے پھول وغیرہ روغن سے بھرنائے جاتے ہیں اور رنگ اس فن میں کمال رکھتے ہیں وہ عموماً کارخانوں میں کام نہیں کرتے بلکہ اپنے مکانوں پر ایک دو آدمی شریک ہو کر سامان بناتے ہیں اور چھوٹی چھٹیوں میں ہی پختہ روغن پڑھالیے ہیں چنانچہ بہت بیضادی چالہ کو کیرینو میں اور دیگر مقامات کو روانہ کر دیے جاتے ہیں اور وہاں مشہور کارکنان تیار فرماتے ہیں۔ مہینوں کے کارخانوں میں بھی بہت کچھ کام ہوتا ہے مگر یہاں فرحت اور ارزانی کا زیادہ خیال ہوتا ہے اور عمدہ سامان دستیاب نہیں ہو سکتا۔ یہ زمین طریقے کے برتن مثلاً چائے کی پیالی اور کالی وغیرہ تیار کی جاتی ہیں اور وہ ایسی ہی خراب ہوتی ہیں جیسے کیشن کے برتن۔ رنگ بھی خراب ہوتا ہے اور چلو بھی نہیں دیتی۔ سبز مرنے اور زلزلہ رنگ زیادہ تر کام آتا ہے مگر بد نما اور ہلکا ہوتا ہے۔ ارزانی کے خیال اور تجار کے منافع سے یہ اہمیت پیدا کی ہو مگر ایسا کیونکر ہو سکتا ہے۔ اور اور جی میں اب بھی اعلیٰ درجہ کا سامان دستیاب ہو سکتا ہے۔

اور اداری کے چینی برتن خصوصاً نہایت عمدہ ہوتے ہیں مٹی کو گوندھ کر اچھی طرح پکا جاتا ہے اور اسوجہ سے برتن پر روغن اور جلو نہایت عمدہ آتی ہے اور چینی کے دھاری اور

چائے برتن اور روغن اور خوشنما ہوتے ہیں جاپان سے مٹی کے برتن مثلاً گلاس اور گلیس جی باہر جاتے ہیں اور انہی پھول پتیان اور جاپان کی شکلیں اٹھری ہوئی بنائی جاتی ہیں ان میں بھی مٹی کی خصوصیت نہیں ہوتی مگر شیار قسم کے نمونہ ظاہر کرتے ہیں کہ جاپانی دستکار ہر قسم کی تصویر آسانی سے بنا سکتے ہیں۔

روغن برتن

جس طرح چینی برتن چین کے نمونے سے مشہور ہیں اسی طرح روغن کے ہوتے ہیں چتر ہر صدی میں اول مرتبہ اہل یورپ کے سامنے رکھے گئے تھے جاپان کے نمونے مشہور ہیں یورپ نے آج تک اس صنعت میں جاپان کا مقابلہ نہیں کیا اور چین بھی جو دانش (روغن) کے درخت کا روغن ہے اور جہاں درخت دراز سے کام کیا جاتا ہے جاپان سے نکلتے کھا گیا ہے۔ اس صنعت میں جاپان کا نام سب سے اعلیٰ ہے اور اسے آئین دستکاری کا کمال دکھلایا ہے۔

جاپان کے اس کمال کے جسکی کسی نے برابری نہیں کی اور نہ کوئی کر سکتا ہے کسی باعث ہو سکتے ہیں۔ دانش کا درخت کسی قسم کا ہوتا ہے اور درخت کو روشنی اور صورت جاپان میں ہی پیدا ہوتا ہے اور جبکہ بیوہ سے نہایت اہم نکلتا ہے اور روغن کا کچھا جاتا ہے۔ مفردہ وقتوں پر اس میں سے روغن نکالا جاتا ہے اور اسکو صاف کرنے میں نہایت حوصلے سے کام لیا جاتا ہے اور کارکنان استقلال ظاہر کرتے ہیں کہ شاید یورپ میں بھی نہیں ہو سکتا۔ اس میں کئی رنگین دھاتی ہیں اور اول سے اخیر تک اسکی تیارسی اور استعمال نہایت وقت طلب معلوم ہوتا ہے اور ہر اکی رطوبت تک کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اور خاک کا ایک ذرہ تک گرنے نہیں پاتا۔ جس صندوق یا الماریوں پر روغن کیا جاتا ہے اسکی سطح نہایت ہوادار صاف بنائی جاتی ہے اور مفرہ بعد اس کے بعد کئی مرتبہ روغن ہوتا ہے اور ہر دفعہ خشک ہونے کے بعد سطح صاف کی جاتی ہے اور اس کے بعد کوئلہ اور انگلیان اعلیٰ درجہ کا اور کچھ جاتی ہیں۔ روغن کی تعداد حسب ضرورت مختلف رکھی جاتی ہے اور ہر چیز کی ساخت کا مناسب خیال کیا جاتا ہے۔ جن چیزوں میں لامتی و انت یا مرنے وغیرہ کا کام ہوتا ہے جو مرنے یا قریبی یا طلالی ہوتے ہیں ان میں نہایت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ زمانہ قدیم کے بعض روغن کے ہونے کے لئے جو مفرہ میں ہیں بہت کم نظر آتے تھے۔ دستکاروں کی سالہا سال کی محنت سے تیار ہوتے تھے اور انکے دیکھنے سے کارکنان کا کمال ظاہر ہوتا تھا یہ خیال ہوتا تھا کہ گویا کارکنان نے اپنا تمام کمال ایک ہی چیز پر خرچ کر دیا ہے۔

جاپانی کا کام

پروفیسر میا سنگھ ابھووالیہ

پروفیسر میا سنگھ ابھووالیہ

کے کا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کی میکل گزامنر صاحب بہادر گورنمنٹ ہسپتال

منہ زانگریزوں میں ڈیل کلج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ وایان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹروں نے بعد تجربہ اس سرمہ کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمہ امراض ذیل کے لیے آکسیرجہ ضعف بصارت تاریکی چشم۔ دھند جلا۔ بڑوال۔ عیار۔ سل۔ سرتی۔ بھولا۔ ابتدائی موتیا بند۔ ناخن۔ پانی جانا۔ خارش وغیرہ۔ معزز ڈاکٹر اور حکیم بجا اور اور دیگر گو آکھ کے مضمون پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھ جاتی ہے اور صنگ کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں ہوتی۔ پیسے سے لیکر پورے تک کو یہ سرمہ سکسان مفید ہے۔ قیمت اس لیے کم رکھی ہے کہ عام و خاص اس سرمہ سے فائدہ اٹھا سکیں۔ قیمت فی تولہ جو سال بھر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم فی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خالص کیروئی ناشہ میں روپیہ۔ معری سرمہ فی تولہ ۴ روپے خراج ڈاک بذمہ خریدار۔

پروفیسر میا سنگھ ابھووالیہ بقام طالبہ ضلع گوردہ اپو

(۵) کرم ہند میں آپکا سرمہ آکھوکی بہت سی سیاریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گورنول اور پختلیا کی سیاریوں میں تو بہت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکھوں کی ہر ایک قسم کی سیاری میں اس کے استعمال کرتی تھی سفارش کرتا ہوں ہر بانی کر کے ایک تولہ ہر روز صبح اور رات ۲ ڈاکھو شش ام صبح پھیل کر شش خانہ تیرہ روز تک استعمال کیا۔ جناب پروفیسر صاحب تسلیم آپکا سرمہ کیمین پر استعمال کیا جسکو دھند ناظر تھا۔ رنگ روشن کاشک روشن ہو گیا۔ لیدوشن۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا آپکے سرمہ سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔ راقم۔ ڈاکٹر نازش علی پشتر مقام دہو بند

نکلتا تھا اسکی مینائی میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ سوتی امین دھا کا بھی نہیں پر دیکھتی تھی۔ اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ نے کہنے میں روز تک سرمہ کا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے امراض مذکورہ سے صحت کلی پائی۔ راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خان لیل ایم۔ ایس۔ سکسٹھ سرجن ہسپتال آنریری جو شریٹ لاہور۔ سابق پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۳) میں نے میرے سرمہ کو دیکھا۔ یہ سرمہ تیار کیا ہوا ان میں سے ایک ہے۔ آکھوں بہت کم اور زیادہ تھیں استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری بیٹی میں خاص کر ان مریضوں کے واسطے جسکی آکھوں سے پانی جاری ہوتا ہے اور دھند اور غبار کزوری نظر ہو۔ یہ سرمہ خایت ہی مفید ہے۔

ان سے بڑھ کر اور کیا مقبر شہادت ہو سکتی ہے
 (۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میرے سرمہ کو ستر ہوا
 میا سنگھ ابھووالیہ نے بجا دیکھا ہے بڑی خوشی سے اور مفید کا
 یہی انھوں نے فصا ذیل امراض کیلئے بڑا کثیر جو آپکے سرمے
 پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آکھ آنا کہتے
 ہیں جلن اور کزوری نظر۔ ناخن۔ باہر اور اندر کی جھلی کا
 زخم اور آنے سے بگاڑنا۔ کہ میں سرمہ کوئی کھریا ہوا نہیں
 اپنے ہر کسی کیلئے اسکا استعمال مفید ہے مفصلات میں جان
 لانی ڈاکٹر کا مناسبت ہے وہ ان ایسی مفید ڈاکٹروں
 ہاں کھنا چاہیے۔ ایسے میں بلا شک شبہ شہادت دیتا ہوں
 کہ اگر وہ بالا امراض کیلئے میرے سرمہ ضروری ہے مفید ہے
 راقم۔ ڈاکٹر ام بی سانگلی صاحب اور ایم ڈی۔ ایم۔ ایس۔
 ایس۔ گندیانہ یونیورسٹی ایڈنیگ (انڈینڈ) امرتسر
 (۷) میں بڑی خوشی سے میرے سرمہ کے فائدہ بخشا ہوا ہے
 شہادت دیتا ہوں کہ جو میا سنگھ صاحب ابھووالیہ نے تیار کیا
 میں اسکا تجربہ اپنی ایک بیٹی پر کیا ہے جسکی آنکھوں میں
 آنکھوں کی سیاری تھی۔ مریضہ ڈاکٹر کی آکھوں کی جگہ نہیں تو روز
 کے لئے چھتے تھے اور شمال پڑتے تھے۔ اسکی آکھوں میں
 سے سزاخ اور کھتی ہوئی تھیں۔ انہیں کثرت سے مواد

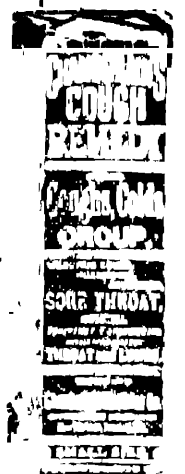
پروفیسر میا سنگھ ابھووالیہ کے سرمہ کی سفارش
 کرتی تھی۔ میں نے اس کے سرمہ کی سفارش کی ہے
 اسکی سفارش کی ہے۔ میں نے اس کے سرمہ کی سفارش کی ہے
 اسکی سفارش کی ہے۔ میں نے اس کے سرمہ کی سفارش کی ہے

راقم۔ طالبہ ضلع گوردہ اپو
 پروفیسر میا سنگھ ابھووالیہ کے سرمہ کی سفارش
 کرتی تھی۔ میں نے اس کے سرمہ کی سفارش کی ہے
 اسکی سفارش کی ہے۔ میں نے اس کے سرمہ کی سفارش کی ہے
 اسکی سفارش کی ہے۔ میں نے اس کے سرمہ کی سفارش کی ہے

ایک انوکھا خون

ڈیرا دور پنج - یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے - زمانہ کا ترنہ بیٹے
 لڑائی کی خاطر کرن لینا سرتے مانگیں اور ترقی تہذیب کے
 میدان میں سرپٹ رولن دوران ہے - یہ بھی شاید آپ کو
 یاد ہو گا کہ ماسٹ ووردرغ برگردن اخبار مانا کر کچھ نیا نیا
 نئے افلاں میدان جنگ میں جانے کے لیے خون سے
 پھینک لی تھی - ہمارے ہندوستانی بھائیوں نے
 بظہر عجب دیکھا اور قدر دانی کے ساتھ سراہا تھا
 چونکہ بات تھی نرالی - سوتے کے منظر سے کفر اور تیرہ لگا
 بمصداق مانگ گھنٹا جوئے انکم تقلید کریں - اور یہ کھبت
 کریں - اور اگر تمام دوسے زمین پر نہیں تو ہندوستان میں
 جو ضروری ماوریت کا - ہر اپنے سر سے گا - چونکہ ہندوستان
 کے قریب قریب کل نام آدر رفتے عرصہ تہذیب میں ایک
 مدت سے قدم زن ہیں ان اخباری دنیا میں انکے کار نامے
 بھی روزانہ نشٹ کیا کرتے ہیں - دیکھتے دیکھتے ایک صوفی صاحب
 کو خیال آیا کہ ہمارا مقدس گروہ تہذیب میں پھنسے ہی جا جانا
 ہے - مدان حایکے سب قومیں ترقی کرتی چلی جاتی ہیں بیچ
 میدان ترقی کے - پس ہر زمانہ ہر کوی بنا جاسیے سرتاری
 قوم کا - اور لگانا چاہیے اس مضموم گروہ کو گروہ تہذیب سے
 اس سہ خیال کا ذہن اقدس میں آتا اور دماغ مقدس میں
 سلانا تھا کہ سب بھی بچائی اخبار دن میں تسبیح و تحلیہ پھر پھار
 لے لے تہ سرتی کرتے - گمراہ اپنے میں اسکا خیال رہا کہ اُسے
 چاہے جو ہو مگر تال توالی ہے -

مجید تہذیب کی رو سے ہر ہی خواہ وہ ہمدرد قوم کو تعلیم پاتا
 بیٹھے - روکش خیال کھلانے کے لیے پہلا سبق ہاے قوم لائے قوم
 کا رہنا اور جو وہ ہمدرد کی جیتی جاتی تقلید مجید پرائزین
 کرنا پہلا فرض ہو - پیرا کے کوئی شخص بھی قوم میں مضر زادہ
 نیک نام نہیں ہو سکتا - لہذا اپنے بھی اسی پر عمل درآمد نہ سمانا
 شروع کیا - اور قوم میں بتدیج مضر و موزر ہونے کے سربلندی



ماصل فرمائی گئے۔

یہ تو صرف بسو اندھی اور ایک گونہ تقلید اور پھر وہ بھی اور
 کی نہیں - انہیں کالے چڑے داران کی جہت تو تھی ہی نہیں
 جو پڑھ کر کھلانے کے لیے ایسی ہی مندرسی ہی جیسے قرانی کے لیے
 و محولک - مگر وہ ہی ہمت - دامن جودت ہو تو ایسی ہو آہنگ
 جس قدر تیرہ ہوسے ہو پورپ کی تقلید کی برکت تھی - اس وقت
 ہوا کا بیچ پھیا اٹھا - اب پوری ہے -

مزید بیان اب جبکہ اخبار دن کی بدولت جو ہندوستان
 کے گوشہ مغربی و شمالی سے ہر پستی ٹھیکہ داران وقائع و ہنوی
 مسیکر خون کی تعداد میں شائع ہوتے ہیں - اور ہر شے
 کل دنیا کی سیر اور گھنٹہ میں ہو سکتی ہے اور مالک محمد نے
 ہر قسم کے حالات سے واقفیت کلی ممکن ہے - تو کون ہی جو اپنی پسر
 سے مجبور ہو کر تہذیب کا پتلا اور روشنی ال بننے کے لیے شہان
 کر مشینیں ٹکرانے اور اسکل کے انہیں سولانڈ سکرگروہ تہذیب
 جماعتوں میں اپنی شہرت کو مت خیر تر قہ نہ تصور کرے گا
 موجود ہندوستانی اخبار دن کی روش ... گویا تہذیب کے
 ٹوکھ میں کام کا دم تھی ہی - پس آپ خود اس طول مولی شیطان
 کی آہت تمہید سے باغناظ و دیگر بطلب نکال سکتے ہیں کہ کوئی
 شخص ہوشیہ یکے روشن خیال ہو یا صوفی - نیچری ہو یا غیر نیچری
 نامانی آپ وہاں سے ضرور متاثر ہوتا ہے - اسی وجہ سے ہم صوفی تھا
 موصوت احمد کو مور و نام نہیں سمجھتے - کیونکہ یہ انترام چرول
 ہر نہ کہ کازل -

اتفاق کی بات کہ جناب مولانا حاجی شیخ محمد حسین صاحب
 عب اللہی ان آبادی کا باقیام اہر شریف عین حالت کاع
 میں انتقال ہو گیا - چر تک آپ اپنے وقت کے کبار مشائخ میں
 علوم طاہر و باطن کے جانتے تھے - اس وجہ سے قریب قریب کل
 مسلمانوں کو اس اچانک طلت بددی بیچ و انوس ہوا - ہاے
 مہرم صفت روحانی صوفی صاحب نے اس مورخ کو غیرت کی
 تصور پڑایا - اور ہی جاپانی پجال اختیار فرما کے لڈری کا قضا
 حامل کر لیا بعض اخبار دن میں ہی اس جہت کے ساتھ توری
 اور ہی ظاہر کی گئی - اور غالباً بلا آہرت اشتہار شائع ہو گیا

چیمبرلین کی کھاسی کی دوا

نزدک روپ طرح طرح کی کھاسی خراش گوارا شش مجرہ کی تمام عہدہ نکاترون میں تہذیب
 اور اس سے محنت یعنی برتی ہو جاتی ہے اور میں بیضی بات پیکر اگر صحت نام میں غفلت
 اور نہ نیا ہوتا ہے - یہ علامت لیے میں کہ بہت کمالات کے ذریعہ - واقع ہوتے ہیں
 کھاسی کی دوا اور استعمال کیا اور عارضی ترقی بلکہ بیماریے چیمبرلین کی کھاسی کی
 ہینس سبکوں سے لیکر جو اول تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کے ساتھ دیا جاسکتی ہے
 اور پرتانیہ ہے - پس ایک بول آج ہی خرید کر وقت عدو حکم سب دافروں تہذیب میں
 محرومت مان کی دکان پر جو باقیام نظیر آبادی چیمبرلین کی سب دوا دن کا ذخیرہ ہے -

شہرت نام کھلے میں ہی چنانچہ حسب ذیل اشتہار شائع ہوا ہے۔

”ایک سید کا خون بہتا ہے“
 آل رسول کا کوئی سچا فدائی ہی تو سید کا خون خریدے
 جو بازار میں کئے آیا ہے... تمکو اس واقعہ سے کمال قلع ہوا
 اسیلے اپنے خون سے اس شعر کو لکھ کر جسے مولانا ممدوح کا وصال
 ہوا فروخت کرنا ہوں - اگر دیکھا شریف حضرت محبوب الی میں
 مولانا صاحب کی یادگار بنائی جائے - اس پر اسرار شعر اور سیر
 خون کی خریداری منظور ہو - تو سے خط کتابت یا بلا ہ
 سرت اسی شخص کو دیا جائیگا جو قیمت زیادہ دے گا
 یہ دیکھ کر بلا تشبیہ معرکہ کر بلا کا تصور بندہ جاتا ہے لیکن
 مضمون شریف کا مطالعہ کر کے بلا اختیار زبان پر

چہ نسبت خاک رہا عالم پاک
 آجاتا ہے - اور صوفی صاحب کے تقدس کا خیال مانے ہوتا ہے -
 ورنہ - چودم بد ششم ماہہ برآمد کئے کو دل چاہتا ہے -

بیتا بیخ - یہ خون کس مقام پاک سے لیا گیا ہے - جو بعد ہر صفا
 سے نکل جانے کے بھی بظلال کلم شری ظاہر ہی رہا - کیا کیا صاحب
 سید صاحب قدس مرزا نے تصدق اپنے جسم کے کسی خاص حصہ
 کو کا شکر یہ خون نکالا - اور مکالم اہتمام سے یہ شعر لکھا ہے - یا
 ضا غرا سہ کسے ہی ضرورت سے تصدق لینے کی حاجت پیش آئی تھی
 اور خون کے مالکان جلنے کے خیال سے بمصداق ایک بیخ و دین
 بلکہ تین کاج - انوکھی ترکیب رجا دہوئی یعنی نام کا نام - بیخ دنی
 و مدہ قلبی کا اظہار عام اور پھر بقول تحفہ آم کے آم - کھلی کے
 دام یعنی خون جو لکھ وہ مہمل جیکہ ایشیں ہو -

سہی لگی ناپاکی - اسکا ذکا کا کھکھ میرے دل میں ہی تھا - گز
 قربان جلیے صوفیوں کے تصدق باطنی کے - ایک کو خرابیتے وقت
 وہ بھی یہ خیال کر کے دفع ہو گیا کہ ایک تقدس آب صوفی رو بھی سید
 پھر ایک بہت بڑے ولی کمال کے رشتہ دار - جب وہ خود طاہر -
 انکا کل جسد طاہر بلکہ اہلہ - انکے تو بہت سب کی چھینٹ اگر کسی پر
 پڑ جائے تو زوہبت تک مہلت کی ضرورت نہ ہو -

اپنا تو یہ ایمان ہو کہ جو اس پاک خون کو خریدیگا آل رسول
 کے سچے ذرا یوں میں شمار ہوگا - کیونکہ سچے فدائیان آل رسول
 کی فہرست میں اول نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا ہونا اور اس میں شری خونی شو کو نزدیک
 سعادت دارین حاصل کئے جس خوش نصیب گھر میں یہ خون
 ہو گا وہ ہر قسم کی زمینی آسمانی بلاؤں سے محفوظ اور دنیاوی
 برکات کا معدن ہو جائیگا اور صرف یہی نہیں کہ دنیاوی میں
 مورد رحمت الہی ہے - بلکہ سبقت اس دارانی سے کوئی کرے گا
 تو اس خون پر روانہ راہداری کی بدولت بلا پریش اعمال
 داخل بہشت ہو جائیگا -

انہیں باذن کا جائزہ کے سو کام ہر سے میں کے تو خدا

کر دیا کہ جس طرح ہے اس نعمت غیر متزنیہ کو ہاتھ نہ پہنچا
 سید کا خون ان پر سیدھی کیجئے۔ صوفی۔ محقق۔ مؤرخ۔ خلیفہ
 کا کھٹے نساہی۔ تیرہ سو برس کے بعد یہ ایک سوچ باقر کا باجو
 یزید پلیدی تیرک کے بیٹا لانا کاروائی کو کہ مسلمانوں
 والا خیر ہو گیا۔ گریہ دولت اسکو نصیب ہوئی۔ لوگوں نے
 آج تک طرح طرح کے وجوہ پیدائش۔ اصل مانتا تھا نبی
 پر شکست ہوا۔ مگر مولانا بیچ آپ جانتے ہیں کہ یہاں نقد
 علیہ السلام کہاں۔ ان ساری ہر کی کمانی الیک بی ساسے
 کا ڈیو البتہ جو گویا زعلیہ السلام کی ایک نقد گارتی ہے
 اگر اس روئے انکشاف کا کچھ حق مانئے تو انجا نب علیہ الرحمۃ
 کا سید صاحب سے مواظفہ کر دیجئے تاکہ اگر کسی توکل سوا
 کے سے فدا یوں کی بھرت سے نہ خارج ہوسکے پائے۔ اور
 اہ ہندوستان بھی اس الزام سے بری ہے کہ یہاں بل سولیا
 کا کوئی سچا صاحب نہیں ہے کیونکہ صوفی صاحب کی صدا خالی
 جلتے سے ہندوستان پر ایک سخت الزام ہوگا جسکی تلافی
 آیات پر ممکن نہ ہوگی۔

اور اگر سید صاحب جو ش خون زوی میں میری آرزو
 بری تھا کا خون کر ڈالیں۔ سسی سفارش سے بھی یہ متبرک
 زنی شرفا قیمت پر نہ فروخت کریں۔ تو نہ ایک دوسری
 ترکیب ہو کہ اسوقت ہم ہندوستان میں طاہون کا دودھ
 ہے۔ اور لوگ دوا درمن سے تھاکر دوا تو دیکھتے ہی
 بڑے ہیں۔ میرے نزدیک بہتر کہ خون اکیر سے زیادہ ثابت
 ہوگا اسکے لیے حسبہ لبتہ یہ کوشش کیجئے کہ ایک فنڈ
 قائم کر دیجئے۔ جیسے ان دینی فنڈ۔ سید غویل فنڈ وغیرہ
 ہیں۔ اسکو خفی فنڈ کے نام سے موسوم کیجئے اور اس ستا
 سے کہ فنڈ کی یادگار میں روڈیٹوں کی کوششوں اور لائند
 کے فزاد کے متعلق کرہ بنے گا۔ اور ایک صوفی صاحب متمم
 ہونگے۔ کمال انکسار کے ساتھ ایک جمعی کو ذی چندہ مقرر
 کیجئے تاکہ کوئی شخص اسکی شرکت سے محروم نہ رہ سکے۔ اور
 جب کوڑوں کے انبار لگ جائیں تو انکو جلا کے جو تاسیار
 کر لیا جائے جس میں سے زیادہ تو ملی گھر کی ہمار توں کیلئے
 خرید لیا جائیگا بغیرہ اور جاوڑ بچا تیرک مقول قیمت دیکے
 لین گے۔ اسکے حساب کتاب کے لیے آپ کو کچھ تردد نہ کرنا چاہیے
 کیا وجہ کہ آج کل قوم میں ہلکے کاموں میں باقر جانوالے
 مثل برساتی مینڈ کوں کے کثرت سے نقل نہیں ہوتی۔ کوئی
 نہ کوئی قوم کا فدائی۔ خرگوش الدولہ۔ کھن ملک باہ تراز
 اٹھکڑا ہوگا۔ اور اس کوئی فنڈ کا آئری سکرٹری ہو جائیگا
 اور اگر اسکی خدمات ہلکے میں مقبول ہوگیں تو وہ اپنی خدمت
 پر مینڈ (مستقل) ہو سکے گا۔ چندہ کی قلت کی وجہ سے
 امید ہکتے ہیں ہرگز نہ کہ انکو فنڈ سے لگائے نواب۔ راہب۔

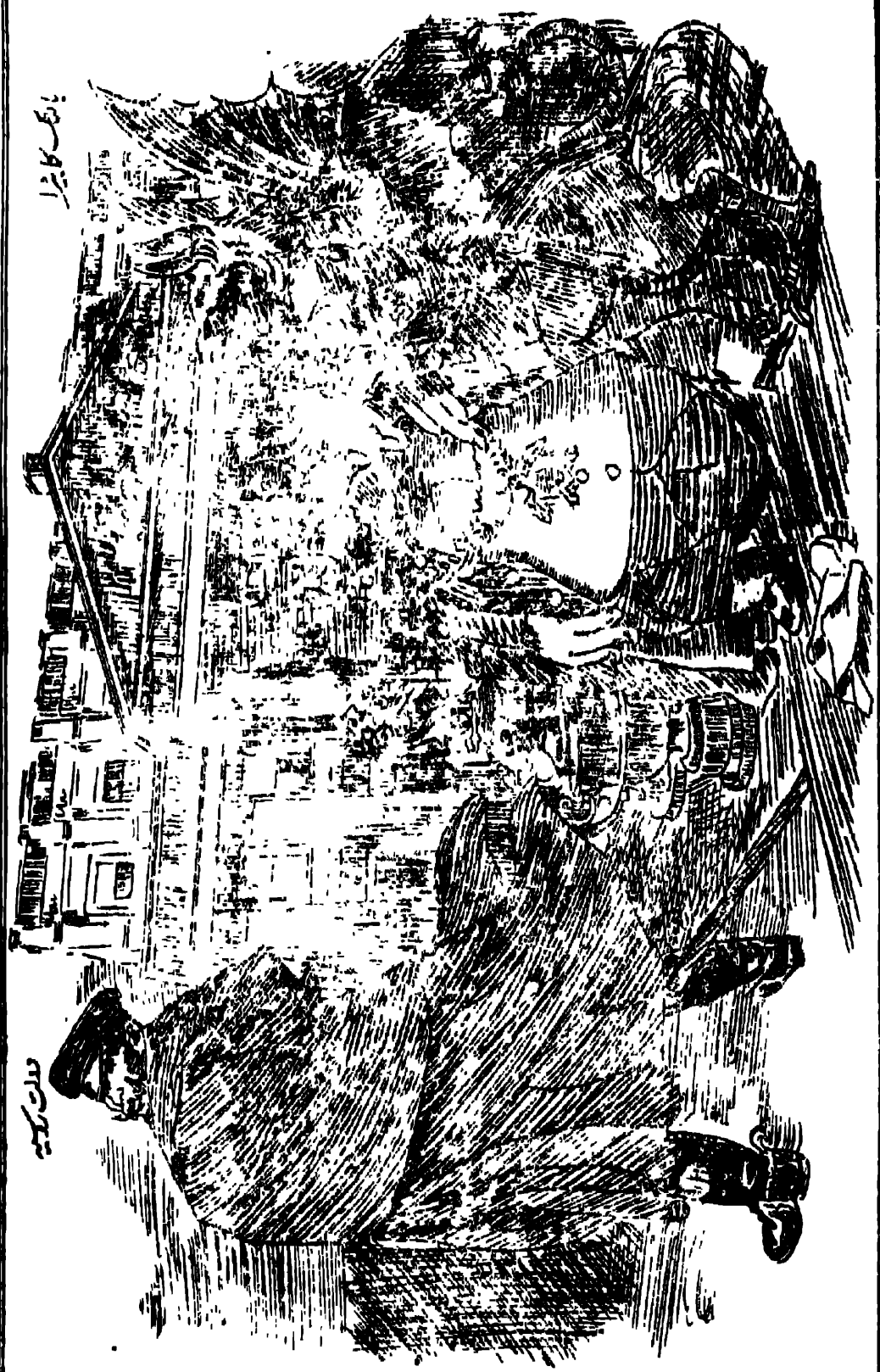
میں نے ایک ایسے شخص کو دیکھا ہے
 جسکی خدمت میں ایک ایسے شخص کو دیکھا ہے
 جسکی خدمت میں ایک ایسے شخص کو دیکھا ہے
 جسکی خدمت میں ایک ایسے شخص کو دیکھا ہے

دیوانی نامہ ہمایہ

میں نے اپنے ہرے ہرے میں ہرے ہرے
 چرخوں کی جو جا سو رہی
 بھی ہیں دوکانیں یہ ہرے ہرے
 جواسی جو سو رہے ہیں اب
 یہ صورت ہے جنوہاں ہرے ہرے
 بلیسی نکستی و مسلا سے فر
 کیوں جھاننا سوس۔ رنگینا
 وہ دیوار دکھتے ہیں خدا
 وہ خانوں پر کاشون کا جو
 تہوں کی دوکان کیا ہے
 جاتو یہ تسماتی ہیں بر ملا
 یہ کچھ رہا جو مسکین ہیں
 نکستی نہیں بخ میں نخت سے بات
 نہیں ہاں یہ ہیں لیکن ابھی
 یہ تھاں زیادہ کی بھاری کر
 تو اب بھاری بر آتے ہوئی
 کہ ہرے ہرے ساتی بے خود
 ابھی جیت کر دم دیتا ہوں میں
 پتین کے کوئی آج قاضی نہیں
 جلا پوتیرا ساتی باو سا
 اگر لال نہیں وہ لادے مجھے
 تنزل یہ ہرے تیار ہے
 بلا ساتیا ایک کرجی بھری
 یہ تازہ ہے تھہ نیا آج کل
 سنا کھوں میں بڑا ہے جاؤ
 نئی روشنی کے مسلمان سب
 ہرے ہرے نام کے حل سے لگی
 ڈیوٹیشن و چندہ قوم سے
 مسلمان نا اذہ میں ہونے وہ
 مریکیا یہ چہرے جو
 جو سوتے ہیں انکو سلاتے چلو
 اگرچہ وہ پالیسی ناکام ہے

میں نے اپنے ہرے ہرے میں ہرے ہرے
 چرخوں کی جو جا سو رہی
 بھی ہیں دوکانیں یہ ہرے ہرے
 جواسی جو سو رہے ہیں اب
 یہ صورت ہے جنوہاں ہرے ہرے
 بلیسی نکستی و مسلا سے فر
 کیوں جھاننا سوس۔ رنگینا
 وہ دیوار دکھتے ہیں خدا
 وہ خانوں پر کاشون کا جو
 تہوں کی دوکان کیا ہے
 جاتو یہ تسماتی ہیں بر ملا
 یہ کچھ رہا جو مسکین ہیں
 نکستی نہیں بخ میں نخت سے بات
 نہیں ہاں یہ ہیں لیکن ابھی
 یہ تھاں زیادہ کی بھاری کر
 تو اب بھاری بر آتے ہوئی
 کہ ہرے ہرے ساتی بے خود
 ابھی جیت کر دم دیتا ہوں میں
 پتین کے کوئی آج قاضی نہیں
 جلا پوتیرا ساتی باو سا
 اگر لال نہیں وہ لادے مجھے
 تنزل یہ ہرے تیار ہے
 بلا ساتیا ایک کرجی بھری
 یہ تازہ ہے تھہ نیا آج کل
 سنا کھوں میں بڑا ہے جاؤ
 نئی روشنی کے مسلمان سب
 ہرے ہرے نام کے حل سے لگی
 ڈیوٹیشن و چندہ قوم سے
 مسلمان نا اذہ میں ہونے وہ
 مریکیا یہ چہرے جو
 جو سوتے ہیں انکو سلاتے چلو
 اگرچہ وہ پالیسی ناکام ہے

میں نے اپنے ہرے ہرے میں ہرے ہرے
 چرخوں کی جو جا سو رہی
 بھی ہیں دوکانیں یہ ہرے ہرے
 جواسی جو سو رہے ہیں اب
 یہ صورت ہے جنوہاں ہرے ہرے
 بلیسی نکستی و مسلا سے فر
 کیوں جھاننا سوس۔ رنگینا
 وہ دیوار دکھتے ہیں خدا
 وہ خانوں پر کاشون کا جو
 تہوں کی دوکان کیا ہے
 جاتو یہ تسماتی ہیں بر ملا
 یہ کچھ رہا جو مسکین ہیں
 نکستی نہیں بخ میں نخت سے بات
 نہیں ہاں یہ ہیں لیکن ابھی
 یہ تھاں زیادہ کی بھاری کر
 تو اب بھاری بر آتے ہوئی
 کہ ہرے ہرے ساتی بے خود
 ابھی جیت کر دم دیتا ہوں میں
 پتین کے کوئی آج قاضی نہیں
 جلا پوتیرا ساتی باو سا
 اگر لال نہیں وہ لادے مجھے
 تنزل یہ ہرے تیار ہے
 بلا ساتیا ایک کرجی بھری
 یہ تازہ ہے تھہ نیا آج کل
 سنا کھوں میں بڑا ہے جاؤ
 نئی روشنی کے مسلمان سب
 ہرے ہرے نام کے حل سے لگی
 ڈیوٹیشن و چندہ قوم سے
 مسلمان نا اذہ میں ہونے وہ
 مریکیا یہ چہرے جو
 جو سوتے ہیں انکو سلاتے چلو
 اگرچہ وہ پالیسی ناکام ہے



بانک کابیرا

دولت گاہ

روس - اہل دشمن و درجائے کا
 میٹرہ - بیٹے میں ابھی چوہے پرکھیں

جلد ہفتم پر شاہک ووندگار
 بہت وقت غنائے شہر
 یہی پریشک عنایت ہے
 بہت دور پوری ہو جاتا ہوں
 کہان کی غنائے شہر کی
 اگر کوئی تجھ پر ہوا مولوی
 عنایت غنائے شہر کی
 راقم۔ میان پورہ

مشوق

اب آجی ہر پستہ پستہ میں اور ہر تہہ پہلی میں کہ اور شاہی
 میں مشوق کو ہفت ہاندھنا چاہیے۔ اسکو نہ کہتا مولوی میں ہے
 اختلاف کرنا ہو۔ مولوی غم الدین صاحب سیو ہاری اس تقریر کے
 جو زمین اول شاعرین کو بعضین اندو شاعری کا مذاق ہے
 مخاطب کر کے اس بات پر آمادہ کیا ہے کہ وہ آئی تو ہوتے
 اتفاق کر کے آئی بیعت پر مستعد ہوجائیں۔ ہم نہیں سمجھتے کہ اس
 کی جہتیں نہان کو کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ بیچارے اور کوئی
 بات نظر نہیں آتی کہ جو صاحب کی شہرت چند نارا افغان فن میں
 ہوجائے اور جو غیر تعلیم یافتہ شخص اس کو اس زمانہ کا مشوق سمجھ لے
 باقی ہے صاحبان عقل و ذہن وہ تو کبھی اس سلسلے سے اتفاق
 نہ کر سکتے۔ سلف سے آج تک کہ اور شاعری میں مشوق مذکر
 ہاندھنا گیا ہے۔ جسے بڑے اسانڈہ اور محققین پیدا ہو گئے مگر کسی
 نے اس میں ترمیم نہ کی۔ سب پرانی لیر کے فقیر ہے۔ کیا انکی رسا
 طبیعتیں اس ہانکی کو نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ کیا انھیں یہی
 کسی بات کے سمجھنے کی لیاقت بھی نہ تھی۔ نہیں تھی اور ضرور تھی
 لیکن انھیں اس میں کوئی بات قابل اصلاح نظر نہ آئی۔ یہ کلی
 بات ہے کہ اردو زبان کے شاعر متکبران پارس کے مقلد ہیں۔
 انھیں کا اہل ہے۔ آج تک کہ ہے اور انھیں کے فیض سے
 اور کہ چار جہاز لگے۔ انکی غمناک اور ستانے کے قابل ہوتی
 انکی احسان فراموشی۔ سن شی نہیں تو کیا ہے۔ مسکوئی غمناک
 قبول ذکر ہے۔ فارسی کا تہج ہر کہ باک سکا کہو کہ سکا ہر تہج
 مذکر و قانیث کا انیا ز نہیں۔ خواہ ذکر مرادوں یا موت۔ یہ تکلم
 کی مرضی پر منحصر ہے حکام میں کوئی لفظ نہیں ہوتا جو اسکی تخصیص
 کرے۔ پس اگر کہے اسے کا مشوق مذکر ہو تو آپس سے
 مردانہ اصوات کی تقریب کر دی۔ اور اگر اشار الیہ از جنس
 آنا ہے تو اسکی مناسب معنی بیان کی گئیں۔ میں مرادوں کا
 اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اور یہی مناسب ہے اس سبب سے اس سبب سے
 ہوا ہے کہ مشوق حقیقتہً مذکر ہو نہ مؤنث بلکہ ان دونوں
 جہاز کا نہ ہے جیسے انگریزی قواعد میں (کوس جہاز) ہوتا ہے

تسکلم اپنی مرضی کے موافق اسکو مذکر یا مؤنث کہتا ہے جب یہ
 مسلمہ امر ہے تو پھر اس بارہ میں بحث بالکل فضول ہے۔ صورت
 اتفاق اور میں ہر کہ اس میں مذکر کے ساتھ فعل بھی مذکر لانا پڑتا
 ہے اور مؤنث کے ساتھ مؤنث اس روش میں وہ فارسی سے
 کسی قدر علحدہ ہے جو میں افعال بلا امتیاز مذکر و قانیث لاؤ جا
 ہیں۔ اب یہی تخصیص کہ اردو میں مشوق مذکر ہاندھنا جا
 مؤنث ہاندھنا اس کے ساتھ فعل بھی مؤنث استعمال کیا جائے
 یہ بالکل اڑھی بات ہے۔ جو زبان پر بہت تراب اثر پیدا کیا جاتا
 ہے۔ پہلی بات کا جواب تو اور دیا جا چکا ہے کہ مشوق کا جو
 ہونا ضروری نہیں۔ یہ عاشق کی بیعت پر منحصر ہے۔ مگر من بچھے
 کوئی صورت اور اسکا مشوق مرد ہو تو وہ جو نہیں لگا سکتی کہ
 اپنی جنس ہی کو مخاطب کر کے یا مرد کو مرد ہی کا حسن پسندیدہ
 ہو تو یہ ضرور نہیں کہ وہ اپنے حیرات کے سامنے مولوی کو لڑک
 صاحب کے قاعدے کا خیال لگے۔ وہ ضرور اپنے مشوق کے
 حظ و حال کی تعریف افعال مذکر سے کرے گا۔ اور ایسا کرنا اس کے
 نہیں بھی ہے۔ یہ بالکل فضول ہے کہ مرد کے ساتھ قانیث
 دہا کر کیا جائے۔ یا اگر ایسا کیا جائے تو افعال مؤنث ناؤ جائے
 معاملات عشق امتیازی نہیں ہوتے۔ کہنے والے نے خوب
 کہا ہے۔

جول قلوب میں ہو تو کوئی مولے جہان کیوں
 اور جب اشار ایدہ مذکر ہوگا تو فعل کیوں کر کے غلات اسکتا
 ہوگا۔ یہی ہے ذہنی جو بیزبجہ جسکی جول کسی طرح تھک نہیں سکتی
 (باقی)
 راقم محقق

تذکرہ کی بھرتی

جان محمد نے پہلی اپنی خانہ جنگیوں اور عید کے نسا زلی
 دو چھو ہائے ایک بیانی سورتوں کے لیے مشہور ہیں۔ وہ ان
 رمضان شریف کے پیری وائے نیر اپنی بے گئی ہانک کے لیے
 ان دور زں پر فوق نے لکھے ہیں۔ کیا وہ کہ رمضان شریف کا
 ب یک ہیں۔ اور رویت ہلال کی بابت چنگو یوں کا فیصلہ
 بھی نہ ہر نے پایا تھا کہ ہر روز سے یہ حضرات نازل ہیں اب
 گھولے ہیں کہ لکھ لکھ ہاتھ سارے میں میان و کویو۔ بالاطیلو
 وانا ہاقر خالی نہیں۔ شاہ جی برکت ہو۔ مگر میں کہ اس سے
 کچھ بحث نہیں۔ مہینا عید کا اور رمضان کا گھر سے جنازہ لگے گا
 یا جوئی کا دوہا۔ مگر یہ بار ہے
 جب مصلحے کا ہو گیا اندر سے وصال
 ہانکے فرم میں پھر کیا زہر نے انتقال
 سنو تم بار پوری میں کچھ نہا ہو گے کہ جن کے بال تھے کائے
 کی مصائیر نگار ہے ہیں۔

آج انگریزی زبان میں ان پڑھے فقیروں کی اصلاح کی
 تہمیر میں سوچی اور بنائی جا رہی ہیں لیکن ہمارے خیال میں
 جب تک کوئی قانون ان حضرات کی منہت پاس ہو کر عملی
 کارروائی نہ ہو گی اب بہتر ہوگا کہ جاپان اپنی فوج میں چند لاکھ
 کے لیے انھیں جبری کرے یقیناً یہ رنگے سیاہ یعنی ناروی ہر پڑ
 کے لیے کہیں زیادہ کا سامنا ثابت ہونگے۔ آپ شاید یہ نہیں
 کہات تو مستعمل ہو مگر جبکہ جاپان فی الحال خودی قرضہ لیکھ
 فکر میں گر رہا ہے تو اس فوج کی نکالت کی فکر کریگا۔ اور پھر اسکو
 کتنے نے تو کالم نہیں کہ قریب کے ملک سے دیگر ہندوستان
 میں اس کو لیکر جی جی کے لیے آسکا لیکن برکتہ میں مل تو
 بات ہی ہر اس کے نہیں سگری اور رنگ جو کھا آسے یعنی نہ ہا کہ
 محسن الملک چندہ مانگے تے لیے رنگوں کی عوف لگے ہیں۔
 جاپان کو چاہئے کہ ہائے نواب صاحب کو کبھی ہون کہ
 اپنا کار پر ہا زمرہ کر کے حکم دیدہ کہ اپنے ساتھ ان تو
 ہندوستان سے رنگوں لگائے آئندہ ہر ہا ہا ہا
 کو کیا پڑی خدا واسطہ وقت میں خود ایدہ جی جگنا ہیں اور سب
 ملک اور قوس کے لیے وہ خودی بھیک مانگتے تھے ہیں نواب
 مسندوں کی گفتات کہیں کریں لیکن جب ایک پتھر دو
 کات ہم خزاہم نواب ملکی مثل صادق اجاسے لکھا ہر کھا
 ہے ہر پتھر تو نواب صاحب خودی ہی تھیت اٹھا میں اور
 راستہ ہر انکو حالی کا مسدس اور توئی زمین یاد کرانی جانیو
 اور رنگوں ہر پتھر انکو ہر کھا ہر ایت کریں کہ یا و کرائی ہونے
 مسدس اور زمین ہر پتھر ہر کھا مانگ لائیں۔ اس ترتیب
 سے اگر کالج کے لیے چندہ مس الملک کی ضیائی کو مشقوں
 سے وہ چندہ ہی ہوجائے تو ہا را ذمہ لیدائے ہا ہر پتھر اور
 وصول کر کے انکو برون میں بند کر کے جاپانیوں کے لئے دی
 پی کر دیں۔ جس کہ جہان پاک۔

اور اگر یہ تہمیر ہی ہر تو ایک کا کہنے ان سب کو
 الہ آباد ہر پتھر کہیں کہ اگر اور کہیں سرحدی مولوی ضیائی ہر
 ابان چا ہر ہا ہا۔ آپ کو یہ پتھر پتھر کا کہ الہ آباد ہر
 رمضان شریف میں کیا ہا ہا۔ ہلالی اگر چہ شریف کے
 موافق یہ ایک کھلا ہو مسلم ہو کہ جب رمضان شریف میں کہیں
 ہا ہا کا موقع ہو تو لوگ روزے نسا کریں۔ مگر سنا جا لے کہ
 الہ آبادی ہا ہا کے پاس ہر ہون کے ساتھ ہا ہا کہ ہر پتھر
 پس دیان ہو ہر کہ ان ہر ہر ہر ہر ہر کو تو پ کے ہر
 ہی ہر ہا ہا اگر ضیائی عنایت سے یہ کام آئے تو ہر الہ آباد اور
 اگر ہر ہون ہر خراب ہونے تو ہا ہا ہر ہر ہا ہا ہر ہر ہر ہر
 سے نجات پائی

راقم ایک ہا ہا
 م سے۔ ایٹھوی

اردو شاعری کے معشوق کا خط

کنہ ہائے ناتراش کے نام

چھوٹے بڑے زندگیاں ادک - آن کل جب اہل اونٹاڑی کو
 نماند آنادی کی برکت سے ہر مصلحت اور مسئلے میں سنگداری
 اڑانے کو لوکا دس سیرا بننے کی جرأت ہو - اگر کچھ غم سے
 میرے حال پر یاد گئی ابھو وہ سرانی پرستہ ہرے میں تو جہا
 ہائے شکایت نہیں - اپنے اپنے حضرت اولم کے مطابق جو جی
 آئے گلہیں - یوں ہی میں میدان
 آخر کراگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

ان حضرات کے ہاتھوں جو شاعری کا دم دھوسے رکھتے اپنے
 نام میں غصے کا دم دھوسے رکھتے ہیں بے تیزی اور جہل کے میدان
 میں گل بازی نہ ہوں -
 گلاب تو پانی
 سر سے اوجھا بڑا نظر آتا ہر جھنکے پیر بدل کا بنگلہ ویش ہو
 اگر اب بھی سر سے بے دہن - سزا بجا رہوں تو بر کوئی سخن شناس
 ہم مذاق شناس میری ہی ذات کو اڑا دینے کا منصوبہ باہر
 اور شاعری کو اس زمانہ کے رنگ کے مطابق بالکل پھیکا - بیٹھا
 آہ مروان ہزارہ زمان میں مذکور مٹ کے جھگڑے سے قطع تعلق
 کر کے محنت بنا دے گا لہذا چند باتیں گوش گزار کرنا ضروری
 سمجھتا ہوں - یعنی پہلے تو زبان اردو کی ساخت اور اسکے اجزاء
 ترکیبی پر نظر کرو - اسکا تقاضا بلکہ حق ہے کہ لمبا طبع عربی فارسی
 اور ہندی اجزاء کے موٹ یا ذکر ہو - اور شاعری کی درست
 اور غلو سے مرمت کے وسیع میدان میں جب تیر و جنسیت
 اور جہاز سے منظر پاک ہو تو عالم بالانگ صوبہ درج ہے -

۱۱) عربوں کا معشوق ہونشہو - یعنی وہاں کی شاعری میں
 مدعا عشق اور حوریت مشرقہ ہوتی ہے - اہل عرب کے کچھ اور انگریز
 کے سبب سے نہیں مشرقیت کا سہرا جس نے انات کے سر
 باندھا کیونکہ وہاں کی عورتیں نہ تو آرمینیا - جارجیا کو مفا
 کشیر کی طرح حسن جسمانی میں لائق مذکور نہیں - اور وہاں
 کے مرد اور اک حسن میں وہ کیما نہ فلسفیانہ مذاق رکھتے تھے
 جیسے یونانی - بلکہ اسی جہان خوب سے بوزجہالی گس کو فائز
 بھی کے مطلق ہونے اور تو اسوں کی ذہنیت سے کسی وجہ سے
 خلقی طور سے ہوتی ہے - ذریعہ تسکین و راحت مان کے معشوق
 قرار دیا ہے -

۱۲) ایران میں مرثیہ معشوق جو مری رہا اسکی وجہ جو
 حالی نے کچھ بیان کے کئی یہ وہ محض انکی نادقتی اور غلامانی
 ہم کا پتا دیتی ہے - اگر لگا دلخ محققانہ فلسفیانہ ہوتا تو کبھی
 ایسی وجہ بھٹ عشق و عاشقی میں کسی طرح نہیں چل سکتی
 - ان بڑے لاتے -

۱) نوح جو کہ ایمان والے ادراک حسن اعلیٰ کا سابقہ
 میں خوبی کے دہان سے نہیں رکھتے تھے بلکہ عشق کے
 مقدس جذبے کو بخوبی اور فلسفیانہ طور سے جانتے تھے -
 حسن میں جنسیت کا گندہ خیال چھٹا نش نہیں رکھتا تھا وہ
 حسن و قانہ کو درصن مردانہ ہیوست کی طرح بازار تخیل میں
 لانا بے تیزی ہی نہیں بلکہ کفران نعمت سمجھتے تھے جسے
 جنس مذکور کو بھی حسن چھٹا ہی اسی کے ہائے آرائش
 نالائق جنس مذکور میں زیادہ ہوتی ہے اور اور بعض انسان
 تو انسان جو جو ان بھی جنس مایہیز کے سامنے نالائق
 انھار حسن مثل طاہر اس اور غزال دھام وغیرہ کرتے اور
 اسی کو لطف دیکھتے ہیں -

۲) ہندی شاعری میں حوریت کا عشق مرد کے ساتھ ہونا
 اور اسکو معشوق بنانا بھی اس ملک کی دہان اور ادراک
 حسن جنس مذکور کا نتیجہ خلقی ہے - اسکی تفصیل ڈارون کے
 مسلکشن اسپیشیز کے محقق جان سکتے ہیں یا وہ لوگ
 جنھوں نے ہندوستان کی کسی کسی رسم پر کھانا غور کیا ہے
 اور نیچرل سامان پر مشاعرہ ہو گئے گھر گھر گھٹاؤں - کوہ و
 جبال سے اُٹتے ہوئے با دون عشق کی کیفیات مرد کے
 شور - کون کی کوک اور پیسے کی ٹیڑ اور فصلوں کی پیدا
 کی ہوئی آسنگوں پر بدل کی زمانہ اور نیچرل تاثیرات کا
 کما فیضی اندازہ کیا ہو - پس ایسی زبان میں اس طرح

معشوق جب
 گئے در کھوتے لیلے فرزند
 گئے در صورت مجنون برآمد
 ہر رہا میں کے نفاہ سوہو تو محض لفظی تذکرہ قانیث
 میں مقید زمین کیا جا سکتا ہے - شاعری کا کام لفظوں کو سہری
 تیسر باقی رہتی ہے کہ شاعر کا مافی الضمیر جن الفاظ سے جس جڑ
 اور ہونکا دکایا جا ہے - کیا معنی میں شعر میں تخیل کی واسطے
 زیادہ دست ہوگی اسی قدر اس صفحات میں مراد آباد
 کی ڈولجی کی طرح تسکین اور راحت کا سامان ہوگا -
 یہ ڈویژن اولیہر قسم محنت کا مسئلہ نفس محنت
 میں نہیں بلکہ مادی دنیا میں کھیل چلنا مفید ہو سکتا ہے
 تخیل میں چھٹا نش نہیں -

رند خطاب حال کو زاہد نہ چھوڑے تو
 تھکھو پرانی کیا چھی اپنی بیسہر تو

راستہ
 یارب نہ وہ گئے ہیں نہ کھین گسری بات
 سے اول دل آکو جو نہ دے چھکو زبان آؤ

علی خٹری بابہ ۱۹۰۵ء

کانپور آجکل کچھ تجارت کیوں ہے مگر ما اور پری بیرون کی
 سامت کیوں اسے غصہ ماسٹہور نہیں اور ہا ہی بلکہ کھٹک
 چھا ہے اور دو جہتوں کی وجہ سے ہی ایک اشیا پیدا
 کئے ہے

چنانچہ حال میں علی خٹری مولوی عبد اللہ صاحب علم سے
 حسب وضع سابق تیار کی یہ وہ نہایت مفید اور کارآمد کتاب
 ہے اسکی چھاپی اور لکھائی کا کیا کتنا مشرق سے اسیر تک
 اول وجہ کی - مضامین کے اعتبار سے ہی نہایت دلچسپ اور
 کارآمد ہے - علاوہ ہشتادویں کے نقشہ اوقات الفاروقہ
 اور سالک گن - نقشہ لغت نقصان ہے - اسکے بعد نوروز
 کی تقریب ہے - اسکے بعد نقشہ تعطیلات ممالک متحدہ اگر وہ
 پنجاب دہلیک ہر وہ سرکار نظام پنج ہے - پھر شہرہ
 شہرہ شہرہ کی جہتوں کے معرقتے ثبت ہیں - اسکے بعد

۱۹۰۵ء کی جہتوں تفصیل سنیں دلیک الوت - طلوع و
 غروب آفتاب و جدول ماہتاب و قرقر و قرب مقابل مادہ
 جدول بادداشت کے واسطے کئی مکتب چلی گئی ہے - اسکے بعد
 جہتوں قدر و بد اور خزاہ - قواعد ڈاک و نامدریل و اشیا
 کلمے گلے ہیں - اسکے بعد مفید اور معلومات برعلاقے دلیک معرقت

مضامین مثل شاہ انگلستان کا خزانہ ذاتی - سزا نامہ تاجران
 سراج حوی قیصر ہند - ایما و مشرطی - حصول عروج کی تمایز
 انبیا کی حور و لکا حال - تعبیر خواب - ایام محس حفظ و ترقی انسانی
 کی ہدایات - ہر جن کی اتمداد و جہدوں کے نام - دنیا کے
 عجائبات - رنگوں سے اجتناب کی تفصیل - اصول محنت -
 نالیگیتنگ کی پیشینگوئی - مشاہیر کی کڑو دلیان - خواب و
 لٹکا - فرماندایان و دہر - افلاس ہند - مدد - حالات کربلا
 ذریعہ سکندر - ہنداد ریلوے - عمل طاہرین - فری مین
 حور و بن دلیبان کی تاثیر علم طب کی ایجاد - جاپانی مسافر
 کو ہدایات - سیر ایران - افغانستان - نقشہ خاندان سالت
 نقشہ دلیان و جاپان - یورپین جنگی اقوام وغیرہ وغیرہ -

اور بہت سے مشاہیر کی تصویریں غرض کہ سیکڑوں مضامین
 دہج ہیں جو محض جہتوں سے معلوم ہو سکتے ہیں
 رعایت ہار رمضان مبارک کی یاد میں ایضاً کتاب
 سہری بریلیٹ پنج سہری لٹک کی ہوئی اور میں نہیں نہایت
 خوشامیور لکھائی گئی ہوئی ہے اور بڑے کھیر گنت جڑو ہر چھٹی
 جڑی لکھائی میں آسکتی ہے - فی زمانہ ہر روز اخبار کیا جاتا ہے
 اسکی قیمت - ہر وہ روپہ رعایتی قیمت آٹھ روپہ -
 ماسکوپ سسٹم طرح - اعلیٰ قیمت دس روپہ رعایتی قیمت تین روپہ

بہت سے کتابیں اور اسکی قیمت دس روپہ رعایتی قیمت تین روپہ

جاپان

بقیہ صفحہ ۱۱۰ - نومبر ۱۹۰۴ء

جاپان میں جاہلی کا کام بھی بہت ہوتا ہے اور باہر کے
 حاشیہ پر در بعض اوقات بعض میں بھی مختلف قسم کے
 میل برتنے بنائے نہیں جاسکتے۔ بعض اوقات چول کے باہر
 طبع طرح کی سڑکیں اور خانہ بنائے ہیں اور جیسا کام کبڑی
 ہے وہاں بھی وہی ہی تقاضی لکڑی کے کام میں ہی کہتے ہیں۔
 جو جاہلی کا کام جاپان میں عمدہ سمجھا جاتا ہے اس میں
 کئی ٹکٹ کے چول اور انواع و اقسام کی دستکامی نظر آتی
 ہے۔ جاپان میں روضہ کی بنیادی چیزیں اسی طرح استعمال کی جاتی
 ہیں جیسا کہ یورپ میں مٹی کے برتن اور پیلے۔ رکابیان چول
 دوہلی کے صندوق وغیرہ وغیرہ سے فریب نہیں ہوتے ہیں
 اور ان کے روضہ اتنا عمدہ ہوتا ہے کہ پانی گرم کرنے یا تیل لگانے
 سے بھی خراب نہیں ہو سکتا بلکہ پڑانے برتن استعمال سے
 زیادہ صحت اور مضبوط ہوتے جاتے ہیں اور اس پر پناہ سستی کا
 نشان مشکل سے بن سکتا ہے۔ یہ چیزیں سڑکے زمین لندن کی
 نمائش میں اول مرتبہ رکھی گئی تھیں اور اب انکی قیمت بہت
 زیادہ بڑھ چکی ہے۔ ڈاکٹر ڈیر نے ایک لکچر میں بیان کیا تھا کہ
 جاپان میں ایک پچھلے صدی کے صندوق کی قیمت پندرہ سو روپے
 تھی اور ابھی تک وہ تو گویا میں اعلیٰ درجہ کے روضہ کے ہوسے
 صندوق ہوسے کے ہونے فرحت ہو رہے ہیں۔ سڑکے زمین
 پیرس کی نمائش میں اس قسم کی کئی چیزیں تھیں اور انکی قیمت
 گلابی سٹیم ہزار تک بڑھ چکی تھی۔ مگر یہ برتن زمانہ حال کی
 ساخت کے تھے اور شاید تخمینہ میں زیادتی ہوئی۔ علاوہ اس میں
 کے برتن پر روضہ کر کے کچھ ہوسے کی ڈھال اور ہاتھی دانت
 پر بھی روضہ کرنے میں کمال آ رہے ہیں۔ بعض اشیاء پر رنگا رنگ
 کی طلائی تصویریں اور منظر اچھے سے ہوسے بنائے جاتے ہیں
 اور بعضوں میں مینا کاری کا کام کر دیا جاتا ہے اور یہ پھر سے کس
 آرائش اور خوبصورتی میں جاپانوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔
 برنجی اشیاء
 مختلف دھاتوں کے مرکبات تیار کرنے میں جاپانوں کمال
 حاصل ہے اور انکی سائنس عالی بودہ کے کارگرین کو اب تک کوئی نہیں
 ہوئی۔ مرکبات کو ڈھالنے اور پختہ بنانے میں بڑی مہارت
 ہوتی ہے اور اسی وجہ سے جاپانوں کا کام بے نظیر ہوتا ہے۔
 کنول کا پھول اور پتے اس خوبصورتی سے تیار کئے جاتے ہیں
 کہ جو بونٹوں کی طرح لگتی ہے اور اسکی پھول سے کچھ تفاوت نہیں
 رہتی۔ جاپانوں کو ایک عمدہ وغیرہ بھی ملے بنائے جاتے ہیں کہ
 گویا حرکت کرنے کو تیار ہیں۔ ایک دھات کو دوسری دھات
 پر چڑھانے کا کام بھی عمدہ ہوتا ہے اور چاندی ڈال اور کاسٹ

کی چیزیں اتنی نہیں بنائی جاتی ہیں کہ یورپ میں پیرس اور
 برلن کا سامان بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔

لکڑی

علم کیمیا گری میں جاپان کو ہندوستان میں اور یورپ میں
 لکڑی پر فونڈو اور لکڑی اور مرکب جس سے ہٹن اور پوچھو پوچھو
 تیار کی جاتی ہیں اس میں کمالی ترین نمونہ ہے۔ یہ مرکب
 آہن پر چاندی سونا اور کانسی کی تہ چڑھانے سے تیار کیا جاتا
 اور تلو اور دن کے دست بھی اس سے آراستہ کئے جاتے ہیں۔ لندن
 کی نمائش میں (۱۸۷۳ء) سٹریٹنٹ مرحوم نے جبکہ بیان نہایت
 پر شمار و شکار اور کارگر نامزد رکھے تھے۔ اپنی اسے اس طرح
 ظاہر کی تھی جاپانوں کو مرکبات تیار کرنے اور ایکہ حالت پر
 دوسری دھات تہ چڑھانے کا ایسا ملکہ ہے کہ ایک رخ کے اندر
 سونا چاندی کانسنے وغیرہ سب دکھائیے ہیں اور رنگا رنگ
 کی چیزیں بنانے میں جو خوبصورتی میں اپنا نظیر نہیں دیکھیں
 جو کمال انکو حاصل ہے اسکا عشرت پر بھی اہل یورپ نہیں جانتے
 گندہ کاری

جو قوم کئی اور دھات کے کام میں کل روئے زمین پر وقت
 کھتی ہے وہ لکڑی اور ہاتھی دانت کے کام میں کس سے برتر ہو سکتی
 ہے۔ ہاتھی دانت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو لکڑی سے خوبصورت اور
 عام پسند ہوتے ہیں کسی دارالحلہ زمین دوکان میں لکڑی خالی
 نہیں اور یہ گویا زندہ صورتیں معلوم ہوتی ہیں کچھ عرصے پہلے
 ایک ایسا ہی بیرون تھا جیسا اس زمانہ میں انگریزی اور چھوٹے
 کاری اور جیسا بیٹوں کے استعمال کئے جاتے تھے خواہ لکڑی
 پر نقش کندہ کرے خواہ ہاتھی دانت پر۔ دونوں صورتوں میں
 قابل ذہن تجربہ پیدا ہوتا ہے اور کارگیری بس ختم ہو جاتی ہے
 آجکل یورپ میں جاپان کی چیزیں نظر آتی ہیں وہ کہ تو رہے
 کی ہیں اور ان میں جاپان کے فن پریشا رہی اور طبعزادی کا
 ثبوت نہیں پایا جاتا۔

دیواروں پر چڑھانے کے کاغذ

دیواروں پر دونوں چڑھانے کے کاغذ تیار کرنے میں جاپانوں
 کو نوزکا دی اور خیالات کو صحت دینے کا بڑا موقع ملتا ہے اور
 انکی زیب و زینت میں بھی انکو کمال حاصل ہے۔ مگر کاغذوں میں
 ایک حصہ دوسرے حصہ کے مطابق بنانا ہوتا ہے اور چونکہ ان لوگوں
 کو کیسائیت سے فرتہو ایسی چیزیں سوجی جاتی ہیں جسے
 باوجود میل بڑے کیساں ہونے کے کسی قدر استعمال پیدا ہوا
 اور نظر کیسائیت پر بھی۔ انکی اہمیت صرف حالت سے ہی
 ظاہر ہو سکتی ہے البتہ کہا جاسکتا ہے کہ اس معاملہ میں بھی انکو
 بڑی کامیابی حاصل ہوئی ہے۔

کپڑے کے پھول اور نعلی

فن زردوزی اور پھول بنانے کے فن کی نسبت بھی یہی

تھان صادق آتا ہے جو کاغذوں کی نسبت تحریر کیا ہے
 انکی نقل زمانہ کچھ دن پر مقدم ہوئی ہے کہ انگلستان کا کوئی
 باشندہ انکی ماہیت سے نا آشنا نہیں بلکہ کتنا چاہیے کہ
 ہر ملک انکی کیفیت سے آگاہ ہے۔ زمانہ قدیم میں ہر امریکہ
 زلفیت اور دیگر قیمتی پارچوں کے لیے پھولے خاص گل ہوتا
 تھا اور خاص میں زم کپڑے بنتے تھے۔ کیرٹ اور ڈیک کے دربا
 سے ملازمین کے لیے بھی شاہی کا رخا میں پارچہ تیار ہوتا تھا
 امیر کیر زلفیت اور کٹوہ کے آدمی کھٹا کپڑے پہنتے تھے
 لندن کی نمائش میں چند پوشاکیں رکھی گئی تھیں جو شوگون
 نے اپنے چند دیرین کو رخصت کر کے وقت عطا فرمائی تھیں
 جاپانی فن کا کمال عام چیزوں میں بھی نظر آتا ہے جو پھول
 کے استعمال کے لیے تیار کی جاتی ہیں اور جن میں ارزان لکڑی
 دال اور ترکی اور ملک شام کے نمونہ کے پارچہ شامل ہیں
 بانس کے دخت کا کٹا یا پھول اور درخت کی شاخ یا آڑو
 پرندن کا گروہ اس خوبصورتی سے بنایا جاتا ہے کہ قرینت
 دو مہینے خود بخود منظر سے نکلے۔ زردوزی کے کام کی سادگی
 اور رنگ پسند کرنے میں بھی دیگر اقوام کا تہہ جاپان سے
 کم ہے اور سوتلی کا کام بھی انکی برابر دوسری قوم نہیں کر سکتی
 جاپان کے صنعت و حرفت کے مشہور دوسروں میں
 کا یہ مختصر بیان مفروضہ کمال اور ناتمام ہے اور اسکی توفیق
 میں ایک ذمہ کتاب مرتب ہوئی چاہیے تھی مگر تاہم ان صفحہ
 کے معاصر سے ناظرین کے دلوں میں ایک کمال کا اندازہ قائم
 ہو سکتا ہے۔ نمائش پیرس (۱۸۷۳ء) میں دو اٹار شہنشاہ
 دفلاڈ (۱۸۷۳ء) کی دیواروں اور نیز اس کتاب سے جو حقیقت
 جاپانی گرانٹ عجائب خانہ جنوبی کنگسٹن سے مرتب ہوئی تھی
 راہ جواب سٹرے بلو فرنگس نے اپنی تصنیف میں شامل
 کر دی ہے بخوبی ظاہر ہوتا ہے کہ جاپان کی کیفیت قومی کتنے فنون
 شہرہ آفاق ہے اور اسے ہر فن میں کس قدر ترقی کی ہے۔
 البتہ یہ امر تحقیق ہے کہ جاپانوں نے ہمیشہ آرائش و زینت
 کا خیال رکھا ہے اور دل و جوار میں اسکی حد سے باہر قوم
 نہیں لکھا اور اسی وجہ سے انکی ترقی محدود رہی ہے۔
 ہم نہیں کہہ سکتے کہ آیا یہ قوم انسان کی شکل بنانے اور اسکی
 جسم کی خوبی ظاہر کرنے میں قدرتی طور پر قاصر رہی ہے یا اسے
 اشرف المخلوقات کی تصویر کھینچنے میں جساہر ایک عضو قدرت
 کا کمال ظاہر کرنا ہے جو خداوند تعالیٰ نے انکی عقلیت کی ہر گز لہر
 نہیں ہے کہ اسکو یہ اعلیٰ رتبہ نصیب نہیں ہوا۔ انوں
 نے کچھ تصویریں مصری طرز پر تیار کی ہیں مگر ان میں کوئی
 خوبصورتی یا کاریگر کمال ظاہر نہیں ہوتا۔

تمام شد

پہنچا اور دیکھو یہ تمام

پہنچا اور دیکھو یہ تمام

کا

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل گزائمنٹ صاحب بہادر گورنمنٹ پنجاب

مغزنا گریزون میڈیکل کالج کے پروفیسروں۔ نامور ڈاکٹروں۔ والیان ریاست اور ولایت کی یونیورسٹی کے سنیافتہ پروفیسر ڈاکٹروں نے بعد مجربہ اس سرمے کی تھیضہ فرمائی ہے کہ یہ سرمہ اراض ذیل کے لیے آکسیر ہے۔ صنعت بھارت۔ تیار کی میٹم۔ دھند جالہ۔ بڑوال۔ جہان۔ سل۔ سرنی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیابند۔ ناغہ۔ پانی جاناخارش وغیرہ۔ مغز ڈاکٹر اور حکیم بجا اور ادراج کی آکھ کے دینیوں پر اس سرمہ کا استعمال کرتے ہیں۔ چند روز کے استعمال سے مینائی بہت بڑھتی ہے اور صندک کے استعمال کرنے کی حاجت نہیں رہتی۔ بچے سے لیکر بوڑھے تک کہ یہ سرمہ کسان مفید ہو۔ قیمت اچھے کم رکھی ہو کہ عام و خاص اس سرمے سے فائدہ اٹھاسکیں۔ قیمت فی تولہ دو سال ہر کے لیے کافی ہے مبلغ دو روپے۔ میرے کا سفید سرمہ اعلیٰ قسم کی تولہ مبلغ تین روپے ہے۔ خاص کیریوٹی ماشہ میں روپے۔ مہری سرمے کی تولہ ۲۲ خرچ ڈاک بدمسخریہ۔

پروفیسر میانسنگھ الہو والیہ بقام بٹالہ ضلع گوردیپو

(۵) گرم ہند میں اپکار سے آکھ کی بہت سی بواریوں میں استعمال کیا بہت ہی مفید پایا۔ خاص کر کارنیا اور گرنیولر اور بھلیا کی بواریوں میں نہایت ہی فائدہ مند ثابت ہوا ہے۔ میں آکھوں کی ہر ایک قسم کی بیماری میں اسکے استعمال کرتی سفارش کرتا ہوں۔ مہربان کر کے ایک تولہ اور میوین راقم۔ ڈاکٹر نائی رام صاحب پٹیالہ نرسنگ خانہ بیروٹ پٹیالہ

(۶) جناب پروفیسر صاحب تعلیم۔ آپ کا سرمہ کبھی نہیں استعمال کیا جسکو دھند ناٹو نہ تھا۔ رنگ لوش کا سنگ لوش پورسنگ لوش۔ لیڈ لوش۔ کسی سے اسکو فائدہ ہوا۔ آپکے سرمے سے ایک ہفتہ کے اندر کلی فائدہ ہوا۔ راقم۔ ڈاکٹر نواز علی پشتر مقام دیوبند

نکلتا تھا اسکی مینائی میں مقد فرق آگیا تھا کہ سوتی میں دھا کا بھی نہیں پرہی سکتی تھی۔ اور ان اشیا کو جاس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں صفائی سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مریضہ بڑے تین روز تک سرمہ کا استعمال کیا جس کا نتیجہ یہ نکالنے اراض مذکور سے صحت کلی رہائی راقم۔ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین علی لیل ایم۔ ایس۔ سکھتہ سرجن پٹنہ ڈائری میڈیٹ لاہور۔ سیان پروفیسر میڈیکل کالج لاہور (۳) میں نے میرے کاسرے جو سرمہ دیا میانسنگھ نے تیار کیا جو ان مریضوں پر کبھی آکھیں بہت فائدہ دیا۔ یہ یقین استعمال کر کے دیکھا مفید پایا۔ میری سلیوں خاص کر ان مریضوں کے لئے سبھی آکھوں سے پانی جاری ہے۔ پتلی اور دھند اور بھلا کروری نظر ہو۔ یہ سرمہ نہایت ہی مفید ہے۔

ان سے بڑھ کر اور کیا مقتر شہادت ہو سکتی ہے

(۱) میں بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ یہ سرمہ ضروری ہے۔ اسکا ٹکڑا لیا ہے اور کیا ہے بڑی مش قیمت اور مفید پایا ہے اور خصوصاً فصل ذیل اراض کیلئے بڑے آکھ کی ہے۔ آکھوں سے پانی کا بہت جانا۔ دھند۔ سوزش ہر قسم جسکو آکھ آتا ہے میں جن اور کوری نغیر ناغہ۔ بہار اور اندر کی جلی کا نضر اور نئے سے گزرا ہے کہ میں سرمے میں کوئی مضر کمی بھی نہیں ہے۔ اچھے گرمی کیلئے اسکا استعمال مفید ہے۔ مفصلات میں جانا لاوی ڈاکٹر دکانا مشکل ہے۔ وہ ان ہی مفید داکٹروں ہاں کھنا چاہیے۔ ایسے میں بلا شک شبہ شہادت دیتا ہوں کہ نہ گورہ والا اراض کیلئے میرے کا سرمہ ضروری مفید ہے۔ راقم۔ ڈاکٹر ام بی سانگلی صاحب اور ایم ڈی۔ ایم۔ ایس۔ سند یافتہ یونیورسٹی اینڈنگ (انگلینڈ) امرتسر (۷) میں بڑی خوشی سے میرے سرمے کے فائدہ بخشا ہے۔ شہادت دیتا ہوں کہ جو سرمہ میانسنگھ صاحب اور والیہ نے تیار کیا ہے اسکا تجربہ اپنی ایک بڑی بڑی ہسپتال میں دہری ۲۵ سالہ سکھ اور پریا ہے۔ مریضہ مذکور کی آکھوں کی بکریوں وغیرہ پر لگانے سے تھ اور بڑھال پڑتے تھے۔ اسکی آکھیں جھ سے بڑھ پور دکتی ہوئی تھیں۔ انہیں کثرت سے سواد

پہنچا اور دیکھو یہ تمام

راقم سفاکو بیج محل گھوس، اہا دیال ایم۔ ایس۔ سکھتہ لاہور پروفیسر میڈیکل کالج لاہور۔ حال آنکہ میری گورنمنٹ (۴) میں اس سرمے کی بڑی خوشی سے تصدیق کرتا ہوں کہ میں میرے کاسرے جو سرمہ دیا میانسنگھ نے تیار کیا ہے اسکا تجربہ اپنی ایک بڑی بڑی ہسپتال میں دہری ۲۵ سالہ سکھ اور پریا ہے۔ مریضہ مذکور کی آکھوں کی بکریوں وغیرہ پر لگانے سے تھ اور بڑھال پڑتے تھے۔ اسکی آکھیں جھ سے بڑھ پور دکتی ہوئی تھیں۔ انہیں کثرت سے سواد

نفی کا اثبات

کے ہونے و نیکے ہونے پر دل گر پڑا یا
دل کمان کہ تم کبھے کہتے مہا پالا

ملک کے مشورماہل ظلم قابل زمان کی رلے اور مولوی
بم ادرین صاحب میواری کے کلبت نما روش خیالات
انوکھی عہدت اصلاح پسند طبیعت شیخ علیا منصفو کے
مطابن اردو شاعری کا مشوق مذکور موش۔ غنٹ۔ خواہ
کچھ ہی کہنا ہے لیکن ہمارے خیال میں اسپر جیکو میاں
ایک غیر معمولی مسرت کی باعث ہوئے۔ خود کو دیکھتا ہے
اصل کی گھنیاں حافظ جی کی بصیرت کی طرح کھل گئیں
شعر میں چیز کی تماش میں ازل آدر د امید مہر پرستی
و عدم کے کت دست میدان میں باشہ کو بے تنگ بندہ
کہے تھے آخر کار اسکا پتہ مل ہی گیا۔ بقول۔ مالد میں چابی
آتش تریا بے شک بردہ ناسکان صنف
ہوش جہاں بیا دوا د اذکلمات و موسیٰ

یا جسے ہمارے غالب علیہ الرحمہ کے قول سے

نفی سے کتنی ہی اثبات تراوش گویا

دی ہو جائے وہیں اسکو دم ایجا دینا

ظاہر ہے مشوق کا وہن جو عدم ولاکان وغیرہ وغیرہ
بتایا جاتا تھا۔ آج گھر ٹھیل گیا اور تھوڑا بہت جو کچھ مہنگا
اس مسئلہ خاص میں شاہد مشوق اردو شاعری کے اس
عتاب نامہ سے جو کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے اس کے نام گذشتہ ہفتہ
اودھ پنج میں ششائے ہو چکا ہے۔ صاف ہو گیا ہمارے
ملکی شاعر دن کو نہ صرف منہ مانگی مراد ملی بلکہ انھوں نے
وہیں مشوق کی بیجا ستی اور فضول کا خون سے نجات پائی
ہر یہ بات کہ مولوی صاحب کی بے نکی اور بیخودہ اصلاح
کی وجہ سے اردو شاعری کا مشوق بگڑ گیا۔ چندان فکر
کی ضرورت نہیں۔ عشاق اپنی عام عادت کے موافق ہا

تکڑی چاری خطاؤں سے درگزر کرنا چاہیے غیر
کے کہنے کا کوئی اتنا بھی برا نہیں مانتا۔ اگر ہمارے دشمن
دشمن تو اپنے دشمن سے۔ اسکا عیوض سے ہی لین گے اور
کہ اگر تم اتنا تو ضروری اس سے کہلو اگر چھوڑنے کے
نکتہ ناسمجھہ گفتہ دلبر امعد و در اور
عشوہ فرسے تاسن طبع راموزن کتم
حقیقت میں تم زندگیاں ہر روز نہ غنٹ نہ غنٹ جو ہماری نسبت
اپنی من گھڑت مطلق چھٹے ہیں وہ تمہاری اتنی صفائی
معاملات سے بالکل ہی بے بہرہ اور نادان ہیں۔ نادان
کو جسطرح ہی چاہے انکو پلٹو۔ نادان۔ نادان ہی رہے گا۔
اصل میں تکڑی چاری جلتے ہیں اور یہ کہنا مبالغہ
نہ خیال کیا جائے گا۔

آقا تم اگر دیدہ ام مہر تان در زیدہ ام
بسیار زبان دیدہ ام لیکن تو خیر و در گری
راقم تمہارے قدر شناس
م۔ ع۔ ۱۰۔ اجموی

لاہوری نمک یا پنجابی زبان

ایک پنجابی اخبار کے محض نمونہ اڈیشن شروع ہونے کے عنوان۔
میں کچھ سے کئی زیاد سے اپنے ایک نامہ نگار کی نظر لگے کہ
تعریفوں کا دیا یوں جلتے ہیں شیخ عبدالرحیم صاحب
بیس۔ فیروز پوری کے نام سے ہمارے ناظرین کی آنکھیں
ہے کہ نا آشنا ہو گئی۔ شیخ صاحب کی طبیعت میں بیچریل
روانی پائی جاتی ہے وہ محتاج تشریح نہیں۔ ذیل میں ہم اپنی
ایک تازہ اور ترقی نظم دیکھ کر تے ہیں۔ جسکے لکھنے سے آپنے
ہندوستانوں کے تو نہیں ہندوستان کے دل سے ضرور
دعا میں ہی ہیں۔ ضرورت ہے کہ ہمارے شاعر اس قسم کی نظموں
لکھ کر ہندوستانی پبلک کے دل میں حب وطن کے خیالات
چونکے کی کوشش کریں تو ہمیں بڑا مسکنا ہی بہت جملہ
بچلے دن آجائیں۔

بچلے آدمی خیالات کا پورنکنا حاورہ نہیں ہے۔ بجائے اسکے
کوئی مضمر سلاست و نشا پور واری ہوگا۔ بلکہ ہمارے
خیال میں تو اس نظم ہی کو چھوڑ کر دیا ہوتا۔ اہل زمین شاعر
کہنے کی کیا ضرورت تھی۔
یوں تو اس جملہ نظم میں بہت سے اشعار ہیں اگر مہر

پر چڑ کر سیدھا کرینگے لیکن شکل یہ ہونی کہ شعرا کے
انکار کی کی کیوں کر دبی ہوگی۔ کیونکہ شاعر اتنے بھی بروقت
نہیں ہوتے کہ ایک چیز کے بجانے پر بھی اسکی تلاش کرنا چاہیں
لیکن عشاق کی چلبلی مہینیں بچلی بیٹھے الی نہیں معلوم ہوتا
وہ دن ہنرمین گھنگنیاں بھر کر بیٹھے والے اسامی نہیں۔
دہن کا پتہ مل گیا تو چاہا ہوا۔ یہی ناکہ اب شعرا میں مشوق
کی گشتگی کے اثبات میں مضمون افزائی سے باز رہیں گے
لیکن تعجب نہ سمجھنا چاہیے کہ اب اس تلافی یافتہ میں کسا
کی جفا کا بیان۔ زمانہ کی ستم کامیاں۔ تقدیر کی برائیاں
وغیرہ وغیرہ لو اردو شاعری سے شعر قطع نظر کر کے اگر مولوی
بم ادرین کی بخورہاں پر تیرا کرین کیونکہ وہ اس انوکھی بخورہ
ہی کو کتاب نامہ مشوق کی شان نزول کا غالب سبب
نقو رکھتے ہیں جیسا ایک مختصر معذرت نامہ عشاق بنام
مشوق اردو شاعری سے ظاہر ہے۔

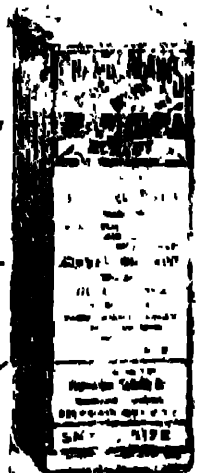
دہو ہذا
معذرت نامہ

زرد روئی میکشم زمان طبع نازک بیگناہ
ساقیا جاے مہہ ناچرہ راگاگون کتم
میرے آشتہ مزاج مشوق زاد بخورہ ہم بھد مشوق ملاقات
و انظار میرا ہی۔ شیوہ اشکباری عنین معالی گویا دل پردر
کی توڑے دار بندوق میں ٹونس ٹھانس سو بگڑی تیرا کئی
آگ سے غائبہ انتقام کا قلیتہ روشن کر کے سیوہا کی طواف
اک کر تیرا لہو اڑاتے ہیں۔

یوں تو ہم ہر وقت خطا دار ہیں لیکن حقیقت میں ہمارا کچھ بھی
نقص نہیں ہے۔ یہی ہماری بد قسمتی کا ایک میں ہوتا ہے کہ گرسے
داڑھی والا پکڑا جاے موچون والا کی مثل ہمیر صادق کئی
نیر کر وہ ناکردہ سب گناہوں کا انبار ہم اپنے ہی سر لیتے
اور یوں گزارش۔ پروا نہیں۔
گر خالص شریف بچیدہ شد حرافظ
باز کہ تو بے کردیم از گتہ دستنیدہ

چیمبرلین کی قوی بیضہ پیش کی وا

پیش۔ قوی بیضہ اسمال کر وہ اور پش کے در کبھی اسے دنیا بھر کی دواؤں میں یہ دوا بہت ہوتی ہے۔ ایک
مشورہ کرنے والے میں لکھا ہے کہ اس کے واسطے بہت ہی دوا میں کچھ مساویہ ہیں اس سے موثر چیمبرلین کی
قوی بیضہ پیش کی دوا اور اکثر میں نے بیضہ میں ہی یہ نہایت فائدہ کیا ہے جو خاصہ نیکامی اسمال میں
قابل استعمال ہے اور کئی مثلاً تاہر بہت فائدہ کرتا ہے۔ بیضہ کی ابتدائی حالت میں اگر بہت ضرورت
ہو جائے تو دوا اور عارضہ کی سخت کیفیت کو بہت کم کر کے پس کوئی چیمبرلین کی قوی بیضہ پیش کی دوا سے
کوئی کچھ دینا چاہیے۔ آج ہی خریدار کے ذریعہ سے جان کی حفاظت ہوتی ہے۔ سب دوا فروش چچہ ہیں
چنانچہ قوی بیضہ اور کچھ بیضہ نامی دکان پر جو مقام ظہر آباد چیمبرلین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے



نقد سے ہی دیکھا جائے تو کوئی شراعتا سے پاک نہ ہوگا مگر اسوقت ہم چند اشعار لکھ کر ڈیڑھ سے نصف سوا اور ناظرین اخبار سے مراد پوچھتے ہیں کہ آخرا کا کیا مطلب ہو۔

ڈاکٹر اکل ریل ہی ہتی ہوا مگر (۱) مگر ملت باہر آیا ہو گئے جاگتا کثیر تھا کتاب سے (۲) نس مرقے نے صلا یا ہو گئے کا مدانی جامدانی پر مری (۳) جام ناگامی بلایا پت بجھے گا مری جتنی ہو مری گا مری و کون (۴) پت کو یہ کسکا سا یا ہو گئے آج پتے لگ گئے پتے سے (۵) ہاے پائون میں بچا یا ہو گئے کیون نہیں مری میں سلیم ہو پتے (۶) کیون گئے گزرتا یا ہو گئے دس دن لے چھوڑ کر بلکہ ہوے (۷) بد نظریہ کسی تھا یا ہو گئے دس دن لے چھوڑ کر بلکہ ہوے (۸) کب گھسب (۹) لگایا ہو گئے پیر کیون کی ہویا ہی بنی ہی (۹) چاندنی تو گزیرن چھایا ہو گئے (۱۱) جلتے میان جمل نمل کی مناسبت تلاش کرنے میں کہہ ایسے پتے کہ تر کا مطلب جو لاجے کی کم شدہ کو گھڑی کا سرا ہو گیا۔

(۱۲) اس دور سے شروع ہوئی دی بات ہی زمینی کثیر کا خواب سے جا انا خدا مانے کیا معنی رکھتا ہے کثیر یعنی گرم۔ ادنیٰ کڑو کے لیے مشہور ہے نہ کو اب۔ بظاہر کثیر کو خواب میں کوئی کتاب معلوم نہیں ہوتا۔ اور دوسرا مصرعہ جس میں مرقی تو صلا یا ہو گئے کچھ عجیب ہے لگا واقع ہوا ہے۔ سلا سے اس مقام پر مرقی محاورے کے لگائے ہاں سکتے ہیں۔ اولاً فلان نے فلان کو سلا یا یعنی مار ڈالا۔ دوسرے بعض مسلمانا۔ آخر الذکر معنی تو اسوجہ سے درست نہیں آئے کہ کثیرا فرادی ہی البتہ اول الذکر سے چسپان کے جاسکتے ہیں۔ مگر سونے سلا کے کاغذ مری کیوں منسوب ہونے سے سارا مطلب کیسے نہ کر گیا کیا وجہ کہ مرقی بہت وضاحت سے قہقہہ ہیک کر سلا کے گناہ ڈالیکا ہاں اگر بات ہی تو ہی خواب کے سالم اکھ مچولا۔

(۱۳) میں خیال کرتا ہوں حضرت بل کو پتے کی مناسبت کا فرض ہے۔ دیکھتے پہلے مصرع میں ہی کا مدانی جامدانی کی مناسبت دوسری مصرع میں بجز جام ناگامی کے اور کچھ ہی نہیں۔

(۱۴) پتے تھا مشورہ ملاحظہ ہو۔ ماروں گھٹنا چوڑے انگہ۔ اس میں مناسبت کی جنگ میں اسوجہ سے کہ حضرت کی فک کر کا چھنا موٹے کپڑے گا دھا کا تھا۔ لہذا بندھ کر مرقی میں ہی چھن نہ سکی۔ مجبوری کے سوا اور کیا معنی کیا جائے۔

(۱۵) دوسرے مصرع میں پائون میں بچا یا ہو گئے، خدا جانے کون محاورہ ہے۔

(۱۶) مصرعہ ثانی کیون گئے گزرتا یا ہو گئے یہ بھی پہلی ہاڈانی کا نو نہ ہے۔

(۱۷) دس دن لے چھوڑ کر بلکہ ہوے) کیا کاواک مذموم عبت کیون نہیں ہے۔ دوسرے مصرع میں موصوف سے

پتے حضرت ہی بد نظریہ کچھ بد دور چہاں اپنی زبانی۔ (۸) اس شعر میں بھی دی گئے کی مناسبتوں کا جھگڑا ہے باقی امتدادتہ خیر صلاح۔

(۹) چاندنی کی مناسبت چاندنی کا دن دہلے کسل ڈالنا بھی عجیب بات ہے۔

رام مستم اطروپ
ابو احمیق ایٹھری

کس نشنود یا نشنود من گفت گومی گتم

ذیر اڈیٹر۔

نخون براونیشل ایچ کیشل ناظر نس بنگال کے لاق پریسیڈنٹ نے اپنی اتوج میں دو جہات متذکرہ محمدان یونیورسٹی کو خیر فیعدا دینے ضروری لکھا گیا ہے پتے ایک بنا لگائی۔ علی گڑھ کالج کے بعض مرغان دست پر نے انکو ایک سادہ اور کم سخن بنگالہ نژاد مجھ کے اعتراضات کی خوب سی پوجھار کی علی انصاف کاغذ نے بڑے مدبرانہ بارانہ پدہ نظم حسن الملک بنا در نے بدلائل قویہ پریسیڈنٹ خاص کو پتہ دکھانے کی بہت ہی کوشش کی۔ اور انکی تحریر اخبارات میں شائع ہوئی بلکہ یہیں ہے کہ پریسیڈنٹ صاحب یا اور معزز مسلمانان بنگالہ نے یہ تردید ضرور ملاحظہ کی ہوگی۔ مگر ہم کو معلوم نہیں کہ اسکا جواب اب بھی شائع ہوا یا نہیں۔

چونکہ ہم بذاتہ پریسیڈنٹ صاحب کے بعض فقرات سے تمام اتفاق ہوتا ہے ضرور آہنڈنڈے اور ہم کہ بنگالہ ہی اسکا جواب دیا جائے۔ علاوہ بران ہاے دماغ میں بھی اسکے متعلق پیشتر سے خیالات جاگزیں ہیں جنکا اخبار بیداریہ اخبارات کے ہم کرنا چاہتے ہیں۔ مگر جیسا کہ پتے ابھی کہا ہے ہم خواہشمند ہیں کہ حضرت بنگالہ کے جوابات دینے خاص معزز اور جنوری تردید کی گئی ہے) شائع ہوتے۔ ہم اسوقت اگر پتے کے خیالات کا ہاتھ اظہار نہیں کرتے بلکہ صرف ایک دو باتیں لکھتے ہیں۔ اور علی گڑھ کے بڑے مدبر صاحب سے جواب کے خواہشمند ہیں۔

(۱) کیون حضرت (حضرت) مسلمانوں کی تعلیم کا مسئلہ مسلمانوں کی تقدیر کا مسئلہ ہے۔ اسکی تدبیر مسلمانوں کی دینی و دنیوی فلاح کی تدبیر ہے۔ یہ آپ کا ارشاد ہے اور ہم ایک حد تک مدعی اسمیل انکل اسکو تسلیم ہی کرتے ہیں۔ گو بہت سے غیر تعلیم یافتہ مسلمانوں کی تقدیر کی مثالیں موٹے الفاظ اور جلی قلم سے لکھ کر پیش کر سکتے ہیں اور آپ کے اس تعلیم کو شاید باطل ہی کر دیں۔ مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ تعلیم سے آپ کی مراد تو دینی تعلیم ہوگی جسکا ڈھکڑا

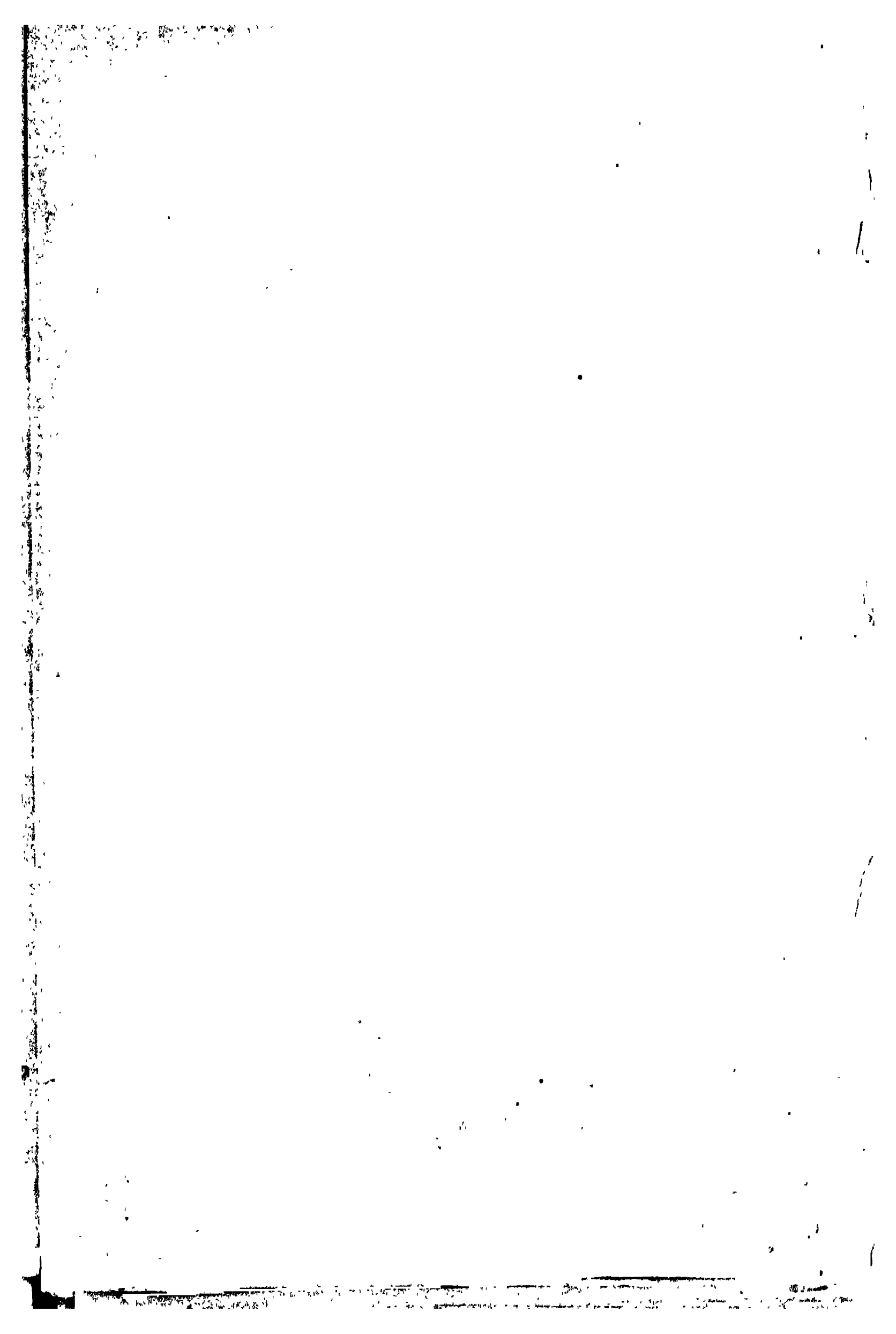
بہت دنوں سے آپ لوگ رہ رہے ہیں۔ اور دینی تعلیم آپ علی گڑھ کالج میں دینے ہی ہیں (شاید آپ فرامین کہ یہ اعلیٰ تعلیم اور کمال نہیں ہے) مگر جناب

سنا لے کہ حکومت ازہار میں پیدا کیا اس تصور دینی اور غیر دینی تعلیم کو دیکھتے ہوئے اور اسکے موجودہ نتائج یا آئندہ دینیوں کی کے جہاں پریشان کے نتائج کو خیال اور غور کر کے آپ کہہ سکتے ہیں کہ وہ تعلیم اعلیٰ مسلمانوں کی دینی و دنیوی فلاح کی ہوگی۔ براہ نژاد میں اکل حالات کو غور فرما کر اسکا جواب رحمت فرمائیے۔ اعلیٰ علی گڑھ کالج کے فرزند ان تعلیم یافتہ کی اولاد بوزنڈ کے متعلق جو علی گڑھ منتقلی میں شوکے ہلکے گئے ہیں۔ اور بڑھیاں کی طرح سے ہیں الفاظاً پتہ قصہ آنا گیا یا ہو کہ کالج کو اسنے قطع تعلق کرنا چاہا اور اپنے فرزندوں سے قطع کرنا چاہے جس کم جان پاک۔ پس اس تعلیم اور پہلی سہ امتداد کو دیکھتے ہوئے کیا کوئی شخص یا خود آپ کہہ سکتے ہیں کہ ایسی تعلیم سے مسلمانوں کی دینی و دنیوی فلاح تصور ہوگی۔ دوسرے یہ کہ ابھی حال میں اعلیٰ تعلیمات عربی کے متعلق علی گڑھ کالج کے بعض سیکرٹری بوزنڈ ٹیکل دھڑلے کیا کچھ زبان سرانی نہیں کی اور جب بعض دیندا۔ اولڈ فیشن دینا قومی خیال مسلمانوں نے عباد و عامہ سنبھال کر ان شرابی کوٹ ہٹلون اور لال ٹوپی لوٹی خدمت کرنا شروع کی تو آپ نے بھی اسکے متعلق لیب پوت کرنے میں پالیسی سے کام لیا۔ کیون جناب ابتدائی تعلیم اللہ تعالیٰ کے نتائج تعلیم یافتگی تو یوں ظاہر ہوئی۔ اگرچہ اور بھی بہت ہیں مگر کیا پس ان اعلیٰ تعلیم یافتگی اور دینیوں کی خوب پتہ کی تعبیر کے بعد کیا نتیجہ پیدا ہونے کی امید نہ ہو سکتی ہے اور اس کس طرح دینی و دینی رفقاہ و فلاح اہل اسلام ہوگی اسکو ارشاد فرمائیے۔ مگر پیش پا افتادہ امور۔ اور اعتراضات او واقعات کو ہی نظر رکھئے گا

(۲) علی گڑھ کا نفرنس کو آپ اند آئی بمحال آل انڈیا کا نفرنس کہتے ہیں مگر کیا اس سے انکار کیا جاسکتا ہے کہ بہت سے مسلمان جنہیں تعلیم یافتگان علوم جدیدہ اور روش خیال بھی ہیں۔ اسکو آل انڈیا کا نفرنس ہرگز تسلیم نہیں کرتے۔ بس کا نفرنس۔ بنگال کا نفرنس۔ انجمن حمایت اسلام وغیرہ ادارہ علوم ندرہ کے مجالس کا نام نہیں لیا جانا) پس آپ لوگوں کی یہ دعویٰ کن الفاظ اور مان نہ مان میں تیرا ہمان۔ ہر جگہ اسمبل کو دکھان تک صحیح اور درست کہے جاسکتے ہیں۔ اور مذکورہ بالا کا نفرنسوں اور انکی تعبیر اور تجاویز پر کمان تک پردہ ڈالا جاسکتا ہے۔ اگر آپ کے منظر میں زبان ہے۔ آپ کے باہر میں قلم ہے تو اور لوگ بھی ایسے ہیں۔ کیا اس سے یہ غاہ نہیں ہوتا کہ علی گڑھ کی کا نفرنس



ساککی بات



اور ان کے قادیان تک طبع ہوا۔ ان کے زمانہ تک مسلمان اس سے غفلت رکھنا پسند کرتے تھے۔
 (۲) بنگال کا لائسنس کے ریویژنٹ نے ہندو مسلمانوں کے تعلیمات کے متعلق پورے فرائض کی ایک سلی شدہ درکبیا آپ نے مخالفت کی۔ لیکن انیسویں کے آخر کے مخالفانہ قزاق سے نہیں ہونے کے باعث مخالفت کر سکتے ہیں۔ اسی وقت حضرت پیر پیلے کے صاحب نے ہندو مسلمانوں کے ہی نصب اور اس وقت کو دینی زبان سے ارشاد کیا ہے ہم کہتے ہیں کہ آپ تعلیم انگلستان کے تعلیمات اور خیالات خود حکمرانوں کے ساتھ کیوں نظر انداز اور فروش کرتے ہیں۔ اور ہندوستان کی اعلیٰ تعلیمات کی نسبت اگر دیکھیں وہ خیالات ہیں اور میرے نزدیک بعض نہیں کے نظریات صحیح ہیں۔ لیکن اگر کیوں چھپاتے ہیں۔ کیا یہ وہ تعلیم نہیں ہے جو جس کے آپ رکھتی ہیں۔

(۳) دی نامینٹل ریویژر نے اور دی نیشنل ریویژر نے اور کیمبرج اور آکسفورڈ ریویژر نے ان کے متعلق آپ نے جو خاموشی کی ہے۔ مجھے انیسویں کے مجھے بہت کچھ کہنا پڑا۔ لیکن دیکھتا ہوں کہ اگر میں تمہارے اپنے خیالات کا انہماک کر دوں تو مجھے خود بخود اخبار کے کل کالوں پر میں قبضہ کر لوں اور ہر دن سبب میں اس وقت اس سے اصرار کر کے صرف اسی قدر کہتا ہوں کہ میں ریویژر نہیں کیوں اور آکسفورڈ ریویژر کی آپ لوگ ڈیڑھ یا دو گنا چاہتے ہیں۔ اور اس کے نتیجے میں آپ میں پڑے ہیں۔ پس براہ مہربانی ذرا ان ریویژر کے تعلیمات انگلستان اور اعلیٰ تعلیم انگلستان کے جاری حالاً خیالات۔ تمہارے مخالف۔ مذہبی پابندیوں کو بھی پہلک میں پیش کیجئے۔ اور لوگوں کو ان کے حامی اور صاحب صاف الفاظ میں دکھا کر اور اعتراضات کے کل پہلووں کو بھی اچانک اور انھوں کو آگاہ کیجئے۔ کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ تعلیم انگلستان اپنی کلی کلی اخلاق اور مذہب کے پابند ہیں۔ لیکن آپ ان ریویژر کے نتائج تعلیم انگلستان سے پہلک کو بھی طرح سے چھما کر اسکی پسندیدگی کی ڈگری حاصل کر لیں گے۔ اس وقت ہم آپ کے ان قزاق کا ایک ضروری جزو لاینفک ہے اور ہندوستانی تعلیم کے عام تعلیم کا نتیجہ جاری ہوسکتی ہے۔ تو ان اخلاق کی ترقی کے لیے سخت تضرع ہے۔ یہ دلال اور شرح اور تامل اور مشاہدات کی بنا پر جواب دہ تھے اور یہ بھی بتائیں گے کہ کیمبرج اور آکسفورڈ کی اسی تعلیم مسلمانوں کے اخلاق اور مذہب اور تمدن اور معاشرت کے ساتھ کی اور کیا کام کریں گی۔ تو ہم اسکو بھی بتلائے گی اور اسے جاری کریں گے۔ لیکن ہم اسکو بھی زبردستی

ہیں۔ اور آپ کے جواب کے نظریوں۔
 آئین میں آپ سے رشتہ ہی ہوں کہ اگر میں نہیں انہماکات کو دیکھتا ہوں۔ مگر جو بات بالآخر نہیں دیکھتا۔ البتہ اخبار پر غم اور اور پورے فرائض کی لکھتا ہوں۔ لہذا اگر آپ کا جواب ان اخبارات میں شائع ہوگا تو یقیناً میں اسکو دیکھ کر اندامان نفوس ہر اٹھاؤں گا۔
 د ا س م ج م - ۱۰

بے کام و باکام چون بد بحساب اندر می سوزم وہی سازم چون خون بکباب اندر

اور دو شاعری کا خط
 (بنام شولے اندوگو)
 اگر ہم نفس شاعری آج کل کی پڑھتے ایک فضل سما شغلہ بکامی ہو۔ مدین ہونے اسی دور سے ایک شہور حکیم اور فلسفی جسکو بیکرون کا رب النوع کہنا زیادہ اپنی مہموی سلطنت کے اراکین اور عناصر میں شاعر کی کوئی خدمت نہیں رکھتا۔ ذلیل فہم کے حصے میں نہ اہل بیت کے زور میں۔
 اسی طرح مشہور وہی ایک فہم کے زائد میں ایک شاعر صاحب اس فطرت ملک کے بادشاہ کی شان میں قصیدہ غرا ککے لکھے۔ بادشاہ کے ہی خوش ہوسے اور فراست سے ڈرایا۔ تاگو کیا کہتے ہو۔ جملے میں ہم کو دیا جائے
 آپ مائے شاعر ہی مفاسد ایک سہمہ فطرتی اور سونے میں سونہا۔ بیت کی قطع ہرک کے نقلت دندان گری ہوئی۔ جس اس قسم کا شہر خیر نظم۔ الجور کی بیہوشی مجھے حاضر کی رباعی ناموزون۔ طاقت برصفت کا احاطہ آیا ہوا اسکو کوئی چیز غلط ہے جو کہ نہیں معلوم ہوئی۔ آنے وہی انگارہ حکم ہو گیا بہت اچھا۔ چالیس اونٹ غلہ لگو دیا ہے پچھانے اس پاسورے کا سامان دلائے تھے۔ دست پاچہ ہوسے اس قبیل انعام کو گھر کر لیا میں۔ آپ نے نہایت خوش ہوسے کہا۔ غلہ سوا گھن ہر گھر کوئی مسلمان بار برداری نہیں۔ کل میں اسکے حاضر ہوگا اور رخصت ہوگئے۔ جاے بار دو دستوں سے اس قدر دانی کی بہت کچھ ترقیت کی اور جس طرح بنا جس سے تھے۔ اور دوسرے ملک کے چالیس اونٹ جمع کے اور بیس سو سے دو اونٹ پھانسی ہو گئے۔ جو سن کی۔ اونٹ حاضر ہیں غلہ کا حکم ہوا ہے۔
 بادشاہ بہت ہنسنے اور فرمایا غلہ کیسا۔ تو مردنوں کو اس کی من ترا بجن خوش کر دم۔

ذہن لائے سلطنت ہوسے کوئی خدمت ادا کی نہ تاجر ہوسے کوئی چیز بھی۔ معرفت بالذوق سے خوش کیا۔ اسی جملے میں تم کو انعام بھی دی دیا گیا
 اس میں اسی طرح اس میں اس کا کار بار ہوتا ہے۔
 اول تو یہ زمانہ خیالی اجناس کا نہیں جسکا معاوضہ ہادی جنس میں ہے۔ اگر شاعری کو خیالی تو جہی تو مرغ خوشی کی طرح وہ بھی طرح دقتی اور کیفیت مرثیہ کے وقت صحن چہ شک کی صدا طوطے یا بنا۔ مہذب کی چکار
 تمہاری حق سوا۔
 اور غنیمت تو فرما۔ رباعی شعر۔ کوئی لوت نہیں جو بیگ
 بھنا بیجئے۔
 ندرت کے جہر پر وہ سادہ سادہ دنیا میں کسی کام
 کلج کی فری نہیں۔ یہ سب بیٹے ہوسے کا سودا ہے۔
 جن چیزوں کی اس ملک کو حاجت ہو انہیں سے ایک نہیں
 پڑی ہوتی۔

پس اسوجہ سے دنیا میں ہون کی نہیں پوجتا۔
 اور دن پر دن کساد بازاری ہوتی جاتی ہے۔ خاص کر مسک
 میں۔ جان کمال ہے کہ اس سالانہ عیش و طرب کا
 صفایا ہو گیا اور ہوتا جا آئی۔
 ہاں اگر کچھ باقی رہے تو غلط فہمی اور عادت کی بدولت
 جسکی سخت جاتی کا یہ حال ہے کہ جس طرح انسان ضامک ہو
 اسی طرح شاعری میں بعض حالتوں میں اگر ہر گھر سانا
 دنیا و عالم اسباب باطل غلات ہی ہوں مگر انسان میں دنیا
 ہے۔ جیسے بہت سے لوگ کو بھروسہ پھیل جانے پر خود پس آتے
 ہیں مگر پھر وہ اور ہوتے پر ہاے ہاے ہی کرتے ہیں
 اسی طرح تمہارے ہندوستان کے جہر ہاے ہاے ہیں وہی کی
 وقت ایسی بات کہہ سکتے ہیں جو شاعری کے لگ جھگڑکی چکا
 ہے۔ وہ نہ شاعر ہی جسکے آوم سے لیکر آج تک نے ہر
 اور جہر ہے مگر اس ملک میں کمان
 جب پھر گردش دورے کا ہون ملک اس حالت پر پورے
 تب پھر ہی حالت ہوگی۔ اسکے واسطے نفوس اور نام تو
 شاعری کی ترقیم کرنا ہر سو ہیں۔ اور صرف بے سود نہیں
 بلکہ بالکل کام میں دھام۔ دی میں ہوسے کی مثل صاحب آتی ہے
 اور یہ مادہ زمانہ دور کو تپتی ہے تپتی سر پلاٹ کی مثل اس
 سبب سے یہ نہیں کہ تک نہ ہی کوئی تو ہر چون مرتابہ۔
 بقول شاعر نے
 ہاں کوئی فکر رکھو آئے حال کی
 شاعری جاری کیوں نہ رہا کہ شاعری میں ملانے ہو۔
 پہلے تو یہ بات ہو کہ تو شاعر نہیں رہ سکتے نہ مدت سے۔
 لوازم سے محروم ہو۔ شاعری فراقت اور غنیمت کی

تاشا گاہ قدرت

از تحقیق آدم تائبندم

تاشا گاہ کا مفہوم اسلی پر وہ تو اسی وقت اٹھا تھا جب
 خدا نے پہلے انسان کو خلقت پر مشرف کیا لیکن پہلے
 کے شروع ہونے کا وہ وقت ہی جب آدم تاشا گاہ کی وجہ سے
 زمین پر بند تک گئے تھے دنیا میں انسان کے دو کادہ زمانہ
 پہلی آفرینش کا تھا اسکی کہ نہ کچھ یادگار ہر قوم میں ایک
 باقی رہی۔ ہندو ہی کو سب تک اور عیسائی کو کولڈی یا دنیا
 ندی میں کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس خوشی کے زمانہ کا وہ
 اس وقت ختم ہوا جب انسان کو تاشا گاہ کی خبر پہنچی باقی کہ
 دنیا پر وہ زمین اپنی محنت سے ارضی بہرہ پہنچانے کے لیے
 اسکی اولاد تک حیران سرگردان ہو گئیں جب قابیل
 نے اہل پہل پہنچائی تو قتل کیا۔ اسی وقت سے دنیا میں گناہ
 کی بنیاد پڑی۔

انسان کی نسل کی ترقی کے ساتھ تاشا گاہ کی ادنیٰ اضافی
 ہی ترقی نہ ہوئی گئی۔ یہاں تک کہ خداوند قادر مطلق نے
 اپنے طوفان کا عذاب نازل کیا اور سولے مہینے چند لوگوں کی
 سب اسی میں نیست و نابود ہو گئے۔ طوفان کے آنے کا
 پہلا ثبوت کتب مقدسہ سے ہوتا ہے لیکن اگر کوئی سلسلے نہ مانے
 تو دو اور دلیلیں ہیں۔ یعنی ہر قوم میں کچھ نہ کچھ تہذیب اس طوفان
 کا تھا اور مزید یہاں دنیا میں طوفان کے لیے نشانہات
 باقی ہیں جسے کسی طرح کوئی انکار نہیں کر سکتا

باب دوم

اب ہم دیکھتے ہیں انسان کی تواریخ کس طرح سے بنی اور کس
 پر کس حالت میں لیکن میں مختلف اقوام کی تاریخ پہلے کل عمل طور
 سے اور بعد اہل مفصل طور سے بیان کرتے۔
 تواریخ کا یہ کتب مقدسہ قصص زبانی مکہ جات یا دیگر
 قدیم اور کتب اور جیسے کہ عادات سے مشابہت عام قاعدہ ہے جو کہ
 ہر قوم کی تاریخ قصص ہاے زبانی سے شروع ہوتی ہے مثلاً
 ہندوستان میں کتب پر جسکے ضلعی منی سمیرا، امین اور
 اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آئین وہ کل مذہبی اور تواریخی
 باتیں جو اس وقت خواہ دیوتاؤں یا دوسرے لوگوں کی ساری ہی
 میں تھیں۔ قصص زبانی سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے وہ ہمیشہ
 قابل اعتبار نہیں ہوتا کیونکہ ایک قصہ جو صدیوں تک نقل میں
 نہ پائی جاتا ہے وہ جرحل پر ایسا ترمیم ہوتا ہے کہ آخر میں اہل
 واقعہ خود تحقیق واقعات میں پیمان ہوجاتا ہے پس ہر قوم
 کے شروع زمانہ کے قصص میں خود ساختہ تذکرے اور کہانیاں
 دخل ہوتا ہے۔ یہ دریافت ہونا چاہیے سے خالی نہیں گذرنا

میں سب تواریخین نظریں لگی جاتی تھیں جسے سائنس مہاجھا
 وغیرہ کیونکہ نظر ہیئت نثر کے زیادہ آسانی سے یاد ہو سکتی
 تھی بڑی یادگار ہیں مگر ایسے جو تھیوری تھیں جس میں اس پر
 واقعہ کی جھگڑے تیسرے ہوتی ہیں تاریخ سائنس اور
 اگر تو ایسا ہوتا تھا کہ کل واقعات اسی پر کندہ ہوتے تھے جسے
 اب پڑانے واقعات جاننے میں بہت بڑی مدد ملتی ہے۔
 سکجات جھگڑنے ناؤن میں کہیں نام تک نہ تھا
 جیسا جیسا نامورا توام میں تمدن پرمتا گیا استعمال میں
 آئے تھے سکون میں ہی بعد اقصیٰ کے ایسے ہیں جو پڑے پڑے
 لوگوں کی تاریخ یادگار ہیں۔ دیکھانے کے لیے اساتیر کے لازموں
 کی تاریخین دیکھیں لیکن تواریخوں میں سب سے حیرت دہی
 مانی گئی ہیں جو مردوں کے رونق کے بعد تیار کی گئیں۔

باب سوم

دور اول از طوفان نوح تا جنگ تراسے
 جب نوح کی کشتی قدارت پر قائم ہوئی تب تاریخ اور اسکی
 اولاد خدائے حکم سے آئین سے باہر نکلے جو چیزیں جاننا سمیر
 عقیدت تھیں۔ ہاگردی گئیں۔ دنیا میں پوری پوری برائی ہی زرخیز
 پیدا ہو گئی اور کل زمین پانی سے تر ہوجانے کی وجہ سے
 قوت کڑھائی اور ہر چہاڑن نقرہ معلوم ہونے لگا۔ انسان
 کی تعداد روز رفتہ بڑھتی گئی یہاں تک کہ قریب پانچ
 آدمی نوح کی کشتی چھوڑ کر زمین کی تلاش میں ایک طرف
 راہی ہو گئے۔ اور جنوب کی طرف بڑھتے تاشا گاہ تک
 پہنچ گئے۔ اور چونکہ وہاں کھانے پلان اور ہر چیز کا ذخیرہ
 کافی پایا ہذا وہ دہن رہ پڑے اور شمسہ بابل کی بنیاد ڈالی
 اور ایک کثیر کردہ مغرب کی جانب تک مغربی یورپ میں باہر
 اسکے بعد انکایہ ارادہ ہوا کہ ایک ہمارہ ایسا بنا چاہیے
 جو آسان تک پہنچے لیکن حسب تحریر اہل مقدس انکی سب کی
 بولیاں بدل گئیں اور ایک دوسرے کی بات نہ سمجھنے کی وجہ
 انکو اپنا کام بند کرنا پڑا۔ اور مختلف لوگ مختلف ممالک کی طرف
 توجہ کر گئے اور دوسرے ملکوں میں آباد ہو گئے۔ انجیل مقدس
 کی شہادت کے لیے ہمارا اپنی تیار شدہ حالت میں اب تک
 باقی ہے۔
 اس گرد میں تھوڑے آدمی بابل خاص میں گئے انہیں سکنا مقرر فرما
 جو ایک اولاد اعظم اور بڑے شخص تھا بادشاہ بن گیا اور چونکہ اس
 زمانہ میں جنگی جائزوں کے نیست و نابود کرنے ہی سے آدمیوں
 کو زمین مل سکتی تھی ایسے جو جائزوں کے نہانے کے قابل ہوتا تھا
 وہی بادشاہ تسلیم کیا جاتا تھا اور نرودین یہ سب قابلیتیں
 خدا داد پہلے سے ہر قوم میں ایسے سب نے اسکو بادشاہ تسلیم
 ہی کر لیا اور اسی سے سلطنت علمی بابل کا بنیادی پتہ قائم کیا

اور سولہ پہل کے کئی اور شہر تعمیر کرائے انکی حکومت کا زمانہ
 سترہ گارے اٹھتے تھے قبل سب شہر ایک گیا اور اسی کے
 عہد حکومت میں ایک شخص داسارنامے کچھ نون کا ایک
 گروہ لیکر دریائے دجلہ پار کر کے شمال کی طرف گیا اور سلطنت
 آساریہ جسکا پایہ تخت نیوا کا مشہور شہر تھا قائم کی۔
 نمرود کا ہاشمیں بیوس تھا اور گو کہ اس زمانہ میں
 بادشاہی سب سے زیادہ طاقتور حکومت تھی لیکن تاج پور
 نہایت امن کے ساتھ ساتھ جس حکومت کی اور علم نجوم تھی
 کا اہل دیکھتا ہوا ہے۔ اسے ایک علم نجوم کا بچ شہر سلاویا میں
 قائم کیا جو کئی صدیوں تک مشہور و معروف رہا۔

سلطنت آساریہ کابالی آساری اسی سال میں مڑا
 نمرود مرگھا اور اسکا جانشین شوشن ہوا اور یہی وہ شخص
 تھا جسے دنیا میں پہلے جنگ شروع کی اسنے جب اپنی سلطنت
 کے بڑھانے کا عزم پورا کر لیا تو پہلے سلطنت اردو پہ حملہ اور پھر
 اور سکون فرمایا۔ اس بڑی سلطنت کے شاہ ہوتے ہی بابل
 کے ارد گرد کی جزئی سلطنتیں زور آسکا لڑنے پر مائل
 اس طریقے سے سلطنت آساریہ بڑھنا شروع ہوئی اور یہ پہلے
 سلطنت تھی جو حملہ آوری سے ترقی پذیر ہوئی۔
 اس وقت بھی تاریخ نہ ہو کر اسے باختر پر جان کشتی سے
 آرمی نوح کی اولاد نے قیام کیا تھا حملہ آوروں کی ایک
 شکستیں کھانے کے بعد اسے آخر کار لیکر دیکھیں اس جو
 اسکے ایک سردار کی بی بی تھی اور جس سے اسنے خردا پیدا
 نیا ہوا۔ اسکا سلطنت باختر پر قبضہ پایا۔

بادشاہ مینوس کے انتقال کے بعد سمیرا میں تخت کی
 ایک ہوئی اور اسے اپنا پایہ تخت شہر بابل کو قرار دیا جس میں
 اسنے حمایت ہی خوب صورت عمارتیں تعمیر کیں اور شہر تیار
 بنا کر بہت اچھی طرح سمیرا کی حفاظت کا انتظام کیا۔
 اپنے خاوند کے حملہ اور ان طریق کو اختیار کر کے اسنے اپنی فوج
 اندیس کے پار آنا ہندوؤں پر جو در اہل ہی آبادی کی
 ایک شاخ تھی جو بابل سے وسطی ایشیا اور وہاں سے
 ہندوستان میں آئی حملہ کیا اور یہ سب سے بڑا حملہ تھا جو دنیا
 میں پہلے پہل ہوا لیکن سمیرا اس کو شکست ہو گئی اور
 بقول بعض ہوشین کے وہ لڑائی میں کام آئی اور بقول
 بعض کے شکست کی وجہ سے وہاں سے لے کر معزول کر دیا
 اور ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں جو دیوتاؤں اور اسکی
 جنگ کا حال لکھا ہے وہ غالباً ہی جسکے ہے

(باقی)

سلا شہر خراب کوئی دور میں ہو تو تنگ سے محفوظ رہا کہ آیا ہے

جواب تنبیہ

ہم نشین تو پھر یہی کتاب ہو گزرب گیا
 دین اول تو سب لکھا ہے جو کچھ باقی بھی ہو
 دین کے معنی نہیں ہیں یہ رہا ہی جو طرح
 اب ہمارے دین بھی ہر ذاتی تھا دین ہی
 اختلاف بین کیوں ہو ۱۹۰۱ء میں اپنی
 اسی حالت میں عقائد کا اثر کیا ہو ہلا
 اتھا و سنوئی کی بھی ضرورت کیا رہی
 لیکن اختلاف کو تو اسکی بھی حاجت کیا
 قوم فرسودہ کی بھی ہو محبت کچھ نہیں
 روح کا مطلب ہے کچھ ہی، وہ ہمارے ساتھ
 آفتاب کا رنگا ہمارا خود اختیار
 زندگی گزری گی آزادی میں باغ و طرب
 لڑ کر ہی وہ کرے جسکو ہو کچھ فکر آں
 فکر کے بجائے صاحب کو نہیں اپنا دماغ
 کب نہیں ہیں ہاتھ اپنے جیب میں پتلون کی
 پھرتے ہیں سگ ہاتھ تے سنیانیتے تھے
 کو رہتا ہے جو حلاقہ ڈوگرے ہونے سے ہمو کام

کوئی خواہش گئی اور کونسا مطلب گیا
 اسکا ہونا غیر ممکن ابہ بان برب گیا
 لوفضنا ہوا چہ یہ بھی تو کیا، وہ اب گیا
 عودا سکا ہونین سکتا ہے وہ میدعب گیا
 جو گیا جس باہر ہوا کی کیا انسا گیا
 دلہ ہی جسم خیال لبت و مشرب گیا
 اتفاق مسلی کا شور و غوغا وہ گیا
 وہ ادب نصرت موافق مراتب گیا
 خیر باد اسکو بھی کہتے ہیں یہ کچھ جب گیا
 وہ بتاؤ کیا گیا کیونکر گیا اور کب گیا
 ہمسے کوئی شوق ملیا عیش روز و شب گیا
 قید سے ذہب کے چھوٹے لفظ وہ آیا گیا
 ہم تو جھٹلین ہیں وہ طرز جد و اب گیا
 ہمسے کہتے تو کہاں فرعون کلنصب گیا
 کب چرٹ مذاہنین رکب کوئی مرکب گیا
 گو رہ سامان ہی جاسے ہاتھ سے جب گیا
 کون شوئی گئی یہ کیا بلا مصرب گیا

نازنینان ہمیں ہر ذات صحت میں
 کوڑٹ شب میں کچھ بھی بخت ملت و صحت میں
 غیرت و شرم و حیاء تیرہ تہذیب ہیں
 دوزخ و جنت کی تصویریں شاہی مثلین
 ہم جو ہیں حیوان گونا گوں ہی انچیز ہر
 عقدا کی بندش گئی وہ مذہبی کرتب گیا
 کوئی ہوا کہن یا ناظر تہذیب اقترب گیا
 اور عرق آبر و صف چہ غیب گیا
 اشتیاق حورا و زون دم عقرب گیا
 اک تیقت لگتی ہر رشتہ اجنب گیا
 کیسے انجام پر خون و تدبر کسے
 لطف دنیا تو لیا گا چاہے گزرب گیا
 (فل جھٹلین مسٹر بل)
 بقلم - میرزا الہ آبادی

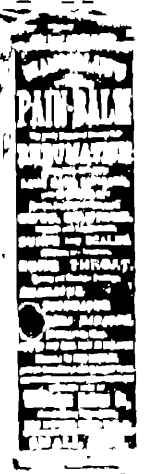
مجون مرکب

ہن تو قبول شخصے خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے۔ لیکن اذنی کھو پری۔ الٹی مت۔ اکری
 نخل و سنے آدمی سے خدا و رسول جیب دو دن ملکر آئے۔ ان توشاید نجات لہجے آجکل ہی
 معاملہ مولوی نجم الدین اور ہمارے عنایت فرما حکیم برہم صاحب کے باہن واقع ہوا ہے جو
 کسی طرح بھی طوطے نظر نہیں آتا۔ حکیم برہم صاحب اپنے خیال میں خوش تھے کہ جسطرح میں
 درادار و حاکم پر اعتراضات کی بھرمار کر کے سبک کی زبان اور ان حضرت کے دلونے
 اقرار ہی کر چھوڑا کہ کچھ سقم تھا مت ہننے تائے وہ بالکل بجا ہیں۔ اسی طرح یہ تصور
 فرماتے تھے کہ مولوی نجم الدین بھی مان جائیں گے۔ لیکن تو یہ کہنے کہیں ایسا خیال بھی فرمایا
 اگر سچ پوچھے تو آپ نے بلا دیکھے جاسے مولوی نجم الدین صاحب کے لیے اعتراضات کا نسخہ
 دھر گیا۔ ہمارے خیال میں اپنی نپاضی کا تصور تھیں کا تو ہر حکیم صاحب نے ہر ہی
 کی بات نہیں۔ بچاے مولوی نے فرمائش پوری کر دی اگر کسی کی سمجھ میں نہ آئے تو انکی بلا سے
 ہر سال انکی الٹی مت بری الذمہ ہو۔ تم کہتے کہ آپ بھی عجیب نسخہ ہیں۔ میں کہاں تک
 سمجھاؤں۔ آں لون ہو کہ ماہ تشریح کے نفع کیلئے ہر دست پر کے صفحے انقرانی کا کام نہیں
 دیکھتے۔ لہذا مولوی ڈاکٹروں سے کوئی سرطیہ التا تیرہ مینی کائیل مانگ چاہئے کہ کام نکالنا
 اسوقت تو اخبار تالیف و شاعت کا۔ زبیر صاحب کے سامنے ہر جہتیں چاہئے دوانے
 معرینہ ذکر شاعر یا حقیقی غزل کی طرح کی ہو۔ بچاے کو دھولے شاعری مولانا عالی کی طرح تیر
 معاف کرنا۔ ہاں تو یہ دیکھو کہ ہر دستہ ہے۔ اخیر میں اسے عام اہلالت بھی کی ہو۔ اگر دست
 نہ ہو تو غزل میرے پاس بھی رہتا۔ میں آجکل رمضان شریف کی وجہ سے بیکار ہوں بھٹ پٹ
 بیکار ہوا کچھ کیا کر سکا مصداق بجا دلان گا۔

اجھا تو مولوی نجم الدین کی بیگناہ تازہ روزن اور تازہ یا حقیقی غزل کا مطلع ملاحظہ ہو
 لیکن میں صرف پنہمی شعر لکھا ہوں۔ دہو ہذا
 دل مصروف ہلال ہوا
 کے قدموں میں بائسال ہوا

چیمبرلین کا پین بام

چیمبرلین کے پین بام سے بڑھ کر کوئی دوا ایسی نہیں ہے جو ہر طرح میں ضروری اور ہر
 کیواسے مفید ہو۔ اسکی قیمت سے کوئی عضو کھائے یا مضروب ہو تو وہ چیمبرلین
 کا پین بام استعمال ہوا اس وقت جلد نہ مال ہو جاتا ہے۔ دروسر دروزدن
 اور دیگر بلیوغ جو ہر دین ہونے میں سب کو فائدہ کرتا ہے۔ درو اگر ہو تو اسکی
 مالش کو راجا جانتا ہے جو علی ذرا پہلے یا سینے کے درو میں لکھنے کے استعمال ہوتا
 ہوتی ہے۔ جو سب مسائل کی بہت جلد صحت ہو جاتی ہے جو چیمبرلین کو پین بام کی بول
 ہر طرح میں موجود ہر ضروری ہے اور کھانا ہے کہ ایک دفعہ کے استعمال پر شفا کی
 ہوتی ہے جو قیمت سے ہر دھار سے اور شہرت ہے ہر چنانچہ کھنڈ میں لکھتے ہیں
 خان کی دوکان میں جو مقام نیکر آگاد چیمبرلین کی سبب اولکا غیرہ ہے



نشست الفاظ - بندش مضامین - ترکیب لفظی و مدنی
 وغیرہ نظر کی خوبان چٹپٹی انگاری۔ مچھلے سمیری صائم
 کی طرت پہلے کر جانے کے بعد بھی اس مطلع میں یہ کچھ خوبیاں
 رہ جاتی ہیں جیسے مصرع اول کا ردیفہ نہ مانی سے جس قدر زور
 واقع ہوا ہے۔ قدموں میں پانال ہوتا بھی کیا اجھڑا سجاوہ
 ہے۔ اچھی مولانا بھلا یہ تو یہ فریاضے بنا نسبت ہلال - مصرعہ
 ثانی میں آپ نے کونسا لفظ رکھا ہے۔ ہلال - پانال کا تقابل
 تو ہمارے مجھ میں نہیں آتا۔ شاید کوئی دبی دہانی بنا نسبت
 ہو۔ بان خوب یاد آیا میں نہ رمضان کا ہے۔ وزہ کی جھانجھ
 آنتیس میں کے چاند کی جھگڑیاں یا پھلا ہٹ غالباً اس
 جدت کی باعث ہوئی ہوئی۔ لیکن ہمارے نزدیک تو اس مطلع
 کا پھر بھی مطلب نہیں۔ البتہ ایک کام کہے تو نسبت کی کہل
 ابھی بھی جلی جلی جو یعنی جان آپ اپنے مشوق پر تازیت کی
 گردنی ڈال چکے ہیں وہ ان تھوڑی دیر کے لیے ٹوہ نا تو بھلا
 آپ کلہے کو پسند کرینگے کیونکہ پھر وہی مذکر کا ذکر ہو گا لیکن
 شوالی مان لہجے چھلے اب سب معاملہ ٹھیک ہو گیا۔ سواری
 کی سواری نازنا ساغر۔ رہی بنا نسبت وہ دین درست
 آگلی جب آپ کا دل ہلال ہو گیا تو اسکے آؤن سے اچھی طرح
 پانال کیا جا بھی تسلیم کیا جا سکتا ہے اور گھڑی کے لیے
 نعل کی۔ یوں تو ہر مقام پر ضرورت ہوتی ہے۔ پھر جلا زبان
 کی سنگلاخ زمین کا کیا کہنا۔ یہاں تو اگر شہر زنگ کے
 ہاتھوں میں مضبوط نعلیں نون تو قدرہ قدم پر چھو کر ن کھا۔
 اور یہ تو اہل لیل و نهار کی ایک معمولی چال ہے۔ ایسے جانوروں
 کے لیے نعل کی سخت ضرورت محسوس کی جاتی۔ آپ کو کا مذہبی
 پشک مارنے نعل در آتش ہونے کی کوئی وجہ نہیں اس
 صورت میں نعل سے ہلال کی باریک بنا نسبت بھی نہیں
 انگشت نا ہوگی۔ اور آپ کی بیات طشت از بار لکڑہ
 در زمین اور فکر کا چکنا ہوا ستارہ یا آفتاب لب بام ہو گیا۔
 عشق میں اک غزال دشت کے
 بد سے بد جہاں ارسال ہوا
 ہرن کو لوگوں سے عموماً اور ہمارے مولوی صاحب کو سلاست
 سے خصوصاً اشتہار ہے مصرع ثانی میں بد سے بد کی ترکیب
 بھی قابل داد ہے۔
 بستر برگ پر ہون میں غلطان
 اجو جینا مراد بال ہوا
 بستر برگ پر ہون میں غلطان ہون کے معنی جو جینے کہ آپ
 بال ہی رہ گئے۔ پھر جب آگنی وفات مجاہب آیات تسلیم
 کر لی گئی تو زندگی کے بعد زندگی کا کچھ کیا اور یہ مسئلہ تنازع
 کی بدت کیا معنی زندگی کا نشا، تو اسی وقت کر کر ہو گیا
 اور حیات کا طلسم کس بادہ خوار کی توبہ کی طرح ٹوٹ گیا

جب آپ بستر برگ پر رہا نہ ہو گئے۔ پھر میں نہیں آتا کہ جگہ
 بعد زندگی کی دشواریاں کیونکر کیا معنی رکھتی ہیں۔
 خواب میں بھی خواب نہیں آتے
 اس قدر مجھ سکون طلال ہوا
 آپ نے اپنے مشوق کو نہ لکھا۔ سواری بھی۔ پر وہ طلی
 بیجا آدمی سمجھ لیا بھی یا نہ سمجھ اگر آپ نے اسکو یاد کیا۔
 اور وہ نہیں آتی تو بیشک ناشکی گردن زدن غیبانی
 شیمان کی نالی ہو چاہے وہ فرمائے شکایتوں کی مسعد
 ہر مار کچھ سب درست ہو لیکن جب آپ نے بلایا بھی نہیں
 تو وہ نا خواہہ مہمان کیسے چلی آئی کیونکہ شعر میں تو کہیں
 آپ نے طلب انہا نہیں فرمائی۔ میں اسوقت چند عناصر
 مرث مجوزہ جدت کے موافق آگے مشوق کی طرف راجع
 کر گیا ہوں غالباً تقلید سے آپ ضرور خوش ہوسے ہونگے
 لیکن صاحب فرمائش آپ کی اس اونی جدت کے کبھی
 قابل نہ ہونگے۔ دیکھنا چاہیے کہ آپ کی اصلاح و تجدید
 کی اونی کس کل مٹتی ہے۔
 نکیا آئے وصل کا اقرار
 گو بہت میر قیل وقال ہوا
 آپ اس شعر کو خلات تہذیب بنا کر ایشیائی شعرا کی
 تقلید سے بیان کرتے ہیں ۶
 چہ نسبت خاک را با عالم پاک
 ہم کہتے ہیں کہ شعر ہے ہاں نے نہیں بھی ایسا لفظ و لہجہ
 معنون نہیں باندا اور نہ اس فضول کوئی کی مثال کلام
 اساتذہ میں مل سکتی ہے۔
 فزق بین ہوا ہ وہ زمین
 یہ دو ہفتہ وہ لازوال ہوا
 آپ نے بیغزل حقیقی لکھی ہو لہذا کوئی وجہ نہیں کہ بجای
 مشوق حقیقی کے کہیں آپ نے مشوق مجازی کی طرف
 اشارہ کیا ہو ایسے لازم شاعری کی ٹویہوں کو ہلا و طاق
 رکھ رہے ہیں تسلیم کیسے ہیں۔ ہاں صرف وہی ہفتہ رہتا
 اور آپ کا ہر مشوق حقیقی، لازوال اور بیشک لازوال
 ہے۔ اگرچہ مات کو رحلت کر جاتا ہو لیکن اس شعر کی
 ہر جن میں بھی اسی کے شیدائی
 پاس دنیا میں جسکے مال ہوا
 کی چول کیونکر بیٹھے گی ابھی تو آپ انرا حقیقی کا شاہد
 فرما رہے ہیں مرد و کیوں اور کیسے ہوے۔ کیا شیطان کے
 بہکار باو آدم کی طسرح کیوں کی چپا تیان کھلاؤن
 اور آپ ثابت کی جزا کو لکھو دنیا میں نازل ہوے اس شعر
 کی تجدیدی خانہ جنگیاں جو باہلی قابیلی لڑائیوں سے کچھ کم
 نہیں کیا آپ ہی کی بھتیگوں کا باعث ہیں یا آپ کا یہ مشوق

جو بالدار کا شیدائی اور مال کا خرابان ہو دی مشوق حقیقی
 سچ جسکی طرف آپ نے پہلے شعر میں اشارہ کیا ہے یا یہ کوئی
 بازاری مشوق ہے اگر ایسا نہیں تو یہ ہر جاتی ہیں
 کیسا۔ ایک غزل حقیقی اور دو مشوقوں کے جو دراصل کا
 رونما ہے معنی وارد کیا آپ کا یہ بازاری مشوق مال
 کا طالب بالدار کا شیدائی بھی مشوق حقیقی کہا جا سکتا
 ہے ہم کہتے ہیں اسکی گت تو آپ ہی کے ہاتھ ہے۔ جب سنے
 نہ دیکھے کجخت آپ مرچا لیکنا یا دوسرا گھر دیکھے گا۔ آپ کو یہ
 بتانا ہو گا کہ اسکو کیونکر لازوال کہہ سکتے ہیں۔
 مرغ دل کے لیے مرے صیا
 اسکی چوٹی کا بال بال ہوا
 حضرت! مرغ دل کی گرفتاری کے لیے اسکے بالوں کو
 دام وغیرہ بنا یا ہوا صرف صیا۔ بچا رہے خالی خونی ہاتھ
 پانوں کا لچھائے کے مرغ دل کا کیا بنا لگا
 انکی رفت کا کیا ٹھکانا ہے
 جھج چارم سے اتصال ہوا
 یہاں بھی دریافت طلب ہے۔ امر ہو کہ یہ مشوق بسکے
 سر کا ٹکرا نا چوتھے آسمان سے بنا یا گیا ہو از قسم جو ان ہے
 یا انسان بری ہو یا دہرہ ماہ روحانی ہے۔ یا اصولاے شیطانی
 اگر اربع عناصر مادی ایشیا سے خلق کیا گیا ہو تو اسکی قسمت
 کو چوتھے آسمان سے ٹکرانے کی کوئی وجہ ویل یا ہونی آو
 اگر حقیقی ہو تو کیا وہ حضرت عیسیٰ ہی کے ساتھ ہر وقت
 مراقبہ میں رہتا ہو کیا اور طبقات عالم بالا کی سیر وہ
 نہیں کر سکتا۔ واہ سے بلند پروازی۔
 کاش میں تولد وہ ہو جاتا
 جو پروردگار کا دستمال ہوا
 بھی دانند گیا انکی چوٹی تنہا حضرت! یہ باخصیص
 آپ نے ظاہر علم کی نئی چھوڑ کے تولد ہی ہونا کیوں پسند کیا
 فکر کرس بقدر ہمت اوست
 کا معنون ہوگا۔ کوئی ایسی چیز ہے ہونے چو کسی اچھے مصوف
 کی ہوتی اس شعر میں مشوق مجازی مردی ہو آدمی لگیا
 گرتی۔ ازار۔ جانی کی لنگوٹی بنا پسند کیا ہوتا یہ تو محض
 اس کام کا ہوتا ہے۔ ہاتھ پر نیچا پانچھا انگ کیا۔
 کیسے انکے سر منڈائی تذکیر
 شاعر کو یہ کیا خیال ہوا
 جسکا نام مشوق ہو اسکو شاعرا کیا تمام زمانہ مذکر ہی
 کے گاہہ قادر قدیر جمیع بصیرہ وغیرہ جگہ اوصاف
 سے مصروف ہے وہ خود سب کو حسب ضرورت ہر ایک چھ
 عطا کیا کرتا ہے۔ اسکو کوئی شخص کوئی شوق نہیں دیکھا ہو
 اور خود محتاج ہے پس اسکے سر تذکیر کی لٹھی دستار



میسرے دن کا مہمان

چونکہ آپ بھلائی اپنے مرشد کے دعا کے اثر سے قابل مشہور ہوئے
پس : عادتاً ہوں

بلکہ اسے اور بدل اس کے بدلے
اچھے تو تو بہ العالمین ہے

لیکن جب تک اہل بیت کی نوبت آئے، ریح انقباض طبیعت
کی خاطر سے۔ لگاتار تا بہن کہ بیچے داسے قاضی نے جو اپنے
میتھے سوالات سے قافیہ تنگ کیا اور اگلی جوبے پھانے کیوں
حیلہ والہ کی حاجت نہیں جس طرح تعلیم نوان اور تعلیم کا انداز
کا جھگڑا اور جو مصالح کو طعنا کر کر دار رکھا اور بعض خاطر
بصدق ہونے کے نرم اور آگہوں میں شرم ہونے سے یہ باہر
اطفال میں بیعت ہو۔ اسی طرح تہذیبی سی پیش بینی اور
مصلحت اندیشی کے قاضی کا کمانا ہو۔ اور اپنے نوناد کو
جو نفاق ہی میں بھلائی اور نیک نامی چاہتے ہیں بھلا دو کہ اگر
زندہ ہوتے تو وہ بھی ضرورت اور مصلحت زمانہ دیکھ کے ہی کرتے
کیا وجہ کہ ہر دیت۔ سہل انکاری سے ہوں تو بجز اسکے کہ ہر
آٹا نہیں کہ نکر تہذیبی طرح ہو کر بن کھاتے پھر۔ اور تہذیبی نکلنا
کی چال چلنے والا اگر کوئی مل گیا تو اسکے ٹٹ بال ہوں۔
اس ترکیب سے اگر گرو کو کہہ سنے دو اور تم شکر جو جاؤ تو کچھ
بمید نہیں۔

لاحقہ بیاری کی وجہ سے شکر کی بھی ہو گئی ہوگی اسکی
خانہ پڑی ہو جائیگی۔

میتھے گوش کن جانان کہ از جان بستے داند

جوانان سعادت مند پسیر دانان ما

رالم۔ ارسلو

اونٹ کے اونٹ تیری کون کل سیدھی

ز فرق تا بقدم ہر کجا کہ سے نگریم
کرشمہ دامن دل میکشہ کہ جاجنی بستا
کتھے ہیں حضرت صالح کی اذنی ہاڑ بلکہ ہماڑی سے
پیٹ سے پیدا ہوئی اور ماشا اللہ چشمہ بد دور ہوا اور مبارک
کا محل اور حسن ظاہری کا شہادت دیکھتے کہ ایک ہسلبور
یلا سے تناسب کی سواری اور دوسرے پرندرت کا شلیطہ جو
کچھ خلاف قیاس نمپدی نہیں معلوم ہونا بلکہ مسلمان اور
خیر مسلمان سب کی زبان سے میا خستہ کا نظرانی الابل
کیف خلقش، کا کلہ نکل جاتا ہو۔

اسی طرح ہماری تہذیبی کانفرنس صاحبہ بھی نور کے سانچے
میں ڈھلی ہیں۔ نیچر کی دستکاری خاص سے تمام کائنات
کے تحت تناسب اور لوازم حسن عروس عروس کے اس طرح
جو دیے گئے ہیں جیسے رونوی دانہ گھٹنے کے اندر رونوی دھوتی

میں بھوت دار کھترام مارواری کا اسفل اسافلین
تہہ سید۔

خیر یوں تو لعافتی سخی و قیہ شناسی کیوں ہے۔

فہرست کارخانہ لینا کے کیستی

کسنا ہی جتا جو گر مٹی سی بات و کلاس سال کا تہہ سیر
لکھنؤ کی خرابی مضر اور پارا دور تعمیر کی جوتی کی اینٹ (کی اینٹ)
یہی ہے پریسڈنٹ کا انتخاب مہاراج اور ان کے ریزن میں عجب
مخفیہ پیدا کے ہم اہمات سے معلوم ہوا کہ ہراسے کے ہزاروں
ہی اینٹ اور گھر کے کی چھان بین میں اینٹ کی عینکین ہزاروں
صرف ہو گئیں اور بعد بڑی دقت سے ستر ازل نظر
چاہے گھر کی یہ معنی خدائی گئی۔

یعنی اول راجہ علی محمد خان صاحب بہادر جوان تخت
جوان سال پیرانہ عہد زانی ریاست محمود آباد سینا پور
دوسرے راجہ نوشاد علی خان بہادر قلعہ دار سیلا کے گنج
بارہ بنکی۔

تیسرے عالیجناب راجہ تصدق رسول خان صاحب
بالقاہہ قلعہ دار۔ جہانگیر آباد

چوتھے دلا خطاب مشرفین بیر سٹارٹ لاوریج لکھنؤ۔
اب ان ارکان یا اخلاط اہل میں ایک کے چھاننے میں
لوہے لگ نہ ہیں اور ایک ایسی گچی پڑی ہے کہ سولے اسکے کہ
گوتی اسکا بند چھوڑا دے اسکے زہر جو جان کو ہرین میں
پڑتی حالانکہ صاف و بلخ مصلح میں نظریہ ڈنگ کی چوٹ
کے گی کہ اول الذکر حضرت کو تو اس باہر بچہ اطفال سے
معاف کئے۔ اس کام سے اہم تر اور زیادہ دقیق مواقع کیوں
عید بکریہ کے جوڑے کی طرح سینت رکھے۔ اور اس وقت ہر طرح
کی مدد اللہ کام میں جو ہو دیکھے۔

اور دوسرے صاحب امتیالی کمیٹی کے پریسڈنٹ میں ہیں۔
اور چوتھے صاحب لبرٹین کے ہوتے ہوئے کم استحقاق رکھتے ہیں

پس بے بھائی
نہ تلاش شیشمہ شیشمہ کہ کہ بچہ شیشمہ شیشمہ
کتھے ہوتے

انہیں حضرت راجہ تصدق رسول خان
کی آغا لیئے اور کام چلائے۔ اگر تکر سلیقہ اور تیز سماری تیز
ہو تو اسے بڑھ کے قابل اطمینان و استقرار اور حکم ذات
ملنا سروسٹ ممکن نہیں۔
تفرق لفظ

زنانہ یا ست میں نسایت کا زور

چند روز پہلے ایک ہم عصر نے زنانہ یا ست بھوپال سے
متعلق اسٹریٹ گریزی کی تھی جس سے بتا چلتا تھا کہ وہا
نسایت کے زور و شوہر پر دبی زبان سے کسی قدر شاک ہی ہیں

۱۰۔ لاکھ ستر میں کا اثر دیکھتے ہیں ان ڈگری تہہ سید۔
اعلیٰ تو اسی طبقے سے ہیں والی انک کاٹنے اور گرگی پر
بیٹھنا۔ گیتی کا جانت اہل پنجان۔ اور بڑی بات یہ کہ گیتی
تہذیب اور شاکسٹی کے عہد میں اس بزرگیتہ تہذیب
کا اچھا اور ہندوستان کی کئی جی سرزمین کا منورانی
ترقی کا فصائل و کٹا گتے قدم سے ڈھڑھو کی طسرحم
انہ گھر سے ہوا ستر نہ ای طرح کی کر دین بقول نسیم تہذیبی
ذہ کا بھی گلے کا ستارہ کا تہذیب میں وہ آسان ہے
چنانچہ ایک مجوزی ہر عصر کے نامہ نگار کا شکایت کہ ہونے
کی اظہاری حالت خراب ہو گئی ہے جو سنگا کر نے ہیں جس
گمان ہوا جو عورت ہیں۔

اسپر نیا عظم کے نامہ نگار بھلال میں کے لڑائے ہیں۔
نامہ نگار صاحب نے خرابانے کو نہ ہو چیک لگا کے یہ کچھ ہے
مرد و نوجو مردوں کا گمان کر لیا کہ

ہم کتھے ہیں کوئی ہینک کسی نے نکالی ہو گر اس میں کا نام نہیں ہے
ہینک کسی تو زمین لگائی اکی ایک تال اور اول کٹنا اور دو کٹ
"الی اکثر و کر کا یہ قول کہ سات آخر سال تک فروٹے نکلتے۔ لڑکھا
لڑکیاں کیسا نل خشٹ ہوتی ہیں۔ علاوہ اسکے اگر لڑکے جو رت
سے شہابہ نہونگے اور نظرا زو کو اپنے جو رت کا دھو کا ہونا تو لگ
بڑھ کے جب مانہ اور ترقی کی لگا تب پوری عورت کی بزرگوں کیوں
یہ بھی اس ریاست زمانہ کے نامیہ کا زور ہے کہ اس تبدیل جنس
استنوق ارجل کا لگانا سب سے بڑی لگا ہر نہ وہ زمانہ لگا
نہ چھنا لگا میں آباد کی ہینک یا تہذیب کی طرح ہاڑی جو سوجھ اور تیز
یہا ہونے لگیں اور مرد اس جہاڑی کے سبکدوش ہوئے بقول
ظہیر الہ آبادی رسہ ظاہری انکا صاف ہوا میں ہی۔ ان ہے
جب ایسے صاف دل ہوں تو مانا میں۔ مجھے

کا زانہ ہے مال سر کی دھوکہ پر لگا اب جان شباب جان رحیم
ہیت میں نقطہ رخ کے اوپر نقطہ نہیں بن کے لاپتہ پیرین باہ
کچھ عجب نہیں شب ماہ کا لطف اٹھانے کی جگہ آئی زچہ
ہو سکے مارت دیکھی ہیں۔
اتحاد ملان

رعایت رمضان مبارک کی یاومین الا خاص حالت

شہری سلطنت شام۔ شہری ملک کی ہولی پوٹین میں نلیت خوشنما
پھولہ رنگوی کی ہولی جو اور بڑی طرح کھٹ ہو کر ہر چھٹی بڑی گلی
میں آسکتی ہے۔ مئی زمانہ ہوا زور زور خیال کیا جا تا ہے۔ اصلی
قیمت بندہ روپیہ۔ رعایت قیمت آٹھ روپے۔

اسکو پتھر طرح۔ اصلی قیمت دس روپیہ رعایت قیمت تین روپیہ
ریلوں پر کھڑی طرح۔ اصلی قیمت دس روپیہ رعایت قیمت تین روپیہ
اشتر۔ اللال ایجنسی بھالی کھلا ہا سس روڈ لہئی

تاشاگاہ قدرت

بقیہ صفحہ ۲۳۳ - زمرہ ۱۱۱

ہم پہلے بیان کر چکے ہیں جب انسان کا ایک گروہ باختر میں رہا اور رفتہ رفتہ پھیل گیا اس وقت دوسرا گروہ بابل پہنچا اور اس طرح دیاسے آئیں ان مشرق اور مغرب اقوام میں جدا فاصل تھا۔ اور یہ تمام ان دو اقوام ایشیائی کی پہلی ترقی تھی ایسے ہندوؤں کا یہ خیال کہ جنگ ویزاؤن اور یہ وہ نہیں ہونے چاہئے کہ بابل بانی نہایت تھا اور تھے اور چونکہ جنگ نہایت ہی خوفناک تھی اور ایسے لوگوں پر فتح پانے کے لیے بھی بظاہر اعلیٰ وجہ کے قوی لوگوں کی ضرورت تھی جنکو سادہ مزاج لوگوں نے اگر دیوتا کی توجی نہ تھا۔ مہمراہ کے موزن کے بعد اسکا بیانیہ تاس تحت نشین ہوا اس کے بعد بہت سے بادشاہ ہوئے لیکن ان کے ہر ہاے حکومت کی تاریخ نہایت ہی ناگہل ہو اس نسل کا آخری بادشاہ مرہنیاس تھا جو اپنے دشمنوں سے ہار کر ایک چٹان پر پڑ گیا اور رفتہ رفتہ جس کے جگر خاکستر ہو گیا۔

شہسہ بابل سے مشرق میں جو گروہ نکلے تھے انہیں کا ایک گروہ بسر کر دی مصر اٹھ کر کے سرزمین مصر میں پہنچا جہاں انہوں نے مزید کے پندہ برس بعد جبکہ اسے سلطنت بابل قائم کی۔ بولی بدلی نیکے بعد سلطنت مصر کی بنا ڈالی۔ اور چونکہ ملک نہایت زرخیز تھا ایسے یہ شخص بہت جلد بڑا بادشاہ بن گیا اور چند عرصہ کے بعد لوگوں نے اسکا نام دیوتا اور سیریسز رکھا اور اسکی پرستش کرنے لگے۔ انکے بیٹے تھے جو ملک کے سات حصوں میں بکھرا تھے۔ انہیں کا سب سے مشہور دیوتا تھا جو اپنے باپ کا سر لیا تھا اسے بڑی کوشش کیساتھ علم اور سائنس کی ایجاد کی اور قدیم مصری حروف اسی کے ایجاد کردہ ہیں۔ اسے علم نجوم اور قدیم مذہب مصریہ کو بھی بہت بڑا رول دیا۔ قلعہ مقصر کل علی اور صنعتی چیزیں کما جانے کو اسی نے ایجاد کیا اور وہی وجہ تھی کہ بعض توہین بتاؤ ہیں اس نام کے کئی آدمی گزرتے ہیں۔ یونانیوں نے اسکا نام ہرمیسز رکھا اور زبان موجودہ کے لوگ اسکو ہرمیسز سیمکس کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اسی زمانہ میں بابل سے نکلے ہوئے لوگوں سے الگ الگ توہین قائم ہوئیں۔ کچھ کنعان میں آباد ہوئے کچھ عرب میں۔ کچھ ایران میں اور کچھ لوگ ایشیائے کوچک میں نکلے جو مشرق کی طرف نکلے انکا حاکم بھی یہاں نہ لکھیں گے۔

بابل کے تارکان وطن کا ایک گروہ آخر کار ساحل بزرگ بھی پہنچ گیا اور وہاں سے یہ لوگ اپنی بھدی وضع کی کشتیوں میں دیکھ کر دوسری سمت سے ساحل کی طرف روانہ ہوئے اور جہاں ہی جزیرہ ملے زبان پر قبضہ جمایا ان لوگوں نے اس ملک کو جنگ سے ڈھکا اور پایا اسکو متا کہہ کے آباد ہوئے لگے ان میں سے جو شمال میں تھے باختر ہو گئے تھے وہ یہاں کلائے گئے اور جو جنوب میں تھے وہ پلائی کٹ نام سے موسوم ہو کر کوم پلائی کا پہلا دار السلطنت انگلستان میں قائم کیا لیکن چند روز کے بعد یہاں لوگ سپر چلے دوڑے اور اس ملک پر قبضہ کر کے اسکے سب نامہ لے لے اب یہاں قہر کی چار شاخیں ہوئیں۔ ڈوری۔ آئیہ نی اکیلی۔ اٹی گی۔ اور گوکہ ملک کی گرفت میں بہت تیزی سے ہوئے لیکن چار فرقہ نکال دیے اور آخر کار ان سے زیادہ مذہب تارکان وطن سے اس ملک میں آکر انکی بھی سلطنت چھین لی۔

مصر کی باہتہ ہم کہنے کو جو زمین کہ اسکی قدیم تاریخ پر بالکل تاریکی کا پردہ پڑا ہوا ہے لیکن جہاں پاس اس امر کا ثبوت موجود ہے کہ یہی پہلا ملک تھا جہاں سے علم و صنعت نے ترقی پزیری اور جہاں ان چیزوں کے قدروان پیدا ہوئے وہ چیزیں جو آجکل دنیا میں انسانی زندگی کو خوشگوار بنا رہی ہیں وہ ان دنوں جبکہ دنیا کا شروع زمانہ تھا تو انکا گوارا یہی ملک تھا۔ مصر کی شروع زمانہ کی تہذیب اس ملک کے قدرتی اوصاف کی وجہ سے اور بھی بڑھ گئی تھی۔ اس فرقہ بھر میں ہی ایک ایسا ملک جو چین اس قدر بڑا اور یا جاننا ہی کے قابل موجود ہے۔ یہ وہاں بھی مثل گنگا کے جب طغیانی کی آمد پھر اپنی اصلی حالت میں ہر جگہ تارکانوں پر ایک ایسی مٹی چھوڑا تھا جو جس سے زمین کو بہت بڑا فائدہ پہنچتا ہے ایشیا اور افریقہ کے درمیان یہی ملک آمد رفت کا ذریعہ تھا اگلے زمانہ میں اسکی تجارت بھی ترقی پزیری اور اسی تجارت کی وجہ سے اسکو تہذیب حاصل کرنے میں بڑی مدد ملی مصر کی آبادی شمال سے جنوب کی طرف بڑھتی گئی اور بدست لوگ جنگی سب سے زیادہ عزت کی جاتی تھی ان تارکان وطن کو ایک جگہ سے دوسری جگہ ہنمانی کر کے لیے جاتے تھے۔ اس ملک کا شمالی حصہ جزیرے سے زیادہ زرخیز ہے کیونکہ دریائے نیل اسی جگہ سے سندھ میں داخل ہوتا ہے۔ شاہ مصرام کے بعد کنگ قبیلہ سب تک ۲۵ بادشاہ گزرتے تھے کہ اسی زمانہ میں وہاں کا ایک گروہ اسکے شمالی صوبہ رٹوٹ پڑا اور گائون اور مگانا جلادے اور بادشاہوں کو قتل کر کے ملک کو خاک سیاہ کر دیا ان سے فاتحین کے ہاتھ سے ہی اسرائیل کو بھی جو ملک مصر کے ایک گوشہ میں آباد تھے روز بروز کھنڈ اور آخر کار

یہ قوم پھٹانی حضرت موسیٰ مصریوں کی جد و جہد سے چٹ کر کنعان میں جا بسی ساری بے حکم کنعان کا بزرگ بنا ہوا اور چونکہ کنعان ملک فونیسیا کا ایک ٹکڑا ہے ہم یہاں فونیسیا کا ذکر بھی کئے جیتے ہیں۔ فونیسیا اس زمانہ کے مذہب نکلون میں مصر کے بعد سربراہ اور وہ خیال کیا جاتا تھا۔ پہلے پہل اس میں بابل کے تارکان وطن نے تمام کیا۔ یہ ملک بحر روم کے مشرقی سواحل سے شروع ہوتا تھا اور اسکی جنوبی حد مصر تھی۔ اسی کو موجودہ زمانہ میں فلسطین و شام کہتے ہیں۔ مصر کی تمام ایجادیں اس ملک میں صورت پھیل ہی نہیں گئیں بلکہ یہاں کے لوگوں نے اپنی عقلیہ سے انکو اور جلا دی۔ نین بھر زمین اپنے مزاج کماں کو پہنچا اسکی وجہ یہ تھی کہ یہاں کے لوگوں کو اپنی خیر نشان تجارت میں جو وہ مصر کے ساتھ کرتے تھے دستاویزات کی ضرورت پڑتی تھی۔ اور چونکہ انکے مقبولہ ذرائع نہایت ہی طویل تھے ایسے انکو زیادہ ترجیحی تجارت سے بھی سابقہ تھی تھا ایسے وہ بے اتہاد و تمند ہو گئے اور دوسری قوموں کے عادات و اطوار سے بھی خوب واقف تھے۔

وہ بات بالانے فونیسیا کو اس مرتبہ کو پہنچا یا چونکہ مالک کو کسی خوب میں ہی نہ نصیب ہوا۔ اس ملک کا دارالصدر تارکان بھر کے نام سے مشہور تھا۔ اب ہم اسکو ہمیں چھوڑ کر مصر کے اس زمانہ کی طرف پھر متوجہ ہوتے ہیں۔ جب عروب تیسرے دن نے اسپر حملہ کیا تھا کیونکہ چند دنوں کے بعد جزیرے مصر کے بادشاہ نے جسکا دار الملک تھیں تھا۔ انکو شکست دیکر ملک بدر کر دیا اور پھر چند ہی دنوں کے بعد شاہ سیاستہ میں جو قدیم مصری بادشاہوں میں سب سے زیادہ عالیشان گزرا ہوا ہے مشہور ہے یہ جگہ پر چلے گیا۔ گوکہ جگہ اسکی باہتہ لکھا گیا ہے وہ کل قابل ترقی نہیں۔ لیکن اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ اسکا زمانہ ملک مصر کی تاریخ کے لیے سرمایہ ناز کا جاسکتا ہے اسے اپنے بھری اور بڑی حلقوں سے اس زمانہ کے کل موجودہ ممالک کو تزلزل میں ڈال رکھا تھا اور اپنے ملک میں نہایت اعلیٰ درجہ کی یادگاریں تعمیر کرائیں۔ اسنے ملک بھر میں وہ قومیت کی روح پیدا کی جو اسکے مرنے کے بعد اسکا سے دما زنگ موجود رہی لیکن بااثر عروب جب ملک سے خارج کئے گئے تو وہ ہزار ہا مصری طبقہ اعلیٰ کے لوگوں کو خود جلا وطن کر چکے تھے اور چونکہ ان اعلیٰ درجہ کے لوگوں کے ساتھ عوام بھی گروہ در گروہ نکل گئے ایسے انکو کسی دوسرے خطہ زمین میں آباد ہونا ضرور ہوا اس طرح ان ممالک میں جو اس سے پہلے تہذیب سے بہرہ تھے تہذیب نے ترقی پزیرا شروع کی اور ان کا تقلید ممالک نے اسکو اس وجہ سے بھایا کہ خود ملک مصر کو مات دہا (دہائی)

اردو کا مشوق

مجموعہ مضمون ۱۰۰، نومبر ۱۹۶۲ء

میں مشوق کے ذکر یا نوشتہ ہونے کے متعلق کافی بحث ہے اور میرے پیچ میں ایک خط میں اب صرف اتنی ہی بات باقی ہے کہ قواعداوردی کے لیے جو نصاب لکھا گیا اس کے لیے مقرر ہونے والی پابندی شعرا و نظریں میں کس لیے نہیں کرتے شاید یہ نصاب عمل میں لایا جائے گا۔ یہ نصاب میں سب سے پہلے یہ بیان ہے کہ مشوق کے لیے دیتے ہیں۔ اردو زبان کی نظریں یہ نصاب لکھنے کے لیے تیار تھے کہ اگر قاعدہ لکھ دیا جائے تو اسکی پابندی عمل کے لیے ضروری ہے۔ اردو کے قاعدہ لکھنے والے نے جو شعرا و نظریں کو لکھا ہے وہ مثلاً جناب ریاض کا ایک شعر ہے ملاحظہ ہو۔

کیوں کہ سنتے ہو آواز لگے رنگ جناح

جناح کی عورتوں کے سنگا کی بیٹیوں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر نے جنس انات کو مخاطب کیا ہے مگر اصل مردانہ روش میں ہے ہوس ہے۔ یہ گویا مولوی نجم الدین صاحب کے قاعدہ کے خلاف ہو رہے ہیں چاہتے ہیں کہ جیسے کہ سنتے ہو کہ کوستی ہو کنا چاہیے تھا مگر انھیں خیر نہیں کہ زبان قاعدہ کی پابندی نہیں ہوتی بلکہ قاعدہ زبان کا پابند ہوتا ہے۔ اگر جناب ریاض مولوی نجم الدین صاحب کے قاعدہ کو لکھا ہے مگر یہ مصرعہ لکھنے کے لیے زبان کا لطف جواب میں موجود ہے مگر زبان ہی نہ رہتا۔ سلف سے آج تک جتنے شعرا ہوئے ہیں سب کو ہی اسلک، ہاچی اور اب اس میں کسی طرح سے ترمیم نہیں ہو سکتی۔ اگر اردو زبان کا لکھنا نہ لکھ لے تو بات ہی دوسری ہے اور نہ یہ اصلاح کسی طرح سے قابل تسلیم نہیں ہو سکتی۔ ہم بدو نہیں چند اشعار اساتذہ متقدمین و متاخرین کی یہاں نقل کر رہے ہیں اور ان میں اس لکھنے قاعدہ سے ترمیم کر کے یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اس لکھنے سے زبان نہایت ہیستہ صحتی اور بے لطف

ہو جائیگی بہتر ہو تاکہ مولوی صاحب مرحوم صاحب اس فائدہ کو لیتے ہیں کہ یہی میری درکھتے اور دوسروں کو ان کے طرز قدیم پر پھیر دیتے۔ ایسی جدید زبان کے لیے جیسے آب حیات کے تھوڑا سا لکھ کر بھی میں بس سے غیب اور جو بنائے زمانہ کی بے توجہی سے دن ہی ایک پر رہی ہے بہت جلد عدم آباد کو سدھا رہا ہو گیا اور اسے سیمیا نفس شعرا جو اسکے جملانے کے لیے بہت کچھ درویش کر رہے ہیں لکھتے انھوں نے میں نے۔ خدمت ہماری ساری اردو کو ایسے نادان علیحدوں کی دست برد سے محفوظ رکھے مثالیوں، ملائم ہوں۔ آتش مرحوم۔

پہن میں شب کو جوہ شورش بے نقاب آیا
 یقین ہو گیا شمشیر کو آفتاب آیا
 مرد برق اور زلف کا؛ انتقال نہیں کرتے۔ عورتیں کرتی ہیں شہادت ہو کہ شاعر فاضل ایسا عورت ہے۔ جدید قاعدہ کی دست یوں ہونا چاہئے۔

پہن میں شب کو جوہ شورش بے نقاب آیا
 لطف زبان پر پانی پل گیا۔ شعر موضع سید ہارہ کی کھینچو بند ہو گیا۔ آگے چلئے۔

وزیر مرحوم
 جو ہر صلح بھی وہ ترک جنگ آیا
 چڑھا یہ تیغ کا پانی کتا مخلو آیا
 یہاں بھی ترک جنگ آئی کا لطف با مذاق ناظرین سے پوشیدہ نہوگا۔

امیر مرحوم
 دن ناخکین چھپتا ہے چھپانے سے امیر
 کیوں مری لاش پہ بیٹھے ہیں وہ دہن لے
 نکتہ چیں حضرات ذرا انصاف کریں کہ بیٹھے ہیں کے بدلے اگر مٹی میں کہا جائے تو کیا کانون کو بھلا معلوم ہوگا۔

حضرت داغ
 یہ تو چھین مرے مرقدے گزریوں لے
 کیا گزری ہے تری جان پہ مزیوں لے

گزریوں کی کھینچ اور مولوی نجم الدین صاحب ہی کہہ سکتے ہوں گی۔ دیگر شوخی سے چکے ادھر آئے ادھر آئے جھسٹن بھی دیکھا تو تم ہی تم نظر آئے ادھر آئی ادھر آئی اور نظر آئی کا مذاق لکنا بیوقوفہ معلوم ہے۔ ترمیم سے شعرا کے حسن کو دیکھ لگ گئی جناب جلیل

آج کے کہتا ہے آنے شباب کا جن
 حضور رکھیں گے کب تک ہا دبا کے بچھے
 حضور رکھیں گے تو اتنا سولہ سید ہاری حضرات کے اور کون تو لیت کرنا۔ امید ہے کہ ہمارے کرم مولوی نجم الدین صاحب اب ہمارے مفہوم کو بھی طرح طرح سے سمجھنے ہونے اور اپنی غلطی پر نا دم ہوئے ہونگے۔ انکو چاہیے کہ خود اپنی قلم سے اپنی توجہ کے نقص کا احوال کریں اور اسکی ترمیم اخبارات میں لکھیں جس سے تو انہوں نے بہت سی شعرا گمراہی سے بچیں اور اعلیٰ انصاف پسندی کے قائل ہوں۔

رافتم محقق

آفتاب الدولہ خواں ملک کا پریشان

ہرگز شاعر مودعین التذکرہ

شعر لکھنے کا جب خیال ہوا ہو گیا سہل جو حال ہوا
 ہنکلیان اطمین کمال ہوا دل در صورت ہلال ہوا
 کھینکے قدموں میں پا نکال ہوا

سے بچھے بھی تو کوئی آگے عاشقی میں مرے ہر دنیا کے
 رہی آنکھ اپنی پتھر اسکے عشق میں اک غزال رعنا کے
 ہست ہر تہما را حال ہوا

جس میں ہن کسے یہ جوان پوچھے ہیں بکارے ہر کہاں
 کہدے اے کوئی کہ میں کہاں ہست مرگ پر ہون میں عطشان
 اب تو حین مراد بال ہوا

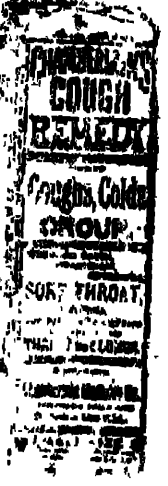
اک جھاک بھی گروہ دکھائے دل کے ارمان سے نکل جاتے
 کاش اتنا ہی ہا بن جاتے خواب میں بھی جواب نہیں دے
 اقد سے کیوں لزل ہوا

کیا بتائیں کہ کیا ہوا رات دن ہی گزری گئی بیکار
 بہت تری دم میں طمان بندہ ایسا سے وصل کا آوار
 کو بہت در قیل و قال ہوا

یوں تو بیٹھے کہ ہر چیز ہنسی پر بتائے کوئی ہمیں اسکے
 جو بنا ہو شری ازل ہی سے ششک غیب سے کیا وہ دل بچھے
 جس کو سوہ دست زان زغال ہوا

چیمین کی کھانسی کی دوا

نزدک وہ طرح طرح کی کھانسی خرابی اور سانس خجرو کی تمام یہ شکل توں میں تیر بہتوں دوا و خوشی
 اساس سے محبت یعنی ہوتی ہے۔ ہان کی آج ہوائیں یہ خطرہ کی بات ہے کہ اگر محبت نکام میں غفلت کی جاوے
 تو بہت جلد تپ اور ہونیا ہو جاتا ہے۔ یہ عارضے ہیں کہ بہت سے اموات انکے ذریعہ سے واقع ہوئے ہیں جب کام
 پیدا ہو تو میں کی کھانسی کی دوا اور استعمال کیجا عارضہ کی ترقی دیکھنا ہی چیمین کی کھانسی کی دوا میں
 کوئی مضر جزو شامل نہیں ہے جسے نیکو نہ ہوا ان تک کو نہایت آسانی اور اطمینان کیساتھ دیا جاسکتی ہے جو ہر تہیو
 تیر بہت اور پرتا ہے۔ پس ایک بوتل آج چیمین دیکر قیمت عد و عمارت و افروزش چیمین چیمین لکھو
 ڈاکٹر محمد دست خان کی دوا ان میں جو مقام نظیر آباد چیمین کی سب دواؤں کا ذخیرہ ہے۔



(باقی)



بکرے کی ماں کب تک خیر منائیگی

وکیلین کے کہ اسفل سافلین ہی میں رہے گا۔
 صدائے کوہ۔ اسفل سافلین ہی میں رہے گا۔
 شیریں۔ تو ہی شیریں کا سنا کر بیوہ بگستاخ
 عورتیں تو ہیں کہیں۔

صدائے کوہ۔ تو میں تو ہیں آئین۔
 شیریں۔ دھمکے ہاں دھمکوں گستاخ ہر یوں کی۔
 جلی سڑکتی ہوئی۔ ابھی اسی دم شل ہو نہایت یوں
 چلے گئے ہی کے کہدیا جائیگا۔ خود گڑھے چڑھیا گاہل
 نہ لے گا۔ وہاں ہی تہہ کا تہہ لگے گا (مگر پرت لاکے)
 روی کی طرح تو ہی کہدیا جائیگا۔
 صدائے کوہ۔ تو تم کہدیا جائیگا۔

شیریں۔ اس تکرا اور اپنی ہی بات اٹھنے کے نغصے سے
 بہت ہی غصیب ہو کے مارے چلا ہٹ کے غرا لے اور ٹونگا
 آنکھیں ہولی بوشیاں ہمیں منہ بند نہ لگا۔ لہلہے بالائی
 کے عروقی میں تند دلدل ڈھنگوں میں گتے ہو گیا۔
 کھینکھن نکال کے بڑے بڑے خار شگان دانہ اور
 کھلیاں نکل آئیں۔ ناخن نچون کے غلاف سے نکل کے
 ادنی ہولی تلوار میں بیگنے اور ایک قریب کی جھاڑی پر
 تھکے ہوئے (توم کے بھدے گا۔ تو لڑا تو لڑا!!

اتفاق سے ایک لوشی اپنے نام میں دم دبا لے
 کان پچاسے دلی بیٹی یہ تاشا دیکر رہی تھی اور منظر تھی کہ
 بادشاہ سلامت اب شکار کرتے اور ہم جیتہ خوار دن کیوں
 پس خردہ جو رہتے ہی ہیں۔ آج کوئی موٹا شکار ملیگا
 کیدر بیٹے۔ جنگلی کتے۔ جرح شیریاں تک خوب ترن ترح کے
 کھائیں اور وہاں دینگے۔ مگر جب آئے تو کھسا کہ یہ تو
 صدائے بازگشت کی کھلی بابیان میں حریت و دلین کوئی بھی
 نہیں۔ اس شکل میں بریح ہونہ زلیف۔ مفت خدا کو بادشاہ
 سلامت خصا اور جھانکھ میں اپنا نویانی ایک کر رہے ہیں
 زہا گیا۔ کھڑک سے نکل اور دم ٹانگون میں وہاں سارو
 آنکھیں ہی کر رہی ہاچھین ہیٹ۔ تھوٹھی سجدہ بنا کے
 دونوں ہاتھ پڑھتے ہون کے بل سانس کھڑی ہو کے یوں
 گویا ہوئی

لوشی۔ بادشاہ سلامت باکرامت کو خدا ہم غریبوں کے
 سر پر تالیق قیامت سارے شریوں لالہ لالہ لالہ (متر کا لالہ)
 کھے اور ابدان باؤنگ کسی ہشہ تک کی رحمت اور خارش
 اس قبلیے شاہنشاہی کو نہ ہوئے۔ جتنہ جان کی
 یہ لوشی پائے تو کچھ کیفیت اس خضیہ نامہ منیسہ کی
 زبان پر لائے اور حقیقت حال سے صالح شاہی
 کو گاہ کر کے جرات کرنے۔

شیریں۔ کیا کتنا ہو کہ۔ اسوقت جان بخشی کجائی تویریا
 لوشی۔ خدایا جان کر تا قیام اس مچھلے دنیا قیام
 اور حد سے دوت کرنا مال اور لکھ ہاے خسران و زوال
 دائم نہکے۔ جو صدائے گستاخا تہا ریا باب درگاہ سماعت
 شاہنشاہی ہوں وہ جو اصل کسی ذی حیات تنفس کی نہیں
 کسی کی جلال ہی نہیں کہ اس حدوت۔ جہوت شاہنشاہی
 کے سامنے زبان کھولنے کی جرات کر کے۔ بلکہ یہ صرف
 ہوا کی خدمت ہی جو سلیمان شہ شاہنشاہ صحرا کی اطاعت
 اور انقیاد میں انجام دیتی ہو۔

تفصیل میں پلار عروقی کی کہ ہو کہ تمہیل انعام شاہ
 ظل اللہ اس خنگاہ زمین کے گرد طواف کرنے کے واسطے
 ہوا مودہ اور زشل جاسوسان رسا ہر خطا میں اسکو زول
 کی حقیقت شاہی کی طرف دخل کرنے کا منصب عطا ہوا
 صدائے کوہ۔ ہر وہ میں صد مدہ ہو چکا کہ ہر وہ طاعت کے توج
 پیدا کرتی توجیے۔ یہ لوشی جب پسو اور پشہ کی کثرت سے
 تنگ آئے کسی مردہ ہا تو رک کھال لیکر کتا۔ دریا جاتی
 در پانی میں لٹے پاؤن آتھی جو تاکہ سب کچھ ہر ہر کو اس
 کمال میں آجائیں اسوقت پانی میں توج میدا ہوتا ہو اور
 اس میں جی جاتی ہیں۔ اسی طرح ہوا کی کیفیت ہوتی ہے
 پس جان جان وہ موجیں ہو جتی ہیں دبان دبان اپنی
 قوت وہ صد اپہوتی ہو۔ چلے گاں واوٹھ کاں کا چرما
 و سول ہو چاہے کھلا میدان مچرا۔ اور اگر کوئی بند جگہ ہو تو
 وہی موجیں آئی جگہ پوج کے اسطرح پھروا پس آتی ہیں۔
 جیسے اندکے یا باولی کی موجیں۔ پس حضور پر نور کی
 صد اسی طرح ہوا میں توج پیدا کر کے ہوائی امیرین
 ایک حد تک پہنچتی تھیں اور دبان سے ٹکر کے وہی پھر
 واپس آتی تھیں اور وہ صد جیسی پیدا ہوتی تھی
 جھنسنہ پلٹ کے بیان سوع ہوتی تھی۔ اسکا نام صدایے
 بازگشت ہو۔ اور مانع طوالت ہو۔ مختصر یہ ہو کہ یہ صدای
 جو آپ کے سمع مبارک تک پہنچتی تھیں اصل میں زبان
 بعض ترجان ہی کی صدائیں تھیں۔ در نہ دنیا میں کون
 ہو جو اس قدر گستاخ ہو کہ جو زبان مبارک سے ادا ہو جسے
 وہی آسکے کھنے کی جرات کر سکے۔

شیریں۔ یہ بات ہو تو لاول اول۔ بڑی نادانی ہوئی۔
 مفت رحمت آفتابی۔ یہ تو بادلت ہی کی صدائیں تھیں
 اور جانی ہی حکم کی تمہیل ہوانے کی تھی۔ مگر تو تھی بڑی
 لائق جو۔ اچھا اب مگر منصب عطا ہوتا ہو کہ اپنی دم اٹھائے
 اور سر کے اوپر تک اٹھائے جاری طرح چلا کر۔
 لوشی۔ خدا حضور کو سلامت باکرامت رکھے۔ جو از
 اور ذہ لوشی سے اس لوشی کا سر عزت خلک لافلک

تک۔ ہونچ گیا اور دم پشہ سے پھول کے کچھا ہو گئی مگر گستاخی
 صفات بعض دن بوجہ تہی بخت پیٹ خالی رہنے سے
 ریاچ کی حد سے بازگشت شہ لوشی سے بھی گستاخی کرتی
 ہی۔ اگر اسکا انداز ہو جسے لوشی تن کے وہاں بت
 میں ہمہ تن مصروف رہے اور دشمنوں کو کوس کوس
 نوس جان کر چلے

سالانہ جلد

۱۰ دسمبر کی سالانہ جلد باہر نکلا۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۰۷ء کو
 ہفتہ وار پندرہ نمبر چھپ کے مکمل ہو جائیگی۔ اس جلیں
 حسب معمول ہر مضمین مشیل۔ پولیکل اور تادیر۔
 جھنسنہ دیکھی ہونگے جیسے ہفتہ وار اخبار میں اس سال
 چھپے ہیں۔ انرا بلیجنگ میں دایان سے متعلق تصاویر
 آنا وادہ طرقت (کارٹون) وغیرہ میں پر و فیسر شہباز کے
 اشعار وادہ متعلق طرقت زمانہ۔ مرزا لالی کی نظم و نثر
 جیسے جائے بطور۔ اور نامی و نعت اشخاص کے نام بھی لکھا
 پر وہ لکھنے کا فزکات ندرار مسلمانوں کی لکھی ہوئی
 لوشی ہوی کے نا۔ ہے۔ ان میں شہرست۔ فرمان بھرنی
 طاعون۔ اور وہ میں مشوق کی تریک و تانیت۔ سولینا وکی
 مضمین شکر۔ پورٹ پیدر کھوڑی یا لغو با۔ آستا و تارگر
 کامکالمہ۔ پتے کا خداداد کے نام سوانی تار بھنگوں پر
 قریان۔ ہندوستان پر چندہ کا حملہ اور سٹو کے ہر فرضوط
 ہندوستان کی پد رہی۔ سپان۔ پچھو اور شہد کی کھی
 بڑی اتالی بھو کا گوارہ۔ چھو ندی رشاد کے اشعار۔
 ایک پر اقصیٰ موسوم بہ پھر و دار کی سوانح عری و وجاپان
 کے مستقل مشحہ حالات۔ اشعار متعلق مذہبی تعلیم۔
 مناجرتی میں گلپ۔ شیطان کی جھی کھٹکستان لالابی
 عذرا کی ژرما۔ عا لکھ کر ہی بنام نفا م۔ نم
 دمان شکن۔ قو خا لکھ کر کا لکھس۔ لالابی کی شہرت
 عیدی۔ بخیرہ وغیرہ سیدوں۔ پچھو اور تھو تھو تھو
 لائق ہدیہ میں خریا پشینی اور لٹے سے ہا۔ جلد اور جہ
 ختم سال ۱۹۰۷ء ختم ہونے جلد۔

المشیر۔ پندرہ اور دوسرے

کافور نام زنگی

۱۰ اہمیان ایک کتابت کی بچوں کی پورٹ
 سے متعلق منع فیض دلی میں ہے۔ پندرہ نمبر
 چو۔ اور بی کشادی۔ بی بی بی بچوں کی تعلیم کی۔

دیکھتے تھے ہونگی۔ (جو گا) بچوں کا جانستان
عارضی اسی طرح ہی ڈالنے سے ہونے میں اچھے تلخ
کا کام دیکھی۔

بچہ کی مونٹینچن

نور عثمان مصری سیاح ترکی میں ہونے کی اتنا دی
کے بہت مداح ہیں۔ اس وقت تبلیغی کانفرنس کے
اجلاس سے امید ہو رہا ہے کہ بہت سی بیکٹریوں کو
ترکی میں ڈیلیٹیٹ کر کے بھیجے گا کہ ان کی قیمت آج کل
میں ہانڈے لاطین۔ اور ترکی ڈولی کی طرح بیچون آسانی
بن سکیں۔

رواد جلیبہ بن بیچاران

کالی جہاز کو سلیج کی ایک ماہ بچہ میں ہوا جلیبہ
اس انجن کا بقا تم کیہ نہ روان کی سیر کے ساتھ کٹے
دوران وقت لٹے جب بچہ میں سناگا اور سکون پھیلا
ہوتا ہو۔ دنیا کی روانی قبول میر
جسٹ بنا وقت ہی بتا ہوا اور اچھا
صبح سے شام ہوئی دل شہار اچھا
ہوتا ہوا جلیبہ ان جہاز کی گوسکون میں چھپ کے۔ ہر دن میں
چرخ چھپا کے چپ میں دیکھ رہے ہیں۔ بد وقت نہ نقد
ہوا۔ اور تمام مہر کھسک کھسک ینگ آئے۔ اور دنیا کی
دیکھا دیکھی ستر شیخ علی کو جو قریب کے قبرستان کی ایک
قبر میں رہے۔ سر اٹھا اٹھا کے دیکھ رہے تھے اٹھا کے ہر آہن
بنایا۔ اور ہنقبالی گہنی نے یوں کارروائی شروع کی۔

تقریر امتحانی

جسکین اور جلیبہ میں ہوا جو اور صاحبات۔ جھکو
بڑا خیال ہے کہ میرے سر پر جو ہے آسے سسکی سے
اسات آتا۔ دن چنانچہ آتا ہوں اور کیا نام دیکھو میر
بقول غلط

اسان بار امانت تو اندک شید سے
چنانچہ برکاتہ کہ بیکہ ازماچاکہ۔ حضرت بنا
اور بنا جو بچہ ہر ستر شیخ علی کو بھی لاکے بچا ہوں
لگے وہ وہ کہ سن میں گے (اسکون کے سمون نے
بڑی بڑی ہائی جا میان میں بس سے زیشہ ہوتا تھا
باپتین پٹ کے علی اور تک پہنچی ہوئی) اسکے بعد
صاحب صدر راجس کو بعد بقی طفل ہی روہلے بندش
انکا کے صدر پر دھو دیا گیا۔

اسپیشل مسٹر صاحبان
صاحبان اور صاحب ہاں وہ اگرچہ آپ کو خدا فرما
پیشہ ایک نوع کی کھلی سیکرے کہ اس سبب تک مجھے
میں زبان کو اس سے علاوہ کوئی کام کاج کر سکی تھیں
کہنا پڑے ہی رہا ہوں۔ تقدم بالخط صباغ میں خدائش
پیدا کی تھی جو کہ سطر سے بالکل صفا مارے گا۔ ہاں
بصطحت ہر روز تلاش کی کہ کیا نیاں ہادی جا سکی۔ باقی
علی کارروائی کا کوئی ذمہ دار نہیں کیونکہ عورت رہی
بغیر ہر وقت پر قصدہ و تبرک ہائے اور ان میں ایسا
سہاگرن ہی اور سلسلہ ہر وقت اختیار ہوا۔ مقصد رنگ میں
طول تھے ہر کہ ترک و قصد و فعل لڑکے کو سون سے
ارادہ قصد تک پاس ہونگے خدات نہ مہربان ہونگے۔
رات دن

نشتہ ام کہ اذافبار بر خیسر و
کا وظیفہ رہتے ہیں اور اگر کوئی چھپلا ہوتا ہو تو اسکو ہوا ہوا
ای جلیبہ کی کٹی میں لطفوت کر دیتے ہیں نذر اطمینان
کیونکہ قصہ تمام زبان مقرر دکام ہے۔ ہاں کارروائی
شروع ہو۔

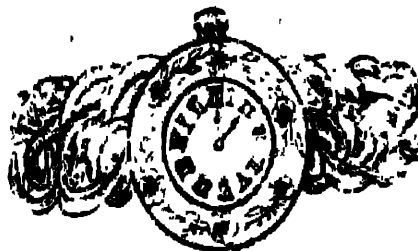
ایک مہر۔ میں اٹھ کے بیٹے ہاٹون پر ایستادہ ہوا ہوا
مگر شکریہ اور آکر ہاٹون اور طوس ہوں کہ تھے ہتے
کان و اسے بھائی بڑی کوشش سے ایک رسن میں
جنگلو اندھیری راتوں میں جٹا گیا ہوا ایک ڈالے گئے ہوں
ووسرا ہر۔ میں روزیوشن میں کرنا ہوں مگر اس
اطمینان کے ساتھ کہ چھپے چلائے گا کسی کو خیال میں بھی

اندیشہ نہیں ہو سکتا۔ روزیوشن میں پیش کرتا ہوں۔
روزیوشن میں سٹی اور دنیا کی طاقت طاقت دریا
کیلئے اور کیا جاسے کہ یہ حیوانات ناطق ہیں کہ کرسچ
روزیوشن نمبر ۲۔ یہ حیوانات کیوں مہر اس جلسے کے
نہیں بنائے جاتے اور کون اس ڈوگر اشت کا ذمہ دار ہے
روزیوشن نمبر ۳۔ تحقیقات کیلئے کہ جو زبان سے نکلتا
ہے اسکی پابندی دل اور دلخ پر بعض لوگوں پر آتا
اگر کوئی ہو کہ عملی طور سے کام پر آدہ ہو جاتے اور گرتے
ہیں پس جب معلوم ہو جاسے تو یہ نکات حسنی کسی کو آ
دور کر کے ایسے لوگ ہماری طرح بے حس و حسرت
بنادیں جو مین جو صاحب اسکی کوشش کرو گئے انکو

اس انجن بیچاران کا تہہ دیا جاسے گا
قیسرا مہر۔ میں بھی سٹے سے بیجا رجلی پر عمل کر کے
روزیوشن میں کرنے کا مسئلہ کرتا ہوں۔ اور زیوشن
جمع روزیوشن متقی و ان تمام من اللہ اہل رتبہ کا ہوا
روزیوشن نمبر ۴۔ تجویز کیا جاتا ہے کہ جو لوگ زبان کے

ہنا قوم کا ہون کو باقی ہوں، انہما نے رہے ہیں اور کوئی
کام کرنے نہیں دیا۔ انکی نسبت سفارش کی اور کھلی
سکر کا ایک اساتر ہاٹون کی وہ ہر روز ہر روز جان کرنے
گلے میں نکھانے کا حکم ہے۔
روزیوشن نمبر ۵۔ تجویز کیا جاتا ہے کہ مہر میں ہوا ہوا
کوئی ایسی دو آواز میں کہ جسے شروع سال انگریزی یعنی
آغاز جزوی تک۔ باقی کوئی قائم رکھ کے وہ جسے وہ
گرمی اظہار کا فرہر جاسے جیسے گرتے کے سر سے ہونگ
اسی طرح دم دعوی اور موافقہ کو ذہن اور ماٹھے سے
نسباً منسیا کرنے والا تہہ تلاش کیا جاسے اور ای جلیبہ
میں احتیاطاً نہ ہر دستی استعمال کروا دیا جائے تاکہ ہر روز
بچہ بیچاران کا کوئی کین سوتے بیٹے میں سال ہر تک
چونگ نہ سکتے۔

اسکے بعد سب مہر مہر کو تہہ تہہ کیا اسے رہنے اور
اسی حالت میں صبح ہو گئی۔ جلسہ برخاس و اندھنگھاس
اکے آستانا
سنگلیا فراتا



اعبات ہر رمضان مبارک کی یاد میں ایضاً غایت
شہری بیٹہ ہیں۔ سہ برکت کی ہوئی جو ان میں نہایت
خوشنما ہونگے۔ مگر کسی میں بڑا ہر روز کی طعنت بڑھ کر ہر کوئی
کلان میں سکتے ہوتے۔ ناہر ہر روزیوشن میں کیا جاتا ہے اور
قیمت بندہ وہ وہ یہ۔ روحانی قیمت آٹھ پیسہ۔
ہر کوئی ہر کوئی روحانی قیمت میں وہ وہ عاتی قیمت میں وہ وہ یہ
چوہہ آئے۔
ریلوے بیگ لیکچر۔ اسکی قیمت میں وہ وہ یہ عاتی قیمت
تین وہ وہ یہ آئے۔
مشہور۔ الطان کی محنتی بھائی کھلا ہوا میں وہ وہ یہ

تاشاگاہ قدرت

تتمہ مدد مجسہ سے ملتا

اس جگہ ہم مصر کے بادشاہ اسلمین سے تاشاگاہ کی طرف سے اس زمانہ تک کہیں کے جو وقت پرست عقلمند شخصوں کی عظیم ایشان سلطنت میں شامل ہو گئیں اور اس کے عقیدت مندوں کے یونانی حواصت الملوکوں کی تہذیب و عادات فارس کا پختہ عربی اور ذوق کار کج سہ سلی اور سپاہیہ کا پختہ پس دنیا میں نمودار ہونا بھی دکھائیں گے۔

ایشاگاہ کو چک یا مغربی ایشاگاہ مصر جو یونان کے مقابل واقع ہو جان ایک قوم آدنی قافل میں یونانی نسل سے تھی اس کے پورے زمین پرست زیادہ فرحت بخش روز دینو و سوار ڈانس نے پہلے پہل شہر ٹرائے کوہ ایلڈ کی ایک پہاڑی پر آباد کیا۔ اس کے بعد اس کے گرد شہر شاہ تیر کی گئی جسکی نسبت عام طور سے یہ خیال تھا کہ اسی مضبوط دیوار سوائے دیوتاؤں کے کوئی انہیں بنا سکتا۔

ڈارڈانس کی پانچ پشتوں کے بد وقت شاہی یرام کر ملا جسکا بیٹے میں اوشاسکی فرعون سے چند جہاز پہنچے مزہ لیکر تندرہ میں گھومنے لگا۔ تھکا کار اسکا گند ایک یونانی ریاست سپارٹانائے کے پایتخت میں ہوا جان کے بادشاہ میناس نامے نے اسکی بڑی خاطر دلا کی لیکن یہ بادشاہ اس جنگ بڑا لڑنے کے بعد سے کثیر لشکر روپ اور بادشاہ کی خدمت میں بی بی مینوں کو لے جاکر اپنے مینوں میں اور اس کے بھائی آگ مینوں نے اپنے بہادر اہل ناک عاں کا بدلہ لینے کی درخواست کی انھوں نے اس درخواست کو بظاہر نظر انداز کر لیا۔ اسکا کہ مینوں سے ایک لاکھ بہادر یونانیوں کے شہر ٹرائے کا ہی نہ ہو کر تیکو مدونہ ہو گیا۔ یہ علامتوں سے برس تک رہا اور تیکو پریم کا ایک بڑا لڑاکو بڑی بہادری سے مینوں کا مقابلہ کرتا رہا یونانی انوں کا سردار ایک شخص اکیلیفر نامی بڑا مضبوط اور دلیر تھا اسکی نسبت لوگوں کا یہ گمان تھا کہ یہ ایک نندہ ہی سے کی بہن سے پیدا ہوا ہو لیکن وہ بھی وہ خاصہ خرم ہونے سے چشمی مر گیا اور اس طرح واقع ہوا کہ عامرہ کے دو سو سال اکیلیفر نے ہیکر جنگ میں ہاک کیا لیکن برس نے دغا بازی سے اکیلیفر کو ایک جیرا اور اسکی موت کا سبب ہوا۔ آخر کار یونانی ریاست اٹھالکے عقلمند بادشاہ نے شہر میں داخل ہو کر ہیکر ترکیب نکالی۔

اسے ایک بہت بڑا لکڑی کا گھر بنایا اسکے پیٹ میں اوڑ تمام عمارتیں جو ت رکھا گیا جس میں تھیں ہر بند سیما ہی محلات کے اور اس عجیب الطقت چیز کو شہر کی فصل کے بند سے نکال کر یونانی اپنے تیرہ جہازات میں سوار ہو کر ایک طرف کر کے لے آئے اور ایک جاسوس جو اسی طرف سے وہاں چھوڑا گیا تھا اسے اپنے مین اہل ٹرائے کے ہاتھ میں گرفتار کر دیا۔ لوگ اسکو شہر میں لائے تو اسے بیان کیا کہ یونانیوں کے چمچے میں چینی گئی تھی کہ اگر یونانی اس گھر سے کوئی پتہ لے جائیں گے تو پھر شاہی آئیں گی لیکن اہل ٹرائے اسکو اپنے شہر میں بجا مین گے تو انکو فلاح نصیب ہو گئی۔

یہ وقت اہل شہر طبع میں آگے اس عجیب الطقت کو گھسیٹنے ہی مدت کو دشمن ہی کیلنگاہ سے نقل پڑا اور شہر کے عمارتیں ہر مینوں کے لیے جہاز چمچے تھے کھول دیے تھے مینوں آگ لگا دی یرام کو تباہ ماندہ لڑکوں کے ہاتھ لڑا۔ اور شہر آباد کر غلام بنایا اور صرف معدودے چند اہل شہر شاہزادہ ایفاس کو بہرہ اپنی جان لیکر بھاگ سکے اسی رخ کے بعد یونانی اپنے گھروں کو واپس ہونا شروع ہوئے لیکن انکے خیال کے بموجب چونکہ انھوں نے ٹرائے کے دیوتاؤں کے ساتھ بد تمیزی کی تھی۔ انکو راستے میں بڑے بڑے مصائب اٹھانا پڑے۔

آگ مینوں کو اسکی بی بی نے مار ڈالا لیکن اسکے بیٹے نے خود اسکو بھی مار ڈالا اور اس خاندان کی تباہی جھکا سبب آگ دادا کی شرارت کی جاتی یونان میں ضرب لگائی ہو گئی۔

اب ہاتھالاکا بادشاہ وہ بھی وطن پہنچنے پر دین تک آواہ و سرگردان پھرا کیا اور بڑی محنت لڑائیوں کے بعد اپنے رقیبوں سے اپنا تخت و تاج چھین سکا اسکے حالات یونان کے پہلے شاعر ہور نے نظر سے گئے جو پشت بہشت حفظ نئے جاتے تھے یہاں تک کہ مینوں کے بادشاہ سپیٹس نے اسکو دو جلدوں میں الگ الگ بیچ کر دیا۔ ایک کا نام ایڈیٹھا جو یونانی ٹرائے کو کہا کرتے تھے اور دوسرے کا نام اویسی رکھا جس میں اوشا اٹھالاکا کا ذکر ہے۔ اور یہ طبعین آج تک اپنی آپ ہی تفسیر چلی آتی ہیں۔

فتح ٹرائے کے اسی برس بعد ہرقلوس کی اولاد کا ورغ ہوا۔ یہ لوگ مدت مدید سے اپنے وطن آڈگوس سے ڈیسا پارکے گئے تھے اور وہاں سے بھاگ کر خلیج کا قطر کے شمالی ساحل ڈوروس کے بہادر بھائی لوگوں کی جہان کے طور پر چمچے ہوئے۔ اور چند دنوں کے بعد کر

جلا وطن قبیلہ کے سردار نے ڈوروس کے بادشاہ کی بیٹی سے شادی کی اور اسکو اس طرح پر ایک دفع طاقت نصیب ہوئی تو اسے اپنی آبائی زمین پر غاصبوں کے پنجے سے چھڑانا چاہی اور یہ کل فترت جنوبی یونان پر ٹوٹ پڑا اور سوائے دو شہروں اکیٹا اور ملیڈیا کو کل ملک فتح کر لیا اس فتح سے یونان جنوبی کی کاپالٹ ہو گئی پھر اپنے بادشاہ اور کثیر تعداد عاکیا کے بہرہ بھاگ کر طرا وطن پہنچا اور جو باقی رہ گئے انکو فاتحوں نے لوٹھی غلام بنا ڈالا اور اگر یہ حملہ ایک وقت میں نہایت تباہی خیز تھا لیکن اصل میں اسکا نتیجہ نہایت ہی عمدہ ثابت ہوا کیونکہ اس ملک کے باہر بڑا بھاگ کر ایشاگاہ کے ان مقامات پر آئے جس نے اس وقت جنگ ٹرائے کے واقع ہو گئے تھے اور اس طرح سے کثیر قبیلہ شہر نے آباد ہو گئے جو اس زمانہ کے بعد بہت مشہور ہوئے۔

اسی اثنا میں پیلو لوسس میں وحشت و اپنی ترقی کرتی جاتی تھی اور وہ تو میں جھکو حملہ آوردن نے غلام بنا ڈالا تھا بار بار بغاوت کرتی تھیں اور دوسری محبت بھی کرتی کہ خود فلاح لوگوں کی مقبوضات کی سرحدوں تک ٹھیک طور پر قائم نہ ہوتی تھیں ایسے آپس میں ہی جنگ و جدل شروع ہو گئی۔ لیکن مینوں اس وقت اٹاٹر نے (جو ایک چھوٹی ریاست کا مالک تھا) ارادہ کر لیا کہ ملک میں کسی نہ کسی طرح امن ضرور پیدا کرنا چاہئے ایسے ڈلفی کے مندر میں ایک آدمی بھیجا کہ حکم لائے کہ دیوتاؤں کا قصہ کھٹے فرو ہو سکتا ہو۔ اسپروان سے جوہر لاکہ ٹرائے قومی شکار کو بھرنی کرنا چاہیے۔ مینوں تک ہونے کے لیے سب کو کل قومی شہر و فساد والے طساق رکھ دینا ہوئے۔ اس حکم کے قابل تمسین نتائج فوراً ظاہر ہو گئے اور کل قوم ایک ہو کر پھر تہذیب و ہنر میں ترقی کرنے لگی۔ شکار گاہ اولمپیا کل قوم کا دار السلطنت ہو گیا اور وہاں چار برس کے بعد ایک نوی مجلس جمع ہوئی تھی جس میں ضروری امور کا فیصلہ ہوتا تھا اور عدنا جہات کا اعلان کیا جاتا تھا۔ اور اس طرح ریاستہائے یونانیہ کے اوراق پریشان کا شیرازہ پھر بند ہو گیا۔

فتح ٹرائے کے اسی برس بعد ہرقلوس کی اولاد کا ورغ ہوا۔ یہ لوگ مدت مدید سے اپنے وطن آڈگوس سے ڈیسا پارکے گئے تھے اور وہاں سے بھاگ کر خلیج کا قطر کے شمالی ساحل ڈوروس کے بہادر بھائی لوگوں کی جہان کے طور پر چمچے ہوئے۔ اور چند دنوں کے بعد کر

متہ و تہ یہ کہ گئے باوا دین اسلام کا پورا پیچھا
 فن کا پارا وہ خوشحال ہوا
 حال چھوڑ کر بے گھر کی آشیانہ چھوڑنے سے پرکا
 ہاسے کتنا یہ حضرت لڑکا کون ہو قدر دان شاعر کا
 ہب سخن ہم کا بھی لہلہ ہوا
 لے بہت میگا سب سے سبق رحم کن رہم بہن شتان
 کز مہ شہر با سلی الاطلا میکشی میں پر شہرہ آفاق
 شہر لاہور پر نگال ہوا
 ہم تو کہے کہ نہ کہے تہ شتان رکہین کیا کہ بھگیا ہر مرق
 کون اب جلے روم شتان تون میکشی میں پر شہرہ آفاق
 شہر لاہور پر نگال ہوا
 بڑھ کے دلیل سورہہ فیہر یاد کر لے سخن ایسا گوئی نہ
 بعد از ان خوب کر لے یہ اہر آتکے دل میں تو کی کیا ہو قدر
 جسکا مہر و وہ الحبال ہوا
 دیکھ آکی اس عذابت کو یوں ملنے میں ہنکایت کے
 تانہ شکرہ کہ سے قیامت کو آئے اس وقت وہ عبادت کے
 بکہ نا قب کا انتقال ہوا

۴-ع- ایشوری
 او ٹیٹر - برین عقل و دانش صاحب قول علیہ الرحمۃ
 وہ اس نمبر آفتاب الدولہ پر عاس الملک لکھنا دانا
 ایہ راجون خواندن کر ستن ملانم است --
 تہ کہ ہر دن شتر خفت اہل الریلے ماخوذ از حیات
 اچھا پارچہ منصفہ علامہ ازار الملک ٹانڈی

لیلا کے کانفرنس کی سوری

۱۹۱۰

مولوی ندوہ صاحب کی میقاری

دنیا کے تماشائے ہندوستان کے دلے داوی ہلکے
 کے وحشت مزق کلند ٹرے جب لیلا کے کانفرنس کو
 دانشگاہ بنے محل و گیارہ سوار کر کے اور اسکی ناقہ کی
 کیل حسن الملک اور رنگوں کی خاک بیرون سے
 کہہ رہو کہ سٹریٹس کے ہاتھوں مجنون دار دیکھو نکالے
 تو ہمارے شہر کے تماشاد دست عاشق مزاج گرد گرد
 اگر شور بہستان یا دو بانیدن کا مزایا دیا گیا اور دیونہ
 راہوں سے اس کے مصداق بلکہ اپنے ہمان ناخون
 کہ غیر مقدم کے لیے تیار ہو گئے تو لونی تعجب کی بات نہیں

آپ ہائے ثبات عاشقان پر شاخ آجور کے دلدادہ
 وصل پسند عندی بیان ہند کے چند بچے نوسا اس امر پر
 تیار ہوئے ہیں کہ خواہ کچھ ہی ہو لیکن لیلا کے کانفرنس
 کی ادنیٰ چاہے جس کی بیٹھے بھائی ضرور جاے اور
 وہ خود کچھ سے پورب کو بختہ القہقری فرمایا جی ہے تو
 کوئی وجہ نہیں کہ مولوی ندوہ مدنیو حذ کا ناتہ بے ہمار
 سید صاحب کچھ سے پورب کو بھائی خیر مقدم بجا لانا
 نظر نہ آئے۔ اگر یہ یہ مشوربات ہی ہاے مولوی ندوہ
 احتکات و رسوم ہرم کی سانا سال کی مسوئین جھیلے
 جھیلے سو کھرا تکل ہی خراب ہو گئے جام عمر لہریمانہ
 ازراق آتش گر سخی سے جل میں کہڑوہ کسیرا
 زرفن و دانش گنت خانہ یعنی من سلوا کی شاخ
 سرشک دیدہ معائب پیری کی آبیاری سے بڑھ کر
 ہیڈ کو اگرتے جا ملی حجلہ مبارک سے بجایے ہر حق
 کے الجوع الجوع کے قوسے بند شاگردان مسیخ
 ترطاحون علیہ الامن کا مکان صرف خدمات وطن
 ماوردہ

خانہ طالع در زمین است کشتی در درنگ
 کے بھنور میں سرٹے ٹالکین اور ڈنگیان کھا ہے
 پس ایسی صورت میں آکو نہ تو گئے نے کا ٹاٹا اور نہ
 کچھ ایسی فریودیت تھی کہ وہ خواہ خواہ کے لیے
 لیلا کے کانفرنس کی آرزو کرتے۔ لیکن اخباری لڑائی
 کو کیا کہنے انکے سنگ لامت سے تو اپنے آپ کو محفوظ
 رکھنا فرض تھا ایسے سنا جاتا ہو کہ کانفرنس کی ہانڈی
 مونگ کی کچھ ہی بچھادی گئی ہو۔ اگر خدائے جاہا تو
 عذت یہ گئے ہاتھوں انکا گنہ بزم لیلا کے کانفرنس
 کے ساتھ تک کی رنگی بازار مرز فرہادی میں کر دیں گے
 ندیا کی اٹھتی ہوئی برگی قبل از وقت میرانی اگرچہ چھا
 سعدی کی وہ حکیمانہ حکایت ۴

چنانکہ دست بزرگ و گریہ وانی صفت
 باع - دہم یہ جملہ اول عصا سے شیخ نجف
 کی مصیبت کہ سانی ضرور یاد دلائی ہو لیکن کچھ پردا
 نہیں۔ درمیانی مزہ لینے والے لوگ کسی نہ کسی طرح
 معاملہ رو بہ اصلاح کر ہی لیں گے۔ بانی رہا نہ اس
 اسکے لیے صرف یہ کہدینا کافی ہو گا کہ پورے ہلے کی شاخ
 میں اگر مولوی ندوہ خود نہ خوش ہو گئے تو نہ سی پڑوینو
 تو قرار واقعی بھلا ہوگا۔

راہ
 ہر کو معلوم ہر جنت کی حقیقت لیکن
 دل کو خوش رکھو کو غالب یہ خیال اچھا

انسداد کو کبھی

اور

۱۹۰۲ء کا الوداعی جلسہ

۳۱- دسمبر کو گنتی محل میں ترون منزل کے جلسہ
 بال میں عالیجناب آئریل مسٹر مسٹر صاحب
 بالقابہ کا الوداعی جلسہ منعقد ہوا جناب میں نے
 ولیدی فروری دسمبر آج ولا ڈو اپریل دسمبر
 و آئریل مسٹر و نوابہ جلالی بیگم صاحبہ
 آگست صاحب بہ القابہ و آئریل مسٹر صاحب
 ولا ڈو ویر و جناب مسٹر صاحب ہمارے فریو
 دیا گیا۔ تنیک وقت مقررہ پہا عالیجناب آئریل
 ہمارے بہ القابہ ملق ایام پر سوار و نہا تے آہو
 بہ اتفاق آگے کمران جلسہ میں جو رہی صاحب
 گیت تک لیے گئیں اور مدد مقام پر لکھا گیا
 گھنٹوں نے پڑے زور سے ویرا پھر زور سے یوں دہار
 سے بڑھ کر خیر مقدم کیا۔ ہر دن کے پڑے کے پڑے
 دست بستہ کھڑے تھے۔ ایک سمت دست لکھنوں، لہون
 سکھ دن اور یوں، کوٹے صفوں میں منقسم تھے
 ایک طرف ہمارا عزان، امرا، گرا، الگ اپنی موٹی
 پہا میں دکھانے تھے۔ ایک جانب برسات اپنی ہتھار
 سے حاضرین کے دل شندہ کر رہی تھی۔ بلکہ ہلال
 علیحدہ پٹا لٹا ڈھانڈا ڈھانڈے تھے۔ تہنی۔ اطلالی
 تعلیمی۔ اجنبی۔ مذہبی۔ رسم و رواجی، وغیرہ
 معاملات کا خد اہتمام جو م تھا ان سب سے زیادہ
 پروردگار کی تشریح کے آتش بار ایک تھے جنہوں نے
 سب کو اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا آئریل مسٹر
 بہ القابہ کو کسی اسی سے زیادہ کسی اور شخص
 بہ حالت جموعی ایک تعجب پر شوکت و شان و کعبت
 جلسہ تھا۔

چیر ختم ہو جانے پر وہ کارنامہ اہل زمین
 پڑی گئیں چکی منظوری پہلے ہی لگی تھی اسکے بعد
 جلسہ ختم ہوا اور عالیجناب آئریل مسٹر صاحب
 بہ القابہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رحمت ہو گئے۔
 جو کہ دست (جناب کو اتنی فرصت نہیں انداز
 روکر اور جلسہ پر ہی اتفاقاً اند ان تمام کارناموں پر
 اور نظروں کو آئندہ برکتی تھے ہر وہ وقت
 حوالہ تلم ہو گئے۔

(مولانا گنتی)



چین جا پان کامن سیمینا
 هرکس بخيال خویش خطبه دارد

نقارہ بجاتے رہا۔ ان سب کے لیے آپ میرے بچے قرار ہوں۔
فقیر ہاجر پریشا۔

بلور کے لذیذ یعنی ہندوستان

میرے کہ دیکھو۔ کیا ہی مٹانی کا رین بونہا ایچ پوسکر
کوئی کھائے نہ پانی۔ مہکونی کے پیاس بگھ۔ نہ ملی ہو کو
اور مر کے پوٹا ہوا ہون سر وی سے پانے کے نہ ہو جس
ہر ملک کے فرد وہ ہر قوم جات است و چون ہی آید مزاج نا
سکے نہ ہو۔ نہ در خوب جس سے روشنی نصیب ہو۔
پارے آگین جو عین چمکین۔ چلیں چلوں۔ ہر مٹ
کی ہما رین نظر فرزند ہوں۔ نہ چاندنی جس سے پھر لوں میں
خوشبو لے۔ مگر میری دنیا میں وہ قدر ہو کہ ایک کوہ نور ہے
ہزار سال کا قفل ہون کرانیا۔ بادشاہوں تک کی نیت
ڈانوان ڈول کر دی۔ اور اب آج اس سلطنت کا رتق
ہی جو اچی و غنت و جلال میں دوسے زمین پر مانی ہو گیا
بلکہ ایک طرح خورشید جاہر اسکی اطاعت اور انقیاد کے
انہا میں ایسا لگتا ہے کہ دن دن مگر کسی کی جی جی
پر سایہ فگن رہتا ہے۔ اسی طرح دنیا کی بہت سی چیزیں
ان میں جو حقیقت میں تو پھر ہی نہیں مگر مانگ خواہش اور
میسر اور ہمتیا پر جانے اور دیگر لوازم تو اسکے ہامت اور
انسان کے سیاست میں اسکی شکل اکائی کی برکت سے
اگر ڈوسے سے آفتاب اٹھا کے ہاگ ہوئے ہی جائیں
کچھ بچا نہیں۔

ہمیں میں ہا ملک ہندوستان ہی ہے۔ یوں تو انہی کے
ہندوستانی نہ شانت۔ کوئی بہانہ اور پھیا کہ ان پاروں
ملک آج دن کے کاروں اور خطوں کا۔ (انہوں نے ات
ذہب میں آتے) انہوں کی شکا نکلی انہوں کے جان
کی بڑی ہندی۔ نہ غنت و جلال کا پوان۔ نہ سر ستر نہ
ہستان۔ بلکہ پچھو تو نگرا اور انہوں کی کال کو پڑی
دھاک کے لیے لہا جو ٹاوا پی رگ اور پینے کی چادر
جسکو اور اسکے بے فعل و غش۔ آرام و راحت سے استرا
پوسنے بلکہ رات دن سب کو کیا دن کو حکم جاننے نہ
لیا ہوا ان کی حد میں لگانے لگاتے خواب و راحت کے
پوش پینے سے جو جاتے ہیں۔
اگر آج یہاں اگر زبانی نصیحت عظیم پورہ ذہن و ذہن
بیل رفیق۔ کہ ہم کے پاس خوراک نہ ہو دیکھنا تو نہ ہو تو آوا
اسکی نگرانی نشاطت انتظام و ذخیرہ عادیانہ ہوتا ہے تو
بلکہ میں بجز گاؤں میں لوں میرے بچے ہوں۔ اور ان
چند دن میں آتیاں اور ان کے جان کے خاک ہوں۔

میرے کہ دیکھو۔ کیا ہی مٹانی کا رین بونہا ایچ پوسکر
کوئی کھائے نہ پانی۔ مہکونی کے پیاس بگھ۔ نہ ملی ہو کو
اور مر کے پوٹا ہوا ہون سر وی سے پانے کے نہ ہو جس
ہر ملک کے فرد وہ ہر قوم جات است و چون ہی آید مزاج نا
سکے نہ ہو۔ نہ در خوب جس سے روشنی نصیب ہو۔
پارے آگین جو عین چمکین۔ چلیں چلوں۔ ہر مٹ
کی ہما رین نظر فرزند ہوں۔ نہ چاندنی جس سے پھر لوں میں
خوشبو لے۔ مگر میری دنیا میں وہ قدر ہو کہ ایک کوہ نور ہے
ہزار سال کا قفل ہون کرانیا۔ بادشاہوں تک کی نیت
ڈانوان ڈول کر دی۔ اور اب آج اس سلطنت کا رتق
ہی جو اچی و غنت و جلال میں دوسے زمین پر مانی ہو گیا
بلکہ ایک طرح خورشید جاہر اسکی اطاعت اور انقیاد کے
انہا میں ایسا لگتا ہے کہ دن دن مگر کسی کی جی جی
پر سایہ فگن رہتا ہے۔ اسی طرح دنیا کی بہت سی چیزیں
ان میں جو حقیقت میں تو پھر ہی نہیں مگر مانگ خواہش اور
میسر اور ہمتیا پر جانے اور دیگر لوازم تو اسکے ہامت اور
انسان کے سیاست میں اسکی شکل اکائی کی برکت سے
اگر ڈوسے سے آفتاب اٹھا کے ہاگ ہوئے ہی جائیں
کچھ بچا نہیں۔

میرے کہ دیکھو۔ کیا ہی مٹانی کا رین بونہا ایچ پوسکر
کوئی کھائے نہ پانی۔ مہکونی کے پیاس بگھ۔ نہ ملی ہو کو
اور مر کے پوٹا ہوا ہون سر وی سے پانے کے نہ ہو جس
ہر ملک کے فرد وہ ہر قوم جات است و چون ہی آید مزاج نا
سکے نہ ہو۔ نہ در خوب جس سے روشنی نصیب ہو۔
پارے آگین جو عین چمکین۔ چلیں چلوں۔ ہر مٹ
کی ہما رین نظر فرزند ہوں۔ نہ چاندنی جس سے پھر لوں میں
خوشبو لے۔ مگر میری دنیا میں وہ قدر ہو کہ ایک کوہ نور ہے
ہزار سال کا قفل ہون کرانیا۔ بادشاہوں تک کی نیت
ڈانوان ڈول کر دی۔ اور اب آج اس سلطنت کا رتق
ہی جو اچی و غنت و جلال میں دوسے زمین پر مانی ہو گیا
بلکہ ایک طرح خورشید جاہر اسکی اطاعت اور انقیاد کے
انہا میں ایسا لگتا ہے کہ دن دن مگر کسی کی جی جی
پر سایہ فگن رہتا ہے۔ اسی طرح دنیا کی بہت سی چیزیں
ان میں جو حقیقت میں تو پھر ہی نہیں مگر مانگ خواہش اور
میسر اور ہمتیا پر جانے اور دیگر لوازم تو اسکے ہامت اور
انسان کے سیاست میں اسکی شکل اکائی کی برکت سے
اگر ڈوسے سے آفتاب اٹھا کے ہاگ ہوئے ہی جائیں
کچھ بچا نہیں۔

میرے کہ دیکھو۔ کیا ہی مٹانی کا رین بونہا ایچ پوسکر
کوئی کھائے نہ پانی۔ مہکونی کے پیاس بگھ۔ نہ ملی ہو کو
اور مر کے پوٹا ہوا ہون سر وی سے پانے کے نہ ہو جس
ہر ملک کے فرد وہ ہر قوم جات است و چون ہی آید مزاج نا
سکے نہ ہو۔ نہ در خوب جس سے روشنی نصیب ہو۔
پارے آگین جو عین چمکین۔ چلیں چلوں۔ ہر مٹ
کی ہما رین نظر فرزند ہوں۔ نہ چاندنی جس سے پھر لوں میں
خوشبو لے۔ مگر میری دنیا میں وہ قدر ہو کہ ایک کوہ نور ہے
ہزار سال کا قفل ہون کرانیا۔ بادشاہوں تک کی نیت
ڈانوان ڈول کر دی۔ اور اب آج اس سلطنت کا رتق
ہی جو اچی و غنت و جلال میں دوسے زمین پر مانی ہو گیا
بلکہ ایک طرح خورشید جاہر اسکی اطاعت اور انقیاد کے
انہا میں ایسا لگتا ہے کہ دن دن مگر کسی کی جی جی
پر سایہ فگن رہتا ہے۔ اسی طرح دنیا کی بہت سی چیزیں
ان میں جو حقیقت میں تو پھر ہی نہیں مگر مانگ خواہش اور
میسر اور ہمتیا پر جانے اور دیگر لوازم تو اسکے ہامت اور
انسان کے سیاست میں اسکی شکل اکائی کی برکت سے
اگر ڈوسے سے آفتاب اٹھا کے ہاگ ہوئے ہی جائیں
کچھ بچا نہیں۔

میرے کہ دیکھو۔ کیا ہی مٹانی کا رین بونہا ایچ پوسکر
کوئی کھائے نہ پانی۔ مہکونی کے پیاس بگھ۔ نہ ملی ہو کو
اور مر کے پوٹا ہوا ہون سر وی سے پانے کے نہ ہو جس
ہر ملک کے فرد وہ ہر قوم جات است و چون ہی آید مزاج نا
سکے نہ ہو۔ نہ در خوب جس سے روشنی نصیب ہو۔
پارے آگین جو عین چمکین۔ چلیں چلوں۔ ہر مٹ
کی ہما رین نظر فرزند ہوں۔ نہ چاندنی جس سے پھر لوں میں
خوشبو لے۔ مگر میری دنیا میں وہ قدر ہو کہ ایک کوہ نور ہے
ہزار سال کا قفل ہون کرانیا۔ بادشاہوں تک کی نیت
ڈانوان ڈول کر دی۔ اور اب آج اس سلطنت کا رتق
ہی جو اچی و غنت و جلال میں دوسے زمین پر مانی ہو گیا
بلکہ ایک طرح خورشید جاہر اسکی اطاعت اور انقیاد کے
انہا میں ایسا لگتا ہے کہ دن دن مگر کسی کی جی جی
پر سایہ فگن رہتا ہے۔ اسی طرح دنیا کی بہت سی چیزیں
ان میں جو حقیقت میں تو پھر ہی نہیں مگر مانگ خواہش اور
میسر اور ہمتیا پر جانے اور دیگر لوازم تو اسکے ہامت اور
انسان کے سیاست میں اسکی شکل اکائی کی برکت سے
اگر ڈوسے سے آفتاب اٹھا کے ہاگ ہوئے ہی جائیں
کچھ بچا نہیں۔

میرے کہ دیکھو۔ کیا ہی مٹانی کا رین بونہا ایچ پوسکر
کوئی کھائے نہ پانی۔ مہکونی کے پیاس بگھ۔ نہ ملی ہو کو
اور مر کے پوٹا ہوا ہون سر وی سے پانے کے نہ ہو جس
ہر ملک کے فرد وہ ہر قوم جات است و چون ہی آید مزاج نا
سکے نہ ہو۔ نہ در خوب جس سے روشنی نصیب ہو۔
پارے آگین جو عین چمکین۔ چلیں چلوں۔ ہر مٹ
کی ہما رین نظر فرزند ہوں۔ نہ چاندنی جس سے پھر لوں میں
خوشبو لے۔ مگر میری دنیا میں وہ قدر ہو کہ ایک کوہ نور ہے
ہزار سال کا قفل ہون کرانیا۔ بادشاہوں تک کی نیت
ڈانوان ڈول کر دی۔ اور اب آج اس سلطنت کا رتق
ہی جو اچی و غنت و جلال میں دوسے زمین پر مانی ہو گیا
بلکہ ایک طرح خورشید جاہر اسکی اطاعت اور انقیاد کے
انہا میں ایسا لگتا ہے کہ دن دن مگر کسی کی جی جی
پر سایہ فگن رہتا ہے۔ اسی طرح دنیا کی بہت سی چیزیں
ان میں جو حقیقت میں تو پھر ہی نہیں مگر مانگ خواہش اور
میسر اور ہمتیا پر جانے اور دیگر لوازم تو اسکے ہامت اور
انسان کے سیاست میں اسکی شکل اکائی کی برکت سے
اگر ڈوسے سے آفتاب اٹھا کے ہاگ ہوئے ہی جائیں
کچھ بچا نہیں۔

میرے کہ دیکھو۔ کیا ہی مٹانی کا رین بونہا ایچ پوسکر
کوئی کھائے نہ پانی۔ مہکونی کے پیاس بگھ۔ نہ ملی ہو کو
اور مر کے پوٹا ہوا ہون سر وی سے پانے کے نہ ہو جس
ہر ملک کے فرد وہ ہر قوم جات است و چون ہی آید مزاج نا
سکے نہ ہو۔ نہ در خوب جس سے روشنی نصیب ہو۔
پارے آگین جو عین چمکین۔ چلیں چلوں۔ ہر مٹ
کی ہما رین نظر فرزند ہوں۔ نہ چاندنی جس سے پھر لوں میں
خوشبو لے۔ مگر میری دنیا میں وہ قدر ہو کہ ایک کوہ نور ہے
ہزار سال کا قفل ہون کرانیا۔ بادشاہوں تک کی نیت
ڈانوان ڈول کر دی۔ اور اب آج اس سلطنت کا رتق
ہی جو اچی و غنت و جلال میں دوسے زمین پر مانی ہو گیا
بلکہ ایک طرح خورشید جاہر اسکی اطاعت اور انقیاد کے
انہا میں ایسا لگتا ہے کہ دن دن مگر کسی کی جی جی
پر سایہ فگن رہتا ہے۔ اسی طرح دنیا کی بہت سی چیزیں
ان میں جو حقیقت میں تو پھر ہی نہیں مگر مانگ خواہش اور
میسر اور ہمتیا پر جانے اور دیگر لوازم تو اسکے ہامت اور
انسان کے سیاست میں اسکی شکل اکائی کی برکت سے
اگر ڈوسے سے آفتاب اٹھا کے ہاگ ہوئے ہی جائیں
کچھ بچا نہیں۔

تاشاگاہ قدرت

یہ مشہور ہے کہ ہندوستان کی تاریخ کا دوراں اس وقت سے سمجھا جاتا ہے جب کہ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔

اس دور میں ہندوستان کی تاریخ کا دوراں اس وقت سے سمجھا جاتا ہے جب کہ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔

اس دور میں ہندوستان کی تاریخ کا دوراں اس وقت سے سمجھا جاتا ہے جب کہ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔

اس دور میں ہندوستان کی تاریخ کا دوراں اس وقت سے سمجھا جاتا ہے جب کہ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔

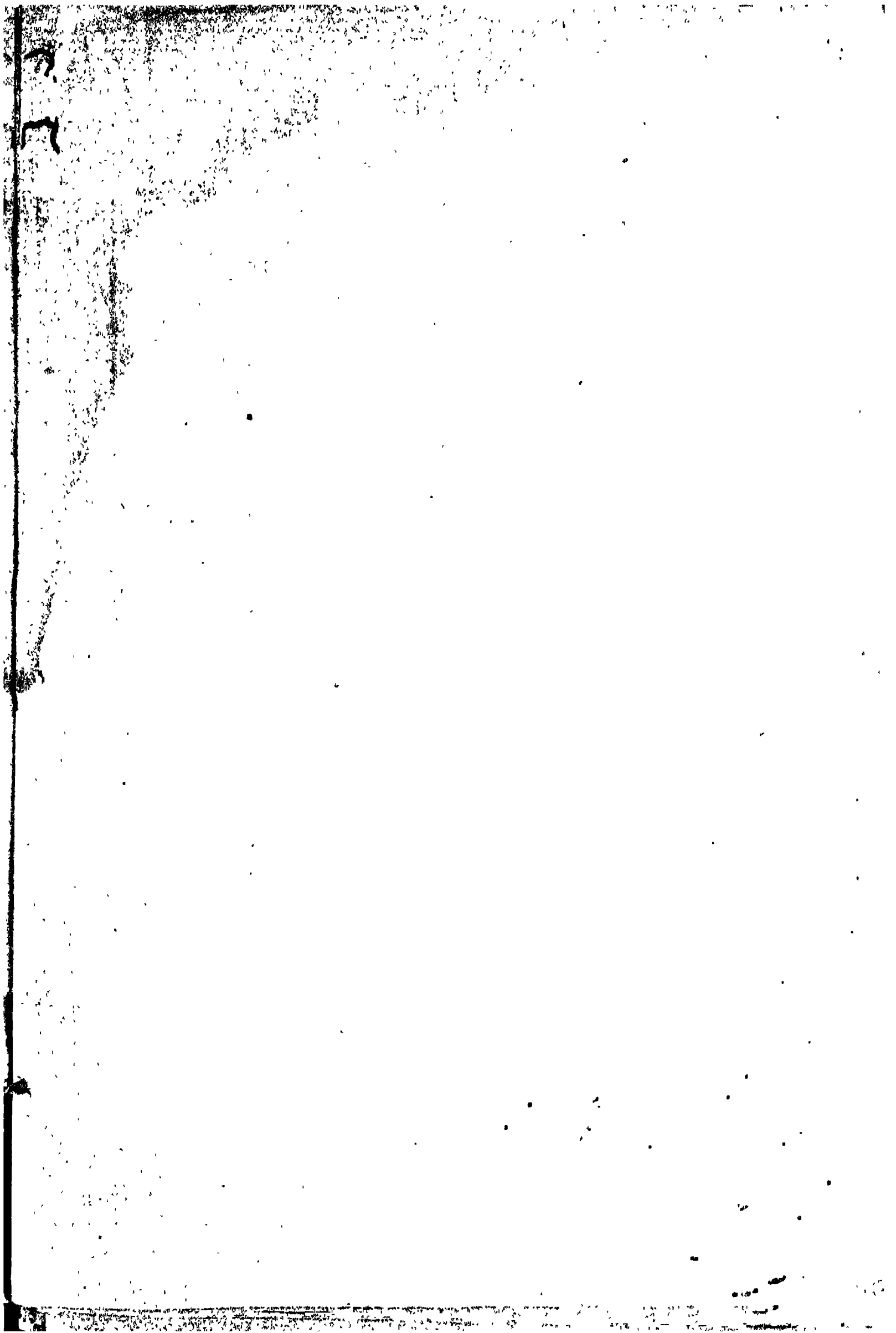
ہندوستان کی تاریخ کا دوراں اس وقت سے سمجھا جاتا ہے جب کہ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔

یہ جماعت موروثی اور ایک جبروتی کو روکتی تھی اور عوام کو سلطنت کے انتظام میں حصہ دار بنانے سے انکار کرتی تھی۔ اس کے نتیجے میں ہندوستان کی تاریخ کا دوراں اس وقت سے سمجھا جاتا ہے جب کہ اس وقت کے حکمرانوں نے اپنی حکومت کو ایک ایسی صورت میں منظم کیا جس سے اس کی ترقی و ترقی ہو سکی۔



کرسس

رویل اور سہیں کہ
 روں بیعاف سے پہنچی



خود کو کسکو جلا رہا ہے
 ایک چلری میں مہیات جلی جاتی ہے
 ایک کبابا ہر مہینوں کو کھاتا ہے۔
 دوسرا شہر کی کیا تعریف لکھی ہے کیوں توہم آخر...
 نامعلوم شہر میں کارخانہ اور یہ سماں اور یہاں بھی مہیات تو
 تری کے لئے لکھا جا رہا ہے جس سے یہ خبر نہ ہو کہ کاش مہینوں
 لیڈی شہر میں یہ شہر کے ساتھ
 وہاں کی بکھی مہیوں میں یہ بھی کہہ دیجئے
 ان کو ساری کرامات جلی جاتی ہے
 ایک کبابا ہر مہینوں کو کھاتا ہے۔
 دوسرا شہر کی کیا تعریف لکھی ہے کیوں توہم آخر...
 نامعلوم شہر میں کارخانہ اور یہ سماں اور یہاں بھی مہیات تو
 تری کے لئے لکھا جا رہا ہے جس سے یہ خبر نہ ہو کہ کاش مہینوں
 لیڈی شہر میں یہ شہر کے ساتھ
 وہاں کی بکھی مہیوں میں یہ بھی کہہ دیجئے
 ان کو ساری کرامات جلی جاتی ہے
 ایک کبابا ہر مہینوں کو کھاتا ہے۔
 دوسرا شہر کی کیا تعریف لکھی ہے کیوں توہم آخر...
 نامعلوم شہر میں کارخانہ اور یہ سماں اور یہاں بھی مہیات تو
 تری کے لئے لکھا جا رہا ہے جس سے یہ خبر نہ ہو کہ کاش مہینوں
 لیڈی شہر میں یہ شہر کے ساتھ
 وہاں کی بکھی مہیوں میں یہ بھی کہہ دیجئے
 ان کو ساری کرامات جلی جاتی ہے
 ایک کبابا ہر مہینوں کو کھاتا ہے۔

سب یکر بان۔ اچھی اچھی لاریب لاریب
 نامعلوم۔ این جانب کی دیرینہ شک بھی لائق داوی
 لیڈی شہر دروید ساس زمین میں یہ شعر بھی مستحق اوبہ خاک
 طول سایہ سے قدر بردہ شیریں چاہ لیا
 رہے اختیار اس شعر پر بھی نظر لکھی اور یہ ایک ہاتھ بڑھا کر
 مسکراہٹ سے کہتی ہے
 (دکھ) طول سایہ سے قدر بردہ نشین جان لیا
 سیکڑوں گر لگی بانات جلی جاتی ہے
 ڈیر اوڈیر لیڈی شہر وہ کھرا کھرا کہتی ہے یہ ادا ہے
 بیٹھ رہی اور مشاعرہ تم جو جالہو۔ اگر جان میں ہے کہ اس
 سہ کو بار بار پڑھتے اور اس سے منہ ہی کے ٹوٹے جاتے تھے۔
 یہ بھی سنو۔ دلی مذاق اور مذہب مذاق ہوتا رہا اور یہ
 بیجا سبش و شفا ختم ہوئی۔ لے اب رخصت۔

ایجانب کی بائیں پراری

اور
 نیچر لفظوں کی موٹگانی

تم برائے نیچر مذاق نیچر۔ نیچر شاعری نیچر
 فرماؤ وغیرہ وغیرہ یہ مقاصد کہ ہے ہو۔ چراسکی کیا ہو
 کہ یہی ذات با یکات نگہ کردیدم دم نہ شدم، کی شاعری
 بنے۔ تو تم بھی کیلنا کردو گے کہ خدا رکھے تھے۔ آج ان سب
 کا اچار کیا ہے کہ بال کی کمال نکالے یا ان کچھ کہ ان
 کی گرہ کشائی کئے دیتا ہوں
 (نیچر شاعر) وہ پھر وہ ہے نا بلکہ تو وہی سے انجان
 گلزن دن ترائی کے اب اسان شیر زبان اور اچھا گندہ
 پر زبان ہو۔
 (نیچر شاعر) وہ بھی بناو اس فرعون کی کشش
 رکھی ہو۔ ٹھیکہ ہندی کی بربار اور غیر ماوس لفظوں کا
 طو بار ہو۔
 (نیچر ترجمہ) وہ جس کو گری جرتی ہو۔ وہ تانہ جہان
 وہی نیشا لین کی بولیاں ہوں۔ سہنی نیشا لین
 ناوٹین ہوں اور اسپاریم ہوں دیکھ۔ سبست
 کی مقامہ صدائیں ہوں۔
 (نیچر ترجمہ) انسا اور وہی کی تیریر سے۔ نہ کہ
 انکا پیمبری سے تیریر
 (نیچر شاعر) خدا محمد کی توہین۔ زمین پر آرا
 صوم و صلوات پر قطعہ۔ میرین کے کلمہ۔ حجرات سے انکا

نواہی برصا۔ عقل و فہم براسان۔ بلکہ جان و دل پان
 (نیچر زندگی) آنا و مطن کسی مہم دولت کا پابند
 نہیں۔ یوقت عنودت سے دورست۔
 (نیچر ترقی) مال وقت کی تلاش۔ نصف الی نصف
 پر نیچر ان کی حجوت۔ ریفارمری کا اوج۔ آنسو ہائے مین
 کینا۔ مدت کا ذلیفنتہ۔ اجتا کا شیفنتہ۔ ریفارمیشن
 قائم کرنے سے دارا۔ مٹھی گرانے کا نیندا۔
 (نیچر مال) یکے دردن۔ نیچے ہر دن۔ یہ نیچر نہ مسلمان
 نہ صوفی نہ یہود۔ یعنی مین مرکب۔ ہر رنگ میں شراہ
 اور جو سپر ہی نہ وہ کچھ تو چھ اس سے خدا کچھ۔
 (نیچر محسن العلماء) کچھ نہ پڑھے نام محمد افضل۔
 جا رہا ہے برکت سے چسند
 (نیچر زکوٰۃ) اسپیکر کی شلم ہر وی۔ واخون کی
 حلال خوری۔
 (نیچر تہذیب) ابون کو اولڈ نیشن کا خطاب ہو۔
 فول مین کا القاب ہو۔ انگے ٹکے سے حجاب ہو۔
 (نیچر لباس) جاگت تہون۔ کون۔ مین ہیرہ۔
 (نیچر غذا) رم۔ سوکی۔ براڈی۔ فٹقہ۔ مین میرا کے
 تو ہم اور مین۔ سینڈوین۔ گلس چاپ۔
 (نیچر رخصت نام) ہو۔ ہا ہی۔
 (نیچر صفائی) کاغذ۔ ماڈر او غسل
 بقلم۔ لے ہی ابو الہدیہ دیندنی ہاری



گل گوگاشن جگین دھورے رنگے

سائنس و فلسفی کا جب سے ہم پھوٹا۔ شاعری کے ماٹھے گئی
 فریب نچویوں کی ناقہ ناکت بنائی حیاتی تو شاعری
 کا ستیا ناس کیا۔ شاعری کو دو کوڑھی کا کر دیا کہیں بلکہ
 انھوں نے تو صرف یہ نصرت کیا کہ شاعر اننا رنگینا لہو
 اور مبالغہ آمیز باؤن کو ترک کر کے اپنے خالصی معاملات پر
 خامد رسائی کر کے اور انکا فزوی صادر کر دیا۔
 میان حالی اور انکے موالی وہی کہتے ہیں جو انکے گھر نہیں
 ہوتا ہیو یا جسے گھروں میں حمل کرتے ہیں۔

اپنی جیبوں سے ہرین ساری ہوازی ہوا
 اک بزرگ نے ہرین سیدی میں خضہ کی صورت
 اگر کوئی ہندوستانی شاعر کہتا تو وہ دو زنج میں جالی میاں
 کے فٹو سے کے موافق جاتا اگر جیب انھوں نے کھدیا تو معلوم ہو
 کہ شعر نچوی ہی اور یہ جائز ہے۔ اسلئے کہ نچویوں کے نزدیک
 کسی سبب اور بزرگ کی وقعت فضول ہیو ان لوگوں
 کے ان نواب اسقدر فٹو سے زور دار ہو گئے ہیں کہ ایک
 علی گڑھ کے ترقی صاحب نماز روز سے کی ضرورت نہیں
 سمجھتے۔ دوسرے پردے کو فضول کہتے ہیں۔ تیسرے
 صاحب قرآن کی سورتوں کی تفریق کر کے کچھ اصلاح
 فرماتے ہیں۔ ایک صاحب الہ رائے کا ارشاد ہے کہ نماز
 آردو۔ ہندی۔ انگریزی۔ فارسی۔ سنی۔ گجراتی۔ بنگالی
 پشتو۔ نیپالی۔ میں چڑھا کر دیکھئے۔ کرامات بیکار
 کی درد سہری کے قصے ہیں۔

ایسے آیا میں رہ رہ طلب کہ خضر علیہ السلام کی وقعت
 اور کیا حالی صاحب کے نزدیک ہو سکتی تھی۔ یہ مقدس
 اور تکیسید اسلام کا کلام جنکو آنا دے کے کارگر فرماتے
 ہیں کہ قوم میں روح چھوٹے ادا سکوندہ کر نیکا مغزہ
 خواجہ صاحب کے پاس ہیو۔

بہر حال۔ نچویوں کی شاعری پر ہم نے جب سے اعتراض
 چھوڑ دیا ہے معلوم ہو گیا ہے کہ شاعر جو قدیم طرز کے
 دلدادہ ہیں وہ کچھ کچھ لکھ نہیں مارتے۔

میان فصیح الملک کی شان ارفع و اعلیٰ کا حال
 تو آپ نے سنایا ہیو۔ ایک سال بعد میں بھی حاققت میں
 گرفتار رہا اور اب ہر مستعد ہو گیا ہوں کہ انکی سوانحی
 کا جو اب چرچ میں لکھا جاوے پب جلت۔ خدا کرے
 ایسا ہی ہو

سوانح عری پر لکھے لکھانے سے یہ ہو گیا کہ فصیح الملک
 صاحب کی عربی اب انہیں آتی اور عرب و اقطاد کو

نواب دینے کے لیے بعض ہوا ہوا ہے جملہ سالانہ
 زر میں متاثر رہتا ہیو ترانے کان سے کچھ نا مانا جاتے ہیں
 فصیح الملک۔ ہمارے بعد نیا خالی میں ہوا اور ایسے کچھ
 عینان ہر روز۔ تک سلسلہ جات قائم ہو گیا نہ ایک
 سنایا ہیو۔

آج سے پاس وہ یہ سکندری آیا
 پہلا ورث چھوٹا ہوں ایک قصیدہ فرما نظر آیا۔
 وہ کیا قصیدہ ہو کیا کہتا ہو اس۔ کہنے کو ماننا ہوں
 یہ ہے شہ کا تخلص منظر کسے رکھا۔ اسے صاحب
 اکو ظالم کہو خدا۔ احوں نے شاعری نچوی پر بڑے
 تہلکہ مسم نے میں کہ شاعروں کی روح میں خدا کے اندر پھرا
 ہو گئی ہوگی۔

وہ حکم اور دلاور دوسا بہت ہی قابل قدر میں چھون
 نے ان شاعر صاحب کیلئے سفارش کی ہو کہ سرخی ہند کا
 خطاب اکو عطا فرمایا جاسے ہر بائیس نواب صاحب
 ہوا وہ ایک پختے رئیس ہیں کیا عجب ہو کوئی خطاب
 ان صاحب ان شاعری کیلئے تجویز ہوا ہیں۔

میں کہیں جاتا کہ تمنا لعلن اشاران لہذا جت شع
 نصیب سے کے نصیب کی خدمت میں بھی پیش کرنا ہوں۔ او
 امید ہو کہ عین موت کا فرانس پر یہ نصیب دے چھ جائے گا
 کہ جناب مولانا ذابہ حالی اور مولانا زراحمہ مولانا شبلی
 و مولانا فلان فلان فلان۔ شمس العلماء کو تو صکر خط
 آ گیا اور نواب حسن الملک بہادر کا ہر قول صحیح اور پورا
 پورا پوری پاؤں تولد صیک آتا ہیگا کہ حالی کے برابر
 کبھی کوئی شاعر ہوا ہیو نہ آجندہ ہوگا۔



نواب صاحب کا یہ قول ایک طالب علم نے مجھے بیان
 کیا تھا کہ ایک روز دیا نصاحت و ملاقت ناکور دن پر تھا
 حالی صاحب پر جا بجا اعتراض ہر وہ ہے تھے تو حضور ناؤ

نواب صاحب نے فرمایا کہ شاعری کے
 دوران حالی کے ایک شعر کہہ سکتے ہوا دیکھنے کا حال
 میں۔ خدا جانے یہ کچھ جھوٹا شعر ہے یا راستہ۔
 بگردن راوی۔ شعر ہے اور ہر روز
 مدح نواب صاحب بہا اور لہو

روز سے تجھے مبارک رمضان کہ ہمیشہ
 عید صید انار ایمان کے ہمیشہ
 رو سے ہند تجھے کچھ نا پور کہی ہیں
 دیکھے نہیں کوئی ہی اس شان کے ہمیشہ
 نذرین تجھے مبارک اقبال نفاہت
 صدفے رہا یا ہر وہ و نشان سے ہمیشہ

یہ خانا خراب اب بیمار بلکہ بیدم
 کیسے بچے یہ کس بیجان کے ہمیشہ
 رہنے نہ پائیں ہرگز دار الشفا سے تیرے
 آثار نچہ میں باقی برقان کے ہمیشہ
 اندا جو سازی میں کذاب و مفتی ہیں
 تکذیب انکی کردوں پہچان کے ہمیشہ

ظلم جو نوری چھون سادھی ہے
 یہ نامت اسپر یہ تان کے ہمیشہ
 ہرین واقعات میرے رچوت بصوت
 چرچے عبت ہرین رشیا جاپان کے ہمیشہ

بیمین خلطہ جھک میں ہی جواب گھروں
 پلے۔ میں برابر تیرے ان کے ہمیشہ
 ہرین سوئی جو ان کیا خوب چھتہ وہ
 مسکن لائیں جھکو مہمان کے ہمیشہ
 تھے عم اصغر انکے تاج العلوم آتے
 درجن پورا خضر شعان کے ہمیشہ

کرتے تھے قدر میری وہ مجلسوں میں ہی
 جو ہر گلین تیرے ایساں کے ہمیشہ
 عبد الصمد وغیر ان جو اصر ان ہیں
 تا بے ہرین سارے تیرے فرمان کے ہمیشہ

جھکو خطاب دیکھے عربی ہمت دیکھے
 منقاد لوگ تیرے فرمان کے ہمیشہ
 عربی ہند کے جھکو مخور ان میں
 اور قدر دل سے کرتے ہاں کے ہمیشہ

جن الفاظ دیکھیں کھینچی ہیں۔ انہر ذرا غور کرنا چاہئے
 کہ قدر دست و گریبان مصر سے ہرین لکھے وزن دار
 اور ست الفاظ ہیں اور سلامت و فصاحت کا تو خا
 ہی کر دیا ہے۔ قدیم شعراے اردو کی روح میں تازہ ہو گئیں
 مترکات کا استعمال اب تک جاری ہیو۔

دولت کی خواہش مندوں کی مندری خواہش
 حالت میں کہ ہندوستان کے پرنس کی کوٹھنگی ملک
 بنانے میں کسی کو ہندوستان کے کسی کو شفا الدولہ
 شفا الملک کا خطاب عطا ہوا۔ کوئی سوسالہ دل بنایا
 جو کوئی ہندوستان کے کسی کو شفا الملک کا خطاب
 اور کئی کئی تارشی آقا بہ علم و فضل کے جلتے

ہیں اور کئی کئی تارشی آقا بہ علم و فضل کے جلتے
 جو ہندوستان کے کسی کو شفا الملک کا خطاب
 عطا ہوا۔ کوئی سوسالہ دل بنایا

جو ہندوستان کے کسی کو شفا الملک کا خطاب
 عطا ہوا۔ کوئی سوسالہ دل بنایا
 جو ہندوستان کے کسی کو شفا الملک کا خطاب
 عطا ہوا۔ کوئی سوسالہ دل بنایا

شفا الملک کا خطاب
 عطا ہوا۔

کر سس اور کاکریس اور کانفرنس کے ضامن نے ایسا
 خیر کیا تھا یا اور اس قدر ترقی اتھالی پیدا کیا ہے کہ چوسے پر
 بیچ صدر حصہ مغل پر دم نے اس قدر صورت کو متبدل
 کر دیا ہے کہ چہرہ پاؤرونی اور سارا جسم سیکری کے خیر کے طب
 کا ثانی ہے۔ سہ اور چہرہ لڑکر سس کے کان سے کر سس گیا۔
 اور ڈبل روٹی کی طرح پھول گیا۔ برکات فریبی نے باسن جوہ
 صورت ہی بدل دی۔ تیسرے کان کانگرس نے صدر کو

ہی۔ اور آپ بھی کہتے ہیں۔ ان بھی یہ سہ۔
 روٹی تیار اور وہ بھی چونکہ ایک حصہ اعلیٰ کی نہ تیار
 چوں کہ بات ہے اسو نے نظر پیلے ہی پر تیار اور اس
 کان کا تیار کیا گیا بھی اسی کے شانہ اور خیر ہے کہ کئی
 جہت سے یہاں سے ہو گیا۔ انفرادی اس اثر کے اثر سے
 ہیں اسی اعتبار سے دامنی اثر کیا ہیں۔

باقی کانگرس قومی کے کان ایسی حال ہے چونکہ کانگرس
 دل سے لگی ہو اور دل کا تمام سبب سے روٹی تیار
 اور وہ دوسرے والے حیوانات کی زندگی اور پرورش
 کا وہی مطلق ہے اس سبب سے وہ بھی اچھا ہے۔

اسی طرح کانفرنس کے کان کا تیار خیر ہے
 اور انتظام۔ کانفرنس کی جانب سے کہہ
 بی بی ما مادہ ہو وہ۔ کانفرنس کے اور سبب سے
 ہونے وقت کچھ گرمی اور پیریا ہی اور پیریا ہی
 نقل کے سبب کانفرنس کے جاننے والے تیار
 اسکا اختیار نہیں۔ یہاں ہی کی طرح
 چھٹک سکتا ہے اور کانفرنس کے جاننے
 والے پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی
 ماہر کانفرنس کے جاننے والے تیار

کانفرنس کے جاننے والے تیار
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی

کانفرنس کے جاننے والے تیار
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی

کانفرنس کے جاننے والے تیار
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی
 اور پیریا ہی اور پیریا ہی اور پیریا ہی



کر سس

انکے دیکھے ہی آجکلے جو وقت منظر پر
 وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہی
 آپ جانے پڑا یا جا رہی ہو کہ ہاشان شرکت
 بنانے دکھانے کو ظاہری صورت کا رعب و اب
 اک طرف سے اچھا ہی۔ مگر ازلے تک

طلب۔ ڈاکٹری وہ بات جو روح اور جسم کو اس
 مضطرب حال سیلاب گاہ۔ جس پر نقل و حرکت والی دنیا
 میں ایک جگہ تھا اور تفریق کر کے اور کچھ کام لے سکے۔
 کم ہوجاتی ہے۔ نقل و حرکت چلت پھرت میں سستی آجاتی
 ہے پھر ہر کیفیت کچھ ہی حالت اور اسے حکیمان زمانہ زمانیا
 ہو کر ہمارے ملک کا جو حال ہے وہ اسی سے بہت کچھ مشابہ
 معلوم ہوتا ہے۔ اتفاقات سیدہ یا سسٹے کے کان ملتے ہی

ماشا اللہ سے دو دھاری گئے یا وہ دھاری ناکے ہیں اور
 سینے کی طرح ایسا اچھا ہے کہ کہنے بائیں سطح ہالیسی کی چوٹوں کے
 اچھا کر پال کر تیار ہو سیکے۔ کان کانفرنس کے جاننے والے تیار
 جسم مغل پر اس ناکہ تصرف کیا ہے کہ مع مبالغہ بائیں دم دم
 دیوں کا پرور دینی کا اچھا بنا دیا ہے۔
 چہ خوش و ختم۔ حضرت تہ کر کے اپنی حکمت و طلب
 وغیرہ وغیرہ۔ میری دیکھتے ہیں تک کی رو بہ پری ہوتی

پاؤں گے۔
 مگر کانگرس کے پاؤں چلنے چہرے کے ناکہ نہیں دیکھے
 اس چوہین تخت بے تمکین بود
 رات
 ہر ۱۰

شہادت

مصدقہ جناب اسٹنٹ کمپل اگر اسٹنٹ صاحب ہسپتال گورنمنٹ پنجاب

سوز گزرتوں میں ایک کالج کے پروفیسر تھے۔ نامور دانشور۔ لائسنس یافتہ۔ اور ولایت کی پوزیشن کے ساتھ پورے پورے ڈاکٹر بن گئے۔ بعد ازاں اس سرمد کی تصدیق فرمائی ہے کہ یہ سرمد اور اس کی بیوی کے لیے کسی طرح سے شہادت اور شہادت نامی چیزیں۔ عذر۔ جلال۔ پڑواں۔ ہسپتال۔ سرمدی۔ پھولا۔ ابتدائی موتیا بندہ ناخنہ۔ پانی جانا۔ غارش وغیرہ معزز ڈاکٹر اور حکیم ہمارے درباروں کے آٹھوں۔ دیکھتے ہیں کہ اس سرمدی کے ساتھ ساتھ۔ تمام سے بیانیہ اور۔ جو پانی اور عینک کے استعمال کرتے تھے۔ اس کے باعث شہادت نامی شہادت دیکھتے تھے۔ لوہے کے ساتھ ساتھ۔ عینک کے ساتھ ساتھ۔ اس سرمدی کے ساتھ ساتھ۔ تمام سے بیانیہ اور۔ جو پانی اور عینک کے لیے کافی اور مبلغ دو روپے میسرے کا سرمدی۔ سرمدی اور اس کے ساتھ ساتھ۔ تمام سے بیانیہ اور۔ جو پانی اور عینک کے لیے کافی اور مبلغ دو روپے۔

پروفیسر میا سنگھ اہلووالیہ بمقام بیٹا لہ ضلع گورداسپور

(۱) کم ہندہ۔ سچے اہلکاروں کی بہت سی بیانیہ اور شہادت نامی شہادت کیا جاتی تھی۔ خاص کر انہی اور گورداسپور اور تحصیل کی بیانیہ اور شہادت نامی شہادت ہی فائدہ مند ثابت ہوا۔ جو میں آٹھوں کی ہر ایک قسم کی بیانیہ اور شہادت نامی شہادت کر چکی ہوں۔

بیٹا لہ میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ ساری بیانیہ اور شہادت نامی شہادت تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں وہاں سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ یہ بیانیہ اور شہادت نامی شہادت تک سرمد کا استعمال کیا جاتا تھا۔ جو کہ اس کے ساتھ ساتھ۔ تمام سے بیانیہ اور۔ جو پانی اور عینک کے لیے کافی اور مبلغ دو روپے۔

انہی بیانیہ اور شہادت نامی شہادت کے لیے بیٹا لہ کے لیے بیانیہ اور شہادت نامی شہادت کیا جاتی تھی۔ خاص کر انہی اور گورداسپور اور تحصیل کی بیانیہ اور شہادت نامی شہادت ہی فائدہ مند ثابت ہوا۔ جو میں آٹھوں کی ہر ایک قسم کی بیانیہ اور شہادت نامی شہادت کر چکی ہوں۔

بیٹا لہ میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ ساری بیانیہ اور شہادت نامی شہادت تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں وہاں سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ یہ بیانیہ اور شہادت نامی شہادت تک سرمد کا استعمال کیا جاتا تھا۔ جو کہ اس کے ساتھ ساتھ۔ تمام سے بیانیہ اور۔ جو پانی اور عینک کے لیے کافی اور مبلغ دو روپے۔

بیٹا لہ میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ ساری بیانیہ اور شہادت نامی شہادت تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں وہاں سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ یہ بیانیہ اور شہادت نامی شہادت تک سرمد کا استعمال کیا جاتا تھا۔ جو کہ اس کے ساتھ ساتھ۔ تمام سے بیانیہ اور۔ جو پانی اور عینک کے لیے کافی اور مبلغ دو روپے۔

بیٹا لہ میں اس قدر فرق آگیا تھا کہ ساری بیانیہ اور شہادت نامی شہادت تھی اور ان اشیا کو جو اس سے تین گز کے فاصلہ پر رکھی جاتی تھیں وہاں سے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ یہ بیانیہ اور شہادت نامی شہادت تک سرمد کا استعمال کیا جاتا تھا۔ جو کہ اس کے ساتھ ساتھ۔ تمام سے بیانیہ اور۔ جو پانی اور عینک کے لیے کافی اور مبلغ دو روپے۔

